



































Document Information



Analyzed document	FINALPHD (2)-27-9-21.docx (D113791776)
Submitted	9/29/2021 5:48:00 PM
Submitted by	Rabishankar Giri
Submitter email	rabi.lib@presiuniv.ac.in
Similarity	5%
Analysis address	rabi.lib.presi@analysis.arkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%A4 Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM		29
W	URL: https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-written-on-by-senior-journalist-rajesh-badal-47505.html Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM		24
W	URL: https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%BE%E0%A4%B8_%E0%A4%9A%E0%A4%A4%E0%A5%81%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A5%87%E0%A4%A6%E0%A5%80 Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM		27
W	URL: http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personalities-banarsidas-chaturvedi/ Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM		11
W	URL: https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM		37
W	URL: http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM		59
W	URL: https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%A4 Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM		80
W	URL: https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM		46
W	URL: https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM		22
W	URL: https://www.bharatiasanvad.com/literature/where-did-go-journalism-and-where-went-journalists Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM		9
W	URL: https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM		26

W	URL: https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%BE%E0%A4%B8_%E0%A4%9A%E0%A4%A4%E0%A5%81%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A5%87%E0%A4%A6%E0%A5%80 Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 39
W	URL: https://hi.unionpedia.org/i/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%A4 Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 5
W	URL: http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/ Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 23
W	URL: https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firozabad/literary-banarasidas-chaturvedi-had-extended-the-respect-of-suhagnagari-across-the-country-firozabad-news-agr503219642 Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 10
W	URL: https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%BE%E0%A4%B8_%E0%A4%9A%E0%A4%A4%E0%A5%81%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A5%87%E0%A4%A6%E0%A5%80-%E0%A4%9C%E0%A5%80%E0%A4%B5%E0%A4%A8%E0%A5%80-%E2%80%93-biography-of-banarasidas-chaturvedi Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 19
W	URL: https://epustakalay.com/book/54917-vishal-bharat-by-banarasidas-chaturvedi-ramanand-chttopadhyay/ Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 2
W	URL: https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal-makhanlal-chaturvedi-1700967 Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 8
W	URL: https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-january-1769654.html Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 29
W	URL: https://www.jagran.com/uttar-pradesh/varanasi-city-kashis-vishal-bharat-sansthan-launches-passbook-guaranteed-to-fill-stomach-on-completion-of-29-years-of-service-21745776.html Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 5
W	URL: https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%A4 Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 16
W	URL: https://epustakalay.com/book/62584-vishal-bharat-bhag-5-by-banarasi-das-chaturvedi/ Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 1
W	URL: https://www.livehindustan.com/uttar-pradesh/varanasi/story-vishal-bharat-sansthan-opened-a-24-hour-war-room-4037589.html Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 1
W	URL: https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city-had-done-shradh-of-martyrs-with-their-literature-22021577.html Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 7
	URL: http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_10_/_%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%BE%E0%A4%B8_%E0%A4%9A%E0%A4%A4%E0%A5%81%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A5%87%E0	

W	<p>A4%A6%E0%A5%80_%E0%A4%95%E0%A5%87_%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%AE_%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_/_%E0%A4%B9%E0%A4%9C%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A5%80%E0%A4%AA%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A4%BE%E0%A4%A6_%E0%A4%A6%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B5%E0%A5%87%E0%A4%A6%E0%A5%80</p> <p>Fetchd: 9/29/2021 6:07:00 PM</p>		1
W	<p>URL: https://www.patrika.com/bhopal-news/mcu-seminar-on-the-anniversary-of-pandit-banarasidas-chaturvedi-2746022/</p> <p>Fetchd: 9/29/2021 6:07:00 PM</p>		5
W	<p>URL: https://in.freejournal.info/867391/1/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2-%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%A4.html</p> <p>Fetchd: 9/29/2021 6:07:00 PM</p>		1
W	<p>URL: http://www.rashtrapratham.com/history/a-famous-hindi-writer-and-journalist-banarasidas-chaturvedi/</p> <p>Fetchd: 9/29/2021 6:07:00 PM</p>		3
W	<p>URL: https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%BE%E0%A4%B8-%E0%A4%9A%E0%A4%A4%E0%A5%81%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A5%87%E0%A4%A6%E0%A5%80.csp?id=2542&name=%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%BE%E0%A4%B8-%E0%A4%9A%E0%A4%A4%E0%A5%81%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A5%87%E0%A4%A6%E0%A5%80</p> <p>Fetchd: 9/29/2021 6:07:00 PM</p>		5
W	<p>URL: http://www.jansatta.com/</p> <p>Fetchd: 9/29/2021 6:07:00 PM</p>		1
W	<p>URL: http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%BE%E0%A4%B8_%E0%A4%9A%E0%A4%A4%E0%A5%81%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A5%87%E0%A4%A6%E0%A5%80_%E0%A4%95%E0%A5%87_%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%AE_%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_/_%E0%A4%B0%E0%A4%BE%E0%A4%AE_%E0%A4%A7%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A5%80_%E0%A4%B8%E0%A4%BF%E0%A4%82%E0%A4%B9_%2527%E0%A4%A6%E0%A4%BF%E0%A4%A8%E0%A4%95%E0%A4%B0%2527</p> <p>Fetchd: 9/29/2021 6:07:00 PM</p>		2
W	<p>URL: https://epustakalay.com/book/28581-vishal-bharat-by-banarseedas-chaturvedi-ramanand-chhtopadhyay/</p> <p>Fetchd: 9/29/2021 6:07:00 PM</p>		1
W	<p>URL: http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_14_/_%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%BE%E0%A4%B8_%E0%A4%9A%E0%A4%A4%E0%A5%81%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A5%87%E0%A4%A6%E0%A5%80_%E0%A4%95%E0%A5%87_%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%AE_%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_/_%E0%A4%B9%E0%A4%9C%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A5%80%E0%A4%AA%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A4%BE%E0%A4%A6_%E0%A4%A6%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B5%E0%A5%87%E0%A4%A6%E0%A5%80</p> <p>Fetchd: 9/29/2021 6:07:00 PM</p>		10
W	<p>URL: https://smart.livehindustan.com/varanasi/news/vishal-bharat-sansthan-inaugurated-covid-war-room-get-24-hour-help-to-corona-patients-81621247269299.html</p> <p>Fetchd: 9/29/2021 6:07:00 PM</p>		1

W	URL: http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%A4_/_%E0%A4%85%E0%A4%AF%E0%A5%8B%E0%A4%A7%E0%A5%8D%E0%A4%AF%E0%A4%BE_%E0%A4%B8%E0%A4%BF%E0%A4%82%E0%A4%B9_%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%BE%E0%A4%A7%E0%A5%8D%E0%A4%AF%E0%A4%BE%E0%A4%AF_%E2%80%98%E0%A4%B9%E0%A4%B0%E0%A4%BF%E0%A4%94%E0%A4%A7%E2%80%99 Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 5
W	URL: https://www.jionewstv.com/2020/12/Biography-of-banarasi-das-chaturvedi-in-hindi.html Fetched: 9/29/2021 6:07:00 PM	 1

Entire Document

हिंदी पत्रकारिता और विशाल भारत HINDI PATRAKARITA AUR VISHAL BHARAT (HINDI JOURNALISM AND VISHAL BHARAT)

Thesis Submitted for the Degree of Doctor of Philosophy in Arts

शोध निर्देशक/Supervisor शोधार्थी/Research Scholar डा. ऋषि भूषण चौबे जयप्रकाश मिश्र Dr. Rishi bhusan Chobay Jai Prakash Mishra

हिंदी विभाग / Department of Hindi प्रेसीडेंसी विश्वविद्यालय, कोलकाता Presidency University, Kolkata

हिन्दी पत्रकारिता और विशाल भारत (HINDI JOURNALISM AND VISHAL BHARAT)

जयप्रकाश मिश्र/JAIPRAKASH MISHRA पंजीकरण संख्या/REGISTRATION NUMBER : 14RSO1110003 पंजीयन तिथि/DATE OF REGISTRATION : 17.03.2016 हिन्दी विभाग/DEPARTMENT OF HINDI

घोषणा पत्र मैं जयप्रकाश मिश्र घोषणा करता हूँ कि, पीएच.डी. उपाधि हेतु प्रस्तुत शोध प्रबंध "हिंदी पत्रकारिता और विशाल भारत" को मैंने परिश्रमपूर्वक अध्ययन, मनन और शोध के उपरांत तैयार किया है। इस शोध कार्य में मुझे निर्देशक के रूप में डा. ऋषि भूषण चौबे, असिस्टेंट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, प्रेसिडेंसी विश्वविद्यालय, कोलकाता का मार्गदर्शन मिला है। उपर्युक्त शीर्षक शोध प्रबंध हिन्दी विभाग, प्रेसिडेंसी विश्वविद्यालय, कोलकाता के अलावा किसी अन्य विश्वविद्यालय या संस्थान में किसी उपाधि हेतु प्रस्तुत नहीं किया गया है।

जयप्रकाश मिश्र हिन्दी विभाग प्रेसिडेंसी विश्वविद्यालय, कोलकाता पंजीयन संख्या: R-14RSO1110003

प्रमाण-पत्र प्रमाणित किया जाता है कि श्री जयप्रकाश मिश्र ने पीएच.डी उपाधि के लिए हिन्दी पत्रकारिता और विशाल भारत शीर्षक शोध-प्रबंध मेरे निर्देशन में प्रस्तुत किया है। यह श्री जयप्रकाश मिश्र का मौलिक कार्य है, न तो इसका कोई अंश उनके द्वारा किसी उपाधि के लिए प्रस्तुत किया गया है और न ही मेरी जानकारी में अब तक किसी अन्य व्यक्ति ने इस पर शोध कार्य किया है। मैं इन्हें शोध कार्य, आचरण और चरित्र की दृष्टि से इस उपाधि के योग्य एवं उपयुक्त समझता हूँ।

डा० ऋषि भूषण चौबे असिस्टेंट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, प्रेसिडेंसी विश्वविद्यालय

समर्पण यह शोध समर्पित है स्वर्गीय पिता पं. चन्द्रमा मिश्र को, जिनकी आँखें अपने पुत्र को डाक्टर की उपाधि प्राप्त करते देखना चाहती थीं।

अनुक्रम भूमिका..... i-vi iiiii अध्याय:एक-

83%

MATCHING BLOCK 1/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

हिंदी पत्रकारिता और विशाल भारत:

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 1-60 1. हिंदी पत्रकारिता के

इतिहास में विशाल भारत 2-27 2. पराधीन व स्वाधीन भारत में विशाल भारत का अवदान 28-43 3. विशाल भारत पर विविध प्रभाव 44-60 अध्याय:दो – विशाल भारत: समसामयिक परिदृश्य 61-128 1. राजनीतिक 62-88 2. सामाजिक व सांस्कृतिक 89-110 3. आर्थिक 111-128 अध्याय:तीन-विशाल भारत के संपादकों की संपादकीय नीति 129-198 1. संस्थापक

संपादक

पं.

43%

MATCHING BLOCK 3/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

बनारसीदास चतुर्वेदी की संपादकीय नीति 130-158 2. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय की संपादकीय नीति 159-173 3. पं. श्रीराम शर्मा

की संपादकीय नीति 174-198 अध्याय:चार-विशाल भारत और हिंदी 199-237 1. हिंदी राष्ट्रभाषा आंदोलन में विशाल भारत का योगदान 200-213 2. हिंदी राष्ट्रभाषा के प्रचार-प्रसार में गैर 214-222 हिंदी भाषी लेखकों का योगदान 3. हिंदी संबंधी वाद-विवाद 223-236

अध्याय:पाँच- विशाल भारत और हिंदी साहित्य 237-295 1. कहानी 238-254 2. कविता 255-275 3. शोध व आलोचना 276-295 अध्याय:छह- विशाल भारत में विविध आलेख 296-335 1. कृषि एवं पशुपालन 297-302 2. अर्थ एवं व्यापार 303-308 3. स्त्री 309-316 4. चिकित्सा व स्वास्थ्य 317-323 5. विदेश 324-329 6. ग्राम संगठन व सुधार 330-335 उपसंहार 336-340 परिशिष्ट 341-401 1. विशाल भारत के अंकों की सूची 342-364 2. विज्ञापन व निर्धारित दर 365-367 3. विशिष्ट साहित्यकार व पत्रकारों से साक्षात्कार 368-385 4. संदर्भ ग्रंथ सूची 386-393 5. सहायक ग्रंथ सूची (पुस्तकें/पत्र-पत्रिकाएं/वेबसाइट 394-401 6. चित्र व चित्रों की सूची 402-404

भूमिका लगभग डेढ़ दशक तक देश के शीर्षस्थ अखबारों (दैनिक जागरण, प्रभात खबर, हिन्दुस्तान, नई दुनिया तथा सन्मार्ग) में बतौर पत्रकार व उप संपादक के तौर पर काम करने के दौरान ही मुझे हिंदी पत्रकारिता के विकास पर वृहत काम करने की इच्छा हुई। हिंदी पत्रकारिता के विकासक्रम के अंतर्गत मैं भारत में हिंदी पत्रकारिता की पृष्ठभूमि, नीति, आदर्श और मानवीय मूल्यों तथा पत्रकारिता के स्वरूप में आये बदलाव का बिंदुवार अध्ययन करना चाहता था।

हिंदी विभाग, प्रेसिडेंसी विश्वविद्यालय में पी.एच.डी. कोर्स में चयनित होने के बाद वर्षों की यह इच्छा पूरी हो पायी। उक्त शोध का विषय ‘

83%

MATCHING BLOCK 2/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

हिंदी पत्रकारिता और विशाल भारत’

है। उक्त शीर्षक के अंतर्गत हिंदी पत्रकारिता के

विकास में ‘विशाल भारत’ के योगदान का आकलन व मूल्यांकन किया गया है। मूल्यों के हास के दौर में पत्रकारिता चौथे स्तम्भ की भूमिका खोती जा रही है। ऐसे समय में उन धुवतारों की प्रबल आवश्यकता है जो दिशा निर्देशित कर सकें। हम जब इतिहास खंगालते हैं तो उसमें ‘विशाल भारत’ जैसे पत्र मिलते हैं जिनसे हमें प्रेरणा ही नहीं बल्कि दिशा भी मिलती है। उद्देश्यपरक पत्रकारिता के प्रमुख स्तम्भों में ‘विशाल भारत’ की गणना की जाती है। इसलिए आज के दौर में ‘विशाल भारत’ की सम्पादकीय नीतियों, प्रकाशन के उद्देश्य तथा तौर-तरीकों का अध्ययन बेहद प्रासंगिक है और उसे शोध का विषय बनाया जाना अतीत से प्रेरणा लेने का कार्य करना है। ‘विशाल भारत’ जिस दौर का पत्र (1928-1964) है, उस दौर में आधुनिक युग जैसा पत्रकारों और साहित्यकारों के बीच वर्ग-विभाजन रेखा नहीं थी। शोध को कुल छह अध्यायों में बाँटा गया है और इसके अंतर्गत हिंदी भाषा, सा

76%

MATCHING BLOCK 5/571

W

<https://www.samachar4media.com/industry-briefi...>

हित्य व पत्रकारिता के विकास के

विभिन्न चरणों की बिंदुवार चर्चा की गयी है। प्रथम अध्याय में ‘

83%

MATCHING BLOCK 4/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

हिंदी पत्रकारिता और विशाल भारत:

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि’ को प्रस्तुत किया गया है। इसमें हिंदी पत्रकारिता के विकासक्रम के अंतर्गत हिवकी गजट, उदंत मार्तण्ड, समाचार सुधावर्षण, मतवाला व विशाल भारत समेत दर्जनों पत्रों की चर्चा की गयी है। पराधीन व स्वाधीन भारत में विशाल भारत के अवदान तथा उस पर विविध प्रभावों का विश्लेषण किया गया है। दूसरे अध्याय में ‘विशाल भारत : समसामयिक परिदृश्य’ के अंतर्गत राजनीति

100%

MATCHING BLOCK 6/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...>

क, सामाजिक-सांस्कृतिक व

आर्थिक परिदृश्य का क्रमवार अध्ययन किया गया है। तीसरे अध्याय में ‘

45%

MATCHING BLOCK 7/571

W

<http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personal...>

विशाल भारत के संपादकों की संपादकीय नीति’ है। विशाल भारत के

प्रकाशन के उद्देश्य, नीतिगत पत्रकारिता व आदर्श तथा मूल्यों की स्थापना की दृष्टि से यह अध्याय काफी महत्वपूर्ण है। इस अध्याय में

57%

MATCHING BLOCK 8/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...>

विशाल भारत के संस्थापक संपादक पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी, अज्ञेय,

मोहन सिंह सेंगर तथा

पंडित श्रीराम शर्मा की संपादकीय नीति का मूल्यांकन किया गया है। चौथे अध्याय में ‘विशाल भारत और हिंदी’ विषय में हिंदी राष्ट्रभाषा आंदोलन में विशाल भारत का योगदान, हिंदी राष्ट्रभाषा के प्रचार-प्रसार में गैर हिंदी भाषी लेखकों का योगदान तथा हिंदी संबंधी वाद-विवाद का सूक्ष्मतर अध्ययन किया गया है। पराधीन भारत में राष्ट्रभाषा आंदोलन को लेकर रविवासर संस्था, रामानंद बाबू तथा अज्ञेय के बीच हुए विवादों का भी गहन अध्ययन किया गया है। पांचवें

अध्याय में 'विशाल भारत और हिंदी साहित्य' के अंतर्गत कहानी, कविता, शोध एवं आलोचना की विभिन्न पहलुओं से विवेचना की गयी है। 'विशाल भारत' ने हजारों कविता, कहानी, उपन्यास व शोधपरक लेख

62%

MATCHING BLOCK 9/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

प्रकाशित कर हिन्दी भाषा व साहित्य को

समृद्ध करने का अतुलनीय कार्य किया है। समय सापेक्ष इसकी विवेचना की गयी है। छठवें अध्याय में 'विशाल भारत में विविध आलेख' विषय में कृषि एवं पशुपालन, अर्थ एवं व्यापार, स्त्री, चिकित्सा व स्वास्थ्य, विदेश, ग्राम संगठन व सुधार विषयक लेखों का विश्लेषण किया गया है। पराधीन भारत में इस पत्र ने इन लेखों को प्रकाशित कर सुधी पाठकों को हर स्तर से जागरूक करने का प्रयास किया। पराधीन भारत में 'विशाल भारत' ने निडर व स्वच्छ पत्रकारिता का जो प्रतिमान स्थापित किया, वह आज

54%

MATCHING BLOCK 12/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

भारतीय पत्रकारिता के लिए एक बड़ी चुनौती है। 'विशाल भारत'

के 36 वर्षों (1928-1964) का विषयानुक्रम डिजिटल प्लेटफार्म पर उपलब्ध नहीं है। इस शोध में 36 वर्षों के विषयानुक्रम को शामिल करना था लेकिन स्थानाभाव के कारण इसके प्रथम तथा अंतिम अंक व विशेषांकों के विषय अनुक्रमणिका को शामिल किया गया है। मैं आगामी दिनों में 36 वर्षों की विषय अनुक्रमणिका को अलग से डिजिटल प्लेटफार्म पर लाने का प्रयास करूँगा। ऐतिहासिक महत्व वाले इस शोध प्रबंध में सोआस (SOAS), लंदन विश्वविद्यालय की प्रोफेसर फ्रंचेस्का ओरसिनी, बीबीसी (हिंदी), लंदन के वरिष्ठ पत्रकार शफी नकवी जमई, भारतीय विदेश नीति परिषद के अध्यक्ष व वरिष्ठ पत्रकार डा. वेदप्रताप वैदिक तथा पद्मश्री डा. कृष्णबिहारी मिश्र के साक्षात्कार को शामिल किया गया है। इंडो-बुल्गेरियन फ्रेंडशिप सोसाइटी व इंडो-वियतनाम फ्रेंडशिप सोसाइटी के शीर्ष पदाधिकारी व वरिष्ठ पत्रकार स्वर्गीय गीतेश शर्मा का अंतिम साक्षात्कार भी इस शोध प्रबंध में शामिल है। इस शोध को अंतिम स्वरूप देने में सबसे बड़ा योगदान मेरे शोध निर्देशक डा. ऋषिभूषण चौबे का है, जिनके स्नेह और संबल से मैं इस दुरूह कार्य को कर पाया हूँ। अखबार की नौकरी और फिर सरकारी नौकरी तथा परिवार की विभिन्न उलझनों में मैं जब भी परेशान हुआ तो सर के मार्गदर्शन ने संजीवनी प्रदान की। अगर उन्होंने विपरीत समय में अपने विचारों से मेरा मनोबल नहीं बढ़ाया होता तो शायद शोध को पूरा करना संभव नहीं होता। मेरे शोध निर्देशक के व्यक्तित्व व विचार के सामने धन्यवाद जैसे शब्द तुच्छ है अतः सर के लिए सिर्फ मौन। मैं, हिंदी विभाग, प्रेसिडेंसी विश्वविद्यालय के वर्तमान विभागाध्यक्ष डा. अनिंद गागुली, पूर्व अध्यक्ष व डीन प्रो. तनुजा मजुमदार, पूर्व अध्यक्ष प्रो. वेदरमन तथा डा. मैरी हांसदा के प्रति धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ। विभाग के अध्यापकों का समय-समय पर मार्गदर्शन मिलता रहा है। मैं प्रेसिडेंसी विश्वविद्यालय प्रशासन, स्कूल आफ ओरिएंटल एंड अफ्रीकन स्टडीज (सोआस), लंदन विश्वविद्यालय के साउथ एशियन स्टडीज के पूर्व निदेशक प्रोफेसर माइकल हट, डेप्युटी डाइरेक्टर नवतेज पुरेवाल, प्रोफेसर फ्रंचेस्का ओरसिनी, ब्रिटिश लाइब्रेरी, लंदन, नेशनल अर्काइव, लंदन, सोआस लाइब्रेरी लंदन के पदाधिकारियों का अंतःकरण से शुक्रगुजार हूँ। इन सबके सहयोग व स्नेह से मैं विशाल भारत के दुर्लभ डेटा को संग्रह कर पाया और विषय के प्रति एक समझ बन पायी। जिसका परिणाम यह शोध प्रबंध है। साथ ही नेशनल लाइब्रेरी, कोलकाता, सेठ सूरजमल जालान तथा कुमारसभा पुस्तकालय, बड़ाबाजार, कोलकाता, हनुमान पुस्तकालय, सलकिया, हावड़ा के अधिकारियों को भी धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ। सेठ सूरजमल जालान पुस्तकालय के पुस्तकालयाध्यक्ष अग्रज श्रीमोहन तिवारी को विशेष धन्यवाद, जिन्होंने समय-समय पर मुझे किताबें व अन्य शोध सामग्री उपलब्ध कराकर शोध यात्रा को सुलभ बनाया। अध्यापक जे.के. भारती, अनुज प्रतीक सिंह तथा सन्मार्ग

90%

MATCHING BLOCK 10/571

W

[https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...](https://www.samachar4media.com/industry-briefi...)

दैनिक समाचार पत्र के संपा

दक स्व. हरिराम पाण्डेय का अंतःकरण से धन्यवाद। इन तीनों महानुभावों ने जिस तरह से इस यात्रा में मेरी मदद की, उसके लिए मैं इनका आजीवन ऋणी रहूँगा। मैं दलपत सिंह राजपुरोहित, मुनमुन अग्रवाल समेत अपने सभी विभागीय अग्रज व अनुज शोधार्थी मित्रों को भी धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ। मैं ऐसे लोगों के प्रति भी आभार व्यक्त करना चाहता हूँ जिन्होंने जीवन में नित नई-नई चुनौतियाँ खड़ी की, क्योंकि मेरा मानना है कि इनकी वजह से मेरे व्यक्तित्व में काफी बदलाव आया और जीवन को बेहतर ढंग से समझने में मदद मिली। किसी भी व्यक्ति के लिए परिवार उसका मेरूदंड होता है। मेरी पत्नी छाया मिश्र, पुत्र श्रीयांश मिश्र, पुत्री शिवांशी मिश्रा इस शोध यात्रा में मेरी परछाई बनकर हर पल मेरे साथ रहे। मैं इन तीनों का अंतःकरण से आभारी हूँ। मेरा वजूद मेरे माता-पिता से है। मैं अपने स्वर्गीय माता-पिता तथा सास-ससुर, घर-परिवार व रिश्तेदारों के प्रति भी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। अततः मैं श्री जयप्रकाश यादव को भी धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ, जिन्होंने अतिसंक्षिप्त समय में शोध प्रबंध के टंकण से आकल्पन तक का कार्य अपनी सूझबुझ से संपन्न किया।

शोधार्थी

(जयप्रकाश मिश्र)

प्रथम अध्याय:

83%

MATCHING BLOCK 11/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

हिंदी पत्रकारिता और विशाल भारत :

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

1) हिंदी पत्रकारिता के

इतिहास में विशाल भारत 2) पराधीन व स्वाधीन

35%

MATCHING BLOCK 17/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

भारत में विशाल भारत का अवदान 3) विशाल भारत पर विविध प्रभाव हिंदी पत्रकारि

ता के इतिहास में विशाल भारत भारतीय

87%

MATCHING BLOCK 13/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

पत्रकारिता और अंग्रेज पत्रकार:

सन 1757 में प्लासी के युद्ध के बाद जब बंगाल में ईस्ट इंडिया कंपनी की सत्ता भलिभांति स्थापित हो गयी तो इसके दो दशक बाद 29 जनवरी 1780 में कलकत्ते से पहला समाचार पत्र प्रकाशित हुआ। इस पत्र का नाम 'कलकत्ता जेनरल एडवर्टाइजर' / 'हिकी बंगाल गजट' था एवं जेम्स अगस्ट हिकी इसके संपादक थे। इस पत्र का प्रकाशन श्रीरामपुर (बंगाल) बापटिस्ट मिशनरी द्वारा हुआ। जेम्स अगस्ट हिकी को

84%

MATCHING BLOCK 14/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

भारतीय पत्रकारिता का जनक कहा जाता है।'

इंडिया गजट' नाम का दूसरा अखबार नवंबर 1780 में कलकत्ते से निकला। तीसरा पत्र 'कैलकटा गजट' फरवरी 1784 में निकला। चौथा पत्र 'बंगाल जनरल' फरवरी 1785 में निकला। इसी वर्ष 'ओरिएंटल मैगजीन' और मासिक पत्र 'कैलकटा एम्यूजमेंट' निकला। "इस प्रकार 6 वर्षों के अंदर कलकत्ते से ही 6 पत्र, एक मासिक और 5 साप्ताहिक प्रकाशित हुए।"1 'मद्रास कुरियर' नामक साप्ताहिक पत्र 12 अक्टूबर, 1785 को प्रकाशित हुआ जिसके संपादक रिचर्ड जानसन थे। सन 1789 में बाम्बे से 'बाम्बे हेराल्ड' निकला। उसके एक वर्ष बाद सन 1790 में एक अंग्रेज ने 'बाम्बे कुरियर' की स्थापना की। आगे चलकर यह 'बाम्बे कुरियर' ही 'टाइम्स आफ इंडिया' के रूप में अवतीर्ण हुआ जो आजतक प्रकाशित हो रहा है। सन 1791 में बम्बई से 'बाम्बे गजट' निकला। इसी वर्ष विलियम हुफ्रानी ने 'इंडियन वर्ल्ड' प्रकाशित किया और 'बंगाल जनरल' का भी संपादन करते रहे। सन 1793 में 'बाम्बे हेराल्ड' और 'बाम्बे गजट' मिलकर एक हो गए। जनवरी 1795 में 'मद्रास गजट' प्रकाशित हुआ। 2 अप्रैल, 1795 को हम्फ्रीज ने 'इंडियन हेराल्ड' बिना लाइसेंस लिए ही निकाला। सम्पादकाचार्य पं. अबिका प्रसाद वाजपेयी के अनुसार, "दस वर्षों में तीनों प्रेसिडेन्सियों में प्रायः 15 पत्र निकले और सब अंगरेजी में ही निकले, क्योंकि इनके संपादक और प्रकाशक अंग्रेज ही थे। पाठकों में भी अंगरेजोंकी संख्या शतप्रतिशत नहीं, तो 98 व 99 प्रतिशत अवश्य रही होगी।"2 सन 1818 में कलकत्ते से जेम्स सिल्क बंकिधम के संपादन में 'कलकत्ता जेनरल' प्रकाशित हुआ। हेरम्ब मिश्र के अनुसार, "1780 में 1818 तक भारतीय पत्रकारिता पर केवल अंग्रेज ही छाये हुए थे और इस अवधि में जितने पत्र निकले वे सभी अंग्रेजी में थे।"3 इस प्रकार भारतीय पत्रकारिता की नींव अंग्रेजों ने डाली। भारतीय भाषाओं में पत्रकारिता: भारत में भाषाई पत्रकारिता की शुरुआत करने का श्रेय राजा राम मोहन राय को दिया जाता है और उन्हें भारतीय भाषाई प्रेस का प्रवर्तक भी कहा जाता है। राजा साहब ने अपने मित्र श्री हरचंद राय और श्री गंगकिशोर भट्टाचार्य (कुछ पुस्तकों में गंगधर भट्टाचार्य) के सहयोग से प्रथम भारतीय पत्र 'बंगाल गजट' 1816 में प्रकाशित किया। 'बंगाल गजट' बांग्ला भाषा का प्रथम साप्ताहिक पत्र था जो किसी भारतीय के देखरेख में प्रकाशित हुआ था। सन 1818 में बैपटिस्ट पादरी जोशुआ मार्शमैन के नेतृत्व में अंग्रेजी व बांग्ला भाषा में पहला मासिक पत्र 'दिग्दर्शन' का प्रकाशन हुआ, जो भारतीय भाषा का पहला मासिक समाचार पत्र था। इसी वर्ष (23 मई, 1818) को मार्शमैन ने बांग्ला साप्ताहिक पत्र 'समाचार दर्पण' का भी संपादन किया। " 'समाचार दर्पण' तो ईसाई मतके प्रचारार्थ निकला ही था, पर लोकप्रियताके लिए यह भारतीय घटनाओंके समाचार भी प्रकाशित करता था।"4 सन 1821 में बांग्ला के पहले साप्ताहिक समाचार पत्र 'संवाद कौमुदी' (बुद्धि का चाँद), 1822 में समाचार चन्द्रिका का राजा राममोहन राय के सम्पादकत्व में प्रकाशन हुआ। 1822 में फारसी भाषा में मिरातुल अखबार एवं अंग्रेजी भाषा में ब्राह्मनिकल मैगजीन तथा 'बांग्ला हेराल्ड' का प्रकाशन हुआ। देशी प्रेस के प्रणेता फरदून जी मर्दवान ने सन 1822 में बंबई से गुजराती भाषा का साप्ताहिक 'बांबे समाचार' (मुंबइना समाचार) शुरू किया जो 10 साल बाद दैनिक हो गया। "उन्नीसवीं शताब्दी के 1818 से प्रारम्भ हुए द्वितीय चरण में हिन्दी पत्रकारिता एक तरह से पिछड़ी ही रही। प्रारम्भ में बांग्ला, फारसी व गुजराती का ही प्राधान्य रहा। " 5 'जामे जहाँनुमा' का प्रकाशन 1822 में प्रारम्भ हुआ इसके प्रकाशक श्री हरिदत्त व संपादक श्री सदासुख थे। सन 1830 ई. में 4 अप्रैल को ब्रिटिश सरकार ने समाचार पत्र मुद्रण संबंधी नये कानून क्रियान्वित किये थे, जो वेलेजली की पुरानी व्यवस्था से भी कठोर थी। इसके अनुसार समाचार पत्र प्रकाशित करने से पूर्व संचालक को भारत सरकार से पत्र प्रकाशन का लाइसेंस लेना पड़ता था। कलकत्ते में कोल्हू टोला नामक मुहल्ले के 37 नंबर अमड़ातल्ला गली में श्री युगलकिशोर शुक्ल ने सन 1826 ई. में हिंदी साप्ताहिक पत्र निकालने का आयोजन किया और इसके लिए भारत सरकार से लाइसेंस प्राप्त करने का आवेदन दिया। 16 फरवरी सन 1826 ई. को सरकार ने उनका आवेदन स्वीकार उन्हें अखबार निकालने का लाइसेंस दिया। 'उदंत मार्तण्ड' का पहला अंक 30 मई सन 1826 को निकला था। पं. अबिका प्रसाद वाजपेयी के अनुसार, "अबतककी खोजसे जाना गया है कि पहला हिंदी

समाचारपत्र 'उदंत मार्तण्ड'

है। यह पत्र प्रति मंगलवारको कलकत्तेसे प्रकाशित होता था।" 6 फुलस्केप साइज के इस पत्र के मुख पृष्ठ पर उदंत मार्तण्ड शीर्षक के नीचे संस्कृत में पत्र की आदर्श विज्ञप्ति मुद्रित रहती थी – उदन्त मार्तण्ड अर्थात् " दिवाकान्त कान्ति विनाध्वान्तमन्तं / न चारनोति तद्वज्जगत्पञ्च लोकः । समाचार सेवामृते ज्ञत्वमाप्तं / न शक्नोति तस्मात्करोकीति यत्नम् ॥ उदन्त मार्तण्ड नाम के नीचे जो संस्कृत श्लोक था, उसके नीचे हिन्दी के ये दोहे भी छपते थे :- "दिनकर-कर प्रगटत दिनहिं यह प्रकाश अठ याम । ऐसो रवि अब उग्यो मोहि जेहि तेहि सुख को धाम ॥ उत कमलनि विगसित करत, बढ़त चाव चित बाम। लेत नाम या पत्र होत हर्ष अरू काम ॥" 7 पं. युगल किशोर शुक्ल के पत्र के बारे में बांग्ला पत्र 'समाचार चन्द्रिका' में 19 मार्च 1826 को एक सूचना प्रकाशित हुई थी उसमें यह बताया गया था कि नगर में एक नया समाचार पत्र प्रकाशित होने वाला है, जिसके संचालक कानपुर के मूल निवासी श्री युगल किशोर शुक्ल है। श्री युगल किशोर शुक्ल कलकत्ता के सदर दिवानी अदालत में क्लर्क थे और बाद में वहां वकील हो गए थे। इस आधार पर यह अनुमान लगाया गया है कि युगल किशोर शुक्ल फारसी के साथ-साथ अंग्रेजी भी थोड़ी-बहुत जानते होंगे। " उन्होंने 'उदंत मार्तण्ड' में दो प्रकार की भाषाओं का उपयोग किया था। कविता की भाषा तो उसमें ब्रज भाषा है ही, उन्होंने पत्र के अंतिम अंक में ब्रज भाषा में कुछ लिखा है और बाद में उन्होंने जिस भाषा में लिखा है उसे 'मध्य देशीय भाषा' कहा है। 'उदंत मार्तण्ड' की भाषा आज के हिंदी समाचार पत्रों से भिन्न है, फिर भी हम कह सकते हैं कि खड़ी बोली शैली का मूल रूप उसमें परिलक्षित होता है।" 8 रामरतन भटनागर ने उदंत मार्तण्ड के संबंध में लिखा है, "The first newspaper to be publish in Hindi was Oodunt Martand (1826), in Urdu, Urdu Akhbar of Delhi edited by Baqar Hussain (1833), in Marathi Digidarshan (1837) edited and owned by Bal Shastree Jambhekar. However, a more important paper of marathi Gyan Prakash came in 1849 and it is the oldest living vernacular paper in India. " 9 पं. युगल किशोर शुक्ल ने इस पत्र को प्रकाशित करने का कारण पहले ही अंक में लिखा था जो इस प्रकार था - " यह उदंत मार्तण्ड पहले पहल हिन्दुस्तानियोंके हितके हेतु जो आज तक किसी ने नहीं चलाया पर अंग्रेजी औ पारसी औ बंगलेमें जो समाचार का कागज छपता है उसका सुख उन बोलियोंके जानने ओ पढ़ने वालोंको ही होता है। इससे सत्य समाचार हिन्दुस्तानी लोग देखकर आप पढ़ ओ समझ लेंय औ पराई अपेक्षा न करें ओ अपने भाषा की उपज न छोड़ें।" 10 'उदंत मार्तण्ड' हिन्दी का प्रथम समाचार पत्र था और इसकी पत्रकारिता पहले अंक से ही काफी पुष्ट थी। उन्हीं दिनों भारत के गवर्नर जनरल लार्ड एम्हैस्ट लाखनऊ की यात्रा पर गये थे। लखनऊ में उस समय अवध के नवाब का शासन था। उनकी इस यात्रा का वर्णन उदंत मार्तण्ड के 19 दिसंबर 1826 के अंक में प्रकाशित हुआ, इससे पता चलता है कि इस पत्र के संपादक युगल किशोर शुक्ल जानते थे कि रिपोर्टिंग कैसे करनी चाहिए और कौन-कौन सी चीजें हैं जो पाठकों को आकर्षित कर सकती है। " जिस समय ए नगरमें पैठे उस समय देखनेमें आया कि राजमार्गमें दोनों ओर छोटी छोटी हवेलियोंके बाजारोंपर (बारजोंपर ?) मुसजर और कमखाब और ताशबादलेके कामों के सोनहले और रुपहले औ कारचोबियोंके कामके कपड़े लोगोंने लटकाये थे और लखनी शहर भीतर जितनी दुकाने जिस पदार्थकी थीं उस समय सामग्रीसे सुची उसकी शोभा देखते ही बन आवती है। और जेव जेव सवारी शहर में धँसी तैव तैव ठौर ठौर नाच रंग भी देखनेमें आये। फिर जब वे आसफुद्दौलाके महलके पास होके निकले उस समय बादशाहकी जेठी बहिनकी डेवढीकी तैनाती फौज आके सलामी की। जब सवारी फरीदबख्श मुलतानी कोठीके पास पहुँची वहांपर बहुतसी तोपे दगियां और लोगोंने उसी कोठीमें जाके हाजरी खाई। हाजरी हो चुके पीछे बड़े साहिब और उनकी मनोरमाके आगे कई पार अच्छी पदार्थों के धरे। उस दिन रात को उस कोठी में ऐसी रोशनी हुई कि वर्णन नहीं कर सकते ओ उनके आवती बेर राहमें दोनो ओर भाँत भाँत की रौशनियाँ देखनेमें आई।" 11 वे जिस भाषा में लिख रहे थे वह मूलतः बोलचाल की भाषा थी। इसलिए स्वभाविक है कि उसमें उसी प्रकार की हिन्दी का प्रयोग है, जो कानपुर, लखनऊ या कलकत्ते में बोली या समझी जाती थी। उदंत मार्तण्ड के भाषा के संबंध में अबिका प्रसाद वाजपेयी का कहना है, " जहाँतक उदन्त मार्तण्डकी भाषा का प्रश्न है, वह उस समय लिखी जानेवाली किसी भाषासे हीन नहीं है। उसके सम्पादक बहुभाषाज्ञ थे। यह उनका बड़ा भारी गुण था और यद्यपि उनका उदन्त मार्तण्ड डेढ़ वर्ष ही निकला तथापि प्रूफ की भूलें जो प्रेसोंमें बराबर होती रहती हैं, उनका ध्यान रखकर हमें यह निःसंकोच कहना पड़ता है कि 'उदन्त मार्तण्ड' हिन्दीका पहला समाचारपत्र होनेपर भी भाषा और विचारोंकी दृष्टि से सुसम्पादित पत्र था।" 12 उदंत मार्तण्ड की भाषा पर डा. अर्जुन तिवारी का कहना है, " उदंत मार्तण्ड की भाषा विचित्र है, कहीं भी एकरूपता नहीं है। सरकारी विज्ञप्तियों, पब्लिक इशतहारों, जहाज की समय-सारिणी, कलकत्ते के बाजार-भाव सम्बन्धी विवरणों में मिले-जुले शब्दों का जमघट है। अवधी, ब्रजभाषा, अंग्रेजी, उर्दू के साथ बंगला से प्रभावित हिन्दी का रूप देखते ही बनता है।" 13 उदंत मार्तण्ड में देश-विदेश, गाँव-शहर, हाट-बाजार संबंधी अनेक समाचार एवं सूचवाएं प्रकाशित होती थी। पत्रकारिता के अनुरूप अनाचार, अनैतिकता और अर्थ लिप्सा पर प्रहार करने का उत्तम उदाहरण उदंत मार्तण्ड ने दिया। इस पत्र की गद्य शैली पर डा. अर्जुन तिवारी का मत है, " पत्र में गद्य की कई शैलियों का प्रयोग किया गया। सूचनात्मक शैली, वर्णनात्मक शैली और हास्य व्यंग्य शैली और पत्र शैली को महत्व दिया गया है।" 14 उदंत मार्तण्ड को न तो सरकारी समर्थन मिला (जैसा कि समाचार दर्पण, जामे जहनुमा तथा अन्य पत्रों को मिलता था) और ना ही समय पर चंदा मिला। उन दिनों विज्ञापन नाम की कोई चीज नहीं थी। इस प्रकार यह पत्र सरकारी सहायता के अभाव तथा पर्याप्त ग्राहकों की कमी के कारण अधिक दिनों तक नहीं चल सका और चार दिसंबर सन 1827 ई. को हमेशा के लिए बंद हो गया। पत्र को बंद करने से पूर्व के अंक में पंडित युगल किशोर शुक्ल ने अपनी जो अंतर्व्यथा लिखी, वह अंतर्वेदना हिंदी पत्रों की परम्परा का एक मार्ग बन गयी। शुक्ल जी ने उदंत मार्तण्ड के अंतिम अंक में लिखा था – आज दिवस लौं उग चुक्यो मार्तण्ड उद्वंत। अस्ताचल को जात है दिनकर दिन अब अन्त। 15 इन पंक्तियों के आलोक में डा. कृष्ण बिहारी मिश्र ने लिखा है, " कहना न होगा कि प. युगल किशोर शुक्ल ने ये पंक्तियां बड़ी व्यथा के साथ लिखी होंगी। यह भी कुछ विचित्र संयोग है कि हिन्दी पत्रकारिता के उदय के साथ ही आर्थिक संकट का अशुभ ग्रह उसके साथ लग गया जिसकी कुदृष्टि हिन्दी पत्रकारिता पर सदैव लगी रही।" 16 सुकुल जी के हिन्दी प्रेम के बल पर ही हिन्दी पत्रकारिता का महल खड़ा हो रहा है जिनकी घोषणा थी: "युगल किशोर: कथयति धीरः सविनयमेतत् सुकुलवंशजः। उदिते दिनकृत सति मार्तण्डे तद्वत विलसति लोक उदन्ते।" 17 इस पत्र के शुरू होने व बंद होने पर डा. रामरतन भटनागर ने लिखा है, "Oodant Martand (1826), The first Paper in Hindi language and Nagri script. Declaration was filed by Pandit Jugal Kishore Shukla on February 9, 1826 and the paper was edited by Mannu thakur. The declaration was accompanied by an application asking for the favour of condoning the postal charges for the first issue. The paper was not popular for, before even a year had expired, padit Jugal Kishore Shukla in a long Petition to the government declared the bad finance and ask for pecuniary help. The government replied in negative and in the face of diminishing

subscribers, the paper was not abandoned" 18 इस पत्र के महत्व पर प्रकाश डालते हुए अर्जुन तिवारी ने लिखा है, " वस्तुतः उदंत मार्तंड के अक्षय आलोक में हिन्दी पत्रकारों की पीढ़ी तैयार हुई जिसने जन-जन को प्रबुद्ध बनाया।" 19 बंगदूत: भारतीयता के उन्नायक

50%

MATCHING BLOCK 16/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...>

राजा राममोहन राय ने 1829 ई. में अंग्रेजी भाषा में 'बंगाल हे

राल्ड' नामक साप्ताहिक पत्र निकाला। इसके साथ ही यह पत्र बांग्ला, हिन्दी और फारसी में भी 'बंगदूत' के नाम से 10 मई 1829 ई. को नीलरतन हलदार के संपादन में निकला। इसके मूल प्रेरक और संचालक राजा साहब ही थे। यह प्रति रविवार को 7 नंबर बासतल्ला गली के 'हिन्दू हैरल्ड' प्रेस से प्रकाशित होता था। इसका मासिक मूल्य एक रुपया था। इसके प्रकाशन के संबंध में 'समाचार दर्पण' के 27 मई 1829 ई. (17 ज्येष्ठ 1236) में इस प्रकार विज्ञप्ति है- " 27 मे 1829 । 17 ज्येष्ठ 1236 नूतन समाचार प्रकाशन । मो. वाशतलार गलिर मध्ये हिन्दू हैरल्ड अर्थात् बंगदूत प्रेस नामक एक नूतन इंग्रेजी, बांगला उ पारसी एवं नागरी समाचार गत रविवारावधि प्रकाश हइते आरम्भ हइयाछे इहार सम्पादक श्रीयुत आर.एम. मार्टिन साहेब श्रीयुत देउयान राममोहन राय उ श्रीयुत देउयान द्वारकानाथ ठाकुर उ श्रीयुत बाबा राधानाथ मित्र एहेक एक जने एकत्र हइयाछे न एहे कागज प्रति रविवारे प्रकाश हइते छे.....। 20 बांगला से प्रभावित इस पत्र के बारे में डा. कृष्ण बिहारी मिश्र ने लिखा है - " यह पत्र मूलतः बंगला का था और आवश्यकता महसूस होने पर फारसी और हिन्दी में छपता था। चूंकि फारसी कचहरी की भाषा थी और शिक्षित तथा अभिजात वर्ग की भी इसमें रूचि थी, इसलिए उस युग में इस भाषा का महत्व असंदिग्ध था। कदाचित् यही कारण है कि बंगला के साथ फारसी को इस पत्र में सदैव स्थान मिलता था। उस समय भी हिन्दी को जानने- समझनेवालों की बड़ी संख्या कलकत्ते में थी, इसीलिए इस पत्र में हिन्दी को भी स्थान देना आवश्यक प्रतीत हुआ था, किन्तु बंगला और फारसीवाली दृष्टि हिन्दी के प्रति नहीं थी और इसीलिए कभी-कभी ही हिन्दी को इस पत्र में स्थान देने की आवश्यकता महसूस की जाती थी जबकि फारसी बंगला के साथ-साथ बराबर रहती थी।" 21 प्रजामित्र: 30 जुलाई 1829 राजा राममोहन राय इससे अलग हो गये और अन्य हिन्दुओं ने भी नाता तोड़ लिया इसलिए बंगदूत की यात्रा 30 जुलाई को ही समाप्त गयी। बंगदूत की 11-12 संख्याएं ही निकलीं। 1834 में हिन्दी-अंग्रेजी संवाद पत्र 'प्रजामित्र' का प्रकाशन हुआ। हिन्दी समाचार पत्रों की आरंभिक कथा बताते हुए श्री ब्रजेन्द्रनाथ बंदोपाध्याय ने जून 1834 ई. में कलकत्ता से ही प्रकाशित होने वाले 'प्रजामित्र' का उल्लेखन किया है। बंगला पत्र 'समाचार दर्पण' के 21 जून सन् 1834 के अंक में 'प्रजामित्र' के संबंध में इस प्रकार की विज्ञप्ति छपी है - "नवीन समाचार पत्र। अन्यान्य संवादों के द्वारा ज्ञात हुआ है कि 'प्रजामित्र' नामधारी संवाद पत्र अंग्रेजी और हिन्दुस्तानी में अतिशीघ्र प्रकाशित होगा। उसका मूल्य 2 रुपया मासिक अथवा 20 रुपया वार्षिक है, एवं वह सप्ताह में एक बार प्रकाशित होगा।" 22 सन् 1844 में 'गालियर शासन द्वारा 'गालियर अखबार' का प्रकाशन हुआ। यह साप्ताहिक अखबार था। इसके बाद

100%

MATCHING BLOCK 19/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...>

राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'

के प

रकाशत्व और गोविन्दरघुनाथ थते के सम्पादकत्व में सन् 1845 ई. को बनारस अखबार निकला। इस पत्र का आदर्श वाक्य तत्कालीन परंपरागत हिन्दी यानी ब्रजभाषा में ही था, जो इस प्रकार था - " सुबनारस अखबार यह शिवप्रसाद आधार । बुधि विवेकजन निपुन को चितहित बारंबार ।। गिरजापति नगरी जहाँ गंग अमल जलधार । नेत शुभाशुभ मुकुर को लखौं विचार-विचार ।।" 23 बनारस अखबार प्रेस वाराणसी से देवनागरी लिपि में निकलने वाले पत्र की भाषा न तो शुद्ध उर्दू थी और ना ही हिन्दी। जनसामान्य हेतु इसकी भाषा दुरूह थी। वर्तमान संपूर्णानंद संस्कृत विश्वविद्यालय के प्राचीनतम भवन-निर्माण से संबद्ध समाचार की भाषा पर मुंशी शीतल सिंह ने लिखा है - बनारस में इक जो बनारस गजट है इबारत सब उसकी अजब उटपट है मुहर्रिर बेचारा तो है बा-सलीका वले क्या करे तहरीर भट है। " 24 'बनारस अखबार' के साथ-साथ उर्दू का भी एक पत्र निकलता था जिसका नाम था 'बनारस गजट'। उसके संपादक भी गोविन्द रघुनाथ थते ही थे। 11 जून 1846 को कलकत्ते के इंडियन प्रेस से 'मार्तंड' नामक साप्ताहिक पत्र का प्रकाशन प्रारंभ हुआ, जो पाँच भाषाओं में था। इंडियन प्रेस पुराना मद्रसा 101 नंबर बैठकखाना स्ट्रीट में था। दस पृष्ठों के इस पत्र में पाँच कालमें में अंग्रेजी, हिन्दी, बांग्ला, फारसी और उर्दू में सारी सामग्री छपती थी। मौलवी नसीरुद्दीन इसके प्रकाशक थे। उसी वर्ष कलकत्ता से हिंदी का एक दूसरा पत्र भी निकला, जिसका नाम 'ज्ञानदीप' था। इसके प्रकाशक भी श्रीअली थे। शिमला से 1848 ई. में शेख अब्दुला ने 'शिमला अखबार' साप्ताहिक का प्रकाशन किया। नागरी लिपि में यह पत्र लिथोग्राफ हुआ करता था। पत्र का लक्ष्य पहाड़ी राजाओं और पहाड़ी जनता को अपनी ओर आकर्षित करना था। घाटे के कारण 1849 ई. में यह पत्र बंद हो गया। 1850 ई. में 'शिमला अखबार' फिर से द्वैमासिक के रूप में प्रकाशित हुआ, जो कुछेक अंकों के पश्चात बंद हो गया।

मालवा अखबार: एक जनवरी 1848 ई. में इन्दौर से पं. प्रेमनारायण के संपादकत्व में 'मालवा अखबार' का प्रकाशन हुआ। यह द्विभाषी साप्ताहिक अखबार था जिसमें हिंदी और उर्दू में समाचार छपता था। इन्दौर दरबार की गतिविधियों तक यह पत्र सीमित था। 11 गुणा 8 के आकार वाले इस पत्र का वार्षिक मूल्य 12 रुपये था। पत्र के दायी तरफ उर्दू और वायी तरफ देवनागरी में समाचार छपते थे। मध्य प्रदेश में हिंदी पत्रकारिता को प्रारंभ करने का श्रेय 'मालवा अखबार' को ही है। यह पत्र 1873 ई. तक निकला। बाद में 'मालवा अखबार' मराठी में निकलने लगा। प्रारम्भ में पत्र के संपादक प्रेमनारायण और वासुदेव गुरु थे। बाद में इसके संपादन का भार धर्मनारायण के कंधों पर आ गया। प्रसिद्ध इतिहासकार तासी ने लिखा है, "मालवा अखबार इंदौर से है, जो मालवा की राजधानी है। यह आठ पृष्ठ का साप्ताहिक है। इसके एक कालम में हिंदी और एक कालम में उर्दू होती है। संपादक पं. धर्मनारायण है, जो छब्बीस या सताईस वर्ष के हैं। वे एक अच्छे कवि हैं और उन्होंने मिल की पोलिटिकल इकोनोमी और हिस्ट्री आफ इंग्लैंड का अनुवाद किया है।" 25 कलकत्ते से 1849 में बांग्ला-हिन्दी में एक पत्र 'जगदीपक भास्कर' नाम से प्रकाशित हुआ था। 1827 में उदंत मार्तंड को बंद होने के 23 वर्ष बाद हिंदी पत्रकारिता के आदि पुरुष पं. युगलकिशोर शुक्ल को फिर पत्र निकालने का उत्साह हुआ और सन 1850 ई. में उन्होंने 'साम्यदण्ड मार्तंड' निकाला। यह साप्ताहिक पत्र भी कलकत्ते से निकलता था। काशी से 1850 ई. में हिंदी का दूसरा पत्र 'सुधाकर' निकला। पंडित अबिका प्रसाद वाजपेयी और हिंदी समाचार पत्र सूची के अनुसार इसका प्रकाशन सन 1850 ई. में काशी से तारामोहन मैत्र नामक बंगाली सज्जन ने किया था। यह बांग्ला और हिंदी दोनों भाषाओं में प्रकाशित होता

था। 1853 से यह पत्र केवल हिन्दी में छपने लगा था। प्रसिद्ध फ्रांसीसी साहित्यकार तासी ने लिखा है, " बनारस का हिंदी समाचार पत्र 'सुधाकर' सरकार का जबरदस्त समर्थक है। पहले यह हिंदी और उर्दू दोनों में प्रकाशित होता था, अब केवल हिंदी में प्रकाशित होता है। इसकी हिंदी कठिन है और बहुत ही संस्कृतनिष्ठ है। इसका प्रसार शिक्षित हिंदुओं तक ही सीमित है।" 26 सन् 1850 में आर्यमित्र साप्ताहिक का प्रकाशन आगरा से हुआ जिसके संपादक ब्रह्मचारी धर्मद्वेनाथ और हरिशंकर शर्मा कविरत्न थे। सन् 1852 ई. में राजस्थान के भरतपुर राज्य की ओर से द्विभाषी समाचार पत्र 'मजहूरूल सरूर' का प्रकाशन हुआ। यह दो कालम का पत्र था तथा हिन्दी-उर्दू दोनों ही भाषाएं एक कालम में समाहित थी। इस पत्र को राजस्थान का प्रथम प्रथम पत्र होने का गौरव प्राप्त है। सन् 1853 ई. में आगरा से मुंशी सदासुख लाल मुहम्मद के प्रबंधन और संपादन में हिंदी में 'बुद्धिप्रकाश' और उर्दू में 'मुरूल बसर' साप्ताहिक निकला जो कई वर्षों तक चलता रहा। दोनों एक ही प्रेस में छपते थे। इसकी भाषा की प्रशंसा आचार्य शुक्ल ने भी की है, जिसका उदाहरण द्रष्टव्य है, " स्त्रियों में संतोष और नम्रता और प्रीति यह सब गुण कर्ता ने उत्पन्न किए हैं, केवल विद्या की न्यूनता है, जो यह भी हो तो स्त्रियां अपने सारे ऋण से चुक सकती हैं और लड़कों को सिखाना पढ़ाना जैसा उनसे बन सकता है वैसा दूसरों से नहीं। यह काम उन्हीं का है कि शिक्षा के कारण बाल्यावस्था में लड़कों को भूलचूक से बचावें और साल-साल उन्हें विद्या उन्हें सिखावें।" 27 ग्वालियर गजट: आगरा के मुंशी लक्ष्मण दास ने ग्वालियर में एक प्रेस खोला और ग्वालियर रियासत के लिए सन् 1853 में 'ग्वालियर गजट' का प्रकाशन प्रारंभ किया। 'ग्वालियर गजट' पत्र की भाषा के बारे में बालमुकुन्द गुप्त ने लिखा है, " भाषा उर्दू होती थी, जो फारसी अक्षरों में छपती थी और वही बराबर के कालम में देवनागरी अक्षरों में भी छप जाती थी। उर्दू के कठिन शब्द सरल हिंदी में बदल दिये जाते थे। उक्त पत्र में रियासत की सरकारी और गैर-सरकारी खबरों के सिवा उर्दू और हिंदी के अखबारों से खबरों की नकल होती थी तथा कभी-कभी 'पायनियर' आदि अंग्रेजी अखबारों से भी दो-चार खबरें ले ली जाती थी। स्वाधीनता इस पत्र की वैसी ही थी जैसी दूसरे रियासती अखबारों की। " 28 समाचार सुधावर्षण: हिन्दी का प्रथम दैनिक 'समाचार सुधावर्षण' एक बंगाली सज्जन श्याम सुन्दर सेन के संपादन में बड़ाबाजार, कलकत्ता से 1854 ई. में प्रकाशित हुआ था। इस पत्र ने जातीय स्वाभिमान को जगाने का भरपूर प्रयास किया। आश्विन बदी 2 स. 1912 ई. के अंक की संपादकीय टिप्पणी प्रमाण स्वरूप प्रस्तुत है: "दिल्ली शहर में एक हलालखोरिन ने हलाली को रोटी छोड़के हरामी के रोटी पर उतारू होकर कसबी का पेशा उठाया लिया और वह थी रूपवती इसलिए एक गोरे चमड़ेवाला साहेब उस हलालखोरिन पर आशक होकर अपने घर में डाल लिया बदनामियों का टोकरा सिर पर उठाके दिल लगाना जो है सो झक मारना है और गू का खाना है।" 29 यह पत्र हिन्दी और बंगला दोनों भाषाओं में सम्मिलित रूप से निकलता था। इसके अंक चार से छह पत्रों के होते थे। इसका आधे से अधिक भाग हिन्दी में और बाकी बंगला में होता था। पत्र में हिन्दी भाग पहले होता था और बांग्ला बाद में। 1868 ई. तक प्रकाशित इस प्रथम हिन्दी दैनिक ने पीड़ितों के स्वर को मुखरित करने का सत्कार्य पूरा किया। सन् 1855 ई. में आगरा से 'सर्वहितकारक' पत्र निकला। इसके संपादक श्री शिवनारायण थे। इस पत्र में हिंदी और उर्दू दोनों भाषाएं होती थी। लेकिन विशुद्ध

63%

MATCHING BLOCK 18/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

हिंदी का पत्र 'प्रजा हितैषी' था, जिसके संपादक राजा लक्ष्मण सिंह थे। सन् 1855 ई. में आगरा से राजा लक्ष्मण सिंह के संपादन में 'प्रजा हितैषी' का प्रकाशन शुरू हुआ। 1857 के युद्ध के कारण यह बंद हो गया और पुनः यह पत्र 1861 निकला। राजा लक्ष्मण सिंह का नाम उनके शकुन्तला और मेघदूत के अनुवादों के कारण हिन्दी में अमर है। राजस्थान में भी सन् 1856 में जयपुर से हेडमास्टर कन्हैयालाल के संपादन में एक द्विभाषी पत्र निकाला, जिसका नाम था 'रोस्तुल तालीम' या 'राजपूताना अखबार'। यह भी इसलिए निकला था कि इसके संपादक की दृष्टि में राजपूताने में कोई समाचार-पत्र नहीं था। इस समाचार पत्र में जहाँ जयपुर और भरतपुर की खबरें छपती थीं, वहीं हिरात की भी छपती थी। पड़ोसी राज्यों पर टिप्पणियां भी की जाती थीं और नई तकनीक का जिक्र भी हो जाता था। सन् 1857

100%

MATCHING BLOCK 20/571

W

[https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...](https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-...)

स्वतंत्रता संग्राम के दौ

रान नाना साहब पेशवा के मुख्य राजनीतिक सलाहकार व नेता श्री अजीमुल्ला खाँ ने 1857 ई. में 'पयामे आजादी' का प्रकाशन उर्दू में शुरू किया था, लेकिन शीघ्र ही उन्होंने इसे हिंदी में प्रकाशित करना प्रारंभ किया। 'पयामे आजादी' हिन्दी का पहला पत्र था जिसने क्रान्ति का विगुल बजाया। इसकी भाषा आग उगलती थी, इसके विचारों में तूफान था। यही कारण था कि यदि इसकी प्रति हिन्दुओं के पास मिलती तो बिना अदालत में लाए उसे जबरदस्ती गोमांस खिलाया जाता, उसे सीधे गोली से उड़ा दिया जाता था। मुसलमान के पास बरामद होने पर उसे सुअर का गोश्त खिलाया जाता, गोली से भून दिया जाता था। अंग्रेज पत्र की एक चिंदा भी नहीं देखना चाहते थे। ऐसे ही पत्र सम्पादकीय लेख की कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत है: "..... भाईयो ! दिल्ली में फिरंगियों के साथ आजादी की जंग हो रही है। खुदा की दुआ से हमने उन्हें पहली शिकस्त दी है। उससे वे इतना घबड़ा गए हैं जितना कि पहले ऐसी दस दशकों से भी न घबराते।" 30 सन् 1859 ई. में मनुसखराम के सम्पादकत्व में अहमदाबाद से 'धर्मप्रकाश' निकला। इस मासिक पत्र को वहाँ की धर्मसभा प्रकाशित किया था। सन् 1861 ई. में 'ज्ञान प्रकाश' आगरा से निकला। इसी वर्ष गणेशीलाल के सम्पादन में 'सूरज प्रकाश' निकला। आगरा से निकलने वाले इस पत्र का आधा भाग उर्दू था। सन् 1861 ई. में अजमेर से 'जगहितकारक' निकला जो लीथो पर छपता था। इस पत्र का अप्रत्यक्ष रूप से स्वतंत्रता के प्रति अनुराग था। यह पत्र सन् 1863 तक निकलता रहा। सन् 1863 ई. सिकन्दरा से लोकमत का प्रकाशन किया गया। इसके मासिक पत्र में बाइबिल का अनुवाद भी मुद्रित होता था। पत्र के सम्पादक हिन्दू थे जो ईसाई बन चुके थे। जोधपुर सरकार द्वारा 'जोधपुर गवर्नमेंट गजट' 1864 में निकला तथा बम्बई से साप्ताहिक 'सत्यदीपक' 1866 में प्रकाशित हुआ। सिकन्दरा से ही सन् 1866 ई. में 'ज्ञान दीपक पत्रिका' प्रकाशित हुई। ब्रह्म समाज के सिद्धांतों को प्रचारित करने के लिए बरेली से 'तत्त्वबोधिनी पत्रिका' (1865) तथा लाहौर से 'ज्ञान प्रदायिनी पत्रिका' (1866) का प्रकाशन हुआ। इसी वर्ष राजस्थान के जोधपुर से 'मारवाड़ गजट' प्रकाशित हुआ जो हिन्दी-उर्दू दोनों भाषाओं में छपता था। इसी वर्ष 'रत्न प्रकाश' व 'वृत्तांत विलास' भी निकले। 1868 में

61%

MATCHING BLOCK 29/571

W

[https://www.bharatiyasanvad.com/literature/whe ...](https://www.bharatiyasanvad.com/literature/whe...)

भारतेंदु हरिश्चंद्र ने 'कवि वचन सुधा' का प्रकाश आरंभ किया।

इस पत्र ने साहित्य, राजनीति और सामाजिक विषयों पर काफी कुछ छापा और व्यापक पाठक वर्ग तैयार किया। इसकी सिद्धांत-सूक्ति थी, 'स्वत्व निज भारत गहे'। 15 अक्टूबर 1873 को भारतेंदु ने ही 'हरिश्चंद्र मैग्जीन' निकाली। यह पत्र देशभक्ति के लिए ख्यात था। इसकी कीमत भी उसे चुकानी पड़ी। इसे बंद कर दिया गया।

84%

MATCHING BLOCK 21/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

भारतेंदु हरिश्चंद्र ने महिलाओं की

स्थिति देख उनके लिए एक मासिक पत्रिका 'बाल बोधिनी पत्रिका' का प्रकाशन भी एक जनवरी 1874 को शुरू किया। इसी वर्ष उन्होंने 'हरिश्चंद्र चंद्रिका' भी निकाली। सन् 1874 में ही बाबू तोताराम ने 'भारतबन्धु' साप्ताहिक पत्र अलीगढ़ से निकाला, जो काफी दिनों तक निकलता रहा। सन् 1894 में यह सदा के लिए बन्द हो गया। सन् 1874 में श्रीनिवासदास ने दिल्ली से 'सदादर्श' नामक साप्ताहिक पत्र निकाला जो दो वर्ष बाद कविवचन सुधा में सम्मिलित हो गया। सन् 1874 में ही नाटकों की पत्रिका रतनचन्द्र द्वारा 'नाटक प्रकाश' (मासिक) प्रयाग से निकली। सन् 1876 में बाबू बालेश्वर प्रसाद बी.ए.के सम्पादकत्व काशी से 'काशी पत्रिका' का प्रकाशन हुआ, जो साप्ताहिक थी। इसी वर्ष मुंशी बख्तार सिंह के सम्पादकत्व में शाहजहाँपुर से 'आर्यदर्पण' तथा 'आर्यभूषण' निकला। पहली सितंबर 1877

91%

MATCHING BLOCK 22/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

को इलाहाबाद से बालकृष्ण भट्ट

ने 'हिंदी प्रदीप' का प्रकाशन प्रारंभ किया। यह मासिक पत्रिका श्री भट्ट की साधना, संकल्प और कर्म निष्ठा का प्रमाण थी। यह पत्रिका भी उस दौर की अनेक पत्र-पत्रिकाओं की भांति आजादी की लड़ाई की प्रबल प्रहरी बन गयी। भट्ट जी घोर आर्थिक कठिनाइयों के बावजूद इसे 35 वर्षों निकालते रहे। सन् 1877 में लाहौर से कन्हैयालाल के सम्पादन में 'मित्र विलास' साप्ताहिक निकली। 17 मई 1878 को कलकत्ता से 'भारतमित्र' का प्रकाशन शुरू हुआ। तब कलकत्ता से कोई हिंदी पत्र नहीं निकलता था। सब बंद हो चुके थे। यह पत्र राजनीतिक, साहित्यिक और सामाजिक आंदोलनों का प्रवक्ता बन गया। पंडित दुर्गा प्रसाद मिश्र, पंडित मुकुंद शास्त्री, पंडित रूद्रदत्त शर्मा, पंडित अबिका प्रसाद वाजपेयी और पंडित लक्ष्मण नारायण गर्दे जैसे शीर्षस्थ पत्रकारों द्वारा सुसंपादित होते हुए यह पत्र ख्यात होता गया। इसकी उम्र भी अपेक्षाकृत लंबी रही। 1878 में बनारस से एच.के. भट्टाचार्य 'आर्यमित्र' मासिक निकाला। 13 अप्रैल 1879 को कलकत्ता से 'सारसुधानिधि' का प्रकाशन आरंभ हुआ। पंडित दुर्गाप्रसाद मिश्र 'भारतमित्र' और 'सारसुधानिधि' दोनों को सहयोग देते थे। उन्होंने सात अगस्त को 1880 को अपना अलग पत्र निकाला- 'उचित वक्ता'। ये तीनों पत्र राष्ट्रीय विचारधारा के वाहक बने। इसके एक वर्ष पहले 1879 में (जिस वर्ष 'सारसुधानिधि' निकला) आगरा के पंडित वंशीधर वाजपेयी के संपादन में 'सज्जन कीर्ति सुधाकर' निकला। सन् 1879 में फर्रुखाबाद से गणेशप्रसाद शर्मा ने 'भारत सुदर्शा प्रवर्तक' (साप्ताहिक) पत्रिका निकाली। सन् 1880 में खड्गविलास प्रेस, बांकीपुर से बाबू रामदीन सिंह के संपादन में 'क्षत्रिय पत्रिका' (मासिक) का प्रकाशन शुरू हुआ। सन् 1881 बदरीनाराण चौधरी 'प्रेमघन' ने मिर्जापुर से 'आनंदकादंबिनी' (मासिक) पत्रिका निकाली। सन् 1882 में मेरठ से पं. गौरीदत्त के संपादन में 'देवनागरी प्रचारक' तथा अजमेर से 'देशहितैषी' निकली। सन् 1883 में

57%

MATCHING BLOCK 23/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

कानपुर से प्रतापनारायण मिश्र 'ब्राह्मण' मासिक पत्र

का निकाली। इसके सं

बंध में रामविलास शर्मा ने लिखा है कि संपादक के व्यक्तित्व की छाप जैसी 'ब्राह्मण' पर थी वैसी किसी और पर नहीं....उनकी नस-नस में जो शरारत और विद्रोह भरा हुआ था, वह उनकी एक-एक लाइन से प्रकट होता था। हास्य के साथ स्वाधीन चेतना फैलाने में यह पत्र सबसे आगे था। सन् 1883 में ही वृन्

57%

MATCHING BLOCK 24/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

दावन से पं. राधाचरण गोस्वामी ने 'भारतेन्दु' (मासिक)

प्रकाशित किया। इसी वर्ष रामदास वर्मा द्वारा लखनऊ से 'दिनकर प्रकाश' (मासिक) निकाला तथा देवी सहाय द्वारा 'धर्मदिवाकर' कलकत्ता से इसी वर्ष निकला। सन् 1883 में ही देवकीनन्दन त्रिपाठी ने 'प्रयाग समाचार' (मासिक) प्रकाशित कराया। इसी वर्ष सीताराम ने जबलपुर से 'शुभ चिंतक' तथा लालचंद्र शास्त्री ने जयपुर से 'समाचार मार्तण्ड' (मासिक) निकाली। 1884 से रामकृष्ण वर्मा ने बनारस से 'भारत जीवन' शुरू किया। इस वर्ष अजमेर से 'राजपूताना गजट' भी निकला। 1885 में राजा राम पाल सिंह ने कालाकांकर से 'हिंदोस्थान' का प्रकाशन आरंभ किया। पंडित मदन मोहन मालवीय के संपादन में इस पत्र ने काफी ख्याति अर्जित की। पं. प्रताप नारायण मिश्र तथा गोपालराम गहमरी भी इसके संपादक रहे। यह पत्र बेबाक ढंग से अफसरों की आलोचना

करता था। 1885 में कानपुर से बाबू सीताराम द्वारा 'भारतोदय' नामक दैनिक पत्र का प्रकाशन हुआ। यह एक वर्ष ही चल सका। इसी वर्ष लखनऊ से शिवदत्त मिश्र की 'काव्यमृत वर्षिणी' मासिक पत्रिका निकली। सन् 1887 में कलकत्ता से 'आर्यावर्त' तथा रीवा से भगवान सिंह के संपादन में 'भारतभ्राता' साप्ताहिक पत्र निकला। सन् 1888 में बनारस से 'रहस्य चंद्रिका' (पाक्षिक) निकली। सन् 1889 में अजमेर से श्री समर्थदान ने 'राजस्थान समाचार' नामक मासिक पत्र निकाला। बाद में यह पाक्षिक हो गया और 1906 में दैनिक हो गया। 1890 में बूंदी से पं. लज्जाराम ने 'सर्वहित' नामक (पाक्षिक वार्षिक) पत्र निकाला। 1890 में कलकत्ता से पंडित अमृत लाल चक्रवर्ती के संपादन में 'हिंदी बंगवासी' (साप्ताहिक) निकला। जनहित को सर्वोपरि मानने वाले इस पत्र की लोकप्रियता दिन दूनी रात चौगुनी बढ़ने लगी। उस समय इसकी ग्राहक संख्या दो हजार तक जा पहुंची। ऐतिहासिक महत्व के इस पत्र

70%

MATCHING BLOCK 25/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...>

का संपादन बालमुकुन्द गुप्त, बाबू रा

व विष्णु पराडकर, अंबिका प्रसाद वाजपेयी, लक्ष्मण नारायण गर्दे सरीखे शीर्षस्थ पत्रकारों ने किया और जैसा कि बालमुकुंद गुप्त ने लिखा है, " यह पत्र हिंदी- पत्रकारिता की तकनीक में एक मील का पत्थर था। यह बड़े आकार में निकला और इसमें सप्ताह में कम से कम एक तस्वीर भी छपने लगी।" 31 सन् 1893

58%

MATCHING BLOCK 26/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...>

मिर्जापुर से चौधरी बदरीनारायण 'प्रेमघन' ने 'नागरी

नीरद' (साप्ताहिक-मासिक) निकाला। सन् 1894 में काशी से बाबू देवकीनंदन खत्री ने 'साहित्य सुधा निधि' (मासिक) का प्रकाशन प्रारंभ किया। जगन्नाथ दास रत्नाकर, राधाराम कृष्णदास, कीर्तिप्रसाद सरीखे शीर्षस्थ साहित्यकार इसके संपादक मंडल में थे। 1895 में बांकीपुर से 'विद्याविनोद' मासिक पत्रिका निकली। सन् 1896 में बनारस से '

100%

MATCHING BLOCK 27/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...>

नागरी प्रचारिणी पत्रिका' (त्रैमासिक),

बम्बई से 'श्री वेंकटेश्वर समाचार' (साप्ताहिक) तथा बम्बई से ही गोपालराम गहमरी के संपादन में 'भाषा भूषण' (मासिक) शुरू हुई। भाषा, साहित्य, शोध और आलोचन के क्षेत्र में नागरी प्रचारिणी पत्रिका ने महती भूमिका निभाई। सन् 1897 में बांकीपुर से 'समस्यापूर्ति' पत्रिका निकली। इसी वर्ष ब्रजभूषण लाल गुप्ता ने 'रसिक वाटिका' तथा 'रसिक मित्र' (मासिक) प्रकाशित किया। सन् 1898 में काशी से 'उपन्यास' (मासिक) तथा 'पंडित पत्रिका' (मासिक) प्रकाशित हुई। सरस्वती: 1900 का वर्ष हिंदी पत्रकारिता के लिए युगांतकारी साबित हुआ। इसी वर्ष चिंतामणि घोष ने 'सरस्वती' का प्रकाशन शुरू किया। इसके संपादक मंडल में राधाकृष्ण दास, कार्तिका प्रसाद खत्री, जगन्नाथदास रत्नाकर, किशोरीदास गोस्वामी और श्यामसुंदर दास थे। व्यवस्थित सामग्री और सुंदर छपाई के चलते 'सरस्वती' जल्द ही हिंदी जगत में छा गयी। 1903 में इसके संपादन का दायित्व

82%

MATCHING BLOCK 28/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...>

महावीर प्रसाद द्विवेदी ने संभाल

लिया। इस पत्रिका पर द्विवेदी जी

के व्यक्तित्व का काफी असर पड़ा। पत्रिका में जो आठ स्तंभ होते थे, उससे संपादक के व्यक्तित्व की झलक भी मिलती है। सरस्वती में ये स्तंभ होते थे- 'साहित्य', 'पुस्तक परिचय', 'आलोचना', 'विवेचन', 'पुरातत्व', 'चरित्र चर्चा', 'विज्ञान' और 'प्रकीर्ण'।

आचा

र्

य

100%

MATCHING BLOCK 31/571

W

<https://www.bharatiyasanvad.com/literature/whe ...>

महावीर प्रसाद द्विवेदी ने सरस्वती के

जरिये

पाठकों को नयी से नयी जानकारियां भी दीं। द्विवेदी जी व्याकरण के भी आग्रही थे। 'सरस्वती' के 11 नवंबर 1905 के अंक में उन्होंने 'भाषा और व्याकरण' शीर्षक लेख में भारतेंदु युग और भारतेंदु मंडल के अनेक लेखकों की भाषा की अशुद्धियों पर प्रकाश डाला। तब बालमुकुंद गुप्त 'भारतमित्र' के संपादक थे। द्विवेदी जी के लेख से वे नाराज हो गये और 'आत्माराम' के नाम से कई लेख लिखकर उन्होंने द्विवेदी जी के लेख का विरोध किया। दोनों संपादकों में 'अनस्थिरता' शब्द को लेकर बहुत वाद विवाद हुआ। विवादों से पाठकों की संख्या भी बढ़ी और जानकारी भी। इससे एक और बात का पता चला है कि तबके संपादक एक-एक शब्द स्वर्ण मुद्रा की तरह खर्च करते थे। क्योंकि उसके इस्तेमाल के औचित्य को लेकर अन्य पत्रकार टोक सकते थे। बीसवीं सदी के आरंभिक पत्रों में 'हितवार्ता', 'सारस्वत सर्वस्व' (दोनों 1903), 'वैश्योपकारक' (1904) शामिल हैं जिनका जातीय स्वर बहुत तीव्र था। जब बंग भंग हुआ तो पूरा बंगाल उग्र हो उठा। स्वदेशी आंदोलन में एकाएक तेजी आयी। अरविंद घोष और विपिनचंद्र पाल के संपादन में 'बंदे मातरम' ने जातीय चेतना को प्रखर बनाने में महती भूमिका निभाई। 1905 से 1918 तक का समय स्वाधीनता संग्राम का तिलक युग माना जाता है। लोकमान्य तिलक ने 'स्वराज्य हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है' का उद्घोष किया। तिलक के पास अपनी तेजस्वी लेखनी को बड़े समुदाय तक पहुंचाने के लिए दो पत्र थे - 'केसरी' और 'मराठा'। केसरी के लेखों की उग्र राष्ट्रीयता के लिए तिलक पर राष्ट्रद्रोह का मुकदमा चला। 1908 में उन्हें सजा हुई। हिंद केसरी: 1907 में डा. बालकृष्ण शिवराम मुंजे ने नागपुर से हिंदी में 'हिंद केसरी' का प्रकाशन आरंभ किया। इसमें 'केसरी' के लेखों का अनुवाद होता था। इसके संपादक पंडित माधव राव सप्रे थे। सप्रे जी को भी राष्ट्रद्रोह के आरोप में पकड़ लिया गया, फलतः 1909 में यह बंद हो गया। इसी वर्ष पंडित मदन मोहन मालवीय ने 'अभ्युदय' को जन्म दिया। बाद में पी.डी. टंडन, कृष्णकांत मालवीय इसके संपादन कार्यों से जुड़े। इसी वर्ष बाबूराव विष्णु पराडकर ने 'हितवार्ता' का संपादन दायित्व संभाला। इसी साल अबिका प्रसाद वाजपेयी ने राजनीतिक दृष्टि से 'नृसिंह' निकाला। 'उचित वक्ता' के बंद होने पर पंडित दुर्गाप्रसाद मिश्र ने 'मारवाड़ी बंधु' का प्रकाशन-संपादन कलकत्ता से शुरू किया। 1907 में ही देवनागरी लिपि का उन्नयक पत्र 'देवनागर' निकला। शिवनाथ शर्मा ने 1909 में लखनऊ से हिंदी साप्ताहिक 'आनंद' निकाला जो बाद में दैनिक हो गया। यह स्वाधीनता संग्राम का प्रमुख समर्थक पत्र था। इसी वर्ष इलाहाबाद से पंडित सुंदरलाल ने उग्र राष्ट्रीय विचारधारा का पत्र 'कर्मयोगी' निकाला।

प्रताप: 1908 में कानपुर से

100%

MATCHING BLOCK 30/571

W

[https://www.bharatiyasanvad.com/literature/whe ...](https://www.bharatiyasanvad.com/literature/whe...)

गणेश शंकर विद्यार्थी ने 'प्रताप' का

प्रकाशन प्रारंभ किया। इस पत्र ने अंग्रेजी शासन को महसूस कराया कि जनता को भी बोलने का हक है। 'प्रताप' का प्रकाशन हिंदी पत्रकारिता में युगांतकारी घटना है। सरकार का विरोध करने पर 'प्रताप' पर मुकदमा चला। विद्यार्थी जी ने सजा कबूल की पर झुकना उन्हें गवारा न हुआ। 'प्रताप' का कार्यालय क्रांतिकारियों का अड्डा भी बना। कलकत्ता से शुरू हुआ 'भारतमित्र' कुछेक वर्षों तक बंद रहने के बाद 1912 में पंडित अबिका प्रसाद वाजपेयी के संपादन

63%

MATCHING BLOCK 32/571

W

[https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...](https://www.samachar4media.com/industry-briefi...)

में दैनिक समाचार पत्र के रूप में प्रकाशित हो

ना शुरू हुआ। वाजपेयी जी 1919 तक इस पत्र का संपादन करते रहे। 1919 में लक्ष्मण नारायण गर्दे को संपादन का दायित्व सौंपकर वे मुक्त हो गए। 1935 तक यह पत्र निकलता रहा। 1914 से कलकत्ता से ही एक और दैनिक निकला 'कलकत्ता समाचार'। अमृतलाल चक्रवर्ती इसके संपादक थे। बाबू मूलचंद अग्रवाल ने 1916 में दैनिक 'विश्वमित्र' का प्रकाशन आरंभ किया। प्रथम विश्वयुद्ध के बाद पत्र संचालकों ने महसूस किया कि यदि व्यापारी सहयोग करें तो पत्र को व्यापक गति मिल सकती है। नए विदेशी समाचार तत्काल सुलभ हों इसके लिए बाबू मूलचंद अग्रवाल ने 'रायटर' संवाद एजेंसी की सेवाएं लेनी शुरू कीं। 1920 में कलकत्ता से 'स्वतंत्र', वाराणसी से 'आज', कानपुर से 'वर्तमान', जबलपुर से 'कर्मवीर', पटना से 'देश', कलकत्ता से 'साम्यवादी' और कानपुर से 'लोकमत' का प्रकाशन आरंभ हुआ। दोनों

87%

MATCHING BLOCK 33/571

W

[http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personal ...](http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personal...)

पत्र राष्ट्रीय चेतना के वाहक

बने। इस युग के तेजस्वी पत्रकारों की चर्चा करते हुए

100%

MATCHING BLOCK 35/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...)

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

ने लिखा है, " इस काल में कुछ इतने महत्वपूर्ण पत्रकार पैदा हुए जो दीर्घकाल तक याद किए जाएंगे। बुद्धिगत प्रौढ़ता के साथ-साथ चरित्रगत दृढ़ता से इन

73%

MATCHING BLOCK 34/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

पत्रकारों को बड़ी सफलता मिली। गणेश शंकर विद्यार्थी,

76%

MATCHING BLOCK 38/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

बनारसी दास चतुर्वेदी ऐसे ही पत्रकार

हुए।" 32 गांधी जी के नमक सत्याग्रह आंदोलन का समर्थन करने पर ब्रिटिश सरकार ने 'स्वतंत्र' पर पांच हजार रुपये का जुर्माना किया जिसे नहीं चुकाने पर स्वतंत्र को बंद कर देना पड़ा। 'आज' के पहले संपादक श्रीप्रकाश जी थे। कुछ दिनों बाद बाबू राव विष्णु पराड़कर उसके संपादक बने। 1921 में महात्मा गांधी के गुजराती नवजीवन का हिंदी संस्करण की शुरुआत हुई। यह एक विचार पत्र था। इसके सम्पादक गांधी जी स्वयं थे लेकिन सम्पादन का सारा कार्यभार हरिभाऊ उपाध्याय करते थे। इसी वर्ष कानपुर से 'आदर्श' तथा जबलपुर से 'तिलक' दैनिक का प्रकाशन शुरू हुआ। नवंबर 1922 से 'चांद' का प्रकाशन प्रारंभ हुआ। शुरू में वह साहित्यिक पत्रिका थी बाद में राजनीतिक सामग्रियां भी उसमें जाने लगी। चांद के 'मारवाड़ी' और 'फांसी' अंक जब्त कर लिए गए। इसी वर्ष कलकत्ता से 'समन्वय' और लखनऊ से 'माधुरी' का प्रकाशन हुआ। मतवाला: 1923 में 'मतवाला' का प्रकाशन शुरू हुआ। 'मतवाला' ने एक बड़े अभाव को पूरा किया। मतवाला को एक प्रगतिशील साहित्य पत्र के रूप में याद किया जाता है। निराला, मुंशी नवजादिकलाल और आचार्य शिवपूजन सहाय इसके संपादक मंडल में थे। 1923 में 'मर्यादा' का भी प्रकाशन हुआ। इसका संपादन पहले कृष्णाकांत, बाबू सम्पूर्णानंद और मुंशी प्रेमचंद ने किया। इस वर्ष के सबसे प्रभावशाली पत्रों में 'मतवाला' था। 1924 में कलकत्ता में एक और हिंदी पत्र की धूम थी। उसका नाम 'युगांतर' था। पंडित रामदहीन ओझा इसके संपादक थे। परिमल भट्ट उनके सहयोगी थे। 'युगांतर' के हर अंक में गांधी जी के चित्र के साथ ये पंक्तियां छपती थीं, "मुक्त हों हाथ, हथकड़ी टूटे/राष्ट्र का सिंहनाद घर-घर हो/हे प्रभु देश में युगांतर हो" 1925 में गीता प्रेस, गोरखपुर से 'कल्याण' का प्रकाशन शुरू हुआ। भक्ति, ज्ञान, वैराग्य व सदाचार का उपदेश देना इसका उद्देश्य था। 1926 में कलकत्ता से 'हिंदू पंच' प्रकाशित हुआ। ईश्वरी प्रसाद शर्मा इसके संपादक थे। इसी वर्ष लहेरियासराय से रामलोचन शरण ने 'बालक' और कलकत्ता से रामगोविन्द त्रिवेदी ने 'सेनापति' निकाला। बालक के संपादकों में

100%

MATCHING BLOCK 36/571

W

[https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...](https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-...)

शिवपूजन सहाय, रामवृक्ष बेनीपुरी व

अच्युतानन्द प्रमुख हैं। 1927 में 'माधुरी' से अपना संबंध तोड़कर दुलारेलाल भार्गव ने लखनऊ से '

100%

MATCHING BLOCK 37/571

W

[https://www.bharatiyasanvad.com/literature/whe ...](https://www.bharatiyasanvad.com/literature/whe...)

सुधा' का प्रकाशन शुरू किया। 1928

में इंदौर से 'वीणा' और कलकत्ता से 'सरोज' का प्रकाशन प्रारंभ हुआ। पं. कालिकाप्रसाद दीक्षित 'कुसुमाकर' 'वीणा' के तथा मुंशी नवजादिक लाल और रामप्रसाद पांडेय 'सरोज' इसके संपादक थे। विशाल भारत: बांग्ला में 'प्रवासी' और

अंग्रेजी में 'मार्डन रि'व

यू' निकाल रहे

63%

MATCHING BLOCK 40/571

W

[https://hi.unionpedia.org/i/%E0%A4%B5%E0%A4%BF ...](https://hi.unionpedia.org/i/%E0%A4%B5%E0%A4%BF...)

रामानंद चट्टोपाध्याय ने 1928 में पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी

के

सं

पादन में '

40%

MATCHING BLOCK 39/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

विशाल भारत' का प्रकाशन प्रारंभ किया। अज्ञेय व श्रीराम शर्मा

ने भी इसका संपादन किया। इस पत्र ने कई साहित्यिक विवाद उठाए तथा बांग्ला, अंग्रेजी व हिंदी के बीच भाषा सेतु का काम किया। साहित्य, समाज-सुधार, राजनीति, इतिहास, अर्थशास्त्र, विज्ञान आदि विषयों पर गवेषणापरक लेखों का प्रकाशन सचित्र 'विशाल भारत' में होता था। 'विशाल भारत' के लेखकों से आग्रह रहता था कि चार पृष्ठों से अधिक के लेख नहीं भेजें। लेखों के लिए 'यथाशक्ति भेंट' दी जाती थी। एक शर्त यह रहती थी कि लेख ऐसा हो जिसे भले घरों में निस्संकोच पढ़ा जा सके। इसका मुद्रण साफ-सुथरा होता था। भाषा की शुद्धता पर विशेष ध्यान दिया जाता था। महिला मंडल, स्वास्थ्य, प्रवासी भारतीय, हमारे गाँव, तरुण भारत, समालोचना और प्राप्ति स्वीकार आदि स्तम्भ

100%

MATCHING BLOCK 50/571

W

<https://hi.unionpedia.org/i/%E0%A4%B5%E0%A4%BF...>

नियमित रूप से प्रकाशित

किए जाते थे। 36 वर्षों की लंबी यात्रा के बाद 1964 में यह पत्र सदा के लिए बंद हो गया। उस काल के अन्य प्रमुख पत्रों में 'आदर्श', 'मौजी', 'साहित्य', 'अभय', 'भविष्य', 'आवाज', 'वर्तमान', 'कुमार', 'बलिया गजट', 'सुदर्शन', 'देशभक्त', 'क्रांतिकारी', 'मजदूर', 'रणचंडी', 'चंडिका', 'ज्वालामुखी' आदि शामिल हैं। उग्र राष्ट्रीय विचारों के लिए 1925-26 'अभय', 'आज', और 'भविष्य' के संपादकों को सरकार ने दंडित किया। 'प्रताप' के संपादक को भी चेतावनी दी गई। 1928-29 में 'आज', 'प्रताप' और 'अभ्युदय' ने बहिष्कार नीति का समर्थन किया। इस दौरान इलाहाबाद से 'भारत' का प्रकाशन आरंभ हुआ। 1930 में कृष्णदत्त पालीवाल ने राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत पत्र 'सैनिक' का प्रकाशन आगरा से शुरू किया। उसी दौरान मुंशी प्रेमचंद ने 'हंस' का प्रकाशन भी प्रारंभ किया। उस युग में स्वतंत्रता प्राप्ति के साथ समसामयि

100%

MATCHING BLOCK 41/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...>

क सामाजिक-सांस्कृतिक

मुद्दों की तहकीकात भी पत्रकारिता के लक्ष्य में शामिल थी। 1930 में मुंशी प्रेमचंद ने बनारस से 'हंस' का प्रकाशन शुरू किया। यह समकालीन हिंदी साहित्य का प्रतिनिधि मासिक पत्र था। प्रेमचंद की मृत्यु के बाद शिवदान सिंह चौहान तथा अमृत राय इसके संपादक रहे। 1930 में ही इलाहाबाद के प्रयाग लीडर प्रेस से 'भारत' निकला।

100%

MATCHING BLOCK 42/571

W

<https://hi.unionpedia.org/i/%E0%A4%B5%E0%A4%BF...>

आचार्य नंददुलारे वाजपेयी

के सम्पादकत्व में यह साहित्यिक महत्व का पत्र था। प्रसाद, पंत, निराला की कविताओं के समर्थन में अनेक टिप्पणियां इसमें प्रकाशित हुईं। इसी वर्ष पं. रामगोविंद त्रिवेदी के सम्पादकत्व में भागलपुर से 'गंगा' प्रकाशित हुई। सन् 1931 में '

76%

MATCHING BLOCK 43/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...>

हिन्दुस्तानी' नामक त्रैमासिक

शोध पत्रिका प्रकाशित हुई डा. ताराचंद्र, डा. बेनीप्रसाद, डा. धीरेंद्र वर्मा तथा श्रीरामचंद्र टंडन इसके संपादक मंडल में थे। शुद्ध साहित्यिक आलोचना प्रधान सचित्र पाक्षिक 'जागरण' पत्रिका सन् 1932 में काशी से निकली। इसके संपादक शिवपूजन सहाय थे। इसमें उच्च कोटि की समालोचनाएं प्रकाशित होती थीं। बाद में प्रेमचंद ने इसका स्वामित्व खरीद कर इसका सम्पादन-भार लिया। यह तब पाक्षिक से साप्ताहिक हुआ। 1934 में संपूर्णानंद इसके संपादक हुए। इस काल खण्ड में प्रकाशित होने वाली अन्य पत्रिकाओं में सन् 1934 में 'योगी' (साप्ताहिक पत्र, पटना), 'नवशक्ति' (साप्ताहिक पत्र, पटना), सन् 1935 में 'आलोक' (साप्ताहिक पत्र, पटना), 'दीदी' (मासिक, पटना), सन् 1936 में 'बिजली' (साप्ताहिक पत्र, पटना), साहित्य (त्रैमासिक, पटना), '

73%

MATCHING BLOCK 44/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...>

साहित्य संदेश' (मासिक, आगरा), 'रूपाभ' (मासिक,

उत्तर प्रदेश के कालाकांकर से पन्त द्वारा सम्पादित महत्वपूर्ण साहित्यिक पत्र), 'सर्वोदय' (मासिक, वर्धा), 'विश्वभारती पत्रिका' (त्रैमासिक, शान्तिनिकेतन), सन् 1937 में 'संधर्ष' (साप्ताहिक, लखनऊ), 'जनता' (साप्ताहिक, पटना), 'देशदूत' (साप्ताहिक, प्रयाग), सन् 1938 ई. में 'अग्रदूत' (साप्ताहिक, आरा), 'विप्लव' (मासिक, लखनऊ), 'नवयुग' (साप्ताहिक, दिल्ली) तथा 1939 ई. में 'ग्रामसुधार' (इंदौर), कहानी (बनारस), 'ब्रजभारती' (मथुरा) तथा नॉकझॉक (आगरा) आदि कई पत्र-पत्रिकाएं प्रकाशित हुईं। 1932 में 'भविष्य' के संपादक द्वारा ब्रिटिश हुकूमत के विरुद्ध लिखने पर उसे बंद कर दिया गया। इस बीच 1939 में द्वितीय विश्वयुद्ध छिड़ गया। प्रथम विश्वयुद्ध में पत्रकारिता में जो व्यवसाय वृत्ति की भावना घर कर गई थी, द्वितीय विश्वयुद्ध में वह और बढ़ और उसने उद्योग का रूप लेना शुरू किया। ब्रिटिश सरकार के समर्थक पत्रों ने युद्ध के लिए ब्रिटेन को मदद देने की जनता से अपील की पर राष्ट्रीय चेतना वाले पत्रों ने नारा दिया- न एक पाई न एक भाई। द्वितीय विश्वयुद्ध शुरू होने पर ब्रिटानिया सरकार ने नए समाचार पत्रों के प्रकाशन पर रोक लगा दी और जो समाचार पत्र छप रहे थे उनके लिए कोटा निर्धारित कर दिया। पत्र मालिकों और संचालकों के साथ सरकार ने इस आशय का एक करार भी किया, जिसे मैक्सवेल करार कहा जाता है। करार के बाद 'भारत छोड़ो' आंदोलन के कट्टर समर्थक 'आज' और 'सैनिक' का प्रकाशन कुछ दिन के लिए बंद हो गया या बंद करा दिया गया। 1942 के 'भारत छोड़ो' आंदोलन में भी पत्रों ने बढ़-चढ़कर हिस्सा लिया और राष्ट्रीय आंदोलन परवान चढ़ने लगा। जब आजाद हिंद फौज पर मुकदमा चला तो राष्ट्रीय विचारधारा वाले सभी पत्रों ने उसका विरोध किया। 1947 में देश के विभाजन का भी ऐसे सभी पत्रों ने विरोध किया पर राष्ट्रीय नेताओं द्वारा इसे मंजूरी दी गई तो विकल्प के रूप में पत्रों ने भी इसे मंजूर कर लिया। उसी दौरान कुछ अंग्रेज उद्योगपतियों ने अपने पत्र प्रतिष्ठान भारतीयों को बेच दिये। बिड़ला परिवार ने समाचार पत्र जगत में सबसे पहले प्रवेश किया। घनश्याम दास बिड़ला ने इलाहाबाद से प्रकाशित 'लीडर' और 'भारत', पटना से प्रकाशित 'सर्चलाइट' के शेयर खरीद लिए। उन्होंने 'हिंदुस्तान टाइम्स' के शेयर खरीदने के लिए मदन मोहन मालवीय को सहयोग किया।

हिंदी दैनिक 'हिंदुस्तान' 1936 को दिल्ली में शुरू हुआ था। बंबई से टाइम्स आफ इंडिया और 'इलस्ट्रेटेड वीकली आफ इंडिया' निकालने वाली बेनेट कोलमैन कंपनी को रामकृष्ण डालमिया ने खरीद लिया। 'स्टेट्समैन' सात औद्योगिक घरानों के हाथ में आ गया।

78%

MATCHING BLOCK 45/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

द्वितीय विश्वयुद्ध के दौरान 1939 में

नागपुर से नवभारत और उसके एक वर्ष बाद पटना से 1940 में 'आर्यावर्त' निकला था। स्वाधीनता की बेला में कई हिंदी दैनिक शुरू हुए। 1947 में 'नई दुनिया' (इंदौर), 'जागरण' (कानपुर), स्वतंत्र भारत (लखनऊ), 'प्रदीप' (पटना) और 'नवजीवन' (लखनऊ) का प्रकाशन प्रारंभ हुआ। 1948 में आगरा से 'अमर उजाला' और कलकत्ता से 'सन्मार्ग' का प्रकाशन शुरू हुआ। 'नेशनल जर्नल्स फर्म' के बैनर तले 'अमर उजाला' के अन्य संस्करण भी शुरू किए गए। टाइम्स आफ इंडिया ग्रुप ने बाई प्राइवेट के रूप में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारंभ किया। 1950 में 'नवभारत टाइम्स' दिल्ली व मुंबई से निकलने लगा। बाद में इसके जयपुर, पटना व लखनऊ संस्करण शुरू किए गए जो इन दिनों बंद हैं। 2014 से इसके लखनऊ संस्करण की पुनः शुरुआत हुई है। 1957 में 'धर्मयुग', 1958 में 'पराग', 1960 में 'सारिका', 1964 में 'फिल्म फेयर' माथुरी समाहित तथा 1965 में 'दिनमान' की शुरुआत हुई। टाइम्स आफ इंडिया ग्रुप की ये हिंदी पत्रिकाएं बंद हो चुकी हैं। 1960 में हिंदुस्तान हिंदुस्तान टाइम्स ग्रुप ने 'कादंबिनी' और 'पराग' का प्रकाशन आरंभ किया था। निष्कर्ष: उक्त अध्याय में हिंदी पत्रकारिता की दो शताब्दियों के विकास क्रम की तथ्यपरक चर्चा की गयी है। हिंदी पत्रकारिता संबंधित विभिन्न पुस्तकों में इस कालखण्ड की पत्र-पत्रिकाओं की चर्चा की गयी है। परंतु मैंने एक अध्याय में लगभग 180 साल की पत्र-पत्रिकाओं का परिचयात्मक अध्ययन किया है। अगले अध्याय में स्वाधीनता संग्राम में विशाल भारत के योगदान का अध्ययन किया गया है, जिसमें यह बताया गया है कि किस प्रकार इस पत्र ने स्वाधीनता के लिए जनमानस को उद्वेलित किया।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी पत्रकारिता,

100%

MATCHING BLOCK 46/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली,

सातवां संस्करण - 2011, पृष्ठ - 12. 2. वाजपेयी, सम्पादकाचार्य पं. अंबिकाप्रसाद, समाचार पत्रों का इतिहास, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, प्रथम संस्करण- सं.- 2010, पृष्ठ - 32. 3. मिश्र, हेरम्ब, सम्पूर्ण पत्रकारिता, अभिनव भारती, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण - 1979, पृष्ठ - 6. 4. वाजपेयी, सम्पादकाचार्य पं. अंबिकाप्रसाद, समाचार पत्रों का इतिहास, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, प्रथम संस्करण- सं.- 2010, पृष्ठ - 34. 5. मिश्र, हेरम्ब, सम्पूर्ण पत्रकारिता, अभिनव भारती, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण - 1979, पृष्ठ - 8. 6. वाजपेयी, सम्पादकाचार्य पं. अंबिकाप्रसाद, समाचार पत्रों का इतिहास, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, प्रथम संस्करण- सं.- 2010, पृष्ठ - 93. 7. वाजपेयी, सम्पादकाचार्य पं. अंबिकाप्रसाद, समाचार पत्रों का इतिहास, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, प्रथम संस्करण- सं.- 2010, पृष्ठ - 95. 8. चतुर्वेदी, जदगीश प्रसाद, 'हिंदी पत्रकारिता का इतिहास', प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण-2004, पृष्ठ सं- 23. 9. Bhatnagar, Dr. Ram Ratan, The Rise & Growth of Hindi Journalism, Editor Dr. Dhirendranath singh, vishwavidyalya prakashan, chowk, varansi, present Edition -2003, page- 19. 10. वाजपेयी, सम्पादकाचार्य पं. अंबिकाप्रसाद, समाचार पत्रों का इतिहास, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, प्रथम संस्करण- सं.- 2010, पृष्ठ - 97. 11. वही पृष्ठ - 96-97. 12. वही पृष्ठ - 102. 13. तिवारी, डा. अर्जुन, हिन्दी पत्रकारिता का वृहत इतिहास, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, आवृत्ति 2013, पृष्ठ - 89. 14. वही पृष्ठ - 88. 15. वाजपेयी, सम्पादकाचार्य पं. अंबिकाप्रसाद, समाचार पत्रों का इतिहास, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, प्रथम संस्करण- सं.- 2010, पृष्ठ - 98. 16. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी पत्रकारिता,

100%

MATCHING BLOCK 47/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली,

सातवां संस्करण - 2011, पृष्ठ - 57. 17. तिवारी, डा. अर्जुन, हिन्दी पत्रकारिता का वृहत इतिहास, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, आवृत्ति 2013, पृष्ठ - 442. 18. Bhatnagar, Dr. Ram Ratan, The Rise & Growth of Hindi Journalism, Editor Dr. Dhirendranath singh, vishwavidyalya prakashan, chowk, varansi, present Edition -2003, page- 20. 19. वही - पृष्ठ - 89. 20. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी पत्रकारिता,

100%

MATCHING BLOCK 48/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली,

सातवां संस्करण - 2011, पृष्ठ - 57. 21. तिवारी, डा. अर्जुन, हिन्दी पत्रकारिता का वृहत इतिहास, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, आवृत्ति 2013, पृष्ठ - 90. 22. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी पत्रकारिता,

100%

MATCHING BLOCK 49/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...>

भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली,

सातवां संस्करण – 2011, पृष्ठ – 58 23. वही – पृष्ठ – 58 24. चतुर्वेदी, जदगीश प्रसाद, 'हिंदी पत्रकारिता का इतिहास', प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण-2004, पृष्ठ सं- 29 25. तिवारी, डा. अर्जुन, हिन्दी पत्रकारिता का वृहत इतिहास, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, आवृत्ति 2013, पृष्ठ – 91 26. चतुर्वेदी, जदगीश प्रसाद, 'हिंदी पत्रकारिता का इतिहास', प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण-2004, पृष्ठ सं- 47 27. वही पृष्ठ – 31 28. तिवारी, डा. अर्जुन, हिन्दी पत्रकारिता का वृहत इतिहास, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, आवृत्ति 2013, पृष्ठ – 94 29. चतुर्वेदी, जदगीश प्रसाद, 'हिंदी पत्रकारिता का इतिहास', प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण-2004, पृष्ठ सं- 37 30. तिवारी, डा. अर्जुन, हिन्दी पत्रकारिता का वृहत इतिहास, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, आवृत्ति 2013, पृष्ठ – 95 31. वही, पृष्ठ - 97 32. चौबे, कृपाशंकर, पत्रकारिता के नये परिदृश्य, मानक प्रकाशन प्रा. लिमिटेड, दिल्ली, प्रथम संस्करण-1999, पृष्ठ सं-31 33. वही - पृष्ठ – 33

पराधीन व स्वाधीन भारत में विशाल भारत का अवदान किसी भी राष्ट्र के निर्माण व विकास में उस देश की पत्रकारिता का स्थान महत्वपूर्ण होता है। पराधीन व स्वाधीन भारत की हिंदी पत्रकारिता में समानता नहीं है। इन दोनों पक्षों में अलग-अलग स्थितियां विद्यमान हैं। पराधीन भारत में हिंदी पत्रकारिता का लक्ष्य राष्ट्रप्रेम था तो स्वाधीन भारत में राष्ट्रनिर्माण। गाँधी युगीन पत्र 'विशाल भारत' की शुरुआत 1928 में होती है। 1928 से 1964 तक के 36 वर्षों की जीनवावधि में यह पत्र उद्देश्यपरक पत्रकारिता के साथ कई साहित्यिक व सामाजिक आदर्शों की स्थापना करता है तथा कई आंदोलनों को जन्म देकर राष्ट्र निर्माण में अपनी सक्रिय भूमिका का निर्वाह करता है। इस पत्र का पराधीन व स्वाधीन भारत में उल्लेखनीय अवदान है। हालांकि विशाल भारत की स्वतंत्रतापूर्व की पत्रकारिता जितनी सशक्त व धारदार है उतनी स्वतंत्रता के बाद की नहीं। इसके कई कारण हैं जिसकी चर्चा आगे की जायेगी। ख्यातिलब्ध पत्रकार

रामानंद चट्टोपाध्याय ने 1927 में अपने

32%

MATCHING BLOCK 52/571

W

<http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...>

अंग्रेजी 'मार्डन रिव्यू' और बांग्ला 'प्रवासी' के साथी-पत्र के रूप में हिंदी में मासिक 'विशाल भारत' निकालने का निश्चय किया और पं. सुंदरलाल जी की सलाह

लने का निश्चय किया और पं. सुंदरलाल जी की सलाह

95%

MATCHING BLOCK 51/571

W

<http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personal ...>

ह पर बनारसीदास चतुर्वेदी जी को

उसका संपादक चुना, जिनकी ख्याति तब तक कुछ खास विषयों पर लिखने वाले लेखक के रूप में ही थी। लेकिन पहले ही अंक से 'विशाल भारत' ने चतुर्वेदी जी की संपादकीय क्षमताओं का परिचय देना शुरू कर दिया। 'सरस्वती', 'माधुरी', 'चांद' जैसी जमी-जमायी पत्रिकाओं के बीच अपना स्थान बनाने में 'विशाल भारत' को यदि कोई दिक्कत नहीं हुई तो इसके पीछे चतुर्वेदी जी की सुचिंतित संपादकीय दृष्टि और सूझ थी। 'विशाल भारत' की अंतर्राष्ट्रीय दृष्टि इसकी समकालीन पत्र-पत्रिकाओं से इसे अलग करती थी। 'विशाल भारत' द्वारा ही मैक्सिम गोर्की, अंतोन चेखव आदि अनेक रूसी लेखकों की रचनाएं हिंदी पाठकों को पढ़ने को मिलीं। प्रसिद्ध क्रांतिकारी बाकूनिन, प्रिंस क्रोपाटकिन, मैल्टेस्टा आदि अराजकवादियों के विचार हिंदी पाठकों तक पहुंचे। यह काम 'मार्डन रिव्यू' तथा 'प्रवासी' भी नहीं कर रहे थे। यह

100%

MATCHING BLOCK 56/571

W

<https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza ...>

पं. बनारसीदास चतुर्वेदी की

अपनी दृष्टि थी।

83%

MATCHING BLOCK 53/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4% ...>

प्रवासी भारतीयों के संबंध में जो आंदोलन प्रारंभ हुआ था, उसका प्रमुख माध्यम 'विशाल भारत' ही था।

चतुर्वेदी जी विशाल भारत के सं

पादन से पहले से प्रवासी भारतीयों के लिए आंदोलन चला रहे थे। जून 1914 में अपने शहर फीरोजाबाद में उनकी मुलाकात फीजी से हाल में लौटे गिरमिटिया पं. तोताराम सनाढ्य से हुई। फीजी के भारतीय गिरमिटियों की दशा का दिल दहला देने वाला वर्णन तोताराम जी के मुँह से सुनकर उन्होंने उसे अपने शब्दों में लिख डाला और उन्हीं के नाम से पुस्तक-रूप में छपवाया। 'फिजी में मेरे 21 वर्ष' नाम की यह पुस्तक आकार में छोटी थी, पर उसने दूर-दूर तक असर डाला। प्रभावशाली अंग्रेजी दैनिक 'लीडर' ने उस पर सम्पादकीय लिखा, हाथों हाथ वह मराठी और गुजराती में अनूदित हुई और सात समन्दर पार लंदन में

100%

MATCHING BLOCK 54/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

ब्रिटिश साम्राज्य की

शाही परिषद की बैठक में उसका उल्लेख हुआ। गिरमिटिया प्रथा के उन्मूलन में उसका हाथ रहा। इस पुस्तक ने प्रवासी भारतीयों के प्रश्न में चतुर्वेदी की जी की दिलचस्पी जगाई।

100%

MATCHING BLOCK 55/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत

के जरिये प्रवासी भारतीयों के

70%

MATCHING BLOCK 62/571

W

[https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0 ...](https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...)

हित में वैचारिक आंदोलन चलाया। उन्होंने

ऐपडूज, भवानीदयाल संन्यासी, बद्री महाराज, दुर्गा प्रसाद, वी. वेंकट राजू, योगेन्द्रनारायण पथिक, मेहता जैमिनी, ऐनेन्द्रनारायण पथिक व अन्य से प्रवासी भारतीयों के हक में लेख लिखवाकर व खुद लेख लिखकर अपनी वैचारिक प्रतिबद्धता का परिचय दिया। इस पत्र की स्वदेशी भावना इतनी प्रबल थी कि इसने अपने किसी भी लेख में अंग्रेजों की चापलूसी नहीं की। अलबत्ता इसने भारतीयों के मन पर चढ़ी पश्चिमी खुमारी को तोड़ने का काम किया। इस संदर्भ में 1930 का 'प्रवासी' अंक उल्लेखनीय है। इस अंक के लेखों में मलाया, जर्मनी, न्यूजीलैंड, अफ्रीका, लंका आदि में बसे भारतीयों के लेख हैं। इन लेखों में प्रवासी भारतीयों के जीवन का परिचय मिलता है। 'मलाया में भारतीय प्रश्न' शीर्षक लेख के लेखक एक भारतीय ने लिखा है, "बचपन में मलाया के संबंध में केवल इतना ही जानता था कि हजारों हिन्दुस्तानी वहां जाते हैं और मुद्रियों में सोना भरे हुए लौट आते हैं, पर इस सुन्दर देश की बहुत सी बातें जानने योग्य हैं..... करीब-करीब सात लाख भारतीय मलाया में बसे हुए हैं। वे लोग रोजगार, कारीगरी, ऊँचे पेशों और जीवन के प्रायः सभी भागों में नजर आते हैं परंतु आबादी का अधिकांश भाग खेतों में काम करने वाले मजदूरों का है।" 1 'न्यूजीलैंड का जीवन' शीर्षक लेख में लेखक बलवंत सिंह 'शेर' बतलाते हैं, " इस समय प्रवासी भारतीय दुनिया भर में सबसे अधिक अभाग हैं, विशेषकर इस बात से कि आदि में वे प्रतिज्ञाबद्ध कुली प्रथा के शिकार थे। अतः बाहरी दुनिया को संभवतः यह धारणा हो गई है कि भारतीय कुलियों की जाति के हैं। मालूम होता है कि कोई जानता ही नहीं है कि भारत भूमि सभ्यता और ज्ञान की जननी है।" 2 'दक्षिण अफ्रीका के भारतीय' शीर्षक लेख में जे. डब्लू. गोडफ्रे ने लिखा है, "सन् 1860 में यहां के गन्ने के प्लैंटरो ने नेटाल को नष्ट होने से बचाने के वास्ते मजदूरों के लिए प्रार्थना की। भारत सरकार ने इस पर मजदूरों की भर्ती कर भारत से यहां भेजा।" 3 इस पत्र ने दक्षिण अफ्रीका के संबंध में यह भी बताया है कि ज्यों-ज्यों भारतीयों ने अपने परिश्रम और ताकत के बल पर उन्नति की, उनके प्रति द्वेषभाव बढ़ने लगा। भारतीयों के बच्चों के लिए वहां शिक्षा का कोई प्रबंध नहीं था। वे न उच्च शिक्षा प्राप्त कर सकते थे और ना ही ऊँचा पद। 1894 में मोहनदास करमचन्द गांधी बैरिस्टर होकर यहां आए। इसलिए सहज ही नेता चुन लिए गए। इन्होंने वहां शोषण के खिलाफ लड़ाइयों की शुरुआत की। इस तरह 'प्रवासी' अंक निकालकर विशाल भारत ने देश-विदेश के भारतीयों के बीच आत्मीय सम्बन्ध तथा सभी भारतीयों को राष्ट्रीय समस्याओं से जोड़ने का

कार्य कि

88%

MATCHING BLOCK 57/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...)

या। बनारसीदास चतुर्वेदी ने इस पत्र

के माध्यम से पाठकों को ज्ञानवर्द्धक लेख और नयी रूचि की रम्य रचनाएं तो परोसी ही, साथ ही उन्हें एक जबरदस्त आंदोलनकारी पत्रिका भी दी। लेखक क्या लिखे, क्या न लिखे, किसके लिए लिखे, कैसी भाषा में लिखे इन सब मुद्दों पर 'विशाल भारत' ने जोरदार बहसें छेड़ीं। इन सब मुद्दों पर चतुर्वेदी जी के अपने सुनिश्चित विचार थे (जिसमें से कुछ आज हमें तनिक संकुचित लग सकते हैं) और जिन रचनाकारों की साहित्यिक दृष्टि और कृतियों को उन्होंने अपने विचारों के प्रतिकूल पाया, उनपर प्रहार करने में तनिक भी संकोच नहीं किया। प्रसाद, निराला, चतुरसेन शास्त्री, उग्र सभी को उन्होंने आड़े हाथों लिया। '

96%

MATCHING BLOCK 58/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

विशाल भारत' बनारसीदास चतुर्वेदी

के सं

पादन में हिंदी का सबसे व्यापक सरोकारों वाला मासिक था। पर्यावरण, ग्राम सुधार और स्त्रियों के अधिकारों से लेकर पत्रकारों की आर्थिक स्थिति तक तमाम विषयों पर उसमें लेख छपते थे। अंतर्राष्ट्रीय मसलों पर उसमें अंतर्राष्ट्रीय ख्याति के लेखक लिखते थे। जिस खासियत के लिए उस दौर का विशाल भारत विशेष रूप से याद किया जाता है वह थी नयी प्रतिभाओं को तुरंत पहचानना और सहृदयता व तत्परता के साथ उन्हें आगे बढ़ाना। साहित्यकारों को

परस्पर मिलाना चतुर्वेदी जी का प्रिय सगल था। जिसे वे 'साहित्यिक-सगाई' कहते थे। जो भी बड़ा विदेशी पत्रकार, साहित्यकार, राजनीतिज्ञ, सामाजिक कार्यकर्ता भारत आता, विशाल भारत उसका इंटरव्यू प्राप्त करने का यत्न करता। इसमें चतुर्वेदी जी के अनुजतुल्य पं. श्रीराम शर्मा की पत्रकारीय चुस्ती और उपक्रमशीलता विशेष सहायक होती थी। चतुर्वेदी जी के अपने व्यापक संपर्कों और 'मार्डन रिव्यू' के साथ विशाल भारत के संबंध का लाभ तो पाठकों को मिलता

80%

MATCHING BLOCK 59/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

ही था। विशाल भारत से हिन्दी पत्रकारिता

का एक नया दौर आरम्भ होता है। राष्ट्रवादी जागरण में जब एक नया ऐतिहासिक मोड़ आ रहा था और पूर्ण स्वाधीनता की आकांक्षा हर भारतीय के दिल में सुलग रही थी उस समय विशाल भारत का प्रकाशन शुरू हुआ जो देश भर के लेखकों के वैचारिक संघर्ष का एक प्रमुख मंच बना। विशाल भारत के संचालक

100%

MATCHING BLOCK 60/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

रामानंद चट्टोपाध्याय

ने 'अंग्रेज भारत में क्यों है' जैसे विचारोत्तेजक संपादकीय लिखकर भारतीयों को सोचने पर विवश किया था कि भारतीयों को पराधीनता की निशा से निकलकर स्वाधीन भारत के सूर्य को देखने की जरूरत है। 20वीं सदी में मनुष्य आदर्श के लिए जी और मर रहे थे। एक नया देश, नया समाज और नया इतिहास बनाने से बढ़कर कोई दूसरा मकसद उनके सामने न था।

100%

MATCHING BLOCK 61/571

W

<https://www.bharatiyasanvad.com/literature/whe...>

गणेश शंकर विद्यार्थी ने

लिखा है, "मनुष्य उसी समय तक मनुष्य है, जब तक उसकी दृष्टि के सामने कोई ऊँचा आदर्श है, जिसके लिए वह अपने प्राण दे सके।" 4 विशाल भारत का संचालन

रा

60%

MATCHING BLOCK 63/571

W

<https://epustakalay.com/book/54917-vishal-bhar...>

मानंद चट्टोपाध्याय और सम्पादन बनारसी दास चतुर्वेदी कर रहे थे। रामानंद चट्टोपाध्याय

के

व्यक्तित्व पर राममोहन राय की ब्रह्मसमाजी विचारधारा का प्रभाव था। इसीलिए वे संकीर्ण भाषा दृष्टि और धार्मिक रूढ़ियों से मुक्त थे। उनका इरादा भारतीय समाज को आधुनिक चेतना, बौद्धिक साहस और गहरी स्वदेश भावना से जोड़ने का था। इसलिए उन्होंने इसके

70%

MATCHING BLOCK 73/571

W

<https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal...>

संपादन का भार बनारसीदास चतुर्वेदी को

सौं

पकर अपनी सूझबूझ का परिचय दिया। चतुर्वेदी जी पर प्रगतिशील विचारों की गहरी छाप थी और वे विचारों की स्वतंत्रता तथा लोकहि

54%

MATCHING BLOCK 64/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...>

त को साहित्य का धर्म मानते थे। बनारसीदास चतुर्वेदी के कार्

यकाल में 'विशाल भारत'

अपने समय का हिंदी का सबसे प्रतिष्ठित, लोकप्रिय और प्रभावशाली पत्र बन गया। कलकत्ता में हिंदी पत्रकारिता ने जो उच्च गौरव प्राप्त किया था, वह 'विशाल भारत' के रूप में उस नगर को पुनः प्राप्त हो गया। 'विशाल भारत' एक प्रकार से उसी परंपरा का अखबार था, जिस परंपरा की 'सरस्वती'

71%

MATCHING BLOCK 65/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

बनारसीदास चतुर्वेदी के संपादन में 'विशाल भारत' ने

उन मानदंडों को पुनः स्थापित करना चाहा, जिन्हें

100%

MATCHING BLOCK 66/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

महावीर प्रसाद द्विवेदी ने

स्थापित किया था और जिन्हें धीरे-धीरे 'माधुरी' तथा 'सुधा' जैसी पत्रिकाएं समाप्त कर रही थी। 'विशाल भारत' ने अपने कलेवर में उन सारे सामाजिक, राजनैतिक, कलात्मक और साहित्यिक विषयों का समावेश किया, जिसकी पराधीन भारत को जरूरत थी। "इश्क पर कर दू फिदा मैं अपनी सारी जिन्दगी, लेकिन आजादी पर मेरा 'इश्क' तक कुर्बान है।" (अख्तर शीरानी, वर्ष-1, खण्ड-2) जैसी पंक्तियों द्वारा 'विशाल भारत' अपनी राष्ट्रवादी निष्ठा की लगातार उद्घोषणा करता रहा। 1928 के पहले अंक में ही संपादकीय विचार के अंतर्गत बनारसीदास चतुर्वेदी ने लिखा,"

89%

MATCHING BLOCK 67/571

W

[https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...](https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-...)

साम्प्रदायिकता अथवा जातीय विद्वेष

को बढ़ाना विशाल भारत के प्रति ऐसा भयंकर पाप है, जिसका कोई प्रायश्चित नहीं।" चतुर्वेदी जी ने यदुनाथ सरकार का 'भारत में मुसलमान', मौलाना अबुल कलाम आजाद का 'हिन्दुस्तान में मुसलमान' और सैयद अमीर अली 'मीर' का 'हिन्दी साहित्य और मुस्लिमान' लेख छापकर अपनी वैचारिक प्रतिबद्धता का परिचय दिया। अपने प्रवेशांक से ही इसने भारतीय जनमानस को बौद्धिक लड़ाई के लिए तैयार करना आरंभ कर दिया था। पत्र का हमेशा यह दृष्टिकोण बना रहा कि राष्ट्रीय स्वाधीनता का प्रश्न भारतीय समाज के सर्वांगीण विकास और उसके आमूल परिवर्तन से है। इस सर्वांगीण विकास का सबसे बड़ा आधार शिक्षा है। शिक्षा राष्ट्रीय आवश्यकता है, क्योंकि जब तक भारतीय समाज शिक्षित नहीं हो जाता, वह अपनी पुरानी वर्ण व्यवस्था, साम्प्रदायिक भेदभाव, छुआछूत आदि कुरीतियों से मुक्त नहीं हो सकता और इस मुक्ति के बगैर भारत प्रगतिशील राष्ट्र नहीं बन सकता। 1936 के अप्रैल अंक में 'हमारे राष्ट्र के शिक्षक' शीर्षक के अंतर्गत बंगाल में अंग्रेजी शिक्षा के प्रचारक डेविड हेयर, शिक्षा में राष्ट्रीयता और युक्तिवाद का समावेश करने वाले हेनरी डेरोजियो, अलीगढ़ मुस्लिम कालेज के संस्थापक सर सैयद अहमद खॉं, भारतीयों द्वारा परिचालित प्रथम कालेज स्थापित करने वाले ईश्वरचंद्र विद्यासागर, लाहौर डीएवी कालेज के संस्थापक लाला लाजपत राय, वाराणसी हिन्दू विश्वविद्यालय के संस्थापक पं. मदन मोहन मालवीय, बंगाल के अन्यतम शिक्षा प्रचारक आशुतोष मुखर्जी,

87%

MATCHING BLOCK 68/571

W

[https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza ...](https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza...)

गुजरात विद्यापीठ के संस्था

पक, हरिजनों में शिक्षा के अन्यतम प्रवर्तक तथा हिन्दी के प्रमुख प्रचारक महात्मा गांधी, शान्ति निकेतन में

83%

MATCHING BLOCK 69/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

विश्वभारती विश्वविद्यालय के सं

स्थापक रवींद्रनाथ ठाकुर, दक्षिण भारत में हिंदी शिक्षा के अन्यतम प्रचारक हरिहर शर्मा समेत अन्य शिक्षाविद् व मनीषियों का परिचय प्रस्तुत कर इस पत्र ने शिक्षा के प्रति अपनी नैतिक जिम्मेदारियों का बखूबी परिचय दिया। जून, 1928 के अंक में संपादकीय विचार के अंतर्गत, यह पत्र बारडोली के किसान आंदोलन को धर्मयुद्ध की संज्ञा देता है। विशाल भारत का जनता को जागरूक और प्रशिक्षित करने का लक्ष्य जगह-जगह स्पष्ट होता है। यह पत्र अपने वैचारिक लेखों से भारतीय जनमानस को अंग्रेजों की कूटनीति से वाकिफ कराने की कोशिश भी करता है। कुछ भारतीय बुद्धिजीवी भारत के शैक्षणिक विकास और आधुनिकता का श्रेय अंग्रेजों को देते थे। 'विशाल भारत' ने ऐसे विचारों का खण्डन किया। जुलाई 1928 के अंक

100%

MATCHING BLOCK 70/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

में रामानन्द चट्टोपाध्याय '

स्वराज्य की योग्यता' शीर्षक लेख में लिखते हैं, "यहां किसी भी जाति को उन्नत करने का अंग्रेजों का कोई उद्देश्य नहीं है। अगर ऐसी सोदेश्यता उनके साथ होती तो अवनत जातियों के लिए शिक्षा का इन्तजाम करके, उनमें बहुतों को पढ़ने लिखने के काबिल बना सकते थे और इस तरह उनकी सब तरह की उन्नति की नींव डाल सकते थे परन्तु ऐसा नहीं किया गया।"5 यह पत्र अपने पाठकों का परिचय अक्सर उन व्यक्तियों से कराता रहा, जो भारत में राष्ट्रवादी संघर्ष और सामाजिक-सांस्कृतिक उत्थान में अटूट लगन, परिश्रम और त्याग के साथ लगे रहे। विशाल भारत प्रत्येक अंग्रेजी माह के अंतिम सप्ताह में निकलता था। यह पत्र हर छह महीने की विषय सूची, लेखक सूची और चित्र सूची छापता था, जिससे इसकी दूरदृष्टि, योग्यता और क्षमता का एक संश्लिष्ट गरिमामय विम्ब बनता है। शुरुआती दिनों में इसका प्रत्येक अंक 144 पन्ने का होता था जिसमें साहित्य, समाज सुधार, राजनीति, इतिहास, अर्थशास्त्र, पर्यावरण, कृषि, खेलकूद व महिला सुधार समेत अन्य विषयों पर पठनीय लेख होते थे।

100%

MATCHING BLOCK 71/571

W

<https://www.garbhanaal.com/yayav-shilpi-pandit-...>

गाँधी और रवींद्रनाथ टैगोर

उस समय की सबसे बड़े हस्ती थे। इनके बगैर भारतीय साहित्य व पत्रकारिता की चर्चा अधूरी थी। किसी न किसी रूप में सभी पत्र-पत्रिकाएं इन्हें स्थान देती थी। नोबेल पुरस्कार विजेता डा. अमर्त्य सेन ने लिखा है, "रवीन्द्रनाथ टैगोर और मोहनदास गाँधी बीसवीं सदी के दो प्रमुख भारतीय विचारक हुए हैं। अनेक विश्लेषकों उनके विचारों की तुलना करने का प्रयास किए हैं।"6 रोमा रोला भी गाँधी व टैगोर के वैषम्य से बहुत हतप्रभ थे। गाँधी पर अपनी पुस्तक का समापन करते हुए मार्च 1923 में उन्होंने एक भारतीय विद्वान को लिखा था, "मैंने अपनी पुस्तक गाँधी का समापन कर लिया है। इसमें मैंने आज भारत में प्रवाहित सरिता स्वरूप दो महान आत्माओं को अपने श्रद्धासुमन अर्पित किए हैं। ये दोनों ही दिव्य आध्यात्मिकता से ओतप्रोत हैं। ये हैं गाँधी और टैगोर।"7 रवींद्रनाथ टैगोर की बांग्ला की रचनाओं को हिंदी में अनुदित कर छापने का अधिकार सिर्फ '

75%

MATCHING BLOCK 72/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

विशाल भारत' के पास था। 'विशाल भारत'

ने अपने पहले अंक में अपनी विशेषताओं को उल्लेख करते हुए लिखा था, "कविवर रवींद्रनाथ ठाकुर की रचनाओं का हिंदी अनुवाद प्रकाशित करने का अधिकार केवल 'विशाल भारत' को ही है, अन्य किसी हिन्दी पत्र को नहीं।"8 'विशाल भारत' में हिन्दी की महत्वपूर्ण पत्रिकाओं पर टिप्पणी होती थी। उन्हें प्रोत्साहन देने और प्रतिष्ठित करने के लिए वह सदा उत्सुक रहता था पर घासलेटी साहित्य और सस्ती पत्रकारिता की आलोचना करने में हिचकता न था। चतुर्वे

दी

100%

MATCHING BLOCK 74/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

जी ने पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र',

आचार्य चतुरसेन शास्त्री और ऋषभचरण जैन के कथा साहित्य को 'घासलेटी' (अश्लील) की संज्ञा दी थी और इनकी रचनाओं की तीखी आलोचना की थी। यहाँ तक कि गोरखपुर

100%

MATCHING BLOCK 75/571

W

<http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personal...>

के हिंदी साहित्य सम्मेलन

में घासलेटी साहित्य की निंदा करते हुए एक प्रस्ताव भी पारित हुआ था। आर्यसमाजी समाजी संस्कारों से प्रभावित तथा प्रगतिशील विचारों के पोषक चतुर्वेदी जी इस पत्र के प्रवेशांक वर्ष से ही

87%

MATCHING BLOCK 76/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...>

घासलेटी साहित्य के विरोध में

अन्य लेखकों के लेख छापने लगे थे। इनमें चंद्रगुप्त विद्यालंकार का 'घासलेट साहित्य', तोताराम सनाढ्य व हरिहर राय का 'फिजी में घासलेट साहित्य का दुष्परिणाम', चंद्रगुप्त वार्ष्णेय का 'हिन्दी साहित्य की छिछालेदर' तथा

83%

MATCHING BLOCK 77/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

किशोरीदास वाजपेयी शास्त्री

व भागीरथ प्रसाद दीक्षित का लेख विशेष तौर पर उल्लेखनीय है। हालांकि

47%

MATCHING BLOCK 78/571

W

[https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0% ...](https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...)

चतुर्वेदी जी ने डेढ़-दो साल बाद घासलेटी साहित्य आंदोलन

को बंद कर दिया। विशाल भारत ने 'अस्पष्ट भाषा के विरुद्ध' भी आंदोलन चलाया था। इसके अंतर्गत माधुरी में प्रकाशित एक लेख 'वर्तमान धर्म' की तीखी आलोचना की गई थी और चुनौती दी गई थी कि कोई बताए कि इसका अर्थ क्या है? 'माधुरी' में लेखक का नाम नहीं दिया गया था। अधिकांश ने उस लेख को 'अनर्गल प्रलाप' बताया था। प्रयाग के 'भारत' ने इसका विरोध किया था और विवाद बढ़ गया था। बाद में पता चला कि वह

100%

MATCHING BLOCK 79/571

W

[http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...](http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ...)

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' का

लेख था और जब उन्होंने इसे लिखा था तब वे मानसिक दृष्टि से रूग्ण

96%

MATCHING BLOCK 80/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...)

थे। बाद में बनारसीदास चतुर्वेदी ने

इसके लिए क्षमायाचना भी की। भारतीय नवजागरण का एक साकारात्मक परिणाम भारत में स्त्री शिक्षा का प्रसार भी था। 'विशाल भारत' ने इस क्षेत्र में अपनी जिम्मेदारी निभाई। महात्मा गांधी ने भारतीय स्त्रियों को राष्ट्रीय आंदोलन में शामिल किया था। इस पत्र ने पराधीन भारत में ग्राम सुधार व ग्रामीण जीवन शैली को उन्नत बनाने तथा पर्यावरण संरक्षण की दिशा में कई उल्लेखनीय कार्य किया। स्वभाव से विनोदप्रिय व प्रकृति प्रेमी चतुर्वेदी जी ने फिरोजाबाद में 1944 में पेड़ों की अंधाधुंध कटाई का ना ही सिर्फ विरोध किया था बल्कि अपनी लेखनी से उसके दुष्परिणामों से जनता को आगाह भी किया था। पर्यावरण संरक्षण की दृष्टि से उन्होंने तब टीकमगढ़ में 55 हजार पेड़ लगवाये थे। नारायण दत्त ने लिखा है, "ठेठ 1944 में हम उन्हें वृक्षों के अन्धाधुंध काटे जाने का विरोध करते और उसके दुष्परिणामों से जनता को आगाह करते हुए देखते हैं। इस दृष्टि से वे अपने समकालीन साहित्यकारों व पत्रकारों से आधी सदी आगे थे।" चतुर्वेदी जी ने इस पत्र के प्रवेशांक से ही 'हमारे ग्राम' नामक एक स्तम्भ की शुरुआत की थी। इस स्तम्भ के जरिये ग्रामीणों को उन्नत जीवन शैली, ग्राम शिक्षा, देहाती कालेज, बेहतर कृषि व अच्छे पैदावार के गुर बताये जाते थे। कृष्णदत्त पाली

52%

MATCHING BLOCK 81/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

वाल, बनारसीदास चतुर्वेदी, जगन्नाथ प्रसाद मिश्र व

लक्ष्मीनारायण दीक्षित ने प्रवेशांक में ही ग्रामीण जीवन की समस्याओं की ओर पाठकों को आकृष्ट किया था। इस क्रम में गणेश दत्त शर्मा का 'भारतीय ग्राम पंचायत', जगन्नाथ प्रसाद मिश्र का 'ग्रामों को लौट चलिए' तथा 'ग्राम संगठन और आर्थिक समस्या', प्रो. जीवनशंकर याज्ञिक का 'गुडगांव में ग्राम सुधार', शंकर सहाय सक्सेना का 'ग्राम्य सुधार और ग्रामीण धन्ये' मंगलसरूप शर्मा का 'ग्रामीण अध्यापकों की दुर्दशा' व ग्रामीण काव्य, सोहनलाल पचीसिया का 'अच्छों के लिए जल समस्या', नानालाल चमनलाल मेहता (आईसीएस) का 'ग्राम सुधार के विषय में कुछ सूचनाएं' तथा राजेंद्र सिंह (एमएलसी) का 'ग्राम-शिक्षा-समस्या-व्योहार' लेख विशेष तौर पर उल्लेखनीय है। तिलक व गांधी युगीन पत्रकारिता का मुख्य ध्येय स्वतंत्रता प्राप्ति था और इसके माध्यम पत्रकार थे जो अपनी लेखनी से आजादी का अलख जगाने का प्रयास कर रहे थे। लेकिन कोई भी पत्र इन पत्रकारों की आर्थिक स्थिति व उनकी समस्याओं पर गंभीरता से विचार नहीं कर रहा था। 'विशाल भारत' ने इस दिशा में भी उल्लेखनीय कार्य किया। चतुर्वेदी जी ने इस पत्र के जरिये पत्रकारों की दुर्दशा का विशद वर्णन किया था। जीवन की अंतिम वेला में भूखों प्राण त्यागने वाले पंडित रूद्रदत्त शर्मा ने इस पत्र में 'हिंदी समाचार-पत्र और मेरे अनुभव', अबिका प्रसाद वाजपेयी ने 'पत्रकार के अनुभव' श्रीराम शर्मा ने 'पारिश्रमिक का प्रश्न', विष्णुदत्त शुक्ल ने 'पत्रकार-परिषद', 'पत्रकार-कला की शिक्षा की व्यवस्था' व पत्रकारों का संगठन, सुधीन्द्र बोस ने 'पत्रकार-कला की वैज्ञानिक शिक्षा' जैसे लेख लिखकर पत्रकारिता के बंद गवाक्षों को खोला था। इस पत्र के सबसे अधिक समय तक संपादक रहे पंडित श्रीराम शर्मा ने 'पारिश्रमिक का प्रश्न' में पं. रूद्रदत्त शर्मा के बारे में लिखा है, "बहुत दिनों की बात नहीं है। आगरे के बाग मुजफ्फर खाँ मुहल्ले के तंग मकान में एक साहित्य सेवी सपत्नीक रहते थे। जवानी का साया उनके ऊपर से कभी का उठ चुका था। जीवन की संस्था थी। जवानी में साहित्य और पत्रकार-कला की वेदी पर उन्होंने अपनी शक्तियां होम कर दीं और बुढ़ापे में फाकेकशी होने लगी। हालत यहाँ तक पहुँची कि वे रोटियों के लिए मुहताज रहने लगे। आधा सेर आटे तक के लिए तरसने लगे। चाहते थे कि कोई पन्द्रह-बीस रूपये पर उन्हें प्रूफ-रीडर ही रख ले। एक कम्पोजीटर उन्हें दो आने का आटा रोज दे आता था। एक दिन कम्पोजीटर महाशय कहीं चले गए और तीन दिन बाद लौटे, तो देखा कि दो चारपाइयों पर दो

प्राणी पड़े हैं। बूढ़े साहित्य-सेवी की आँखों में रोशनी टिमटिमा आई और कम्पोजीटर मित्र से बोले- "अरे भाई, मैं तो बीमार हूँ। तीन दिन से कुछ नहीं खाया, कोई बात नहीं, पर यह राण्ड (उनकी पत्नी) भूखों मरी जाती है।" कम्पोजीटर आटा लेने गया और लौटकर आया तो देखा कि बूढ़े साहित्य-सेवी की अंतिम सांसों भी समाप्त हो चुकी थीं। बूढ़े साहित्य सेवी थे सम्पादकाचार्य स्व. पं. रूद्रदत्त शर्मा। "10 पत्रकारों की आर्थिक व बौद्धिक स्थिति में सुधार को लेकर चिंतित रहने

वाले

55%

MATCHING BLOCK 82/571

W

[https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...](https://www.samachar4media.com/industry-briefi...)

बनारसीदास चतुर्वेदी जी ने श्रमजीवी पत्रकारों के हितों

से संबद्ध अनेकों लेख लिखे। उन्होंने 'मधुकर' का पत्रकार अंक भी निकाला। 'रामराज्य' समेत अन्य पत्रों को भी ऐसे अंक निकालने के लिए प्रेरित किया। 1955 में चतुर्वेदी जी अखिल भारतीय श्रमजीवी पत्रकार संघ (इंडियन फेडरेशन आफ वर्किंग जर्नलिस्ट्स) के अध्यक्ष निर्वाचित हुए। के. रामाराव, एम. चलपति राव जैसे प्रमुख अंग्रेजी पत्रकारों ने उनका समर्थन किया था। उनकी अध्यक्षता के वर्ष में संसद ने श्रमजीवी पत्रकारों के वेतन और काम की शर्तों के बारे में कानून पास किया और भारत सरकार ने पहला पत्रकार वेतन मंडल नियुक्त किया। यह उनके लिए संतोष व तृप्ति की बात थी क्योंकि वे इसके लिए लंबे समय से प्रयत्नशील थे। 'विशाल भारत' की पत्रकारिता का एक सशक्त पहलू स्वास्थ्य सुधार भी है। इस पत्र में 'स्वास्थ्य विभाग' नामक नियमित स्तंभ था जिसमें रणजीत आयुर्वेदालंकार, डा. मैकफैडन समेत अन्य चिकित्सक व लेखक स्वस्थ जीवचर्या के सूत्र बताते थे। इस क्रम में 'इटली में महिलाओं की स्वास्थ्योन्नति', 'प्रत्येक व्यक्ति को एक टाइम टेबिल चाहिए', 'भारतीय कुश्ती कला और पहलवान', डा. शंकरलाल गुप्त का 'क्षयोपचार में जलवायु का स्थान', 'क्षयरोगी के भोजन का प्रबंध' आदि विशेष तौर पर उल्लेखनीय है। लगातार कई पारिवारिक दुर्घटनाओं के बाद जब कोलका

83%

MATCHING BLOCK 83/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...)

ता में रहना बनारसीदास चतुर्वेदी के

लिए कष्टकर हो गया तो उनके पुराने शिष्य ओरछा-नरेश वीरसिंह जूदेव 1937 में आग्रहपूर्वक उन्हें अपने साथ टीकमगढ़ ले गये और वहाँ कुंडेश्वर नामक एक स्थल पर एक विशाल कोठी में उनके रहने की व्यवस्था कर दी। कुछ समय तक

65%

MATCHING BLOCK 84/571

W

[https://www.garbhanaal.com/yayav-shilpi-pandit- ...](https://www.garbhanaal.com/yayav-shilpi-pandit-...)

चतुर्वेदी जी यहीं से 'विशाल भारत' का सम्पादकी

य मार्गदर्शन करते रहे। 1938 में इस पत्र के संपादन का दायित्व

100%

MATCHING BLOCK 85/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

पर पड़ा। इस काल में पत्र ने अपनी सृजनात्मक परम्परा को कई अर्थों में विकसित किया। 'अज्ञेय' ने अपने प्रथम सम्पादकीय विचार में ही उद्घोषणा कर दी, "विशाल भारत" लकीर का इतना सख्त फकीर कभी नहीं रहा कि कोई भी विभिन्नता या विचित्रता बिना परिवर्तन के न आ सके। मानसिक उदारता का वह समर्थक रहा है और रहेगा। इसमें वह वाल्टेयर के इस वाक्य को आदर्श मानेगा कि मैं उन सब बातों से असहमत हूँ, जो आप ने कहीं; और जिन्हें कहने के आप के अधिकार की मैं मरते दम तक रक्षा करूँगा।" 11 अज्ञेय द्वारा उद्घोषित परिवर्तन को लक्ष्य कर, अगर उनके सम्पादन में निकले 'विशाल भारत' के अंक देखें तो स्पष्ट होगा कि विवेच्य काल में राष्ट्रभाषा से संबंधित समस्याओं, सामाजिक सुधार के कानूनों, शिक्षा व्यवस्था, उद्योग, पुरातत्व, संस्कृति, और मनोविज्ञान से संबंधित लेख अधिक महत्व पाने लगे। कहानी, कविताएं भी अपेक्षाकृत अधिक छपने लगीं। प्रतिष्ठित साहित्यकार डा. प्रभाकर माचवे ने स्वीकार किया है, "राजनीति पर अधिक स्पष्ट और तीक्ष्ण सामग्री छपने लगी। कलात्मकता पर लेख आदि छपने लगे। कहानी, कविता का चुनाव और सतर्कता से होने लगा। बल्कि नये लेखकों को काफी अधिक प्रोत्साहन दिया जाने लगा। (जिनमें से एक मैं भी था)" 12 हालाँकि 'अज्ञेय' अंग्रेजी के विद्वान थे, पर स्वदेश-भावना की पुष्टि का बहुत बड़ा माध्यम राष्ट्रभाषा है, यह उनका एक अपरिवर्तनशील चिंतन था। इसीलिए कलकत्ता की साहित्यिक संस्था 'रविवासर' के हिन्दी विरोधी प्रस्ताव का बड़ा सटीक उत्तर उन्होंने जुलाई, 1938 के सम्पादकीय विचार में दिया। 'रविवासर' के प्रस्ताव में निहित था कि हिन्दी को राष्ट्रभाषा न बनने दिया जाए, बल्कि राष्ट्रभाषा का स्थान अंग्रेजी को मिले। अज्ञेय ने बड़े उदार और विद्वतापूर्ण ढंग से

33%

MATCHING BLOCK 86/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

हिन्दी के राष्ट्रभाषा होने की दलीलें पेश कीं। उन्होंने लिखा, "किसी भारतीय भाषा का

वर्तमान इतना प्रस्फुटनशील नहीं है, जितना हिन्दी का, क्योंकि हिन्दी ग्रहणशील रही है। बंगला के सभी प्रतिष्ठित और यहाँ तक कि तीसरे दर्जे के लेखक भी अनूदित हुए हैं। हिन्दी का लेखक अपनी शिक्षा तब तक अपूर्ण समझता है, जब तक वह दूसरे प्रांतों का साहित्य कुछ न कुछ पढ़ ले। बंगाल में दूसरे प्रांतों का साहित्य पढ़ने वाला द्रोही समझा जाता है।¹³ अज्ञेय ने उर्दू, बंगला, हिन्दी, मराठी, तमिल तथा अन्य सभी भारतीय भाषाओं की एकता की अपील की, ताकि ये सभी भाषाएँ द्वेषभाव छोड़ एक-दूसरे की सहयोगी हो सकें। इस पत्र में बंगला को आरम्भ से ही महत्वपूर्ण स्थान मिला था। 'विशाल भारत' ने समाज सुधार का पक्ष लिया। 'शारदा ऐक्ट' के संशोधन पर सम्पादकीय टिप्पणी विचार में अज्ञेय की साकारात्मक टिप्पणी है। अज्ञेय ने लिखा है, "हमारा विचार है कि जब तक कानून विवाह के संस्कार को अखण्ड मानता है, चाहे वह अज्ञान या बेहोश या बलात् ही क्यों न संपन्न किया गया हो, तब तक परिस्थिति में सच्चा सुधार नहीं हो सकता। आततायी को दण्ड देने की अपेक्षा पीड़ित का उद्धार अधिक प्राथमिक कार्य है। कानून इसलिए नहीं बनते कि उन्हें तोड़ने वालों को दण्ड दिया जाए, वे इसलिए बनते कि उनके आश्रितों को बचाया जाय।"¹⁴ अज्ञेय के सम्पादन काल में ही 'गांधी अंक' जैसा महत्वपूर्ण अंक प्रकाशित हुआ, जिसके महत्वपूर्ण लेखक थे - हेनरी पोलक, सी.एफ. ऐंड्रूज, एम.एन.राय, आचार्य कृपलानी, गगनबिहारी मेहता, अगाथा हैरिसन, रवीन्द्रनाथ ठाकुर, जैनेन्द्र कुमार आदि। अज्ञेय में विशिष्ट साहित्य-प्रतिभा और विद्या की विभिन्न सरणियों की अपेक्षित अभिज्ञता थी; नये-पुराने विद्यात्रतियों से आत्मीय सम्पर्क था; स्वकीय सम्पादन दृष्टि तथा और ऊँचा रूचि-बोध था; सम्पादन संबंधी पूरी स्वतंत्रता थी। सहज उपलब्ध इस शक्ति से अज्ञेय ने 'विशाल भारत' को समृद्ध किया था। अज्ञेय ने 'विशाल भारत' के अपने सम्पादन काल को स्मरण करते हुए लिखा है, "विशाल भारत' में रहते हुए हिन्दी साहित्य जगत् और पत्रकारिता के बारे में बहुत कुछ जाना और सीखा; उस अवसर के लिए अब भी अपने को ऋणी मानता हूँ।"¹⁵ अज्ञेय ने लगभग डेढ़ साल तक इस पत्र का संपादन कर कई साहित्यिक कृतिमान स्थापित किये। अज्ञेय के बाद 1939 में इस पत्र के संपादन का भार शिकार कथा के जनक पंडित श्रीराम शर्मा पर आ पड़ा। इस पत्र के आदि सं

पादक

100%

MATCHING BLOCK 87/571

W

<http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ...>

पंडित बनारसी दास चतुर्वेदी के नि

कटस्थ रहे पंडित श्रीराम शर्मा

की रचनाएं पहले से इस पत्र में छपती थी। श्रीराम शर्मा के संपादन में 1941 का 'एंड्रूज अंक' और 1942 का 'रवींद्र अंक' महत्वपूर्ण था। 1943 से 1946 तक इसका संपादन मोहन सिंह 'सेगर' ने किया। मोहन सिंह 'सेगर' मूलतः कथाकार थे। इसलिए उनके संपादन काल में यह पत्र कहानी, कविताओं और चित्रकला की सीमाओं में सिमटने लगा। धीरे-धीरे उसकी आर्थिक स्थिति भी कमजोर होने लगी। जुलाई, 1944 के 'सम्पादकीय विचार' में भारत सरकार द्वारा पत्रों के लिए कागज-नियंत्रण के हुक्म की आलोचना छपी है। इस प्रतिकूल परिस्थिति में, यह पत्र 1943 में रामानंद बाबू के निधन पर उन पर कोई विशेषांक नहीं निकाल पाया। जनवरी, 1947 से इस पत्र के पुनः संपादन श्रीराम शर्मा के हाथ में आ गया। कानपुर से निकलने वाले 'प्रताप' के संपादन से

100%

MATCHING BLOCK 88/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

पत्रकारिता के क्षेत्र में

प्रवेश करने वाले श्रीराम शर्मा ने साहित्यिक लेखों के साथ-साथ कृषि, पशु पालन व संरक्षण, स्वस्थ जीवन चर्या, कृषि व शिक्षा समेत अन्य विधाओं के लेखों को प्रमुखता से छापकर इस पत्र के कीर्तिमान को ऊंचाई दी। विशाल भारत में उनके लिखे एक हजार पृष्ठों के संपादकीय अपना विशेष राजनीतिक व साहित्यिक महत्व रखते हैं। हिंदी के लेखक होते हुए भी शर्मा जी प्राणी विज्ञान के विशेषज्ञ थे। वनस्पति एवं जीव विज्ञान (बाटनी तथा जूलोजी) के साथ-साथ कृषि विज्ञान में भी माहिर थे। 'विशाल भारत' में 'गाय, गांव और गांधी', 'भारत के पक्षी', 'हमारी गायें' समेत अन्य नियमित लेख छपते थे। हिंदी, अंग्रेजी, बांग्ला, उर्दू तथा फारसी के विद्वान होने के कारण श्रीराम शर्मा की भाषा-शैली एक विशेष प्रकार की प्रभा से युक्त है। इसकी एक बानगी देखिये, "हिंदी साहित्य सेवियों को तो तपस्वी बनकर जुटे रहना है। साहित्य सेवा करना-किसी भी परतंत्र देशवासी का साहित्य-सेवा के पथ पर आगे बढ़ना—घिस-घिस कर मरना है-अपने पूर्वजों के पापों के कारण प्रायश्चित्त करना है। बाप की गलतियों के लिए बेटे को भुगतना पड़ता है, इसलिए हतोत्साह होने की बात नहीं। घर फूंक तमाशा करने की जरूरत है ही। स्वार्थी संचालकों से लड़-भिड़ कर भी—फिर भूखे रहकर भी हमें लगा ही रहना है। इस रात्रि का अंत होगा ही। कभी अपने दिन आयेंगे और हिंदी साहित्य सेवी अपना पेट भर सकेंगे। उनके चिंतित चेहरों, उत्पीड़ित हृदयों और उनकी क्रुद्ध आत्माओं को कभी शांति मिलेगी ही; पर जरूरत इस बात की है कि वर्तमान परिस्थिति में भी समाचार-पत्रों के संचालक अपना मतभेद छोड़कर और झूठी शान को अलग रखकर syndicated लेख लिया करें। अब समय आ गया है कि एक ही तारीख को भिन्न-भिन्न पत्रों में एक ही लेख के छपने की प्रथा हमारे यहां भी चलायी जाए।"¹⁶ श्रीराम शर्मा ने जनवरी, 1957 से 'विशाल भारत' में एक नये कालम 'हमारा नया कार्य क्षेत्र' शुरू किया। इस कालम के अंतर्गत देश भर में छपने वाली पत्र-पत्रिकाओं, पुस्तकों, लेखकों के नाम, पुस्तक मूल्य व प्राप्ति स्थान, आदि की जानकारी दी जाती थी। युवाओं में यह कालम काफी लोकप्रिय था। लेकिन यह कालम मात्र तीन महीने (जनवरी-मार्च 1957) ही छप पाया। इस कालम के संबंध में विशाल भारत के जनवरी, 1957 के अंक में छपा था, "अनुशीलनकर्ताओं, अध्यापकों, विद्यार्थियों और पुस्तकालयों की दृष्टि से इस स्तम्भ में प्रतिमास नवीन और उत्तम साहित्य की सूची प्रकाशित की जायेगी। सूचनाएं यथासंभव पुस्तकों के आधार पर ही दी जायेगी, अन्य सूचियों के आधार पर नहीं। इस प्रकार प्रमाणिक, उच्च और स्वस्थ स्तर का साहित्य ही इस सूची में स्थान पायेगा। यहां इस बात को बतलाने की आवश्यकता नहीं रह गयी कि सूची प्रकाशकों की दृष्टि से नहीं, वरन विषय या समय विशेष के साहित्य की निगाह से

संपादित होगी।"¹⁷ 'विशाल भारत' के

89%

MATCHING BLOCK 89/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

संस्थापक रामानंद चट्टोपाध्याय

के निधन तथा भारत सरकार द्वारा पत्रों के लिए कागज-नियंत्रण जैसी प्रतिकूल परिस्थितियों के कारण स्वतंत्र भारत में 'विशाल भारत' का आकार धीरे-धीरे सिकुड़ने लगा। 1953 से इस पत्र के अनियमित अंक निकलने लगे। धीरे-धीरे पृष्ठ संख्या कम होने लगी और इसका अंतिम अंक (जून 1964) मात्र 47 पन्ने का निकला। अंतिम अंक में मात्र 13 लेख छपे जिनमें से चार लेख व संपादकीय विचार स्वयं श्रीराम शर्मा ने लिखे थे। स्वाधीनता से पूर्व विशाल भारत ना ही सिर्फ महान राष्ट्रवादी सांस्कृतिक चेतना का संवाहक था बल्कि हिंदी और बंगला के बीच एक सांस्कृतिक सेतु भी बना। परंतु 1964 तक आते-आते यह पत्र एक सामान्य पत्र बनकर रह गया और बंद भी हो गया। फिर भी राष्ट्रीय जागरण के उस युग में स्वच्छ, निडर और नीतिगत तथा उद्देश्यपरक पत्रकारिता का जो प्रतिमान 'विशाल भारत' ने स्थापित

76%

MATCHING BLOCK 90/571

W

<https://www.samachar4media.com/industry-briefi...>

किया, वह आज की भारतीय पत्रकारिता के

लिए एक बड़ी चुनौती है, क्योंकि आज की पत्रकारिता में नीति व उद्देश्य का घोर अभाव दिखता है। निष्कर्ष: उपर्युक्त अध्याय के आलोक में हम कह सकते हैं कि विशाल भारत ने तत्कालीन परिस्थितियों के अनुरूप विद्वानों के लेख प्रकाशित कर ना ही सिर्फ स्वतंत्रता आंदोलन की पृष्ठभूमि तैयार की बल्कि जागरूक समाज का निर्माण भी किया। पराधीन व स्वाधीन भारत में विशाल भारत में उल्लेखनीय अवदान है। अगले अध्याय में हम विशाल भारत पर विविध विचारधाराओं के प्रभाव का अध्ययन करेंगे।

संदर्भ सूची 1. 'मलाया में भारतीय प्रश्न' एक भारतीय ,

विशाल भारत,

88%

MATCHING BLOCK 91/571

W

<https://www.samachar4media.com/industry-briefi...>

संपादक- बनारसीदास चतुर्वेदी, अंक-

जनवरी 1930, अपर सर्कूलर रोड, कलकत्ता, पृष्ठ सं- 48 2. 'न्यूजीलैंड का जीवन' बलवंत सिंह 'शे

र',

विशाल भारत,

88%

MATCHING BLOCK 92/571

W

<https://www.samachar4media.com/industry-briefi...>

संपादक- बनारसीदास चतुर्वेदी, अंक-

जनवरी 1930 अंक, अपर सर्कूलर रोड, कलकत्ता, पृष्ठ सं- 36 3. 'दक्षिण अफ्रीका के भारतीय' जे. डब्लू. गोडफ

रे,

विशाल भारत,

88%

MATCHING BLOCK 93/571

W

<https://www.samachar4media.com/industry-briefi...>

संपादक- बनारसीदास चतुर्वेदी, अंक-

जनवरी 1930 अंक, अपर सर्कूलर रोड, कलकत्ता, पृष्ठ सं- 81 4. प्रो. शंभुनाथ व द्विवेदी रामनिवास (संपा), हिंदी पत्रकारिता : हमारी विरासत खण्ड-2, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, पृष्ठ संख्या - 525. 5. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जुलाई 1928 अंक, अपर सर्कूलर रोड, कलकत्ता, पृष्ठ सं- 14 6. सेन, डा. अमर्त्य, द आर्गुमेन्टेटिव इंडियन (भारतीय अर्थतंत्र इतिहास और संस्कृति) राजपाल एंड सन्स, दिल्ली, प्रथम संस्करण-2005, पृष्ठ सं.-91 7. वही, पृष्ठ सं. - 91 8. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी 1928 अंक, अपर सर्कूलर रोड, कलकत्ता, पृष्ठ सं- 3 9. दत्त, ना

रायण,

96%

MATCHING BLOCK 94/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...>

बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिंदा पत्र,

रा

जकमल प्

रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-2006, वोल्यूम-1, पृष्ठ सं.-20-21 10. प्रो. शंभुनाथ व द्विवेदी रामनिवास (संपा), हिंदी पत्रकारिता : हमारी विरासत खण्ड-2, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, पृष्ठ संख्या - 725-726. 11. वही - पृष्ठ सं.- 556 12. मिश्र, कृष्णबिहारी, हिन्दी पत्रकारिता, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली, सातवां संस्करण-2011 पृष्ठ सं.- 385 13. प्रो. शंभुनाथ व द्विवेदी रामनिवास (संपा), हिंदी पत्रकारिता : हमारी विरासत खण्ड-2, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, पृष्ठ संख्या - 533 14. वही - पृष्ठ सं- 563 15. मिश्र, कृष्णबिहारी, हिन्दी पत्रकारिता, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली, सातवां संस्करण-2011 पृष्ठ सं.- 386 16. प्रो. शंभुनाथ व द्विवेदी रामनिवास (संपा), हिंदी पत्रकारिता : हमारी विरासत खण्ड-2, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, पृष्ठ संख्या - 737. 17. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, जनवरी 1957, अपर सर्कूलर रोड, कलकत्ता, पृष्ठ

47%

MATCHING BLOCK 95/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

सं- 6 विशाल भारत पर विविध प्रभाव हिन्दी पत्रकारिता के

अतीत वैभव पर दृष्टिपात करने के उपरान्त जब हम बीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध की हिन्दी पत्रकारिता का अवलोकन करते हैं तो उसमें आशातीत उन्नति दिखाई देती है। बीसवीं शताब्दी का प्रारंभ अनेक घटनाओं से होता है। देशी घटनाओं में

87%

MATCHING BLOCK 96/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...>

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम की

उन्नायक संस्था अखिल भारतीय कांग्रेस द्वारा उग्रवाद की शुरुआत, लार्ड कर्जन की त्रुटिपूर्ण नीतियाँ और मुस्लिम लीग का जन्म दिखाई देता है। विदेशी घटनाओं में प्रमुख रूप से सन् 1905 में जापान द्वारा रूसियों की पराजय आदि ने भारतीय चिन्तकों और बौद्धिकों को हिला दिया। इस नव बौद्धिक वर्ग ने स्वतन्त्रता प्राप्ति और समाज सुधार निमित्त पत्रकारिता का आलम्बन लिया और अनेकानेक पत्र-पत्रिकाएं प्रकाशित कर देश सेवा को एक नई दिशा देकर मार्ग प्रशस्त किया। इस शताब्दी का आरम्भ हिन्दी के प्रकाण्ड वि

द्वान

आचा

र्ष

52%

MATCHING BLOCK 97/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

महावीर प्रसाद द्विवेदी के शुभागमन के साथ होता है। इस युग की

अनेक पत्र-पत्रिकाओं को स्थायीत्व तो नहीं मिला फिर भी ऐतिहासिक दृष्टि से उनका साहित्यिक महत्व है। उन्नीस सौ (1900) का वर्ष हिन्दी पत्रकारिता के इतिहास में महत्वपूर्ण है। 1900 में प्रकाशित सरस्वती पत्रिका अपने समय की युगान्तकारी पत्रिका रही है। 'सरस्वती' का उद्देश्य हिन्दी भाषी क्षेत्र में सांस्कृतिक जागरण करना था। राष्ट्रीय जागरण तो उसका अंग था। सन् 1916 में द्विवेदी जी के सम्पर्क में आए श्री गोविन्ददास ने अपने एक लेख में लिखा है, " भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के पश्चात हिन्दी का वर्तमान रूप बहुत कुछ द्विवेदी जी की देन है। भारतेन्दु ने अपना पद्य साहित्य ब्रजभाषा में ही लिखा, परन्तु द्विवेदी जी ने स्वयं भी कुछ पद्य-रचना खड़ी बोली हिन्दी में की और अन्य अनेक खड़ी बोली के कवियों को जीभर प्रोत्साहन दिया....द्विवेदी जी की हिन्दी के सम्बन्ध में कुछ विशिष्ट मान्यताएँ थीं। हिन्दी गद्य की भाषा व्याकरण सम्मत हो, वे यह चाहते थे। देवनागरी की मान्यता हर प्रकार बढ़ाई जाय और सार्वजनिक कार्यों में सरकार हिन्दी भाषा तथा देवनागरी लिपि को काम में लावे, यह उनका प्रयास रहा। हिन्दी के लेखकगण अपनी रचनाओं में प्पाप्त परिश्रम करें, इसके लिए वे लेखकों को सतर्क किया करते थे।.....'सरस्वती' के सम्पादन में उन्होंने जो निर्भयता प्रदर्शित की और जो अन्त तक चलती रही, वह आज कम सम्पादकों में देखने को मिलती है।"1 द्विवेदी जी के बारे में डा.बी.आर धर्मेन्द्र ने लिखा है, "

आचा

र्

य

100%

MATCHING BLOCK 98/571

W

[https://www.bharatiyasanvad.com/literature/whe ...](https://www.bharatiyasanvad.com/literature/whe...)

महावीर प्रसाद द्विवेदी ने सरस्वती का

सम्पादक होकर उस महान कार्य को पूरा किया जो भारतेन्दु के काल में अधूरा रह गया था। उन्होंने भाषा को आवश्यकतानुसार संस्कारित और परिष्कृत तो किया ही, आदर्श व्यवस्था भी प्रदान की। वर्तनी व्याकरण का तर्क सम्मत ढाँचा तैयार किया। इस प्रकार उन्हें कितना कठोर परिश्रम करना पड़ा इसका अनुमान लगाना कठिन नहीं। भाषा को संवारना हिन्दी पत्रकारिता को पढ़ने योग्य बनाना, ज्ञान का दीपक बनाना बड़े काम थे। "2 बीसवीं शताब्दी के आरम्भिक दशक के कलकत्ते की हिन्दी पत्रकारिता का मूल स्वर साहित्यिक नहीं बल्कि राजनीतिक था। बीसवीं शताब्दी के आरम्भिक दो दशकों में एक

95%

MATCHING BLOCK 99/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

भी शुद्ध साहित्यिक पत्र

कोलकाता से नहीं निकला था। बीसवीं शताब्दी के दूसरे दशक को पत्रकारिता का गाँधी युग कहा जाता है। गाँधी जी अपने युग के ऐसे नेता थे जिनका देश की समग्र चेतना पर प्रभाव पड़ा। राष्ट्रीय संस्थाओं के संस्थापन और संगठन की ओर गाँधी जी की विशेष रुचि से अनेक राष्ट्रीय विद्या केन्द्रों की स्थापना हुई जिनमें प्रमुख हैं – नेशनल ला कालेज कलकत्ता, पटना नेशनल कालेज, बिहार विद्यापीठ, काशी विद्यापीठ, बंगाल नेशनल यूनिवर्सिटी, तिलक महाराष्ट्र विद्यापीठ, नेशनल मुस्लिम यूनिवर्सिटी और गुजरात विद्यापीठ।

100%

MATCHING BLOCK 100/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...)

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

कहते हैं, "सन् 1920 से 1930 तक का समय पुराने संस्कारों के प्रति विद्रोह और नवीन संस्कारों के वीजारोपण का है।"3 हिन्दी का छायावाद युग गाँधी युग की साहित्यिक उपलब्धि है। छायावादी कवियों और स्वच्छदन्तावादी लेखकों के अलावे इस युग में कुछ ऐसे विश्रुत साहित्यकार भी हुए जो गाँधी के सत्याग्रह आन्दोलन के सक्रिय कार्यकर्ता थे और इन्होंने गाँधी जी के आचार पक्ष से काफी प्रभाव ग्रहण किया था। माखनलाल चतुर्वेदी, नवीन, मैथिलीशरण गुप्त और शियाराम शरण गुप्त ऐसे कवि हैं। ये हिन्दी काव्य के विशिष्ट पुरस्कर्ताओं में से हैं। कथा लेखकों में प्रेमचन्द और जैनेन्द्र पर गाँधी दर्शन का प्रभाव स्पष्ट है। गाँधी और थोड़े समय बाद नेहरू के नेतृत्व में जब राष्ट्रीय स्वाधीनता संग्राम का विकास

35%

MATCHING BLOCK 101/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

हुआ। 'विशाल भारत' में हिन्दू राष्ट्रीयता की चेतना पर भारतीय राष्ट्रीयता,

सामाजिक परिवर्तन तथा साम्प्रदायिक – जातिगत सौहार्द की चेतना प्रबल रूप से दिखती है। गाँधी जी स्वयं पत्रकार थे और पत्रकारिता को वे वैचारिक क्रान्ति का सशक्त माध्यम मानते थे। उनके हाथ में अपने पत्र थे। विभिन्न भाषाओं में अनेक पत्र प्रकाशित हो रहे थे जिन पर गाँधी विचार का असर था और जो सत्याग्रह आन्दोलन के प्रति प्रतिश्रुत थे। 1920 का कलकत्ता कांग्रेस हिन्दी पत्रकारिता के उन्नयन की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण था। इसी अधिवेशन से हिन्दी की चर्चा राष्ट्रभाषा के रूप में होने लगी। डा. रामरतन भटनागर ने लिखा है, "राजनीतिक पत्रकारिता में यहीं से एक नया युग आरम्भ होता है।"4 शिवप्रसाद गुप्त ने 5 सितम्बर 1920 को बनारस से 'आज' का प्रकाशन शुरू किया। गुप्त जी का उद्देश्य इस पत्र को लण्डन के 'टाइम्स' जैसा प्रभावशाली बनाने का था। द इंडियन प्रेस में मार्गारिटा बार्न्स (Margarita Barns) ने लिखा है, "It was at this time Shri Shivprasad Gupta, the wellknown millionaire philanthropist of Benares founded his Hindi paper, the Aj,at Benares on September 5,1920. His ideal was that there should be a newspaper in Hindi as influential as the Times of London " गाँधी युग की हिन्दी पत्रकारिता की सबसे बड़ी उपलब्धि यह है कि इस युग में साहित्यिक पत्रकारिता राजनीतिक पत्रकारिता से पृथक हुई। मतवाला, सुधा, चाँद, माधुरी, हंस और विशाल भारत जैसी पत्रिकाएँ इसी समय निकलीं। इन पत्रिकाओं में गाँधी युग की मूल चेतना मुखर है। 'मतवाला' 31 मई 1924 की एक सम्पादकीय टिप्पणी की अन्तिम पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं- " यदि आप स्वतंत्रता के अभिलाषी हैं, अपने देश स्वराज्य की प्रतिष्ठा चाहते हैं, तो तन, मन और धन से अपने नेता महात्मा गाँधी के आदेशों का पालन करना आरम्भ कीजिए।" इसी युग की हिन्दी पत्रकारिता का यही मूल स्वर था। इस युग की हिन्दी पत्रकारिता के विशिष्ट पुरस्कर्ताओं की चर्चा करते हुए

100%

MATCHING BLOCK 102/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...)

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

ने लिखा है कि इस काल में हिन्दी में कुछ इतने महत्वपूर्ण पत्रकार पैदा हुए जो दीर्घकाल तक याद किये जाएँगे। बुद्धिगत प्रौढ़ता के साथ-साथ चरित्रगत दृढ़ता ने इन

68%

MATCHING BLOCK 103/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

पत्रकारों को बड़ी सफलता दी। गणेश शंकर विद्यार्थी,

पराइकर जी, अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी, लक्ष्मीनारायण गर्दे और
बनारसीदास चतुर्वेदी

50%

MATCHING BLOCK 104/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

का कार्यक्षेत्र कलकत्ता ही था। रामानंद चट्टोपाध्याय ने

एक जनवरी, 1928 को हिन्दी

95%

MATCHING BLOCK 105/571

W

[http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personal ...](http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personal...)

मासिक पत्र 'विशाल भारत' का प्

रकाशन शुरू कि

100%

MATCHING BLOCK 106/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

या। रामानंद चट्टोपाध्याय की

अभिलाषा थी कि वे एक अच्छी हिन्दी मासिक पत्र निकालें। 'विशाल भारत' का जन्म ऐसे समय में हुआ जहाँ पूरा विश्व द्वितीय विश्व युद्ध के कगार पर खड़ा था। विश्व युद्ध की विभीषिका को देख छायावाद के जनक जयशंकर प्रसाद ने कहा था - प्रलय में हम पले हुए थे/खड़े देखा झेला हँसते/प्रलय में पले हुए हम वीर/ हमारा प्यारा भारतवर्ष ।। वैश्विक पटल पर भारत अपनी स्वाधीनता के सपने देख रहा था और इन सपनों को साकार करने का नेतृत्व गांधी कर रहे थे। विदेशी इतिहासकार जान लुईस पाल के अनुसार बीसवीं शताब्दी में भारत की आजादी का नेतृत्व एक नंगा फकीर कर रहा था। पंडि

100%

MATCHING BLOCK 107/571

W

[https://www.bharatiyanvad.com/literature/whe ...](https://www.bharatiyanvad.com/literature/whe...)

त महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' के

जरिये साहित्यिक

पत्रकारिता की जिस परम्परा की शुरुआत की। 'विशाल भारत' ने ना ही सिर्फ उसका गुरुत्तर भार सम्हाला बल्

43%

MATCHING BLOCK 108/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...)

कि राष्ट्रीय व सांस्कृतिक जागरण के लौ को और मजबूती प्रदान की।

इसके प्रवेशांक (जनवरी 1928) के दूसरे पृष्ठ पर मैथिलीशरण गुप्त की कविता 'विशाल भारत' छपी। यह कविता परतंत्रता की बेड़ियों में जकड़े भारतीयों के मानस को उद्वेलित करने के लिए काफी थी। विशाल भारत उठ, ओ वृहद्, विराट, विशाल ! उठ अमिताभ, लाभ कर निजपद, लुटा लक्ष्यपर लाल ! जीवन के अरुणोदयमें ही होमामोद पवित्र- फैल गया पृथ्वीमें तेरा, बजे त्रिदिव-बादिल। दो देशों के सन्धिपत्रमें, ओ चिर चारू चरित्र साक्षी होते थे तेरे ही इन्द्र, वरुण, वसु, मित्र; गूँजे तेरे ही मन्त्रोंसे जल,थल,नभ,पाताल। उठ, ओ वृहद्, विराट, विशाल ! बेध गई वासुकिकी मणिको तेरे मख की मेख, धर्म-स्तम्भ उठे अम्बरमें, शिलातलों पर लेख। जलपर नहीं, उपलपर तूने खींची अक्षय रेख, अब भी देश-विदेशोंमें निज शेष मूर्तियां देख: तेरे आदर्शोंके आगे प्रणत हुआ भव-भाल। उठ, ओ वृहद्, विराट, विशाल ! विश्व विजय के स्वपनोंमें थे ग्रीस, रोम, ईरान और, हो रहे थे बेचारे बस-बस कर वीरान। तूने ही मैत्री -कल्याणका गाया था तब गान, पाया था सम्पूर्ण अवनि में अग्रदूत का मान; एक बार तू उस अतीत की ओर दृष्टि तो डाल। उठ, ओ वृहद्, विराट, विशाल ! दिया स्वहेतु महत्व न जिसको तूने किसी प्रकार, पर जिसके हितार्थ त्यागा था राज-पाट, घर-बार। बाट देखता है फिर तेरी वह व्याकुल संसार, सुन, वह चारों ओर मचा है दासता हाहाकार! जकड़ रहा है मकड़जाल उसे स्वयं निज जाल उठ, ओ वृहद्, विराट, विशाल ! स्वार्थ आज भी कर रहा है विषम विश्व विद्रोह सभ्य वेश में, दशयु दुरागम बना रहे हैं खोह। नहीं धर्मपर,धन-धरती पर अड़ा लोभ मय मोह, वह अशोक-साम्राज्य-निदर्शन निष्फल था क्या अंग तू ही सफल करेगा उसको, आ, अपना व्रत कर उठ, ओ वृहद्, विराट, विशाल ! देख रहे हैं सागर तेरे जल-यानों की बाट, स्वागतार्थ आतुर, उत्सुक हैं उनके सारे घाट । मेंतेँ तेरे बुद्ध-वीर फिर विषम युद्ध-विभ्राट, - लूट पाटकी, मारकाटकी, नर-शोणित की चाट। हृदयहीन हिंसक बदलेंगे सहज न अपनी चाल उठ, ओ वृहद्, विराट, विशाल ! उठ, फिर देव-पितर अम्बरमें होकर सब समवेत देने को उद्यत हैं तुझको स्वस्ति और स्नेह। उठ, प्रत्यय, दृढ निश्चय पूर्वक, साहस-शौर्य समेत पूर्व-प्रमादोंसे

शिक्षा ले, तज यह तन्द्रा, चेत। अपने ही अधीन हैं अपने बन्ध-मोक्ष चिन्तन उठ, ओ वृहद्, विराट, विशाल ! विश्वमिलन का भार उठाकर बैठ न यों तू हार, "चित्ते दया, समर निष्ठुरता" व्यर्थ और विशाल धर्म रामका, कर्म कृष्णका, प्रेम बुद्धका धार,- और अहिंसा महावीर की, सर्व समन्वय-सार। कौन सम्भाल सकेगा तुझको, स्वयं स्वरूप सँभार उठ, ओ वृहद्, विराट, विशाल ! तेरे ही स्वरका साथक है भव-भविष्य-सन्देश किन्तु कण्ठ में पास पड़ा है तेरे, मेरे देश ! यह कैसा अपमान है और हा ! है यह कैसा देश! आने दे तू आत्म स्मृतिका एक उत्तम प्रवेश! शीतल पाकर ही, चंदन पर लिपटे हैं भुजंग उठ, ओ वृहद्, विराट, विशाल ! 5 'विशाल भारत' को भारतीय जन-मानस के बीच संस्कृति का प्रेरणादायक स्वरूप का निर्माण करना था। उसके लिए एक नायक की जरूरत थी। एक ऐसे नायक का चरित्र भारतीय जनमानस के बीच उभरे जो भारतीय जन-मानस को राजनैतिक आन्दोलनों में हिस्सा लेने के लिए प्रेरित कर सकें। इसलिए उसने दो नायकों का चुनाव किया, एक नायक विदेशी शक्तियों से लोहा लेने वाला और दूसरा नायक संसार में प्रेम और अहिंसा का संदेश देने वाला, यानी शिवाजी और गौतम बुद्ध। पहले नायक, शिवाजी जिन पर यदुनाथ सरकार ने कई लेख लिखे हैं। 'शिवाजी के प्रादुर्भाव' में सर यदुनाथ सरकार ने लिखा है, " उन्होंने दलहीन, अप्रसिद्ध और बिखरे हुए लोगों को एकट्ठा करके उन्हें शक्ति प्रदान की तथा उन्हें राष्ट्रसंघ में गूँथकर हिन्दुओं के इतिहास में एक नई सृष्टि की रचना की।" 6 वे आगे लिखते हैं - "देश की राजनीतिक अवस्था के कारण खेतिहरों से बहुत से बलवान चतुर और तेज पुरुषों ने हल छोड़कर तलवार पकड़ी और फौजी पेशा अख्तियार कर जमीन्दार और राजा हो गए।" 7 यदुनाथ सरकार के अनुसार शिवा जी का मुख्य उद्देश्य धार्मिक स्वतंत्रता प्राप्त करना था। इसके प्रमाण में उनका कहना है कि 1645 ई. में शिवाजी ने नरस प्रभु की 'हिन्दवी स्वराज्य' के बारे में लिखा अर्थात् शिवाजी हिन्दुओं का स्वराज्य चाहते थे और हिन्दू धर्म को फलते-फूलते देखना चाहते थे। यदुनाथ सरकार ने शिवाजी के उन पक्षों पर प्रकाश डाला है, जिसके कारण वे विदेशी शक्तियों से लोहा लेने में वे सक्षम रहे। उस समय विदेशी शक्ति मुस्लिम जाति के रूप में भारत में अपना साम्राज्य स्थापित करना चाह रही थी। उस शक्ति का सामना करने के लिए उन्होंने बिखरी हुई जनता को संगठित करने का प्रयास किया। 'विशाल भारत' का कहना है कि हर विदेशी शक्ति से सामना करने के लिए एक संगठित शक्ति का होना आवश्यक है जो जनता की शक्ति होगी। जिस तरह शिवाजी ने तन-मन-धन से विदेशी शक्ति का सामना किया, उसी प्रकार आज ब्रिटिश शक्ति से भारतीय जनता को सामना करने की जरूरत है। 'विशाल भारत' के दूसरे नायक हैं, गौतम बुद्ध और उनका धर्म। 'प्राचीन विशाल भारत के निर्माता भगवान गौतम बुद्ध' में प्रो. फणीन्द्रनाथ बसु एम.ए. लिखते हैं, " उन्होंने अपने धर्म को किसी विशेष जाति या सम्प्रदाय के लिए सुरक्षित नहीं रखा, बल्कि बिना किसी प्रकार के भेदभाव के उसका द्वार सर्वसाधारण के लिए खोल दिया। इस विषय में उन्होंने हिन्दू धर्म का प्रतिवाद किया। वे लोगों को प्रेम और अहिंसा का संदेश देते हैं। 8 वे आगे लिखते हैं, " विशाल भारत की बुनियाद भारतवर्ष के इतिहास का एक मनोरंजक अध्याय है। उसे हम एशिया के भिन्न-भिन्न देशों में बौद्ध धर्म के प्रचार की कथा भी कह सकते हैं। जैसे-जैसे बौद्ध धर्म भिन्न देशों में फैलता गया, वैसे-वैसे प्राचीन विशाल भारत की नींव का मार्ग परिष्कृत होता गया।" 9 गौतम बुद्ध को प्राचीन विशाल भारत का नायक घोषित करने के कारण थे। बुद्ध ने किसी विशेष सम्प्रदाय के लिए अपना धर्म नहीं चलाया, सर्वसाधारण के लिए बौद्ध धर्म का दरवाजा हमेशा खुला रहा। इसलिए भी लेखक प्रो. बसु की दृष्टि में बौद्ध धर्म का प्रचार एशिया के दूसरे देशों में हो सका और प्राचीन विशाल भारत की नींव मजबूत हुई। इस तरह लेखक की दृष्टि में बौद्ध धर्म के महत्व के कारण सम्प्रदाय-विशेष से उसका मुक्त होना रहा है। आचार्य नेन्द्रे देव ने भी 'बौद्ध धर्म का संक्षिप्त इतिहास' में उसके महत्व का कारण किसी सम्प्रदाय - विशेष या जाति विशेष से उसका अनीतिबद्ध होना बताया है। धर्म के मामले में पत्रिका की नीति समन्वयवाद की रही है। विविध धर्मों के सामाजिक पक्षों पर इसने बल दिया है। इसलिए इस पत्र में समय-समय पर 'मंगलमय महावीर' (ले. टी.एल. यास्वानी), हजरत मुहम्मद और उनकी शिक्षाएं (ले. मंगलसरूप वर्मा) जैसे लेख प्रकाशित होते रहे। 'विशाल भारत' पर विशेष प्रकार के राष्ट्रीय इतिहास लेखन का भी प्रभाव स्पष्ट है। 'विशाल भारत' के जून 1936 के सम्पादकीय विचार में नागपुर के

100%

MATCHING BLOCK 109/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...>

हिन्दी साहित्य सम्मेलन के

साथ इतिहास परिषद के अधिवेशन की रिपोर्ट प्रकाशित हुई है। उस रिपोर्ट में अधिवेशन के अध्यक्ष जयचन्द्र विद्यालंकार के भाषण के अंश छपे हैं। अपने भाषण में इतिहास की आवश्यकता पर बल देते हुए उन्होंने कहा है, "इतिहास राष्ट्रका आत्मपर्यवेक्षण, आत्मानुचिन्तन, आत्मस्मरण और आत्मानुध्ययन है; उसीके द्वारा राष्ट्रको अपने स्वरूपकी पहचान-आत्मानुभूति होती है। यह राष्ट्र- प्राणीके जीवनकी आवश्यक और अनिवार्य प्रक्रिया है, जिस प्रक्रिया का मन्द पड़ जाना या बन्द हो जाना राष्ट्र की मूर्च्छा या मृत्यु का लक्षण है। जिस प्रकार बाहरकी वेदनाओं का ज्ञानेन्द्रियों द्वारा अनुभव करना जीवित और स्वस्थ मनुष्य का चिह्न है। जिस प्रकार जुगाली करना खुरधारी जन्तुओं के स्वस्थ होने का अचूक चिह्न है, उसी प्रकार अपने अतीत पर विचार करना -अपने इतिहास का मनन करना-जीवित राष्ट्र का एक आवश्यक चिह्न है।" 10 जयचन्द्र विद्यालंकार जी पुणे के नेशनल कालेज में इतिहास के प्राध्यापक थे। वे वहाँ क्रांतिकारियों को इतिहास पढ़ाते थे। राष्ट्रीय-आन्दोलनों में वे सक्रिय हिस्सा लेते रहे। उन्होंने इतिहास की भूमिका का अध्ययन राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य में किया है। 1784 ई. में बंगाल एशियाटिक सोसायटी की स्थापना हो चुकी थी और भारतीय इतिहास लेखन का कार्य प्रारंभ हो चुका था, संजीदा ढंग से और विस्तृत रूप से इतिहास लेखन का कार्य (विशेष कर भारत के अतीत पर) 1857 के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम के बाद ही शुरू हुआ। इसे मैक्समूलर ने 'ए हिस्ट्री आन एनसिएंट संस्कृत लिटरेचर' में स्वीकार किया है। इतिहास लेखन में संजीदगी के आने के कारण उन्होंने बताये हैं। उनके अनुसार, " 1857 के संग्राम के बाद यह तेजी से अनुभव किया जाने लगा कि ब्रिटिश शासक यहाँ के धर्म, रीति रिवाज और इतिहास से अनभिज्ञ थे। इसी कारण 1857 का विद्रोह हुआ। 11 मैक्समूलर ने 'स्केयर्ड बुक्स आफ ईस्ट (1959)' में यह निष्कर्ष दिया है कि भारत एक दार्शनिकों का देश है, यहाँ के लोगों में राजनीतिक समझ का अभाव है, राष्ट्रीयता की कमी है। सेनार्ट ने 'कास्ट इन इंडिया' (1898) में लिखा है, "भारतीयों के पास राज्य-सत्ता की कोई अवधारणा नहीं थी इसलिए संविधान से यहाँ के लोग अवगत नहीं हुए थे।" 12 मैक्समूलर, सेनार्ट और अन्य पश्चिमी विद्वानों के इतिहास लेखन का उद्देश्य यहाँ की जनता को वास्तविकता को दूर रखना था ताकि यहाँ की जनता हमेशा के लिए गुलाम बनी रहे। इसलिए वे राजनीतिक दृष्टिकोण से ब्रिटिश सरकार को सर्वोच्च प्रजातांत्रिक सिद्ध करने की कोशिश करते रहे। इसका आर्थिक कारण भी था। भारत के पूर्वकालीन इतिहास पर आरंभ

91%

MATCHING BLOCK 110/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4% ...>

में अंग्रेजी में एक पुस्तक लिखी

गई, 'ए कोड आफ हिन्दू लाज' (लन्दन, 1776), जिसमें यह कहा गया कि भारतीय वाणिज्य के महत्व और बंगाल में राज्य की स्थापना के लाभों की इस देश की विधि-संहिताएं अपनाकर ही कायम रखा जा सकता है। इसलिए आधुनिक भारतीय विद्या के जनक विलियम जोंस ने मनुस्मृति के अनुवाद (1874) के आमुख में लिखा है, "यदि इस नीति का पालन किया गया तो हिन्दू प्रजा के सुनियोजित परिश्रम से ब्रिटेन की सम्पत्ति में भारी वृद्धि होगी (इंस्टीट्यूट आफ हिन्दू ला आमुख)।" 13 ब्रिटिश सरकार के अधीन भारतीय इतिहास-लेखन का उद्देश्य भारतीय जनता को स्थायी तौर पर गुलाम बनाना था। जिस उद्देश्य से पश्चिमी इतिहासकारों ने भारतीय इतिहास लिखा, उससे जो निष्कर्ष निकला वह भी अध्ययन योग्य है। समस्त भारतीय इतिहास को तीन भागों में विभाजित किया गया, हिन्दू काल, मुस्लिम काल और ब्रिटिश काल। यह विभाजन जेम्स मिल (हिस्ट्री आफ इंडिया) का था। जेम्स मिल के इस काल विभाजन के पीछे निहित उद्देश्य का तो साफ पता चलता ही है साथ ही उनकी इतिहास संबंधी दृष्टि का भी पता चलता है। उन्होंने इतिहास का अध्ययन वंशानुक्रम और घटनाओं के आधार पर किया। आजादी के आन्दोलन को ठोस आधार प्रदान करने के लिए इतिहास लेखन को राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य में देखना आवश्यक था क्योंकि ब्रिटिश सरकार भारतीय जनता को गुमराह करने की कोशिश में लगी हुई थी। 'विशाल भारत' के सामने समस्या थी कि ब्रिटिश सरकार के निहित स्वार्थ को भारतीय जनमानस के सामने रखते हुए उन्हें यहां की वास्तविकताओं से कैसे अवगत कराया जाए? 'विशाल भारत' ने सबसे पहले युरोपीय इतिहासकारों की इतिहास संबंधी दृष्टि और उनके इतिहास लेखन पर प्रहार किया। चंद्रगुप्त विद्यालंकार ने 'नया युग' में लार्ड एंटन के विचारों का समर्थन करते हुए कहा, "इतिहास में घटना या तिथिक्रम का उतना महत्व नहीं है जितना उन घटनाओं को पैदा करने वाली सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक परिस्थितियों का है।" 14 ब्रिटिश सरकार ने किस प्रकार से वास्तविकता को गौण करने का प्रयास किया, इसकी ओर भी पत्रिका ने इशारा किया है। पत्रिका के सम्पादकीय विचार में 'भारतीय इतिहास पर मुलम्मा' शीर्षक से प्रकाशित टिप्पणी ध्यान देने योग्य है, "इंग्लैंड में 'क्लाइव आफ इंडिया' नामक नाटक खेला गया जिसमें क्लाइव को महापुरुष कहा गया। केम्ब्रिज के एक प्रोफेसर ने यह सिद्ध किया कि कलकत्ते की कालकोठरी में लोग दम घुटकर नहीं मरे थे, गर्मी के कारण उनकी जान गई थी।" 15 'विशाल भारत' ने इसका खंडन करते हुए सरकार के स्वार्थयुक्त उद्देश्य से पाठक को अवगत कराया है। 'विशाल भारत' के राष्ट्रीय इतिहास लेखन पर बल देने का उद्देश्य राष्ट्रीय आन्दोलन को और तीव्र और व्यापक बनाना था। इसलिए पत्रिका ने अतीतकालीन भारत का ऐसा चित्र प्रस्तुत किया जो ब्रिटिश सरकार के लिए चुनौती साबित हो सके और राष्ट्रीय जागरण के लिए प्रेरणा का आधार बन सके। 19वीं शती के सामाजिक और धार्मिक सुधार आन्दोलन में नेताओं ने भी ऐसा ही किया। स्वामी दयानन्द सरस्वती, बाल गंगाधर तिलक और महर्षि अरविन्द उनमें प्रमुख रहे हैं। लेकिन 'विशाल भारत' और इन नेताओं के दृष्टिकोण में अंतर रहा है। 'विशाल भारत' ने वैदिक युग की ओर लौटने और हिन्दू राष्ट्र की बात नहीं की है बल्कि ऐसे मौकों पर उसने इसका खंडन ही किया है। उदाहरण के लिए यज्ञनारायण जी उपाध्याय का लेख (विशाल भारत, मार्च, 1936, पृ. 507) 'दीक्षा का आयोजन' को लिया जा सकता है जिसमें लेखक ने 25 करोड़ हिन्दुओं के बीच दीक्षा का कार्यक्रम चलाने का प्रस्ताव रखा। 'विशाल भारत' ने इस पर काफी छींटाकसी की है। दयानन्द सरस्वती वर्तमान भारत को प्रकाशवान करना चाह रहे थे और विशाल भारत की भी यही मंशा थी। लेकिन दोनों दो किनारे पहुँचते हैं। एक पुरानी व्यवस्था के तहस-नहस होने के गम में अतीत की यात्रा करना चाहता है, दूसरा वर्तमान और भविष्य को नई आँख से देखना चाहता है क्योंकि नई दुनिया को पुरानी आँखों से देखने का मतलब है खुद को विकास की रफ्तार में पीछे छोड़ देना। 'विशाल भारत' के सम्पादकीय विचार में भारतीय इतिहास परिषद में राजेन्द्र प्रसाद के हुए भाषण का एक अंश प्रकाशित हुआ है जो विशाल भारत के दृष्टिकोण को और ज्यादा स्पष्ट करता है, "हमारी राजनीतिक स्वतंत्रता की जद्दोजहद की तह में हमारी जाति का राजनीतिक, सामाजिक आर्थिक सभी प्रकार का पुनर्जागरण ही रहा है। उस पुनर्जागरण का यह एक शुभ लक्षण है कि हमारे विद्वानों की दिन-ब-दिन बढ़ती अपने राष्ट्रीय इतिहास के अध्ययन और स्पष्टीकरण की ओर झुक रही है। क्योंकि इतिहास का अध्ययन वस्तुतः राष्ट्र का आत्मपर्यवेक्षण; वह अतीत की ज्योति से अपने वर्तमान के स्वरूप को पहचानने और भविष्य के रास्ते को उजियारा करने की चेष्टा है।" 16 यहां 'विशाल भारत' पर 19वीं शती के आन्दोलन की उस धारा का प्रभाव नगण्य है जिसका नेतृत्व स्वामी दयानन्द व महर्षि अरविन्द कर रहे थे। यह स्वस्थ और व्यापक चिन्तन का घेतक है। 'विशाल भारत' ने खुद को राष्ट्रीय इतिहास-लेखन की अंध राष्ट्र भक्ति से दूर रखा है बल्कि ऐसे मौके पर पत्रिका के सम्पादक ने राष्ट्र – भक्ति की आलोचना की है। हालाँकि इस संदर्भ में पत्रिका का अन्तर्विरोध भी स्पष्ट है। उस अन्तर्विरोध के संदर्भ को गौण नहीं किया जा सकता है। पत्रिका के सम्पादकीय विचार में 'इतिहास का विषय' शीर्षक से टिप्पणी प्रकाशित हुई है। इस टिप्पणी में लन्दन के एक शिक्षक सम्मेलन में एच.जी. वेल्स के भाषण का अंश प्रकाशित हुआ है, "हिटलर और मुसोलिनी और तानाशाही पंथ के अन्य साधकों के अभिमान को इस ज्ञान से कितनी गहरी ठेंस लगती है कि जिस तलवार को थामे हुए वे आज संसार की शांति नष्ट करने पर तुले हैं। वास्तव में उन्होंने तलवार की मूठ नहीं पकड़ी है। तलवार ने ही उनकी नियति की जगह लिया है-केवल उनकी ही नहीं प्राचीनता के अंधकार में खोए हुए उनके दड़ियल पुरखों को भी, जिनकी दुहाई देकर वे आज अपना उत्कर्ष सिद्ध करना चाहते हैं।" 17 इसलिए वेल्स का कहना है, "जितना ही हम दूसरी जातियों का इतिहास पढ़ते हैं, उतना ही उससे घृणा करते हैं। यदि हम संसार में व्यवस्था देखना चाहते हैं तो हमें उसको एक मानना होगा, और उस इतिहास की उपेक्षा करनी होगी जो जातियों, राष्ट्रों और साम्राज्यों से संबंध रखता है। 18 येल्स ने विशेष समय-संदर्भ में जाति या राष्ट्र के इतिहास लेखन की आलोचना की है और शायद उनका संकेत इतिहास लेखन के आध्यात्मिक सिद्धान्त की ओर है। यह समय-संदर्भ द्वितीय विश्व युद्ध तथा हिन्

100%

MATCHING BLOCK 111/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...>

दी साहित्य में छायावाद

का अवसान काल व प्रगतिवाद के उत्थान का है। इस समय हिटलर और मुसोलिनी अपनी जाति को सर्वश्रेष्ठ बताकर पूरी दुनिया में प्रलय मचाने पर तुले हुए थे। वे अपने स्वार्थ के लिए राष्ट्र भक्ति का इस्तेमाल कर रहे थे, येल्स ने उसकी ओर संकेत किया है। परन्तु वे औपनिवेशिक राष्ट्रों की जनता की राष्ट्रभक्ति व्यक्त होती है और हिटलर तथा मुसोलिनी की अंध राष्ट्रभक्ति में अन्तर नहीं कर पाए। तत्कालीन स्थिति थी कि जैसे ब्रिटेन का पूंजीपति वर्ग हिन्दुस्तान का शोषण कर रहा था, इस शोषण के विरुद्ध जनता में राष्ट्रीय चेतना आई थी, उसे हिटलर और मुसोलिनी के सापेक्ष देखना एक दृष्टि से शोषण का समर्थन करना है। विशाल भारत कालीन राष्ट्रीयता द्विवेदी युग की राष्ट्रीयता से अधिक सक्रिय, अधिक मुखर और अधिक सशक्त है। इस युग में मध्यम वर्ग राष्ट्रीय आंदोलन में खुलकर भाग लेने लगा था। इस युग में राजनीति के क्षेत्र में गांधीवाद प्रतिष्ठित व मान्य हो गया था परन्तु यहीं भगत सिंह व चन्द्रशेखर आजाद का भी युग था। क्रांतिकारी घटनाओं और क्रांतिकारियों के बलिदान ने राष्ट्र की संघर्षशील चेतना को और अधिक जुझारू बना दिया था। अतएव छायावाद युग के काव्य में गांधीवादी प्रभाव के साथ – साथ क्रांतिकारी प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। अनेक कवियों ने गांधीवादी अहिंसा और क्रांतिकारी हिंसा दोनों का गुणगान किया। दोनों को आवश्यक बताया, दोनों की साम्राज्यवाद विरोधी मुक्तिदायी चेतना को वाणी दी। सुभद्रा कुमारी चौहान ने हिंसा, अहिंसा तथा महात्मा गांधी व वीरांगना रानी लक्ष्मी बाई में भेद न करके दोनों का यशोगान किया। गया प्रसाद शुक्ल सनेही त्रिशुल, माखनलाल चतुर्वेदी, उग्र, नवीन,

दिनकर, निराला आदि ने मुक्तकंठ से क्रांतिकारियों के योगदान को स्वीकार किया। इनमें से कई ने गांधीवदी व क्रांतिकारी कार्यवाइयों को एक दूसरे का पूरक समझा।

निष्कर्ष: समग्रता में 'विशाल भारत' का उद्देश्य ब्रिटिश सरकार के खिलाफ संगठित हो रही जनता को यहां की वास्तविक स्थितियों से अवगत कराना रहा है, जो स्वतंत्रता की माँग कर रही थी। इसलिए इस पर स्वाधीनता (राष्ट्रीय) आंदोलन, द्वितीय विश्व युद्ध, नवजागरण, सविनय अवज्ञा आंदोलन, भारत छोड़ो आंदोलन, महात्मा गाँधी, रवींद्रनाथ टैगोर, प्रिंस क्रोपाटकिन के अराजकतावाद, थोरो, इमरसन, कांग्रेस के अंतरविरोध, आजादी से पूर्व सैन्य विद्रोह, मुस्लिम लीग और हिन्दू महासभा, अहिंसा, सत्याग्रह और ब्रिटिश सरकार की दमनकारी नीतियों के विरोध का प्रभाव दिखता है।

संदर्भ सूची: 1. डा. बी.आर. धर्मेन्द्र, हिन्दी पत्रकारिता और प्रमुख पत्रकार, अचिन्तय प्रकाशन, मौजपुर, दिल्ली, संशोधित, परिवर्द्धित संस्करण:2006 ई. पृष्ठ संख्या- 80 2. डा. बी.आर. धर्मेन्द्र, हिन्दी पत्रकारिता और प्रमुख पत्रकार, अचिन्तय प्रकाशन, मौजपुर, दिल्ली, संशोधित, परिवर्द्धित संस्करण:2006 ई. पृष्ठ संख्या- 81 3. मिश्र, कृष्णबिहारी, हिन्दी पत्रकारिता, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली, सातवाँ संस्करण, पृष्ठ संख्या- 341 4. Bhatnagar, Dr. Ram Ratan, The Rise & Growth of Hindi Journalism, Editor Dr. Dhirendranath singh, vishwavidyalya prakashan, chowk, varansi, present Edition -2003, page- 357. 5. गुप्त, मैथिलीशरण, विशाल भारत (कविता), विशाल भारत, प्रथम अंक, जनवरी 1928, अपर सर्कुलर रोड, कलकत्ता 6. सरकार, यदुनाथ, 'शिवाजी के प्रादुर्भाव', विशाल भारत, जुलाई 1928, अपर सर्कुलर रोड, कलकत्ता, पृष्ठ संख्या-49 7. वही, पृष्ठ संख्या- 49 8. बसु, प्रो. फणीन्द्रनाथ, 'प्राचीन विशाल भारत के निर्माता भगवान गौतम बुद्ध', विशाल भारत, जनवरी 1930, अपर सर्कुलर रोड, कलकत्ता, पृष्ठ संख्या-2 9. वही, पृष्ठ संख्या- 2 10. 'सम्पादकीय विचार', विशाल भारत, जून 1936, अपर सर्कुलर रोड, कलकत्ता, पृष्ठ संख्या-753 11. शर्मा, डा. रामशरण, आस्पेक्ट्स ऑफ पोलिटिकल आइडियाज एंड एनसिएंट इंडिया, पृष्ठ संख्या-2, मोतीलाल बनारसीदास, पटना, 1959 12. वही पृष्ठ संख्या- 1 13. शर्मा, डा. रामशरण, पूर्वकालीन भारतीय समाज और अर्थव्यवस्था, पृष्ठ संख्या-2, मोतीलाल बनारसीदास, पटना, 1959 14. विद्यालंकार, चंद्रगुप्त, 'नया युग', विशाल भारत, फरवरी 1933, अपर सर्कुलर रोड, कलकत्ता, पृष्ठ संख्या-213 15. 'भारतीय इतिहास पर मुलम्मा (सम्पादकीय विचार)', विशाल भारत, जून 1934, अपर सर्कुलर रोड, कलकत्ता, पृष्ठ संख्या-111 16. 'भारतीय इतिहास परिषद (सम्पादकीय विचार)', विशाल भारत, अगस्त 1938, अपर सर्कुलर रोड, कलकत्ता, पृष्ठ संख्या-218 17. 'रोग का उपचार (सम्पादकीय विचार)', विशाल भारत, जून 1938, अपर सर्कुलर रोड, कलकत्ता, पृष्ठ संख्या-697 18. वही पृष्ठ संख्या- 697

दूसरा अध्याय :

विशाल भारत का समसामयिक परि

45%

MATCHING BLOCK 112/571

W

<http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...>

दृश्य (क) राजनैतिक परिदृश्य (ख) सामाजिक व सांस्कृतिक

परिदृश्य (ग) आर्थिक परिदृश्य

राजनैतिक परिदृश्य "भगवान ! मेरा देश जगाना। स्वतंत्रता के उसी स्वर्ग में , जहां क्लेश नहीं पाना।।" रवींद्रनाथ ठाकुर

'विशाल भारत' का प्रारंभ सन 1928 से होता है और अपने प्रथम अंक के भूमिका से ही संस्थापक

100%

MATCHING BLOCK 113/571

W

<https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...>

संपादक बनारसीदास चतुर्वेदी

जी ने

उपरोक्त कविता की पंक्तियों के माध्यम से यह स्पष्ट कर दिया था कि 'विशाल भारत' की दशा एवं दिशा क्या रहने वाली थी। तत्कालीन समय में देश पराधीनता की बेड़ियों में जकड़ा हुआ था और गांधी, नेहरू तथा सुभाष के नेतृत्व में जनता आजादी के सपने देख रही थी। प्रवासी प्रेस के मालिक तथा 'माडर्न रिव्यू' के संपादक रामानंद बाबू के कई राजनीतिक लेख '

100%

MATCHING BLOCK 115/571

W

<https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...>

विशाल भारत' में प्रकाशित

हुए जिसका मकसद भारतीयों को आजादी के लिए उत्प्रेरित करना तथा अंग्रेजों की मंशा से परिचित कराना था। रामानंद बाबू ने स्वराज की योग्यता में लिखा है कि अनुन्नत श्रेणी के लोगों के प्रति हमारा जैसा व्यवहार होना उचित है, हम सब वैसा ही व्यवहार करते हो, ऐसा हम नहीं कहते। किन्तु हमारे कहने का मतलब यह है कि बहुत से भारतीय शिक्षित सज्जन अंग्रेज शासकों की अपेक्षा किसी भी तरह उनसे कम हितैषी नहीं है। उनके लिए कुछ कम कोशिश नहीं करते और स्वराज में उनकी हालत अंग्रेजीराज से बुरी न होगी बल्कि अच्छी होगी। राष्ट्रीय आन्दोलनों को संचालित करने की अग्रणी भूमिका में कांग्रेस सक्रिय थी। यही कारण है कि 'विशाल भारत' कांग्रेस से गहरे स्तर तक जुड़ा हुआ था, और इस कारण 'विशाल भारत' का तेवर राजनीतिक भी था। 1928 के बाद राष्ट्रीय आंदोलन काफी तीव्र हो जाते हैं और जनता ब्रिटिश शासन के विरुद्ध मन ही मन नए सरकार के प्रतिनिधित्व के बारे में विचार करने लगती है।

इसीलिए चुनौती अब भारत की विशालता की रक्षा करने की होती है और 'विशाल भारत' भी अपने कार्य-शैली में भारत की विशालता के लिए सक्रिय लेखन के मार्ग को अपनाता है। हिंदी पत्रकारिता अपने प्रौढ़ता की शतायु को पार कर चुकी थी और 'विशाल भारत' ने इस प्रौढ़ता का परिचय अपने पहले ही अंक से देना शुरू कर दिया था। 'विशाल भारत' ने वैश्व

43%

MATCHING BLOCK 114/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...>

क-राष्ट्रीय स्तर के सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक,

आदि सभी मुद्दों पर सुचिन्तित सामग्री प्रकाशित किया, जिससे स्वतंत्रता आंदोलन भी काफी प्रभावित हुआ। इस पत्र ने हिंदी भाषी समाज के चिंतन और मनन को वैश्विक और राष्ट्रीय आन्दोलनों से परिचित कराया। 'विशाल भारत' के प्रकाशन के समय राष्ट्रीय जागरण अपने चरम उभार पर था और जब विशाल भारत का अंतिम अंक निकला तब विश्व भर में पूंजीवाद अपना पाँव पसार चुका था। इन 36 वर्षों में पूरे विश्व में कई ऐसी घटनाएँ घटीं जिसने भारत और विश्व के मनुष्यों और प्रकृति को प्रभावित किया। इसमें से कुछ प्रमुख घटनाएँ:- 1928 में शेर-ए-पंजाब श्री लाला लाजपतरायजी की मृत्यु, 1929 में लाहौर काँग्रेस में पूर्ण स्वतंत्रता का प्रस्ताव पास होना, 1930 में सविनय अवज्ञा आंदोलन और महात्मा गांधीजी के द्वारा दांडी मार्च, 1931 में गांधी-इरविन समझौता, 1939 में द्वितीय विश्व युद्ध की शुरुआत, 1938 में

100%

MATCHING BLOCK 116/571

W

<https://www.jagran.com/uttar-pradesh/varanasi-...>

नेताजी सुभाष चंद्र बोस का

काँग्रेस का राष्ट्रपति बनना और बापू से विवाद के बाद राष्ट्रपति पद से इस्तीफा, 1941 में रवींद्रनाथ ठाकुर की मृत्यु और सुभाष चंद्र बोस का अंग्रेज़ सरकार की नजरबंदी से पलायन, 1942 में क्रिप्स के आगमन पर भारत छोड़ो आंदोलन की शुरुआत, 1943-44 में

71%

MATCHING BLOCK 127/571

W

<https://www.jagran.com/uttar-pradesh/varanasi-...>

नेताजी सुभाष चंद्र बोस द्वारा

अन्तरिम सरकार का गठन व बंगाल में भीषण अकाल, 1945 में द्वितीय विश्वयुद्ध की समाप्ती और लाल किले में आई.एन.ए. का ट्रायल और शिमला समझौता, 1947 में भारत को स्वतंत्रता मिली और विभाजन की त्रासदी भी, 1948 में बर्मा ब्रिटेन से आजाद हुआ और गांधी जी की हत्या तथा देशी रियासतों का भारतीय गणराज्य में विलय, 1949 में वियतनाम की स्थापना और भारतीय संविधान पर हस्ताक्षर, 1950 में भारत एक संप्रभु लोकतान्त्रिक गणराज्य बना और भारतीय संविधान लागू हुआ, 1951 में पहली पंचवर्षीय योजना लागू, 1952 में लोकसभा का पहला आम चुनाव, 1956 में दूसरी पंचवर्षीय योजना, 1957 में दूसरा आम चुनाव तथा गोवा की आजादी, 1962 में तीसरे आम चुनाव और भारत पर चीन का आक्रमण, 1963 में नगालैंड भारत का 16वां भारतीय राज्य बना, 1964 में पंडित जवाहरलाल नेहरू की मृत्यु आदि के साथ ही 'विशाल भारत' पत्रिका भी बंद हो जाती है। राजनीतिक दृष्टि से 1928 से 1964 का काल काफी उथल पुथल का रहा है। यह काल जितना सामाजिक जागरण का रहा है उतना ही राजनीतिक चेतना के जागरण का भी है और यह बात बनारसीदास चतुर्वेदी भी भली-भांति जानते थे कि राजनीतिक चेतना के अभाव के कारण भारत का एक बड़ा वर्ग स्वतन्त्रता आंदोलन से दूरी बनाकर रखा है इसीलिए वे अपने सम्पादकीय में लिखते हैं:- "हमारे देश के निवासियों में ज्यादा तादाद किसानों और मजदूरों की है, और जब तक हमारे राजनैतिक आंदोलन कृषकों तथा श्रमजीवियों तक नहीं पहुँचेंगे तब तक उनका प्रभाव चिरस्थायी नहीं हो सकता। ब्रिटिश सरकार इस बात को भली-भांति जानती है कि हमारे राजनैतिक नेताओं के संदेश ने अभी तक असली जनता के हृदय को ग्रहण नहीं किया और इसी वजह से अपने को सुरक्षित समझती है। देश की सबसे अधिक प्रभावशाली संस्था काँग्रेस ने भी किसानों और मजदूरों के प्रश्नों को उपेक्षा की दृष्टि से देखा है। असहयोग के समय लॉर्ड रीडिंग की सरकार के घबड़ाने का मुख्य कारण यही था कि महात्माजी की संदेश-ध्वनि ग्रामवासियों के कानों तक पहुँच गई थी।"1 राजनीतिक चेतना से देश की अधिकांश जनता के जुड़ाव के लिए चतुर्वेदी जी ने अपने संपादकीय को ही राजनीतिक चेतना सम्पन्न बनाया। उनका मानना था कि भारत की वास्तविक जनता अर्थात् मजदूर और किसान अगर स्वतन्त्रता आंदोलन से जुड़ जाते तो पूर्ण स्वराज की दशा ही बदल जाती। इनके न जुड़ने के कारण में वे काँग्रेस के बड़े नेताओं को ही असली दोषी स्वीकारते हैं उन्हें याद दिलाते हैं कि काँग्रेस के भूतपूर्व प्रधान 'श्रीनिवास आर्यंगर' ने किस तरह अपने एक विज्ञप्ति में असली जनता से जुड़ने को कहा था। उन्होंने बताया कि किस तरह काँग्रेस के तत्कालीन नेता अपना समय किसानों-मजदूरों को न देकर व्यर्थ करते हैं। जरूरत है उन्हें सही जगह इस्तेमाल करने की। इसीलिए उन्होंने व्यंग्यात्मक शैली में कहा भी, "हमारे आल-इंडिया नेताओं ने इस ओर ध्यान नहीं दिया।"2 चतुर्वेदी जी महात्मा गांधी जी की नीति और क्रिया-कलाप को ही स्वतन्त्रता और किसानों-मजदूरों के लिए सबसे सार्थक मानते हैं उन्होंने इसका उल्लेख भी इसी संपादकीय में किया है, "महात्माजीकी बात छोड़ दीजिए उनके जीवनका प्रत्येक क्षण साधारण जनताके हितकी बात सोचते हुए ही व्यतीत होता है और उनके सारे कार्य-क्रम का मूल तत्त्व भी यही है।"3 चतुर्वेदी जी का स्पष्ट मत है कि देश की स्वतन्त्रता के लिए कहीं न कहीं सारे राजनीतिक विचारों को देश के प्रत्येक कोने की जनता तक पहुँचाना आवश्यक है और साथ ही साथ उनकी परेशानियों को दूर करने तथा उन्हें अपने आंदोलन से जोड़ने के लिए काँग्रेस के समस्त नेताओं को ऐसे क्रिया-कलापों को अपना लेना चाहिए था जैसा कि महात्मा गांधी जी ने अपना रखा था। वे यहीं तक कहकर अपनी बात को खत्म नहीं करते बल्कि मजदूरों और किसानों के लिए गणेश शंकर विद्यार्थी जैसे पत्रकार-विचारकों की भी सराहना करते हैं कि किस तरह उन लोगों ने इस गंभीर समस्या को अपने लेखों के माध्यम से हमेशा जनता के सम्मुख सारी बातें रखी हैं। वे कानपुर के 'हरिहर नाथ शास्त्री' के प्रति आभार प्रकट करते हुए उनके पत्र- 'मजदूर' की चर्चा करते हैं और संपादकीय के प्रमुख पंक्ति को उद्धृत करते हैं। उस पत्रिका में समस्त मजदूरों को एक झंडे के नीचे लाने की बात की गई है, ये पंक्तियाँ भी कहीं न कहीं मजदूरों को तत्कालीन जरूरतों के अनुसार मजदूरों को राजनैतिक चेतना सम्पन्न करने की तरफ ही इशारा कर रही थीं। वे पंक्तियाँ जो कि 'विशाल भारत' में उद्धृत हैं - "हमारे सामने एक खास लक्ष्य है, जिसकी पूर्ति के लिए हम आ रहे हैं। मजदूरों को संगठित करना, उन्हें एक सूत्र में बांधना,

उन्हें एक झंडे के नीचे इकट्ठा करना, उनपर जो अन्य और ज़्यादातियाँ हो रही हैं उन्हें दूर करना, उनकी जरूरतों पर प्रकाश डालना और उन्हें हासिल करने का यत्न करना, यही हमारा ध्येय है।"4 चतुर्वेदी जी ने 'संयुक्त प्रांतीय मजदूर संघ' शीर्षक के अंतर्गत बताया भी है कि " हर्ष की बात है कि भारतीय जनता का ध्यान धीरे-धीरे मजदूर संगठनों की ओर जाने लगा है। अभी कुछ समय पहले संयुक्त प्रांत की मजदूर सभाओं के प्रतिनिधियों की एक मीटिंग हुई थी। उस सभा में यह निश्चित किया हुआ था कि इस कार्य को तरक्की देने के लिए एक 'प्रांतीय मजदूर संघ' स्थापित किया जाए।... 'आल-इंडिया ट्रेड यूनियन काँग्रेस' के उपसभापति और बी. एन. डब्लू रेलवे के प्रधान-मंत्री डॉक्टर विश्वनाथ मुकर्जी ने सभापति का आसन ग्रहण

कि

या था।"5

96%

MATCHING BLOCK 117/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...>

बनारसीदास चतुर्वेदी 'विशाल भारत'

के

राजनीतिक चिं

तन को

एक कदम और आगे बढ़ाते हुए अगले ही अंक में अपने संपादकीय का शीर्षक 'वर्तमान राजनैतिक परिस्थिति और राउंड-टेबल-पत्रिका' बनाते हैं। तत्कालीन विदेशी पत्र-पत्रिकाओं की कूटनीति का पर्दाफाश भी 'विशाल भारत' ने अपने संपादकीय में बखूबी किया है। उक्त शीर्षक के अंतर्गत संपादक ने बताया है कि कैसे 'राउंड टेबल पत्रिका' जोकि विदेशों में बहुत ही प्रभावशाली थी, विशेषकर कनाडा, आस्ट्रेलिया, न्यूजीलैंड, दक्षिण अफ्रीका आदि स्थानों पर तथा जिसमें बड़े-बड़े राजनीतिज्ञों के लेख छपा करते थे, एकाध लेख भारत के संबंध में भी रहा करते थे; वे भारत के बारे में कितनी संकुचित और अशोभनीय विचार रखा करते थे। उस पत्रिका में छपे लेख को उद्धृत करते हुए संपादक ने बताया है कि लेख के अनुसार असहयोग आंदोलन का असर हिंदुस्तान के हिस्सों पर पड़ा लेकिन यह राष्ट्रीय आंदोलन नहीं कहा जा सकता है, असहयोग आंदोलन की तुलना जगह-जगह पर लगे हुए आग से की गई जिसका व्यापक असर नहीं पड़ता तथा असहयोग आंदोलन के नेताओं के लिए कहा गया कि, " 'आल-इंडिया-लीडर' कहलाने वाले नेता लोग बस एक काम करते थे, यानी, जनता को उभाड़कर पहले से मौजूद आग को और भी प्रज्वलित करने के लिए मुल्क-भर में चक्कर काटा करते थे। इसी लेख में अंग्रेज़ लेखक ने स्वराज्य-पार्टी के विषय में कहा है कि स्वराज्य-पार्टी का शासन और नियंत्रण दिन-पर-दिन ढीला होता जा रहा है और इस पार्टी में कई गुट बन गए हैं।"6 लिबरल पार्टी के संबंध में उक्त लेख के लेखक ने कहा है कि- "लिबरल पार्टी नाम की कोई संगठित संस्था भारतवर्ष में है ही नहीं, पहले जो लोग इसके मेम्बर थे, वे अब सांप्रदायिक संस्था में जा घुसे हैं। असहयोग आंदोलन की वजह से एक सबसे भारी हानि यह हुई कि लिबरल-पार्टी का, जो पहले बुद्धिमान और राजनीति में दूरदर्शिता पूर्ण थी, लोप हो गया।"7 संपादक ने इन सब आरोपों का विस्तारपूर्वक उत्तर दिया है जिसमें इन सारे आरोपों को निराधार कहकर साइमन कमीशन के विरोध की वजह से उक्त लेख के विचारों का छपना तथा साम्राज्यवादी नीतियों के कारण भारत की निंदा करने का प्रयास ही बताया है। परंतु संपादकीय में कहीं न कहीं इन बातों और काँग्रेस के भीतरी अंतरघातों पर भी बात होनी चाहिए थी जोकि नदारद है, शायद स्वतन्त्रता-संग्राम के दौरान ऐसे विवादों को जगह न देकर संपादक ने स्वतन्त्रता-आंदोलन की तीव्रता को बरकरार करने की ही चेष्टा की है। इसी कारण यह संपादकीय नीति राष्ट्रीय स्वार्थ के अनुकूल जान पड़ती है। इसी संपादकीय में 'भारत में सांप्रदायिकता का प्रवेश' नाम के शीर्षक में वे कुटिल धार्मिक-राजनीतिक के बढ़ते कदम का उल्लेख करते हुए भारतवासियों को सावधान करते हैं। वे कहते हैं, " जितने ही अवसर हिन्दू-मुसलमानों को एक दूसरे से समानता पूर्वक मिलने के प्राप्त होंगे उतना ही परस्परिक वैमनष्य घटेगा।"8 आगे वे अंग्रेजी पत्र में छपे दो तारों का जिक्र करते हुए बताते हैं कि किस तरह अजमेर से आए तार में लिखा था कि, " लाला लाजपतरायजी ने हिन्दू-टूर्नामेंट में विजयी लड़कों को इनाम बांटे।"9 दूसरा तार पटियाला के महाराज ने मुहम्मद शफी को उत्तर स्वरूप भेजा गया था जिसमें शफी ने महाराज से प्रार्थना की थी कि क्रिकेट के प्रसिद्ध खिलाड़ी हसन शाह को हिन्दू, मुस्लिम, फारसी, यूरोपियन आदि के क्रिकेट मैच में शामिल होने की आज्ञा दी जाए। इसपर पटियाले के महाराज ने लिखा कि, " मैं खेलों में सांप्रदायिक मुठभेड़ होने के पक्ष में नहीं हूँ।... सांप्रदायिक मुकाबलों की वजह से हिन्दू-मुसलमानों में मनोमालिन्य उत्पन्न हो जाने की आशंका है और खास तौर से पंजाब में यह बात और भी हानिकारक हो सकती है।"10 इसपर संपादक ने अपनी सहमति महाराजा पटियाले का साथ देते हुए कहा है कि " हमारी सम्मति में महाराज पटियाले की बात अत्यंत दूरदर्शितापूर्ण है।... खेलों में सांप्रदायिकता का प्रवेश कराना वास्तव में राष्ट्रीयता के मार्ग में बाधा डालना है।"11 'विशाल भारत' की यह सबसे बड़ी खूबी रही है कि यह पत्र एक ही संपादकीय में वैश्विक और राष्ट्रीय, कई मुद्दों को वे साथ-साथ लेकर चलता था। राजनीतिक मुद्दों का अंतरसंबंध सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक और सांस्कृतिक परिस्थितियों से स्वयमेव होता है और संपादकीय लेखों में भी यह स्वयमेव ही शामिल हो जाता था। 'ग्राम वासियों के शुभचिंतक ?' शीर्षक में संपादक ने अंग्रेजी विचारकों की उस मानसिकता का वर्णन उन्हीं के लेखों के समीक्षात्मक विश्लेषण के द्वारा किया है। वे कहते हैं, " भारतीय ग्रामों की अवर्णनीय दुर्दशा का मूल कारण हमारे यहां की वह शासन प्रणाली है, जो ग्रामवालों के हित का विचार ही नहीं करती, और हमारे वे शासक हैं, जो विदेशी होने के कारण ग्रामवासियों के प्रति सहानुभूति भी नहीं प्रकट कर सकते। अपने इस कथन की पुष्टि में यहां हम प्रमाण देना आवश्यक नहीं समझते, क्योंकि इस विषय पर 'विशाल भारत' के कॉलमों में कई बार लिखा जा चुका है।"12 इसी क्रम में वे उन विचारकों के कूटनीतिपूर्ण बातों को उद्धृत करते हैं, "...भारतवासियों को स्वराज्य के अधिकार न दिए जाने चाहिए; क्योंकि इसका दुष्परिणाम यह होगा कि थोड़े से शिक्षित लोग बिचारे बहुसंख्यक ग्राम वासियों पर शासन करने लगेंगे और इस प्रकार अपने स्वार्थ की सिद्धि के लिए ग्राम वासियों का अहित करेंगे।"13 इसी संपादकीय में आगे चलकर एशियाटिक रिव्यू के अप्रैल अंक में छपे लेख 'भारत का भविष्य और शाही कमीशन' शीर्षक लेख का जिक्र और उसमें अंग्रेजों के उसी कुत्सित विचार को संपादक जनता के सामने खुल कर रख देते हैं। लॉर्ड मैस्टन, सर जॉन कर्मिंग, सर रिचर्ड डेन आदि के अनुसार "हिंदुस्तान में जातियों तथा धर्मों की बड़ी जबरदस्त भिन्नता है, भाषाएं भी अनेक बोली जाती हैं, असंख्य जातियों तथा उपजातियों के होने से सामाजिक भेद विद्यमान है। हिंदू-मुसलमानों में पारस्परिक विद्वेष है यह विद्वेष भीतरी है, चिरस्थायी है और ऊपर से भी उसके लक्षण दंगे- फसादों के रूप में प्रायः प्रकट होते रहते हैं।"14 संपादक ने इसपर करारा व्यंग्य प्रहार करते हुए लिखा है, "ग्रामवासियों के प्रति लेखक महानुभावों की इस सहानुभूति को देखकर हंसी आती है।

भेड़िया यदि भेड़ के प्रति सहानुभूति प्रकट करने लगे, तो वह भी कुछ ऐसी ही बातें करेगा।"15 'विशाल भारत' के संपादकीय, पाठकों को संग्राम से जुड़े असल तथ्यों को सबके सामने रखते हुए बताते हैं कि असहयोग आंदोलन के दिनों में महात्मा गांधी जी ने यह तय किया था कि बारडोली जाकर वह संग्राम करेंगे। बारडोली को वह भारत के भाग्य का निर्णायक संग्राम क्षेत्र बनाना चाहते थे। उसी दौरान किसी दिन अचानक

95%

MATCHING BLOCK 118/571

W

<http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personal ...>

बनारसीदास चतुर्वेदी जी की मु

लाकात जब महात्मा गांधीजी से होती है तब उन्होंने महात्माजी से एक जिज्ञासावश निवेदन किया था, "आप यह कैसे आशा करते हैं कि अकेले बारडोली के संग्राम से देश को स्वराज्य मिल जाएगा?" महात्माजी ने उत्तर दिया, "हम लोग उन सीली हुई दियसलाईयों की तरह हैं, जो एक के सुलग जाने से सब सुलग सकती हैं। बारडोली तो एक चिंगारी का काम देगी।"16 देश का दुर्भाग्य था कि चौरा-चौरी कांड के कारण बारडोली की चिंगारी जहां की तहां दबी रह गई थी यद्यपि पहले के असहयोग आंदोलन के बारडोली और अब के बारडोली आंदोलन में कोई संबंध नहीं था। पहले का आंदोलन संपूर्ण देश की विशेष राजनैतिक परिस्थिति का परिणाम था, जबकि संपूर्ण देश की शक्तियों को केंद्रित कर बारडोली में लगाना था और इस संग्राम का मूल कारण स्थानीय परिस्थितियां थीं। धीरे-धीरे बारडोली संग्राम भी अखिल भारतीय रूप धारण कर लिया था, "और वह दिन दूर नहीं है, जब कि यह चिंगारी देश के अन्य प्रांतों की जनता के हृदयों को भी जो निरुत्साह की सील से निकम्मे पड़े हैं, विद्रोह की अग्नि से प्रज्वलित कर देगी।"17 बारडोली आंदोलन कहीं ना कहीं नौकरशाही की निरंकुशता, गवर्नमेंट की नीति और सरकारी दमन के विरोध में ही उत्पन्न हुआ था। महात्मा गांधीजी का भी मानना था कि सरकार भय प्रदर्शन की नीति अपनाकर जनता को हुक्म और डंड देकर तथा सामाजिक भेदभाव उत्पन्न कर अपनी आमदनी को और बढ़ाने के लिए निरंकुशता की सीमा को पार कर रही थी। इसी कारण इस तरीके के छोटे-छोटे आंदोलन की शुरुआत होना बहुत जरूरी हो गया था। बारडोली आंदोलन से परेशान ब्रिटिश गवर्नमेंट के पार्लियामेंट में भी जब चर्चा आरंभ हुई तो वहां अर्ल विंस्टन ने कहा कि भारत सचिव बारडोली के मामले में हस्तक्षेप नहीं करना चाहते, क्योंकि बम्बई की सरकार जो कुछ कर रही है, वह कानून की रक्षा की दृष्टि से ठीक ही है। आंदोलनकारियों की धमकी से वह डर नहीं सकती। वहीं आंदोलन समर्थक श्री महादेव भाई देसाई ने अहमदाबाद की मीटिंग में कहा कि महात्मा गांधी जी बारडोली के सत्याग्रह की गति से बहुत प्रसन्न हो रहे हैं। वह बारडोली जाने के लिए तैयार बैठे हुए हैं। वे श्री वल्लभ भाई पटेल की आज्ञा की प्रतीक्षा कर रहे हैं। भारतवर्ष में यदि सबसे महत्वपूर्ण कोई घटना इस समय घट रही है तो वह है बारडोली का संग्राम और महात्मा जी के वहां जाने के निश्चय में भारत का राजनैतिक भविष्य छुपा हुआ है। संपादक गांधीजी की प्रतिबद्धता की बात करते हुए अपने पाठकों

73%

MATCHING BLOCK 119/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4% ...>

को स्वतंत्रता संग्राम में प्रेरित कर

भागदारी को सुनिश्चित करने की कोशिश और गांधीजी के प्रति उत्पन्न अविश्वास को दूर कर अंग्रेजों और निरंकुश प्रशासकों के राजनैतिक छल का पर्दाफाश करना चाहते हैं, "देश में राजनैतिक कार्य के नाम पर जो ढकोसला चल रहा है और शासन विधान और काउंसिल संग्राम के जो खेल हो रहे हैं, उन्हें भी वे चुपचाप देख रहे हैं। शायद इसी कारण कुछ लोग समझते हैं कि महात्मा जी के नेतृत्व के दिन बीत गए।"18 असहयोग के समय जब महात्माजी बारडोली जानेवाले थे, उन्होंने एक दिन आश्रम-वासियों से कहा, "मैं अब बारडोली जाने वाला हूँ और वहां से मैं यों ही लौटकर नहीं आना चाहता! या तो मैं सफल होकर ही लौटना चाहता हूँ, या फिर वहीं धराशायी होना चाहता हूँ।"19 सम्पादक ने असहयोग आंदोलन की विफलता को बताते हुए कहा कि वह दिन अब वापस नहीं आने वाले हैं, हम लोगों ने महात्माजी को धोखा दिया है, क्या हमारे पाप के प्रायश्चित के लिए महात्माजी को आत्म-बलिदान देना होगा? संपादक आगे लिखते हैं, "सुनते हैं, बम्बई के उस गवर्नर ने, जिसने महात्माजी को 'जिंदा गाड़ देना' ठीक समझा था, कहा था कि 'Non Cooperation came within an inch of success' 'असहयोग के सफल होने में बस एक इंच की कमी रह गई थी'।... देश के सम्मुख मुख्य सवाल साइमन कमिशन या शासन व्यवस्था का नहीं है। मुख्य प्रश्न यह है कि यदि महात्मा जी बारडोली गए और इस आंदोलन ने व्यापक रूप धारण किया, तो क्या हम लोग उनके प्रति सच्चे साबित होंगे अथवा क्या पहले की तरह ही उन्हें धोखा देंगे? इस प्रश्न पर ही भारत का भविष्य निर्भर है।"20 बारडोली आंदोलन का सरकार द्वारा अत्यधिक दमन करने के कारण वह सशस्त्र आंदोलन में बदल गया। आंदोलन के और तीव्रतर होने पर बंबई सरकार के गवर्नर को वायसराय ने शिमला बैठक के लिए बुलाया। भूमिकर का यह आंदोलन धीरे-धीरे पूरे भारतवर्ष में फैलने लगा। यह आंदोलन आगे चलकर स्वराज्य के खादी आंदोलन से जुड़ गया। अंततः बारडोली आंदोलन के द्वारा जिस स्वप्न को उस समय का भारत देख रहा था उसे 'विशाल भारत' के संपादकीय में लिखा भी गया, "भूमिकर का यह प्रश्न इतना गंभीर और व्यापक है कि इसका प्रभाव केवल गुजरात-महाराष्ट्र पर ही नहीं, बल्कि देश के अन्य प्रांतों पर भी पड़ेगा। यह तो निश्चित ही है कि अंत में बारडोली के किसान ही इस धर्म युद्ध में विजयी होंगे। सरकार के पाशाविक बलपर किसानों के आत्मिक बल की यह विजय अपना रंग लाए बिना न रहेगी और देश में एक नहीं अनेक बारडोली बनेंगी। स्वराज्य मार्ग भी यही है।"21 बारडोली के साथ-साथ खादी आंदोलन भी उस समय ज़ोरों से चल रहा था। खादी पूर्ण स्वराज्य के मांग के साथ अभिन्न रूप से जुड़ा हुआ मामला रहा है। खादी का संबंध कहीं न कहीं राजनैतिक-आर्थिक-सामाजिक विचारों से परस्पर जुड़ा हुआ था। इसने ग्रामों में चेतना लाने का महत्वपूर्ण कार्य किया था। इसीलिए संपादक महोदय लिखते हैं, "अगर बारडोली में खादी आंदोलन प्रारम्भ न किया गया होता, तो आज वहाँ के किसानों का इतनी अच्छी तरह संगठित करना संभव न होता।... प्रत्यक्ष में खादी का राजनैतिक महत्त्व भले ही न दीख पड़े, पर दर-असल खादी आंदोलन एक क्रांतिकारी आंदोलन है, क्योंकि वह साधारण जनता की मनोवृत्ति को एकदम बल देता है और यही क्रान्ति की पहली मंजिल है।"22 अंततः बारडोली आंदोलन की विजय हुई। विद्रोह-कर्ताओं की मांगों को मान लिया गया। यह विजय महात्मा गांधी जी के अहिंसात्मक आंदोलन की पद्धति की विजय थी। स्वतन्त्रता संग्राम के विभिन्न आंदोलनों के वर्णन के साथ-साथ ही 'विशाल भारत' का एक मुख्य कार्य कहीं न कहीं कांग्रेस के क्रियाकलापों को जनता तक प्रेषित करना भी था। अपने हर संपादकीय में कांग्रेस के प्रत्येक अधिवेशन एवं बैठकों की चर्चा 'विशाल भारत' के संपादकीय में देखने को मिलती है। लेकिन कांग्रेस के अंतर्विरोधों तथा उसके दोनों दलों की गतिविधियों का निष्पक्ष वर्णन भी इस पत्र में मिलता था। यही कारण है कि कांग्रेस के अंदरूनी पदों एवं चुनावों का भी कहीं न कहीं 'विशाल भारत' में सम्पूर्ण वर्णन मिलता है। कांग्रेस के दिशा निर्देशन का भी कार्य यह पत्र बखूबी करता है। तत्कालीन परिस्थितियों में कांग्रेस की प्रत्येक गतिविधियों की चर्चा 'विशाल भारत' संपादकीय के माध्यम से पाठकों तक रखता था।

काँग्रेस के द्वारा सर्वदल बैठक की प्रत्येक बिन्दुओं की समीक्षात्मक विश्लेषण 'विशाल भारत' में किया गया है। सर्वदल की बैठक स्वराज्य के प्रारूप के विचार के लिए किया गया था। इस सर्वदल की सबसे बड़ी विशेषता थी काँग्रेस के मोतीलाल नेहरू और लिबरल के तेजबहादुर सप्रू का एकमत हो जाना। दोनों ने मिलकर साम्राज्यांतरागत औपनिवेशिक स्वराज्य की मांग थी। इस बैठक की दूसरी महत्वपूर्ण बात 'जातिगत चुनाव के बजाए सम्मिलित चुनाव लड़ने पर एकमत की' थी। लखनऊ काँग्रेस की बैठक इस दृष्टि से महत्वपूर्ण रही कि इस बैठक में विदेशों के तर्ज पर डोमोनियान स्टेट्स की तरह के औपनिवेशिक स्वराज्य की योजना पर सब लोग एकमत हो गए। लेकिन बाद में चतुर्वेदी जी साम्यवाद, मार्क्सवाद व एम.एन.राय के आंदोलन से जुड़े कई लेख छापकर यह दर्शाते हैं कि वे या उनके संपादन में

87%

MATCHING BLOCK 120/571

W

[https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...](https://www.samachar4media.com/industry-briefi...)

निकलने वाला 'विशाल भारत' किसी पा

टी का मुख पत्र नहीं है। कलकत्ता काँग्रेस अधिवेशन में जवाहर लाल नेहरू, सुभाषचन्द्र बोस आदि पूर्ण स्वराज्य का प्रस्ताव पास कराने के पक्ष में थे जबकि महात्मा गांधी औपनिवेशिक स्वराज्य चाहते थे। कृपलानी ने महात्मा गांधी के औपनिवेशिक स्वराज्य के पीछे यह तर्क दिया है, "यह एक सुदूर भविष्य के निर्दिष्ट गन्तव्य की दृष्टि से न माना जाकर फौरन उठाये जाने वाले कदम के रूप में था।" 23 यह सत्य है कि महात्मा गांधी राष्ट्रीय आंदोलन की अनुकूलता या उसकी दृढ़ता को बनाये रखने के लिए ऐसा चाहते थे किन्तु, जनता जब पूरे वेग में हो और अपने उद्देश्य को प्राप्त करने के लिए शासक वर्ग से हर प्रकार की लड़ाई करने को तैयार हो तो ऐसे समय में दृढ़ता हमेशा जनता के साथ चलने और उसकी शक्ति को आगे बढ़ाने में रहेगी। 'विशाल भारत' ने औपनिवेशिक स्वराज्य की मांग का समर्थन इसलिए किया है कि वह आन्दोलन को एक सुगठित और अनुकूल रूप में देखना चाहता है और महात्मा गांधी उस समय जनता के एकमात्र नेता थे। इसलिए सम्पादक ने गांधी जी के प्रति अपनी अटूट आस्था व्यक्त की है। काँग्रेस के लाहौर अधिवेशन (1929) में पूर्ण स्वराज्य का प्रस्ताव पारित हुआ और 26 जनवरी, 1930 को स्वाधीनता दिवस मनाया गया। 14 फरवरी 1930 को साबरमती में काँग्रेस कार्यकारिणी समिति की बैठक हुई और इस बैठक में नमक कानून को तोड़ने के लिए नमक सत्याग्रह का प्रस्ताव पारित हुआ। "12 मार्च 1930 को गांधी जी की दांडी यात्रा शुरू हुई। जनता का उन्हें प्रबल समर्थन मिला। उसी दिन गांधी जी और कई काँग्रेसी नेताओं को गिरफ्तार कर लिया गया। 1931 में पुनः उन्हें रिहा कर दिया गया और 5 मार्च 1931 को गांधी-एरविन पैक्ट हुआ। इस पैक्ट में सविनय अवज्ञा आंदोलन को बन्द करने, सरकार के दमन की कार्यवाही को बन्द करने, राजनैतिक कैदियों को रिहा करने, विदेशी माल के बायकाट की स्वतंत्रता, विदेशी कपड़ों के खिलाफ बल प्रयोग या हिंसात्मक ढंग से पिकेटिंग को बन्द करने का प्रस्ताव सम्मिलित

त था।" 24 '

63%

MATCHING BLOCK 121/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...)

विशाल भारत' के सम्पादक पं. बनारसीदास चतुर्वेदी ने '

सं

धि'

शीर्

षक से सम्पादकीय टिप्पणी लिखी जिसमें उन्होंने यह लिखा, "यद्यपि संधि हो गई है, पर अभी बहुत कुछ करने के लिए पड़ा हुआ है और तब तक इसे क्षणिक संधि ही कहना चाहिए। स्थायी सन्धि तो तब होगी जब भारत के शासन-विधानका प्रश्न दोनों दलों द्वारा स्वीकृत हो जायगा।" 25 'विशाल भारत' की दृष्टि में गांधी-एरविन समझौता स्वाधीनता की मंजिल तक पहुँचने के रास्ते की एक सफलता थी। यह सफलता आशा की किरण थी, यद्यपि मंजिल बहुत दूर थी और उस मंजिल को पाने के लिए कठिन परिश्रम की आवश्यकता थी। सम्पादक की दृष्टि में स्वराज्य प्राप्ति दोनों दलों यानी ब्रिटिश सरकार और काँग्रेस के सहयोग से संभव थी। 'विशाल भारत' के सामने पहला और अन्तिम सवाल था, स्वाधीनता की प्राप्ति कैसे हो ? इसलिए उसने स्वस्थ शासन पर बल नहीं दिया, जिसकी माला ब्रिटिश सरकार जपा करती थी। कारण कि स्वाधीनता से ही स्वस्थ शासन आ सकता है। 'विशाल भारत' ने स्वराज्य के बाद का भारत कैसा होगा, उस पर विचार नहीं किया है। उसने आने वाले भारत के लिए कोई राजनीतिक और आर्थिक विकल्प नहीं दिया है। उसका उद्देश्य मात्र स्वाधीनता प्राप्ति था। क्योंकि फिलहाल स्वाधीनता के चरित्र पर विचार करना संभव नहीं था। ऐसा करने से राष्ट्रीय एकता के खंडित होने का भय था। हरिकृष्ण अग्रवाल ने 'स्वराज या समाज सुधार, पहले कौन ?' ('विशाल भारत'-दिसंबर, 1928, पृ.-761) लेख में साधारण जनता के स्वराज्य की बात की बात जरूर की है। उन्होंने सामाजिक सुधारों को राजनीतिक आन्दोलन से जोड़कर देखने पर बल दिया है। लेकिन साधारण जनता के स्वराज्य का चरित्र विश्लेषण नहीं किया है। ऐसा करने से यह बात स्पष्ट हो सकती है कि ब्रिटिश शासकों की तरह ही यहाँ का पूंजीपति जनता के स्वराज्य का शत्रु है और तब अपने ही देश की जनता के बीच यह विवाद का विषय बन जाता जिससे ब्रिटिश सरकार लाभ उठा सकती थी। इसलिए 'स्वराज्य-प्राप्ति का एकमात्र अवसर' ('विशाल भारत'-अगस्त, 1928, पृ.-137.) लेख में स्वामी सत्यदेव परिव्राजक जी अंग्रेजी हुकूमत की खात्मा करने और अपनी हुकूमत को खड़ा करने की बात करते हैं लेकिन अपनी हुकूमत कैसे होगी, इस पर मौन रहते हैं। देश में दिनो-दिन हो रही मजदूरों की हड़ताल से भारतीय पूंजीपतियों और ब्रिटिश सरकार को उनकी जागरूकता का बोध हो चुका था। 1928 के कलकत्ता काँग्रेस अधिवेशन में मोतीलाल नेहरू ने अपने अध्यक्षीय भाषण में मजदूरों की हड़ताल की चर्चा करते हुए यह कहा, "मजदूरों के हड़ताल में काँग्रेस का हस्तक्षेप आवश्यक है। वर्तमान स्थिति में हो रही मजदूर आन्दोलनों को काँग्रेस नजरन्दाज नहीं कर सकती।" 26 "साम्यवादी विचारधारा से प्रभावित बंगाल के लोगों ने 1926 में मजदूर और पार्टी का संगठन किया। पहले उन्होंने उसका नाम लेबर स्वराज्य पार्टी रखा था, फरवरी, 1926 कृष्णनगर (नदिया) में मजदूरों और किसानों का पहला सम्मेलन बुलाकर उसका नाम किसान मजदूर पार्टी रखा।" 27 इसी सम्मेलन में मजदूर, किसान, और मध्यम वर्ग के निम्न तबकों की एक राजनीतिक पार्टी बनाने की भी घोषणा की गई। साथ ही राजनीतिक

आन्दोलन से उन्हें जोड़ने पर भी बल दिया गया। 'विशाल भारत' में किसान-मजदूर संगठन शीर्षक से सम्पादकीय टिप्पणी प्रकाशित हुई है, जिसमें सम्पादक ने पूंजीपतियों और किसानों तथा मजदूरों के संघर्ष को आवश्यक बताया है परंतु साथ ही सम्पादक ने यह भी सम्मति दी है, "हम इस बात को मानते हैं कि वर्तमान स्थिति में, जबकि देश विदेशियों की पराधीनता के बंधनों को तोड़ने में लगा हुआ है, उपर्युक्त संघर्ष हमारे लिए विघातक हो सकता है, पर हम उन आदमियों में से नहीं हैं, जो समझते हैं कि केन्द्रीय सरकार में जिम्मेदारी मिल जाने से भारतीय स्वाधीनता का प्रश्न हल हो जायेगा।" 28 'विशाल भारत' की दृष्टि में स्वाधीनता का स्थान सबसे आगे है। 'विशाल भारत' ने राजनीतिक उतार चढ़ाव की पृष्ठ भूमिका में प्रवृत्त बारीकियों को भुलाकर सीधे-सीधे यह स्थापना दी कि राजनीति ही गलत है, इससे दूर रहने के लिए मजदूरों को गांधीवादी विचारों का अनुसरण करना चाहिए। यह विचार पूंजीपति वर्ग के हितों को साधता है। मजदूरों को राजनैतिक चेतना की आवश्यकता नहीं उनमें सुधार की आवश्यकता है। इस सुधार के पीछे कार्यरत राजनीति पी. शंकर सहाय सक्सेना के लेख 'भारत में मजदूर आन्दोलन' ('विशाल भारत', मार्च, 1939, पृ.-241-49) से स्पष्ट होती है। 'विशाल भारत' के सुधारवादी रवैये को अपनाने का कारण स्वाधीनता आन्दोलन को विभाजित होने से बचाना था। अंग्रेजों के खिलाफ राष्ट्रीय एकता को पत्थर की दीवार तरह खड़ा रखने में 'विशाल भारत' की बड़ी भूमिका थी। सक्सेना का लेख 'अज्ञेय' के सम्पादन में प्रकाशित हुआ है। उनके सम्पादन में भी पत्रिका का रूख सुधारवादी रहा लेकिन कम्युनिस्ट विरोधी भी। जिस अंक में सक्सेना का लेख प्रकाशित हुआ उसी अंक में श्रीमती कमला सोगानी बी.ए. का लेख 'रूस में स्त्रियों का जीवन' ('विशाल भारत', मार्च, 1939, पृ.-303) महिला मण्डल स्तम्भ के अंतर्गत प्रकाशित हुआ है। उस लेख में लेखिका ने रूस में शांति आने के बाद वहाँ की स्त्रियों की दशा में हुए सुधारों का वर्णन किया है। रूस के प्रति 'अज्ञेय' की दृष्टि भी सुधारवादी थी। सक्सेना ने अपने लेख में कम्युनिस्ट विरोधी कदम उठाया है। जबकि बनारसीदास चतुर्वेदी ने कांग्रेस की सीमाओं में रहते हुए साम्यवाद पर बहस का आयोजन किया है, रूस की क्रांति पर लेख छापे हैं। तत्कालीन परिस्थितियों में उन्होंने साम्यवाद की आवश्यकता को महसूस किया है। इसलिए मजदूर आन्दोलन के प्रति उनका सुधारवादी नजरिया था किन्तु वह कम्युनिस्ट विरोधी नहीं था। ये अन्तर चतुर्वेदी जी और अज्ञेय जी के दृष्टिकोण में दिखलाई पड़ता है। कांग्रेस के भीतर जैसे-जैसे वामपंथी विचारधारा हावी होती गई, 'विशाल भारत' की दृष्टि में परिवर्तन आता गया। 'विशाल भारत' ने साम्यवाद से संबंधित कई लेख छापे तथा पाठकों को साम्यवादी विचारधारा से अवगत कराया। 'बिहार साम्यवादी पार्टी' शीर्षक से सम्पादकीय में सम्पादक ने साम्यवादी पार्टी के विधान तथा कार्यक्रमों की एक पुस्तिका का उल्लेख किया है। सम्पादक के अनुसार इस पुस्तिका में कहा गया है, "यह प्रायः माना जा चुका है कि पूंजीतन्त्र की वजह से वर्तमान समाज में जो बुराइयाँ हो और परस्पर विरोधी बातें पैदा हो गई हैं, उनको दूर करने का यह एकमात्र साधन है।...वर्तमान गरीबी, बेकारी, आर्थिक और राजनीतिक संकट, सामाजिक अन्याय, शोषण, युद्ध, संघर्ष आदि इसी पूंजीतन्त्र-व्यवस्था के कारण ही उत्पन्न हुए हैं। इसने सभ्यताको खरीद-बिक्री की चीज बना दी है।" 29 पूंजीवाद की बढ़ती हुई शक्ति से चतुर्वेदी जी अनभिज्ञ नहीं है और यह शक्ति संसार को विनाश की ओर ले जायगी, इससे भी वे वाकिफ हैं। इसलिए इस विनाशकारी शक्ति का सामना साम्यवाद ही कर सकता है क्योंकि साम्यवाद शोषित का हथियार है, शोषक का नहीं। एक अन्य सम्पादकीय 'समाजवाद का विरोध' में सम्पादक 'अज्ञेय' ने आगरे के पत्र 'सैनिक' में 'एक बैठाला ग्रेजुएट' नाम से लिखने वाले कृष्णदत्त पालीवाल की आलोचना की है। पालीवाल के अनुसार, "दूसरी पार्टी जो अपने को किसानों की भलाई का ठेकेदार समझती है, वह है कांग्रेस समाजवादी पार्टी।...समाजवादी और साम्राज्यवादी दोनों ही अपने-अपने मतलब के किसानों की अपनी बगल में देखना चाहते हैं।...समाजवादी यह चाहते हैं कि किसान हमारी तरफ आ जायें तो हम नौकरशाही को मजदूरशाही कायम कर लें। दोनों में एक भी यह नहीं चाहता कि किसान जमीन के मालिक बनें। दोनों में से एक भी नहीं चाहता कि हिन्दुस्तान में किसान राज कायम हो....।" 30 अज्ञेय की प्रतिक्रिया इस प्रकार है, "सच बात यह दीखती है कि कांग्रेसके नेतागण किसान-आन्दोलनके सम्बन्धमें अपनेको एक अजीब परिस्थिति में पाते हैं। एक ओर तो वे यह अनुभव करते हैं कि उनकी शक्ति किसानपर ही आश्रित है, और उसके हितैषी होनेका दावा करते हैं, दूसरी ओर वे जमींदारोंका पल्ला भी नहीं छोड़ सकते। इसी द्विधाके कारण हरिपुरा में किसान-सभाओंके बारेमें ऐसा गोल-मोल प्रस्ताव पास हुआ था।" 31 यहां 'विशाल भारत' कांग्रेस का पिछलगू नहीं बना, इसलिए मौका मिलते ही उसने तुरंत कांग्रेस का वर्ग-विश्लेषण करना शुरू कर दिया। 'भारत में समाजवाद लेख' में रामनारायण 'यादवेन्द्र' का स्पष्ट मत है कि कांग्रेस पार्टी पर समाजवादी विचारों का प्रभाव बहुत थोड़ा है। उन्होंने जवाहरलाल नेहरू की मेरी कहानी के एक उद्धरण का उल्लेख किया है, "लेकिन पिछले साल मुझे यह देखकर बड़ा अचरज हुआ कि गांधीजी तालुकेदारी-प्रथाको भी उन प्रथाकी हैसियत से पसन्द करते हैं और चाहते हैं कि वह जारी रहे। कानपुरमें जुलाई सन् 1934 में उन्होंने कहा था- 'किसानों और जमींदारों, दोनों में हृदय परिवर्तन द्वारा बेहतर ताल्लुकात पैदा किए जा सकते हैं। अगर यह हो जाय तो दोनों आपसमें मेलके साथ अमन-चैन के साथ रह सकते हैं।" 32 इसी संबंध में लेखक ने सरदार वल्लभभाई पटेल के विचारों का भी उल्लेख किया है जो उन्होंने मद्रास कांग्रेस हाउस में मंत्रिमंडल के कार्य पर भाषण देते हुए व्यक्त किया था। श्री पटेल ने कांग्रेस के समझौतावादी स्वभाव का समर्थन करते हुए वर्ग-संघर्ष की आलोचना की। यहां कांग्रेस का वर्ग-चरित्र और भी स्पष्ट होता है। कांग्रेस के सिद्धांत सबके कल्याण के लिए थे, ऐसा वह दावा करती आई। किंतु सर्वकल्याणकारी विचारधारा जमींदारों और पूंजीपतियों का ही कल्याण करती है। गांधी जी के उपरोक्त विचार से यह व्यक्त होता है। कांग्रेस, समाजवाद व साम्यवाद: 'विशाल भारत' के मंच से बारडोली कांग्रेस, सत्याग्रह और अहिंसा और गांधी-इरविन संधि को खुला समर्थन मिलता है। अपने प्रकाशन के प्रारंभिक दौर में पत्रिका ने हर कीमत पर कांग्रेस का समर्थन किया है किन्तु 1934-35 के बाद पत्रिका को कांग्रेस की असलियत का धीरे-धीरे एहसास होने लगा। 1935 में राज्यों में कांग्रेस की सरकार बनी। उसकी गतिविधियों पर 'विशाल भारत' ने गहरी चिन्ता व्यक्त की है। उन गतिविधियों पर अगर एक नजर डाली जाय तो कांग्रेस का विस्तृत और एक साफ चित्र देखने को मिलता है और तब साम्यवाद की ओर पत्रिका के झुकाव का कारण भी समझ में आता है। 'कांग्रेस सरकारें---किधर ?' सम्पादकीय में सम्पादक ने कांग्रेसी सरकार के चार महीनों का लेखा जोखा प्रस्तुत किया है, "बम्बईके प्रधान-मंत्री किसानोंके कर्जेकी वसूली रोक देनेके लिए तैयार नहीं है। मद्रासके प्रधान-मंत्रीने इस समन्वय में पेश किया हुआ प्रस्ताव वापस ले लिया है। बिहारके प्रधान-मंत्रीने जमींदारोंको आश्वासन दिया है कि जमींदारी-प्रथाको उड़ा देना कांग्रेस का उद्देश्य नहीं है।...अगर कांग्रेस-सरकारों ने अपना रवैया शीघ्र न बदला, तो बहुत जल्द वह दिन आयेगा कि जनता उनका किया हुआ काम भी भूल जाएगी और कड़कर पूछेगी- तुम लोग जिन्होंने हमें रोटी नहीं दी, हमारी शराब छीननेवाले भी तुम कौन होते हो ? " 33 यह कांग्रेस का चरित्र है। यहां उल्लेखनीय है कि गांधी ने बारडोली कांग्रेस में ही किसानों से जमींदारों को लगान देने का अनुरोध किया था, वह कांग्रेस सरकार में आने के बाद किसानों को कर्ज से कैसे मुक्ति दिला सकती है। कांग्रेस मजदूरों के खिलाफ थी। वह यहां के पूंजीपतियों को असंतुष्ट नहीं करना चाह रही थी, क्योंकि पूंजीपतियों की आकांक्षाओं को प्रतिफलित करने वाली पार्टी थी। राष्ट्रीय मुक्ति संघर्ष में इस पार्टी की देश-भक्ति शोषक के खिलाफ नहीं थी बल्कि ब्रिटेन के पूंजीपतियों के खिलाफ थी। पूंजीपतियों की प्रतियोगिता में मजदूर पिस रहा था। पूंजीपतियों की स्वार्थ सिद्धि के लिए महात्मा जी ने मजदूर एसोसिएशन बनाया, सुधारवादी रास्ता अपनाया। 'विशाल भारत' ने भी सुधारवादी रास्ता अपनाया। किंतु दोनों के सुधारवादी दृष्टि में अन्तर है। 'विशाल भारत' मौका पाते ही गांधी जी और कांग्रेस पर आक्रमण करता है जबकि कांग्रेस सरकार बनाते ही जमींदारी प्रथा की वकालत करने लगते हैं, मिल मालिकों के हिमायती होने लगते हैं और तब भी देश के लिए बलिदान हो जाने का आह्वान करते हैं। 'विशाल भारत' के लेखों और सम्पादकीय विचारों के अध्ययन से लगता है कि निश्चित तौर पर 'विशाल भारत' की आत्मा में कोई मेल नहीं था लेकिन गांधी और कांग्रेस की आत्मा मैली थी। इसलिए यह मैली आत्मा धवलता का बोध कराने के लिए अहिंसा, अहिंसा चिल्लाती थी। चतुर्वेदी ने इस आशय में

‘अहिंसावाद क्या है’ सम्पादकीय टिप्पणी लिखी, “अहिंसाके मामलेमें कांग्रेसकी स्थिति गोलमोल ही रही है।...आज देशमें कहीं भी हिंसावादका प्रचार नहीं होता-मौन समर्थन भी नहीं होता। इस दशामें मिनिस्ट्री या कार्यकारिणीका यह कहना कि “देश में अहिंसात्मक वातावरण नहीं है”, क्या अर्थ रखता है? ... ‘अहिंसात्मकताकी कमी’ के कारण आप कैदियोंको छोड़ने से विमुख होते हैं, दमन-कानून रद्द करने से विमुख होते हैं, फेडरेशन का विरोध करने से विमुख होते हैं, तब आप हैं किसलिए ? क्यों नहीं आप राजनैतिक क्षेत्र से विमुख होकर एक आत्मशुद्धि-सभा स्थापित कर लेते, जहाँ आप नेति-धौति-बस्ति आदि योगिक साधनों द्वारा राष्ट्र के शरीर से यह मैल निकाल सकें ? ” 34 कांग्रेस जनता को समाजवाद का अमृत पिलाती रही ताकि जनता समाजवाद के सपने में ही खोये रहे, कभी उसकी नींद न टूटे और पूंजीपति अपनी मंशा पूरी करते रहे। यह कांग्रेस का समाजवाद है यानी एक ऐसा समाजवाद जिसमें पूंजी का नियंत्रण कुछ लोगों के हाथ में ही बना रहे। इसलिए ‘विशाल भारत’ को टूटते हुए सपनों को साकार करने की एक आशा साम्यवाद में दिखाई पड़ती है। साम्यवाद के बारे में जनता के बीच जो भ्रम पैदा हो रहा था, जैसे साम्यवाद धर्म का विनाशक है, इत्यादि, ‘विशाल भारत’ ने उन सबका खंडन किया है। ‘विशाल भारत’ में शिवनाथ पाठक का लेख प्रकाशित हुआ है – ‘गांधी और साम्यवाद’। उस लेख में लेखक ने अपने समय के बुद्धिजीवियों का साम्यवाद के प्रति गलत विचारों का खंडन करते हुए उसके मूल सिद्धांतों को रखा है, “कांग्रेस सोशलिस्ट पार्टीके नेता श्री सम्पूर्णानंदजी स्वयं भारतीय संस्कृतिके अनुकूल साम्यवाद के नये रूपकी तलाशमें हैं। उन्होंने पिछले साल जागरण में (30 जुलाई 1934 का अंक) लिखा था- “मेरी समझमें भारतमें मजहब और साम्यवादका संघर्ष रोकना कुछ कठिन नहीं है। साम्यवाद को अपनी सफलता के लिए अपनी ओर से मजहबसे लड़ाई ठानने की आवश्यकता भी नहीं है।” इस विद्वान लेखकने हाल में ‘विशाल भारत’ के ‘राष्ट्रीय अंक’ में अपने विचार और भी स्पष्ट कर दिये हैं। उन्होंने लिखा है, “भारतीय साम्यवादका भी विशेष स्वरूप होगा।...उसपर गांधीवाद और भारतीय संस्कृतिका, जो गांधीवादकी जननी है, प्रभाव पड़ेगा, और वह आध्यात्मिक हो जायगा।...सुना जाता है कि कलकत्तेके खादी-प्रतिष्ठानके डा. सतीशचन्द्र दासगुप्ता ने भी ‘हिन्दू साम्यवाद’ नामक एक नई ‘थियोरी’ निकाली है। इसी तरह डा. भगवान दास ने ‘मनु साम्यवाद’ का सिद्धान्त भी दिया है।” 35 पाठक जी ने जयप्रकाश नारायण की पुस्तक ‘Why Socialism’ का हवाला भी दिया है। पाठक जी के अनुसार गांधीवाद और साम्यवाद मूल अन्तर युग का है। उन्हीं के अनुसार साम्यवाद की भाषा में गांधीवाद को सुधारवाद कहा गया है। गांधीवाद एक सुधारवादी सिद्धान्त है। स्वयं सम्पादक चतुर्वेदी जी ने ‘राजनैतिक वायुमंडल’ शीर्षक सम्पादकीय में स्वीकार किया है, “एक साथ जमींदारों, किसानों और मजदूरों को लेकर चलने की महात्मा गांधी की नीति सफल नहीं हो सकी।...कोरमकोर खादी पहनकर या चरखा कातकर अथवा परोपकार की भावना से अछूतों के साथ भोजन करने से काम नहीं चल सकता।” 36 समय-समय पर ‘विशाल भारत’ ने कांग्रेस और गांधीवाद का मूल्यांकन किया है। 1936 के बाद विभिन्न राज्यों में जब कांग्रेस की सरकार बनीं, उसकी शासन-नीतियों ने ‘विशाल भारत’ की आंख खोल दी। संयोगवश साम्यवादी विचारधारा भी धीरे-धीरे भारत के बुद्धिजीवियों के बीच नवीन आशा और आकांक्षा लिए आई थी, ‘विशाल भारत’ को कांग्रेस के एक विकल्प के रूप में साम्यवाद की भूमिका ज्यादा सार्थक लगी और इसने साम्यवाद का पल्ला पकड़ा। ‘विशाल भारत’ की राजनैतिक प्रतिबद्धता किसकी तरफ थी, यह प्रश्न उठना स्वभाविक है। ‘हमारे सिद्धांत और कार्यक्रम’ शीर्षक सम्पादकीय विचार

र में

100%

MATCHING BLOCK 122/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/)

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने

सरदार वल्लभ भाई पटेल के भाषण के एक अंश पर अपनी तीखी प्रतिक्रिया व्यक्त की है, “मनुष्य के दिमाग के दरवाजे हम किसी भी हालत में बंद नहीं कर सकते।...हमें अपने देश के लिए राम तथा गांधी चाहिए, लेनिन या स्टैलिन नहीं।” 37 सम्पादक ने समय की नब्ज को पकड़ा। इसके बावजूद उसी सम्पादकीय टिप्पणी में उन्होंने यह घोषित किया है कि ‘विशाल भारत’ किसी पार्टी का ‘पिछलगू या पुछेला’ नहीं है। इसलिए ‘विशाल भारत’ के किसी पार्टी का मुख पत्र होने की उम्मीद करना व्यर्थ है। कांग्रेस की आलोचना कर उसने अपनी अप्रतिबद्धता का प्रमाण दे दिया है। हकीकत यह है कि ‘विशाल भारत’ का लक्ष्य स्वाधीनता प्राप्त करना था, स्वाधीनता किसके लिए आएगी, इस पर भी उसने विचार किया है किंतु अपने विचार को कार्यान्वित नहीं किया है। यूरोप की शान्ति: दूसरे महायुद्ध (1939-1941) के समय एकबार फिर ‘विशाल भारत’ ने ब्रिटिश सरकार के साम्राज्यवादी चरित्र पर हमला किया। दूसरे महायुद्ध में भारत की भूमिका क्या हो सकती है, इस पर ‘विशाल भारत’ ने विचार किया। इस संदर्भ में ‘यूरोपीय परिस्थितियाँ’ शीर्षक सम्पादकीय में सम्पादक श्रीराम शर्मा ने युद्ध के चरित्र पर विचार किया है। शर्मा जी के अनुसार साम्राज्यवाद अशांति और युद्ध की जननी है। एक ओर ‘विशाल भारत’ ने ब्रिटिश सरकार पर आक्रमण किया है, दूसरी ओर जर्मनी को भी नहीं बख्शा है। वर्तमान विश्व के सामने साम्राज्यवाद को गंभीर खतरा बताते हुए पत्रिका ने स्वाधीनता की माँग की है। स्वाधीनताप्रिय ‘विशाल भारत’ को फिलहाल समाज के सभी तबकों को शामिल करने की जरूरत थी, इसलिए उसने नेहरू के हरिपुरा कांग्रेस के भाषण का समर्थन किया। ‘विशाल भारत’ के यूरोप अंक में प्रो. अमर नारायण अग्रवाल, एम.ए.एफ.आर.ए.एस. (लन्दन) का लेख ‘पूँजीवाद का अंतिम रूप – फैसिज्म’ (अक्टूबर, ‘विशाल भारत’ 1939 पृ.-393-404) प्रकाशित हुआ है। प्रोफेसर अग्रवाल ने इस लेख में फासिज्म के मूल सिद्धांतों का विस्तार से वर्णन किया है। उसी अंक में अध्यापक रामखेलावन ने अपने लेख ‘यूरोप की शान्ति समस्या’ (अक्टूबर, ‘विशाल भारत’ 1939 पृ.-432-435) में अन्तरराष्ट्रीयतावाद का विरोध किया है। इस प्रकार ‘विशाल भारत’ ने फासिज्म को सबसे बड़ा खतरा घोषित किया है। उसकी साजिश का उसने पर्दाफाश किया है। इतना ही नहीं, इसने महायुद्ध के पीछे चल रही राजनीति को भी उजागर किया है। यूरोप अंक के संपादकीय टिप्पणी ‘भारत और महायुद्ध’ में बालकृष्ण गुप्त ने इसका उल्लेख किया है कि यूरोपीय राष्ट्र मजदूरों के साम्यवादी आन्दोलन को दबाने के लिए फासिज्म का समर्थन कर रहे हैं। साम्राज्यवाद और फासिज्म का विश्लेषण करते हुए भारतीय संदर्भ में ‘विशाल भारत’ ने इसे देखने का प्रयास किया है। दूसरे महायुद्ध में कांग्रेस की भूमिका: दूसरे महायुद्ध (1939-1941) में भारत की भूमिका पर विचार करते हुए उसी अंक के सम्पादकीय विचार ‘भारत और युद्ध’ शीर्षक टिप्पणी में सम्पादक ने कांग्रेस की नीति का समर्थन किया है। कांग्रेस ने युद्ध में शामिल नहीं होने का निर्णय लिया। जो ब्रिटेन लोकतंत्र की दुहाई देता है, वहीं भारत को गुलाम बनाये रखने की इच्छा भी रखता है। इसलिए ‘विशाल भारत’ की स्पष्ट राय है, “गत महायुद्ध में धन जन से सहायता देकर भारत को जो कटु अनुभव है, उन्हें वह भूला नहीं है। और अब अत्यधिक कृपा करके लोकतंत्र प्रिय ब्रिटिश सरकार ने भारत के ऊपर जो अग्राह्य विधान लादा है, उसे भारतीय जनता अच्छी तरह समझती है। इन सब बातों को देखते हुए भारत के लिए जैसा ‘लोकतन्त्रवाद’ है वैसी ही ‘डिक्टेटरशाही’ ” 138 अतएव ‘विशाल भारत’ की समझ में ब्रिटेन और जर्मनी, दोनों भारत के दुश्मन हैं, इसलिए इन दोनों के युद्ध में भारत को भाग नहीं लेना चाहिए। 14 सितम्बर, 1939 तथा 9-10 अक्टूबर, 1939 को वर्धा बैठक में कांग्रेस ने युद्ध संबंधी विषय पर विचार किया। कांग्रेस ने यह घोषणा की कि ब्रिटिश शासकों ने भारतीय जनता की राय लिये बिना भारत को युद्धरत देश

घोषित किया है, इसलिए भारत युद्ध के संचालक ब्रिटेन का साथ नहीं दे सकता। महायुद्ध के चरित्र पर विचार करते हुए लेनिन ने कहा कि दूसरा विश्व युद्ध साम्राज्यवाद के तहत पूँजीवादी देशों के असमान विकास के नियम की क्रिया से उत्पन्न हुआ। यह साम्राज्यवादी राज्यों के अन्तर्विरोधों के अत्यन्त तीव्र हो जाने का मंडियो और कच्चे माल के स्रोतों के लिए पूँजी निवेश के क्षेत्रों के लिए संघर्ष का नतीजा है। भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी के नेता पूरनचन्द जोशी के सम्पादन में निकलने वाले साप्ताहिक पत्र 'नेशनल फ्रंट' के 23 अप्रैल, 1939 के अंक में आर.डी. भारद्वाज का लेख 'इंडिया एंड द वार' प्रकाशित हुआ है जिसमें उन्होंने 15 अप्रैल, 1939 के 'हरिजन' में प्रकाशित गांधी जी के वक्तव्य और हरिपुरा कांग्रेस के निर्णय के अन्तर्विरोध की ओर संकेत किया है। गांधी जी का कहना था कि आने वाली घड़ी शान्ति प्रेमियों की कठिन परीक्षा साबित होगी। शान्ति प्रेमियों को युद्ध से अलग रहना पड़ेगा और ऐसा वे सत्याग्रह और अहिंसा के द्वारा ही कर सकते हैं। लेखक के अनुसार कुछ ही दिनों पहले महात्मा गांधी से यह सवाल पूछा गया कि इस विश्व युद्ध में भारत की क्या भूमिका हो सकती है, गांधी जी ने इसका जवाब देने में अपनी असमर्थता व्यक्त की। ठीक इसके प्रतिकूल हरिपुरा कांग्रेस ने यह प्रस्ताव पारित किया कि भारत विश्वयुद्ध में हिस्सा नहीं लेगा। भारद्वाज जी ने सवाल किया है कि क्या कांग्रेस की नीति गांधी जी के विचार से मेल खाते हैं। महात्मा गांधी और कांग्रेस के बीच के अन्तर्विरोध को, नेहरू ने ओझल कर दिया। भारत की कम्युनिस्ट पार्टी ने जब इसे जनता के सामने रखने की कोशिश की तब उसे नेहरू जी की आलोचना का शिकार होना पड़ा।

भारतीय व ब्रिटिश पूँजीपतियों की सांठगांठ: 'विशाल भारत' ने भारतीय पूँजीपतियों और ब्रिटिश पूँजीपतियों के साथ चल रही सांठगांठ की आलोचना की। 'भारतीय पूँजीपतियों से सांठगांठ' (विशाल भारत', मार्च 1946, पृ. -251-52) शीर्षक सम्पादकीय टिप्पणी में सेंगर जी ने यह निष्कर्ष दिया है कि विविध मौकों पर भारतीय पूँजीपतियों के साथ ब्रिटिश सरकार से समझौता कर भारत को हमेशा पराधीन बनाये रखा। सेंगर जी ने पाठकों को चेताया है कि भारत ब्रिटिश पूँजीपतियों के चंगुल से मुक्त हो गया है। सम्पादक का कहना है कि उसे पूँजीवाद से मुक्ति चाहिए और पूँजीवाद का न तो कोई देश होता है, और न कोई मजहब और न कोई जाति। सम्पादक के पास उदाहरण मौजूद हैं। मई 1945 में बिड़ला-टाटा को अमेरिका-इंग्लैण्ड भेजा गया। गत 6 दिसंबर 1945 का एक संवाद है कि भारतीय उद्योगपतियों के दल और ब्रिटिश उद्योगपतियों में पारस्परिक सहायता के आधार पर समझौता हुआ है, जिसके अनुसार बड़े-बड़े ब्रिटिश उद्योगपतियों ने भारत में, मोटर, रेडियो, हवाईजहाज इत्यादि बनाने की सुविधा कर देने का जिम्मा लिया है। स्वाधीनता की सुगबुगाहट: 40 के दशक में जनमानस यह महसूस करने लगा था कि जल्द ही भारत गुलामी की बेड़ियों से मुक्त हो जायगा। पंडित श्रीराम शर्मा ने 'क्या अंगरेज भारत छोड़ रहे हैं' शीर्षक से सम्पादकीय टिप्पणी लिखी, "अंगरेज हिन्दुस्तान छोड़ रहे हैं। उनके हिन्दुस्तान छोड़ने के सम्बन्ध में हम एक अकाट्य प्रमाण भी देते हैं। व्यापारिक जगतसे सम्बन्धित लोग जानते हैं कि अंगरेज लोग अपनी कम्पनियों को बेच रहे हैं। हाल एण्ड एण्डर्सन, बाथगेट कम्पनी, कार्ल्सबाद वाटर और कई जूट मिले बेची जा चुकी हैं और कई एक अन्य अंगरेजी कारोबार की दुकानोंकी बिक्रीकी बात चल रही है।" 39 और ऐसा हुआ भी, इंग्लैण्ड के प्रधानमंत्री मि. एटली ने फरवरी, 1946 में जून, 1948 में भारत को आजाद करने की घोषणा कर दी। पंडित जी ने 'ब्रिटिश सरकार की नई घोषणा' सम्पादकीय टिप्पणी में लिखा है, "गत 20 फरवरीको इंग्लैण्डके प्रधान-मन्त्री मि. एटलीने कामन्स सभामें ब्रिटिश मन्त्रिमण्डलकी ओरसे बयान देकर यह स्पष्ट कर दिया कि आगामी जून, 1948 तक अंगरेज भारत को छोड़ जायेंगे और शासनकी बागडोर भारत की प्रतिनिधि सरकार को सौंप देंगे। इस बयानसे कांग्रेसके भारत छोड़ो नारे की सार्थकता और सफलता प्रकट होती है।" 40 आजादी के बाद भारतीय राजनीति का परिदृश्य बदलने लगा। संविधान के लागू होने के साथ भारत एक संप्रभू लोकतान्त्रिक गणराज्य बना और भारतीय संविधान लागू हुआ। 1951 में पंचवर्षीय योजना के लागू होने के साथ-साथ आजाद भारत में पहला लोकसभा चुनाव हुआ। राजनीतिक क्षितिज पर भारत रूस-अमेरिका-ब्रिटेन एवं पाकिस्तान-चीन की गतिविधियों का आंकलन कर रहा था। अमेरिका का प्रेसीडेंट चुनाव अंतरराष्ट्रीय राजनीति की लिहाज से बहुत महत्वपूर्ण था। 'विशाल भारत' ने अपने सम्पादकीय में लिखा है, "विश्व की घटनाओं में एक बड़ी घटना हुई है, अमेरिकन प्रेसीडेंट का चुनाव, बीस वर्ष के शासन के बाद अमेरिकाका डेमोक्रेटिक दल हार गया और रिपब्लिकन दल की जीत हुई। फलस्वरूप अमेरिकाके प्रेसीडेंट बने जनरल ईशानहावर। दुनिया इस समय दलबन्दी की दृष्टि से दो प्रमुख दलों में बंटी है। राष्ट्रोंका एक दल अमेरिका के साथ है दूसरा रूसके।" 41 पंडित जवाहरलाल नेहरू के नेतृत्व वाली प्रथम स्वतंत्र सरकार भारत में औद्योगिक क्रांति के साथ समाज के हर तबके का विकास करना चाह रही थी लेकिन इसके लिए सभी राजनीतिक दलों द्वारा संयुक्त प्रयास की आवश्यकता थी। पश्चिम बंगाल के कल्याणी में 1953 में हुए कांग्रेस अधिवेशन को केंद्र कर 'विशाल भारत' ने 'कल्याणी कांग्रेस' सम्पादकीय टिप्पणी लिखी, जिसमें कहा गया, "कांग्रेस अधिवेशनमें कोई अच्छाई थी ही नहीं, यह कहना सत्यपर पर्दा डालना होगा। वहां ऐसे लोग भी वर्तमान थे, जो वस्तुतः देश की सेवा करना चाहते हैं। इन्हीं के प्रयास से इस बार कुछ ऐसे प्रस्ताव पास हुए हैं, जिनके अनुसरण से देश की राजनीतिक, सामाजिक तथा आर्थिक स्थिति सुधर सकती है।" 42 पंडित श्रीराम शर्मा भारत का उज्ज्वल भविष्य नेहरू नेतृत्ववाली कांग्रेस सरकार के द्वारा देख रहे थे। इसलिए इसी सम्पादकीय में उन्होंने लिखा, "ऐसा संयुक्त मोर्चा कांग्रेसके नेतृत्व में ही बन सकता है। कम्युनिस्ट तथा सोशलिस्ट पहले भी कांग्रेस में रहकर कार्य कर चुके हैं, इसलिये इस संकट कालमें वे एक बार फिर उसके नेतृत्वमें संयुक्त-मोर्चा क्यों नहीं बना सकते? समग्र देशका संकट समग्र देशके संयुक्त मोर्चे द्वारा ही टाला जा सकता है, इस सत्य को आज प्रत्येक भारतीय को समझ लेना चाहिए। कांग्रेस और देशके कर्णधार नेहरू जी ने संकट आसन्न समझकर संयुक्त-मोर्चे का प्रस्ताव कांग्रेस अधिवेशनमें पेश और पास कराया है।" 43 स्वाधीन भारत में 'विशाल भारत' की स्थिति धीरे-धीरे बदलने लगी। निष्कर्ष

ष:

68%

MATCHING BLOCK 123/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पादन में निकल रहे 'विशाल भारत' ने

40%

MATCHING BLOCK 124/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

राष्ट्रीय चेतना के उभार में एक महत्ती भूमिका निभाई है। पराधीन भारत

के राजनीतिक परिदृश्य में काफी उथल-पुथल दिखता है। 'विशाल भारत' ने दूसरे महायुद्ध में कांग्रेसी की भूमिका, यूरोप की शान्ति समस्या, कांग्रेस, समाजवाद, साम्यवाद, भारतीय व ब्रिटिश पूँजीपतियों के बीच सांठगांठ तथा स्वाधीनता की आहट से संबंधी अनेक लेख प्रकाशित कर जागरूक पाठकों को

तत्कालीन राजनीतिक परिदृश्य से परिचय कराया। अगले अध्याय में पराधीन व स्वाधीन भारत की सामाजिक व सांस्कृतिक परिदृश्य की चर्चा की जायेगी।

संदर्भ सूची:-

1. चतुर्वेदी, बनारसीदास, सम्पादकीय विचार (हमारे मजदूर भाई), विशाल भारत, मार्च, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-416
2. चतुर्वेदी, बनारसीदास, सम्पादकीय विचार (हमारे मजदूर भाई), विशाल भारत, मार्च, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-417
3. वही, पृष्ठ सं.- 417
4. वही, पृष्ठ सं.- 417
5. चतुर्वेदी, बनारसीदास, सम्पादकीय विचार, विशाल भारत, अप्रैल, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-562
6. वही, पृ.-562
7. वही, पृष्ठ सं.-562
8. वही, पृष्ठ सं.-563
9. वही, पृष्ठ सं.-563
10. वही, पृष्ठ सं.-563
11. वही, पृष्ठ सं.-563
12. चतुर्वेदी, बनारसीदास, सम्पादकीय विचार, विशाल भारत, मई, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-699
13. वही, पृ.-699
14. वही, पृ.-699
15. वही, पृ.-700
16. चतुर्वेदी, बनारसीदास, सम्पादकीय विचार, विशाल भारत, जून, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-841
17. वही, पृ.-842
18. वही, पृ.-843
19. वही, पृ.-844
20. वही, पृ.-844
21. चतुर्वेदी, बनारसीदास, सम्पादकीय विचार, विशाल भारत, जुलाई, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-129
22. वही, पृ.-130
23. जे.वी. कृपलानी, महात्मा गांधी:जीवन और चिन्तन, प्रकाशन विभाग, सूचना व प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, प्रथम संस्करण-1978, पृ.-112
24. सिंह, अयोध्या, भारत का मुक्ति संग्राम, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, 1952, पृ.-575-76
25. चतुर्वेदी, बनारसीदास, सम्पादकीय विचार, विशाल भारत, फरवरी, 1931, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-302
26. घोष, शंकर,

100%

MATCHING BLOCK 125/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस:

इतिहास और परम्परा, प्रकाशक-अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी, नई दिल्ली, 1975, पृ.-255
- 27. सिंह, सोहन, मेरठ षड्यंत्र केस:फिरंगी सरकार कटघरे में, पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1980, पृ.-29
- 28. चतुर्वेदी, बनारसीदास, सम्पादकीय विचार, विशाल भारत, मार्च, 1932, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-408
- 29. चतुर्वेदी, बनारसीदास, सम्पादकीय विचार, विशाल भारत, जुलाई, 1934, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-109
- 30. अज्ञेय, सम्पादकीय विचार, विशाल भारत, मई, 1938, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-595
- 31. वही, पृष्ठ सं.- 595
- 32. वही, पृष्ठ सं.- 540-41
- 33. चतुर्वेदी, बनारसीदास, सम्पादकीय विचार, विशाल भारत, नवम्बर, 1937, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-621-24
- 34. अज्ञेय, सम्पादकीय विचार, विशाल भारत, जनवरी, 1938, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-146-47
- 35. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जून, 1936, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-721
- 36. वही, पृ.-750
- 37. चतुर्वेदी, बनारसीदास (साहित्य सम्पादक), विशाल भारत, मार्च, 1939, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-314
- 38. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, नवम्बर, 1939, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-567
- 39. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, फरवरी, 1947, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-139
- 40. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, मार्च, 1947, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-210
- 41. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, जनवरी, 1953, प्रकाशक-निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-2
- 42. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, जनवरी, 1954, प्रकाशक-निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-1
- 43. वही, पृ.- 1

सामाजिक व सांस्कृतिक परिदृश्य

‘विशाल भारत’ का समसामयिक परिदृश्य सामाजिक, धार्मिक व सांस्कृतिक सुधारों का काल है। 19वीं शती के धार्मिक और सामाजिक सुधार आन्दोलन की दो धाराएँ थीं, एक धारा उदारवादियों की थी जो भारत की प्राचीन परम्परा में पूर्ण परिवर्तन की माँग करते थे। राजा राममोहन राय, महागोविन्द रानाडे, केशवचन्द्र से इत्यादि उस धारा के अग्रणी नेता थे। दूसरी धारा उनकी थी जो भारतीय परम्परा में थोड़ा हेर-फेर कर उसे फिर से प्रतिष्ठापित करना चाहते थे। शकधर चूड़ामणि, दयानंद सरस्वती, बंकिम चन्द्र, रामकृष्ण परमहंस व विवेकानंद इत्यादि इसके प्रमुख नेता थे। पहली धारा का अविर्भाव पाश्चात्य संस्कृति के प्रादुर्भाव में हुआ। राजा राममोहन राय ने ब्रह्म समाज की स्थापना की और मध्ययुगीन दकियानूसी विचारों के स्थान पर बुद्धिवाद की स्थापना की। ब्रह्म समाज के मानने वाले विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों के बीच होने वाले वाद-विवादों पर तर्कसंगत दृष्टि रखते थे। इन्होंने हिन्दू धर्म का विभिन्न धर्मों के साथ तुलनात्मक अध्ययन किया और स्थापना दी कि तमाम आपतियों के बावजूद धर्म की आत्मा बुनियाद और मानवतावाद में ही वास करती है। ब्रह्म समाज का बहुत बड़ा योगदान भारतीय बुद्धिजीवियों के बीच वैचारिक एकता को स्थापित करने का रहा है। इस वैचारिक एकता का ही परिणाम था कि महागोविन्द रानाडे जैसे समाज सुधारकों ने जाति व्यवस्था, बाल-विवाह और पर्दाप्रथा के विरोध में अपनी आवाज बुलंद की। परंतु इस धारा के विचारकों में भी गहरा मतभेद था। रानाडे हिन्दू धर्म के पुनरुद्धार में ही भारत का विकास देखते थे। केशवचन्द्र सेन का नव-विधान धर्म के रहस्यवादी पहलुओं और इसाई और हिन्दू आचार-विचार के समन्वय की बात करता था। दूसरी धारा का अविर्भाव ब्रह्म समाज और प्रार्थना समाज के बढ़ते हुए प्रभाव और पाश्चात्य श्रेष्ठता की प्रतिक्रिया में हुआ। इसके नेताओं ने पुनरुत्थान आन्दोलन चलाया। 1870 में बंगाल और 1880 में महाराष्ट्र यह आन्दोलन शुरू हुआ। इस आन्दोलन के मूल में नव हिन्दू धर्म यानी हिन्दू धर्म को फिर से जीवित करने की अवधारणा काम कर रही थी। बंगाल में चल रहे पुनरुत्थानवादी आंदोलन के अग्रदूत बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय थे। उनका मानना था कि भारत की समस्याओं का समाधान हिन्दू धर्म के पुनरुत्थान में ही है। उनका विश्वास था कि सामाजिक रीतियों पर हमला करने से कोई लाभ नहीं हो सकता क्योंकि समाज धर्म शास्त्र के मुकाबले इन रीतियों से ज्यादा बंधा हुआ है। आगे चलकर रामकृष्ण परमहंस और विवेकानन्द इस आन्दोलन से जुड़े जिन्होंने सब प्रकार के पूजा में ईश्वर की पूजा और सब प्रकार की धार्मिक साधना में ईश्वर के लिए खोज को महत्व दिया। इस आन्दोलन के नेता भारत के उज्ज्वल अतीत का यशोगान करते थे। महाराष्ट्र में पुनरुत्थानवाद के प्रमुख विष्णुशास्त्री चिपलूणकर ने अपनी पत्रिका ‘निबंधमाला’ के एक लेख में लिखा कि अंग्रेजों ने हमारी स्वतंत्रता का अपहरण किया। स्वतंत्रता के अपहरण का अर्थ है – जो कुछ भी हम मूल्यावन समझते हैं उन सबका अपहरण, हमारे प्राचीन राज्य, हमारा ऐश्वर्य, हमारी विद्या, उन सबका हास हुआ है। 1875 में बम्बई में स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा स्थापित आर्य समाज इसी अतीत का यशोगान करने की मानसिकता का परिणाम था। आर्य समाज ने वेदों की अपराजेयता को प्रमाणित करने का प्रयास किया। इस धारा की एक और उपधारा सामने थी, जो सभी तरह के सुधारों के विरुद्ध थी। पं. शकधर तर्क चूड़ामणि इस धारा के प्रमुख नेता थे। इस धारा के मानने वाले सामाजिक रीति-रिवाजों और त्योहारों की प्रामाणिकता वैज्ञानिक तथ्यों के आधार पर सिद्ध करते थे। किंतु, इस धारा के विचारों का प्रचार-प्रसार जनता के बीच अधिक नहीं हुआ। उदारवादी और पुरातनपंथी विचारक सारे मतभेदों के बावजूद कुछ मुद्दों पर एक थे। जैसे दोनों धाराओं के नेता मध्ययुगीन अनुष्ठानों

के विरुद्ध थे। चूड़ामणि जी एक अपवाद के रूप में आए जरूर किन्तु उनके विचारों को ज्यादा-प्रचार प्रसार जनता के बीच नहीं हुआ। दोनों धाराओं के विचारकों की मूल चिन्ता आधुनिक परिस्थितियों में भारतीय समाज को सही दिशा देने की थी। राममोहन राय ने पाश्चात्य सभ्यता पर बल दिया तो स्वामी दयानन्द सरस्वती ने वेदों की ओर लौटने का नारा दिया। यहां तक कि दोनों धाराओं के विचारक उस युग की मूल धारा से अलग नहीं थे। उन्होंने जाति व्यवस्था के खिलाफ आवाज उठाई। ये लोग सम्प्रदायवाद के खिलाफ थे। देश की जनता के बीच सामाज सुधारकों ने काम किया और तत्कालीन समस्याओं को राष्ट्रीय स्तर पर देखने का प्रयास किया। इसलिए 19वीं शती के धार्मिक सुधार आन्दोलनों की सामाजिक भूमिका रही है। इन्हीं आन्दोलनों ने ब्रिटिश शासन के खिलाफ राष्ट्रीय एकता की पृष्ठभूमि तैयार की। इन आन्दोलनों का परिणाम कांग्रेस पार्टी का उदय था जिसके प्रथम अधिवेशन में नेशनल सोशल कांग्रेस करने का निर्णय लिया गया। यह निर्णय बाल विवाह कानून पर हुई गरमागरम बहस के बाद लिया गया था। कांग्रेस के निर्माण के बाद धीरे-धीरे सामाजिक और धार्मिक सुधार आन्दोलन राजनीतिक आन्दोलन में विलीन होने लगा। 'विशाल भारत' का ऐसा मानना है कि सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक सुधार को ऐसा तेज हथियार बनाया जाय जिसकी धार पर राजनीतिक आन्दोलन आगे बढ़ता रहे। 'स्वराज्य या समाज सुधार पहले कौन?' लेख में हरिकृष्ण अग्रवाल ने यह निष्कर्ष दिया है, "स्वराज्य और समाज सुधार दोनों अलग-अलग नहीं है बल्कि स्वराज्य प्राप्ति के बाद ही सामाजिक सुधार को एक नई दिशा मिल सकती है।...कुछ देशभक्त ऐसे भी हैं, जो मजबूती के साथ इस बात के कायल हैं कि हमारी सामाजिक और धार्मिक कमजोरियां तभी दूर हो सकती हैं, जब हिन्दुस्तान स्वराजमें कायम हो जायगा और हुकूमतकी बागडोर हमारे हाथों में आ जायगी।"1 यह समझ पूरे स्वाधीनता का आंदोलन की थी। 1880 के बाद भारतीय राजनीति में तिलक का आना एक महत्वपूर्ण घटना है। तिलक ने शिवाजी समारोह और गणपति समारोह के माध्यम से राजनैतिक आन्दोलन को जनता तक पहुंचाने का प्रयास किया। विशाल भारत का मूल उद्देश्य स्वाधीनता आन्दोलन से जुड़ा था। इसी संदर्भ में पत्रिका की वृहत्तर भारत संबंधी परिकल्पना का महत्व है। इसके अनुसार भारतीय संस्कृति, जो एशिया के दूसरे देशों में धर्मों के माध्यम से फैली, उसका वहाँ की जनता के बीच प्रचार-प्रसार होना चाहिए ताकि वहाँ की जनता को अपने देश की स्वरूप संस्कृति, जो आज विदेशी संस्कृति से आक्रांत हो रही है, का ज्ञान हो जिससे कि वे यहाँ के राजनीतिक आन्दोलन से अपने को जोड़े। इसलिए विशाल भारत के प्रथम अंक में जो उद्देश्य प्रकाशित हुए, उनमें एक उद्देश्य प्राचीन विशाल भारत (जावा, सुमात्रा) के विषय में जनता को ज्ञान फैलाने और आधुनिक विशाल भारत (फिजी, मारीशस) का मातृभूमि के साथ संबंध को सुदृढ़ करना भी है। इसलिए इस पत्र के आद्य सं

पादक

82%

MATCHING BLOCK 126/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/)

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने वृहत्तर भारतीय

य संस्कृति के आयोजन का प्रस्ताव रखा है, "प्राचीन 'विशाल भारत' (जावा सुमात्रा इत्यादि) के विषय में जनतामें ज्ञान फैलाने और आधुनिक 'विशाल भारत' (फिजी मारीशस इत्यादि) के साथ मातृभूमिके सम्बन्ध को दृढ़ करने के लिये हम यथाशक्ति प्रयत्न करेंगे।"2 वृहत्तर भारतीय संस्कृति की परिकल्पना का संबंध यहां के राजनीतिक आन्दोलन को सुदृढ़ बनाने से है। 'विशाल भारत' के मन में यह परिकल्पना क्यों उपजी, इसके कई कारण थे। पहला कारण था कि विश्व में बहुत तेजी से संस्कृति के प्रचार का काम चल रहा था। प्रमाण के लिए डा. तारकनाथ दास, एम.ए., पी-एच.डी. का लेख 'अन्तर्राष्ट्रीय व्यवहार में सांस्कृतिक प्रचार का मूल्य' है जिसमें लेखक ने 'टाइम्स' तथा फ्रांस के पत्रों में प्रकाशित जर्मनी के राष्ट्र सचिव डा. स्ट्रेसमैन की खबर का उदाहरण दिया है, "लन्दन के टाइम्स तथा फ्रान्सके प्रायः सभी पत्रोंने इस समाचार को बहुत महत्व दिया है कि जर्मनीके परराष्ट्र-सचिव डा. स्ट्रेसमैनने 2,10,00,000 मार्क (1050000 पौंड) इसलिए माँगे हैं कि उनकी सहायतासे दूसरे-दूसरे देशोंमें जर्मन-संस्कृति के विषय में प्रचार किया जायगा। संस्कृति प्रचार योजना का समर्थन करते हुए डा. स्ट्रेसमैन ने कहा – यह बात कभी न भूलनी चाहिए कि आजकल परराष्ट्र सम्बन्धी व्यवहार में लड़ाई पहलेवाले समय की अपेक्षा कहीं अधिक संस्कृति – प्रचार की नीति से काम लेने की आवश्यकता है।"3 डा. दास हाल के दशकों में भारतीय शिक्षकों, समाज सुधारकों व बुद्धिजीवियों के द्वारा भारतीय संस्कृति के प्रचार प्रसार के लिए किए गये कार्यों के प्रति आशान्वित दिखते हैं और भविष्य में भारतीय संस्कृति के वैश्विक ध्वज लहराने की कामना करते हैं, "पिछले वर्षोंमें भारतीय संस्कृति पर छाये हुए काले बादल बहुत कुछ साफ हो गये हैं। इस जागृति में सौ वर्ष से अधिक लगे हैं।...भारतवर्षने अपने उन देशवासियोंकी उचित सहायता नहीं की, जो अधिकांश मजदूर हैं और जिन्होंने हालमें जीविकोपार्जनके लिए दूसरे देशोंमें जानेका साहस किया है।"4 इसलिए लेखक ने भारतीय अध्यापकों से अनुरोध किया है कि वे दुनिया के दूसरे देशों में जाकर भारतीय संस्कृति का प्रचार प्रसार करें। "भारतीय अध्यापकों को विदेश जाना चाहिए, और ऐसी व्यवस्था करनी चाहिए, जिससे वैदेशिक और भारतीय विश्वविद्यालयोंमें प्रोफेसरोंकी अदला-बदली हो सके। भारत के सुसंस्कृत आदमियोंको ऐसा कार्यक्रम हाथ में लेना चाहिए, जिसमें संसारके प्रत्येक अच्छे विश्वविद्यालयमें कम से कम एक भारतीय प्रोफेसर और बीसियों भारतीय विद्यार्थी अवश्य हो जायँ।"5 दूसरा कारण था कि भारत में जो संस्कृति पनप रही थी, वह गुलामी से उपजी थी। ब्रिटिश शासक अपने राजनैतिक स्वार्थों की सिद्धि के लिए अपनी

43%

MATCHING BLOCK 135/571

W

<https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0 ...>

संस्कृति को श्रेष्ठ बताते थे और भारतीय संस्कृति को निम्न। अपनी संस्कृति

को श्रेष्ठ सिद्ध करने के लिए उन्होंने यहां की शिक्षा-पद्धति पर चोट की। रामनिहोर चतुर्वेदी, एम.ए. ने 'गदर से पूर्व देशी प्रारंभिक शिक्षा' में लिखा है, "अंगरेजोंके पदार्पणके समय हमारे देशमें धार्मिक एवं राष्ट्रीय परम्पराओंपर अवलम्बित एक विस्तृत प्रारम्भिक शिक्षा-प्रणाली सुदूर प्राचीन कालसे ही चली आ रही थी। हिन्दुओं तथा मुसलमानों दोनोंके ही धार्मिक ग्रन्थोंने विद्योपार्जन एवं विद्या-प्रचारकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है। प्रत्येक केन्द्रीय तथा प्रान्तीय भारतीय शासक विद्या प्रचार अपना पुनीत एवं परमावश्यक कर्तव्य समझता था।...अंग्रेजों के आने के बाद भारतीय शिक्षा की जो दुर्गीति हुई, उसका कहना ही क्या है।"6 उसी प्रकार मैकडानल साहब ने यह कहा कि भारतीय साहित्य का सबसे दुर्बल पक्ष इतिहास रहा है। कविराज रत्नाकर ने 'भारत के प्राणाचार्य' निबंध में मैकडानल की इस उक्ति का खंडन किया है, "यदि मेरे कथनमें सत्यता होती, तो संस्कृत साहित्यके इतिहासकार महामति मैकडानल (Mackdonell) को यह कभी न लिखना पड़ता – "History is the one weak spot in Indian literature" और हम आज इस बात से इंकार नहीं कर सकते। बचे खुचे

भारतीय साहित्यमें ऋग्वेद ही एक ऐसी विद्या है, जिसकी प्राचीनता के सामने विश्व के समस्त साहित्यकारों को झुकना पड़ा है। ऐतिहासिकोंकी दृष्टिमें तो भारत के लिए यह बड़े महत्व की चीज है।⁷ इस तरह ब्रिटिश सरकार अपने राजनैतिक उद्देश्य की पूर्ति के लिए हर तरह से भारतीय संस्कृति और सभ्यता पर प्रहार कर रही थी। यह प्रहार कभी शिक्षा के माध्यम से होता था तो कभी इतिहास के दरवाजे से। यहां तक कि ब्रिटिश सरकार के अधीन इतिहास-लेखन का जो कार्य चला, जिसका वर्णन प्रथम अध्याय में किया गया है, उसमें भी भारत के अतीत को ओछा बताते हुए सरकारी इतिहासकारों ने ब्रिटिश शासन को यहां की संस्कृति और सभ्यता का स्वस्थ दिशा देने का सेहरा प्रदान किया। इसलिए अन्तरराष्ट्रीय स्तर पर ब्रिटिश सरकार अपने को उचित करार दे रही थी ताकि वह दुनिया की निगाहों में भारतीय उपनिवेश पर शासन करने की न्यायसंगतता प्रमाणित कर सकें। इसलिए 'विशाल भारत' के लिए अपने देश की संस्कृति के गौरवशाली पक्षों से जनता को भली-भांति अवगत कराना अनिवार्य था जिससे कि यहां के राष्ट्रीय आन्दोलन की जमीन मजबूत हो सके। 'विशाल भारत' ने भारत की अतीतकालीन संस्कृति को किस रूप में रखा, यह विचारणीय प्रश्न है। यह पत्रिका के एप्रोच से जुड़ा हुआ है। इसे 19वीं शती के आन्दोलन की पृष्ठभूमि में देखना बेहतर होगा। पं. यज्ञनारायण उपाध्याय के लेख 'दीक्षा का आयोजन' के की कटु आलोचना की गई है। महामना मालवीय जी द्वारा संचालित पत्र 'सनातन धर्म' (15 मार्च 1936) में छपे इस लेख में उपाध्याय जी लिखते हैं, "आज हमको सनातन धर्म के प्रचारके सम्बन्धमें कुछ कहना है। हमने गत अंकके लेखमें यह यह प्रस्ताव उपस्थित किया था कि अल्प से अल्प समय में 25 करोड़ हिन्दुओं को हमें दीक्षित करना है। हमें इस प्रकार अपने कार्यको सुसंगठित करना है कि भारतवर्ष के दूर-से दूर गाँवके रहनेवाले ब्राह्मण से लेकर चाण्डाल पर्यन्त प्रातःकाल सूर्योदय से पहले शौचादिसे निवृत्त हो, स्नान अथवा हाथ-पैर धोकर एक लोटा शुद्ध जल हाथ में लेकर 'नमः शिवाय' मंत्र से भगवान सूर्यनारायणको परमात्माकी मूर्ति उनके मण्डलमें ध्यान करके अर्घ्य प्रदान करे और इसी मन्त्रका (108) अष्टोत्तर शत जाप करें।"⁸ उपाध्याय जी के लेख के विरोध में चतुर्वेदी जी ने संपादकीय विचार 'पट्टी साफ कीजिए' में टिप्पणी लिखकर उनकी कटु आलोचना की, "हमारे उन पाठकोंको, जिन्होंने बाल्यावस्थामें पट्टी, बुद्धिका, खड़िया और कलमकी मददसे पढ़ा होगा, यह बतलानेकी जरूरत नहीं कि जब पट्टी भर जाती है, तब उसे साफ करके फिरसे लिखना पड़ता है। सफाई करनेमें पट्टी को काँचके घोंटेसे घोंटना पड़ता है, जिससे वह खूब चिलकने लगती है, और फिर उसपर नवीन पाठ लिखा जाता है। कल्पना कीजिए कि यदि हमारे गुरुजी उसी पुरानी पट्टीपर, जिसपर बीसियों धब्बे पड़ गये हों, लिखने के लिए हमें मजबूर करते, तो हमारे मन में कितना उद्वेग उत्पन्न होता। पर आजकल हमारे देश की वही हालत हो रही है। जब महात्मा गांधी अछूतों के लिए नयी व्यवस्था बनाने का आदेश देते हैं, अथवा जब महामना मालवीयजी करोड़ों आदिमियोंको नमः शिवाय की दीक्षा का उपदेश देते हैं, तो हमें इ गुरुओंकी सेवा में यही निवेदन करनेकी इच्छा होती है कि देश की जनताके मस्तिष्क की पट्टी इस पुराने पाठ से बिल्कुल भर चुकी है, अब इसे साफ करने की जरूरत है।"⁹ इससे यह स्पष्ट

87%

MATCHING BLOCK 128/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...>

होता है कि बनारसीदास चतुर्वेदी

का

अतीत के प्रति अतिवादी नजरिया नहीं है। वे यह मानते हैं कि धर्मग्रन्थों और पुराने संस्कारोंने मानसिक गुलामी पैदा कर दी है और भारतीयों के दिमाग में कूड़ा कर्कट भर गया है। उन्होंने 'दिमागी कूड़ा-कर्कट' शीर्षक वाली सम्पादकीय टिप्पणी में लिखा है, "जब बहुत दिनों तक कमरेका फर्श उठाया नहीं जाता, तो उसके नीचे बहुत कुछ कूड़ा इकट्ठा हो जाता है। बस, यही हालत भारतीय मस्तिष्ककी हो गई है। धर्मग्रन्थों और पुराने संस्कारोंने हमलोगोंमें जो मानसिक गुलामी पैदा कर दी है, वह दरअसल राजनैतिक गुलामी से कम भयंकर नहीं है।"¹⁰ साथ ही वे यह भी कहते हैं कि हमलोगों ने धर्मरूपी खूँटे में अपनी इलहाम की रस्सी बाँध रखी है। उन्होंने संपादकीय टिप्पणी 'इलहामकी रस्सी और धर्मका खूँटा' में लिखा है, "एक बार एक आदमीने शराब पी ली और नावको खेने लगा, पर थोड़ी दूर जाकर वह ठहर गई और आगे ही न बढ़ती थी। जब नशा उतरा, तो मालूम हुआ कि हजरत नदीके किनारेवाले खूँटेसे रस्सीका निकालना भूल गये थे। बस, इसी प्रकार हमलोगोंने धर्मरूपी खूँटेमें इलहाम की रस्सी बाँध रखी है।"¹¹ चतुर्वेदी जी ने इस पत्र के प्रवेशांक में अपनी नीतियों को स्पष्ट करते हुए लिखा था कि

80%

MATCHING BLOCK 129/571

W

<https://www.garbhanaal.com/yayav-shilpi-pandit-...>

साम्प्रदायिकता (Communalism) अथवा जातीय विद्वेष (

Racial feeling) को बढ़ाना 'विशाल भारत' के प्रति ऐसा पाप है जिसका कोई प्रायश्चित नहीं। 'विशाल भारत' इस बात को सदा अपने सम्मुख रखेगा। अपनी इसी संपादकीय नीति के अंतर्गत चतुर्वेदी जी ने स्पष्ट किया है कि लोगों ने धर्म ग्रन्थों को ईश्वर प्रेरित मानकर न जाने कितने अधिक भ्रमों को पाल रखा है। उन्होंने 'बौद्धिक ईमानदारीको धत्ता' नामक संपादकीय टिप्पणी में लिखा है, "वेद, कुरान और बाइबिल इत्यादि ग्रन्थोंको ईश्वर-प्रेरित मानकर लोगोंने न-जाने कितने अधिक भ्रमों तथा भूल-भुलैयाँका अविष्कार किया है।...और वह दिन दूर नहीं है, जब कि कोई मनचले वैदिक धर्मी वेदोंमें से वर्गवाद की उत्पत्ति सिद्ध कर दें। इस प्रकार बौद्धिक ईमानदारी (intellectual honesty) को धत्ता बताई जा रही है।"¹² जहाँ संपादक की भाववादी दृष्टि रही है, उसका कारण स्वामी दयानन्द सरस्वती जैसे नेताओं का प्रभाव नहीं है बल्कि उसका कारण कांग्रेस के अन्तर्विरोध का प्रभाव है। जैसे एक जगह हिन्दुओं में सहिष्णुता लेख में प्रो. कृष्ण कुमार ने लिखा है कि इस्लाम ने हिन्दुस्तान में आक्रमणकारी की हैसियत से प्रवेश किया था। उस बात में जरा भी आश्चर्य नहीं होता, अगर हिन्दू मुसलमानों के साथ सहनशीलता का बर्ताव नहीं करते, परंतु हिन्दू की स्वाभाविक सहनशीलता ने इस्लाम को सहिष्णुता प्रदान की। ध्यातव्य है कि 'विशाल भारत' ने उपरोक्त विचार 1939 में व्यक्त किए हैं। उस समय साम्प्रदायिकता की लहर तेज हो चली थी जो कांग्रेस के अन्तर्विरोध के कारण तेज हुई। पत्रिका में यह अन्तर्विरोध 1928 से 1932 के बीच नहीं आया क्योंकि 1932 के बाद भारत की राजनीति में विचारात्मक संघर्ष तीव्र होने लगते हैं। प्रो. कृष्णकुमार के उपरोक्त विचार को उस समय की विचारात्मक संघर्ष की पृष्ठभूमि में देखना चाहिए। 'विशाल भारत' को भारतीय जनमानस के बीच भारतीय संस्कृति का प्रेरणादायक स्वरूप निर्माण करना था। इस उद्देश्य के लिए यह पत्र सतत प्रयत्नशील

61%

MATCHING BLOCK 130/571

W

<https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal ...>

ल रहा। पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने भारतीय संस्कृति की

महानता को दर्शाते हुए 'जयमातृभूमि तेरी' लेख में लिखा है, "अपनी मातृभूमिके नदी-नद, वन, पर्व, समुद्र, पशु-पक्षी, वृक्ष-जगत् तथा यहाँ के ऐतिहासिक स्थलों और भिन्न-भिन्न जातियोंका घनिष्ठ परिचय हमें स्वयं प्राप्त करना चाहिए और अपने युवकों, विद्यार्थियों तथा साधारण जनताको भी देना चाहिए। हमारे देश के लाखों व्यक्ति नित्य प्रति स्नान करते समय कहते हैं:- गंगे च यमुने चव गोदावरि सरस्वति। नर्मदे सिन्धु कावेरी जलेऽस्मिन् सन्निधिं कुरू ॥ यमुना गोदावरी नर्मदा कावेरी सरस्वती गंगा। सिन्धु साथ ले मेरे जलमें सातों छोड़ें प्रीति रंग।। पर अब समय आ गया है कि हमलोग केवल इनका स्मरण ही न करें, बल्कि इनके किनारे घूम-घूमकर इनके आसापास के वन, पशु-पक्षी इत्यादिका ज्ञान प्राप्त करके और इनमें स्नान करके इनका घनिष्ठ परिचय प्राप्त करें।"13 उक्त लेख के साथ-साथ

62%

MATCHING BLOCK 131/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...>

बनारसीदास चतुर्वेदी ने भारतीय संस्कृति

को

श्रेष्ठता का बोध कराने के लिए मातृभूमि विशेषांक निकालने की योजना बनायी। तत्कालीन समय में अपनी बात को विशेष तौर पर रखने के लिए विशेषांकों वाली पत्रकारिता का सहारा लिया जाता था। पंडित श्रीराम शर्मा ने संपादीय टिप्पणी 'मातृभूमि अंक' में लिखा है, " "

47%

MATCHING BLOCK 132/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...>

विशाल भारत' के इस अंकमें पाठक बन्धुवर पं. बनारसीदास चतुर्वेदी

का '

जय मातृ

भू

मि तेरी' (बन्दे मातरम) शीर्षक लेख पढ़ेंगे। चतुर्वेदीजीके सुझाव का हम स्वागत करते हैं और विशाल भारत के पाठकोंको आश्वासन दिलाते हैं कि विशाल भारत के 'मातृभूमि-अंक' निकालनेको तैयार है।"14 चतुर्वेदी जी ने 'जयमातृभूमि तेरी' लेख में काका साहेब कालेलकर, श्रीराम शर्मा तथा टाइम्स आफ इंडिया का हवाला देते हुए लेखकों से जनपद की नदियों का वृत्तान्त लिखने का आग्रह करते हैं। नदियों के वृत्तान्त के जरिये उनका मकसद समृद्ध भारतीय संस्कृति का यशोगान करना था। उन्होंने लिखा है, "श्री दयाशंकरजी दुबेने नर्मदाजीपर एक पुस्तक लिखी है, श्रीरामजी शर्मा गंगा माताका एक जीवन चरित लिखना चाहते हैं और श्रद्धेय काका साहेब कालेलकर की सप्त सरिता में आदर्श स्केच प्रकाशित हुए है। टाइम्स आफ इंडिया (बम्बई) के साप्ताहिक संस्करणोंमें अनेक नदियों पर लेख छपते रहते हैं। क्या ही अच्छा हो, यदि प्रत्येक जनपदकी नदियोंका वृत्तान्त उसी जनपदके लेखकोंके जिम्मे कर दिया जाय।"15

89%

MATCHING BLOCK 133/571

W

<https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...>

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी भी मा

नते हैं कि भारत ने स्वतंत्रता खोकर अपना वजूद खो दिया है। भारत जैसी सुन्दर व महान भूमि व संस्कृति के लिए कोई भी व्यक्ति इस धरा पर अपना सर्वस्व न्यौछावर करने को तैयार हो जायेगा। द्विवेदी जी ने चतुर्वेदी जी को लिखे एक पत्र में लिखा है, "अभी कुछ दिन पूर्व बन्धुवर हजारी प्रसादजी द्विवेदीने पहले-पहल बम्बईकी यात्रा की थी। उसके बाद आपने अपने एक पत्रमें लिखा था - हमारा देश कितना रमणीक है, इसका पता मुझे इस यात्रा से लगा। इसकी स्वाधीनता खोकर हमने क्या नहीं खो दिया, और कौन इस सुन्दर भूमिके लिए अपना बलिदान करने के लिए तैयार न हो जायगा।"16 'विशाल भारत' में छपे झुमुकलाल श्रीवास्तव के लेख 'आर्य संस्कृतिकी झलक' में इस बात पर जोर दिया गया है कि प्रकृति में कई प्रकार के परिवर्तन के बावजूद जिस संस्कृति के रूप में कोई बदलाव नहीं हो पाया है, वह संस्कृति भारतवर्ष की 'आर्य संस्कृति' है। "भौतिक जगत अथवा प्रकृतिमें असंख्य परिवर्तन हो जानेपर भी जिन संस्कृतियोंके रूपोंमें कोई विकार नहीं हो पाया है, ऐसी केवल दो ही हैं-एकतो भारतवर्षकी आर्य संस्कृति और दूसरी चीन देशकी संस्कृति। आर्य संस्कृतिकी बुनियाद उस अपार्थिव, अद्वितीय तत्वके ऊपर है, जहाँ तक पार्थिव परिवर्तनकी पहुँच ही नहीं है।"17 इसके साथ ही श्रीवास्तव जी संस्कृति को जन-समूहकी विचार-परम्परा मानते हैं। "संस्कृति किसी जन-समूह के विचारोंके पीछे अपने अस्तित्वका परिचय देनेवाली वह नियोजिका (Directress) है, जिसकी छाप उस समूह विशेष के प्रत्येक व्यक्तिके विचार और कार्यमें अवश्य ही वर्तमान है। संस्कृतिको किसी जन-समूहकी विचार-परम्परा भी कह सकते हैं।"18 इसी क्रम में आचार्य क्षितिमोहन सेन, शान्तिनिकेतन ने अपने लेख 'भारतमें नाना संस्कृतियोंका संगम' में इस बात पर जोर दिया है कि भारतीय संस्कृति विविध संस्कृतियों का संगम है। इस संस्कृति में बाहर से आये हुए मतों और आचारों का परिणाम कम नहीं है। आचार्य सेन लिखते हैं, "नाना कारणोंसे जान पड़ता है कि जिसे जाति भेद कहते हैं, वह चीज आर्य लोग भारतवर्षमें आकर चारों ओरके प्रभावमें पड़कर स्वीकार करनेको बाध्य हुए थे किन्तु यह मानने में जाने कैसा संकोच होता है कि इतनी बड़ी बात बाहरी प्रभाव से स्वीकृ

त हुई थी।" 19 'विशाल भारत' को भा

रतीय संस्कृति के प्रेरणादायक स्वरूप निर्माण के लिए एक नायक की जरूरत थी। भारतीय जनमानस में एक ऐसे नायक का चरित्र उभरे जो राजनैतिक आन्दोलनों में हिस्सा लेने के लिए प्रेरित कर सके। इसलिए उसने दो नायकों का चुनाव किया, एक नायक विदेशी शक्तियों से लोहा लेने वाला और दूसरा नायक संसार में प्रेम और अहिंसा का संदेश देने वाला, मतलब शिवाजी और गौतम बुद्ध। 'विशाल भारत' ने अपने 36 वर्ष की आयु में सैकड़ों बार आवरण पृष्ठ पर फुलस्केप वाला गौतम बुद्ध व शिवाजी का फोटो छापकर भारतीय संस्कृति के प्रेरणादायक स्वरूप के निर्माण का मार्ग प्रशस्त किया। आवरण पृष्ठ पर गौतम बुद्ध की विभिन्न मुद्राओं वाली छवि प्रकाशित हुई। इस कड़ी के पहले नायक हैं, शिवाजी जिन पर सर यदुनाथ सरकार ने कई लेख लिखे हैं। यहां 'विशाल भारत' ने शिवाजी के विभिन्न पक्षों को पाठकों के समक्ष रखा है। तक सर यदुनाथ सरकार, एम.ए. वाइसचान्सलर, कलकत्ता विश्वविद्यालय, ने 'शिवाजी की औरंगजेबकी भेंट' से लेकर 'शिवाजी के राज विस्तार' तक कई लेख लिखकर शिवाजी को आदर्श नायक के रूप में पेश किया। सर यदुनाथ सरकार ने 'शिवाजी और औरंगजेबकी भेंट' लेख में बताया है कि शिवाजी औरंगजेब के पास जाने से हिचकते थे परंतु वे ना ही सिर्फ औरंगजेब के यहाँ गये बल्कि वहाँ कैद से मुक्त होकर किस तरह स्वतंत्र राज्य की स्थापना व विस्तार किया, "इन सब प्रलोभनोंपर भी शिवाजी बहुत दिन तक जानेमें हिचकते रहे। वे और उनके मित्रवर्ग दोनों उनके मुगल दरबार में जानेके ख्यालसे इतने डरते थे जितनेकि उनकी अफजलख़ाँ की मुलाकात के ख्यालसे। उनको यह डर था कि औरंगजेबके पास जाना और रावण जैसे दानवके मुखमें घुसना एक बात है।...शिवाजी की बड़ी उच्च आशयें छिन्न भिन्न हो गई और उन्होंने अपने आपको कैद में पाया।" 20 वहीं 'शिवाजी के प्रादुर्भाव' लेख में सर यदुनाथ सरकार ने लिखा है, "उन्होंने दलहीन, अप्रसिद्ध और बिखरे हुए लोगों को इकट्ठा करके उन्हें शक्ति प्रदान की तथा उन्हें राष्ट्रसंघ में गूँथकर हिन्दुओं के इतिहास में एक नई सृष्टि की रचना की।" 21 वे आगे लिखते हैं, "देश की राजनीतिक अवस्था के कारण खेतियों से बहुत से बलवान, चतुर और तेज पुरुषों ने हल छोड़कर तलवार पकड़ी और फौजी पेशा अख्तियार कर जमीन्दार और राजा हो गए।" 22 यदुनाथ सरकार के अनुसार शिवाजी का मुख्य उद्देश्य धार्मिक स्वतंत्रता प्राप्त करना था। इसके प्रमाण में उनका कहना है कि 1645ई. में शिवाजी ने नरस प्रभु को 'हिन्दवी स्वराज्य' के बारे में लिखा अर्थात् शिवाजी हिन्दुओं का स्वराज्य चाहते थे और हिन्दू धर्म को फलते-फूलते देखना चाहते थे। यदुनाथ सरकार ने शिवाजी के उन पक्षों पर प्रकाश डाला है, जिनके कारण वे विदेशी शक्तियों से लोहा लेने में सक्षम रहे हैं। उस समय विदेशी शक्ति मुस्लिम जाति के रूप में भारत में अपना साम्राज्य स्थापित करना चाह रही थी। उस शक्ति का सामना करने के लिए उन्होंने बिखरी हुई जनता को संगठित करने का प्रयास किया। 'विशाल भारत' का कहना है कि हर विदेशी शक्ति से सामना करने के लिए संगठित शक्ति का होना आवश्यक है, जो जनता की शक्ति होगी। जिस तरह शिवाजी ने तन-मन-धन से विदेशी शक्ति का सामना किया, उसी प्रकार आज ब्रिटिश शक्ति से भारतीय जनता को सामना करने की जरूरत है। सर यदुनाथ सरकार ने अपने एक अन्य लेख 'शिवाजी का राज्याभिषेक' में शिवाजी के राज्याभिषेक का विस्तार से वर्णन किया है। शिवाजी के राज्याभिषेक में जातिगत कठिनाई आई थी। "परन्तु शास्त्र के अनुसार क्षत्रिय को छोड़ दूसरी जातिका कोई आदमी राजा नहीं हो सकता था, और उन समाजमें भौंसले वंशको लोग शूद्र मानते थे। तब शिवाजीके मुन्शी बालाजी आवजी (जो मराठा-जातिके सबसे बड़े पंडित थे) काशीवासी विश्वेश्वर भट्टको (जो गागा भट्ट के नामसे पुकारे जाते थे) बहुतसा रुपया देकर अपने हाथमें किया। भट्ट महाशय ने शिवाजीको क्षत्रिय सिद्ध कर दिया। शिवाजीके आदिपुरुष सूर्यवंशीय क्षत्रिय चित्तोरके महाराणाके पुत्र थे, यह बात स्वीकार कर उन्होंने एक कागज भी लिख दिया और शिवाजीके अभिषेकका प्रधान पुरोहित होना भी स्वीकार कर लिया। गागा भट्ट दिग्विजयी पंडित थे। वे "चारो वेद, षट्शास्त्र और योगाभ्यासके ज्ञाता, ज्योतिषी, मन्त्रोंके ज्ञाता, सब विद्याओंके पारदर्शी और कलियुग के ब्रह्मदेव थे। उनके साथ वाद-विवाद कर सकनेवाला महाराष्ट्रमें उस समय कोई ब्राह्मण न था, इसीलिए शास्त्रार्थमें हार जाने के डरसे और मोटी दक्षिणाके लोभ से सबोंने शिवाजी को क्षत्रिय मान लिया।" 23 लेखक ने शिवाजी की इस कूटनीति की प्रशंसा की है। उनके अनुसार यह जालसाजी नहीं है। राज्याभिषेक के बाद शिवाजी को देशी राज्यों को मुगलों से आजाद कराकर स्वतंत्र राज्य के गठन की चिंता थी। सर यदुनाथ सरकार ने अपने एक अन्य लेख 'शिवाजीकी स्वाधीन राज-स्थापना' में इस आशय में लिखा है, "औरंगजेबके दरबारसे भागनेके तीन वर्ष बाद (सन् 1667-1669) तक शिवाजी चुपचाप रहे। परन्तु सन् 1670 के जनवरी महीने के शुरूमें ही उन्होंने फिर लड़ाई छेड़ दी। दक्षिणके मुगल अफसर लड़ाईके लिए बिल्कुल ही तैयार न थे। शिवाजीने चारों ओर बड़े बेगसे आनन-फाननमें चढ़ाईकर ऐसी गड़बड़ मचाई, जिससे वे एखदम घबरा गये। उनकी मातहतमें कितने ही गाँव लूट लिये गये। पुरन्दर की सन्धिमें बादशाहको जो सताईस किले मिले थे, उनमेंसे बहुतसे बादशाह के हाथसे निकल गये। मुगल अफसरोंमेंसे बहुतेरे तो अपने-अपने किलों या थानोंमें लड़कर काम आ गये और जो बाकी बचे, वे हताश हो स्थान छोड़कर भाग गये।" 24 शिवाजी ने अपने उद्देश्य को पूरा करने के लिए हर प्रकार के हथियारों का इस्तेमाल किया। 'विशाल भारत' का भी अप्रत्यक्ष कहना है कि उद्देश्य का महत्व होना चाहिए, उसे प्राप्त करने के उपायों पर बहस नहीं होनी चाहिए। जो उपाय उस समय श्रेयस्कर हों, उनका उपयोग अपेक्षित है। यहाँ एक प्रश्न उठता है कि जब ब्रिटिश शक्तियों का सामना हिन्दू-मुसलमान दोनों एकजुट होकर कर रहे थे, तब शिवाजी के महत्व को आँकना क्या राष्ट्रीय आन्दोलन की जड़ को कमजोर बनाना नहीं है। उल्लेखनीय है कि शिवाजी के उनके समय की पृष्ठभूमि में करना होगा। उस पृष्ठभूमि के मुताबिक मुसलमान विदेशी थे। आज स्थिति बदल चुकी है। इसके अनुसार विदेशी शक्ति कोई और है। 'विशाल भारत' ने इस ओर विशेष ध्यान नहीं दिया है। उसने इस विवाद को स्पर्श तक नहीं किया है। इसलिए पत्रिका पर किसी तरह के साम्प्रदायिक होने का आरोप नहीं लगाया जा सकता है। 'विशाल भारत' के दूसरे नायक हैं, गौतम बुद्ध और उनका बौद्ध धर्म।

प्राचीन विशाल भारतके निर्माता भगवान गौतम बु

द्ध' में प्रो. फणीन्द्रनाथ बसु, एम.ए. लिखते हैं, "उन्होंने अपने धर्मको किसी विशेष जाति या सम्प्रदाय के लिए सुरक्षित नहीं रखा, बल्कि बिना किसी प्रकारके भेद-भावके उसका द्वार सर्वसाधारणके लिए खोल दिया। इस विषय में उन्होंने हिन्दू-धर्म का प्रतिवाद किया। वे लोगोंको प्रेम और अहिंसा का सन्देश देते थे। उन्होंने निर्वाण प्राप्त करनेके अष्ट मार्गोंको प्रदर्शित किया।" 25 वे आगे लिखते हैं, "भगवान बुद्ध बड़े सफल प्रचारक थे। जब उन्होंने अपने साठ शिष्योंको बाहर जाकर 'सद्धम्म' प्रचार करनेकी आज्ञा दी, तब वे स्वयं भी बेकार नहीं थे। उन्होंने कहा था - "मैं भी उरुबेला जाकर धर्मका उद्देश दूँगा।" अतः वे

उरुबेला-गयाजीकी पहाड़ियोंपर-गये और वहाँ के पन्द्रह सौ साधुओंको अपने उच्च धर्म का उपदेश दिया। वे उनके उपदेशसे इतना अधिक प्रभावित हुए कि सब-के-सब उनके शिष्य

88%

MATCHING BLOCK 136/571

W

[https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...](https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-...)

हो गए।"26 राष्ट्रकवि रामधारी सिंह 'दिनकर',

बी.ए. ने विशेषकर 'विशाल भारत' के लिए 'बुद्ध आह्वान' शीर्षक से कविता लिखी। इस कविता में कवि ने बुद्ध के त्याग व समर्पण को दिखाकर भारतीयों को आजादी के लिए कुछ ऐसा ही त्याग करने को कहा है। दिनकर लिखते हैं, "सिमट विश्व-वेदना निखिल बज उठी करुण अन्तरमें, देव! हुंकरित हुआ कठिन युगधर्म तुम्हारे स्वरमें। काँटोपर कलियाँ, गैरिकपर किया मुकुटका त्याग; किस सुलग्नमें जगा प्रभो! यौवनका तीव्र विराग?"27 गौतम बुद्ध को प्राचीन विशाल भारत का नायक घोषित करने के कारण थे। बुद्ध ने किसी विशेष सम्प्रदाय के लिए अपना धर्म नहीं चलाया, सर्वसाधारण के लिए बौद्ध धर्म का दरवाजा हमेशा खुला रखा। इसलिए भी प्रोफेसर बसु की दृष्टि में बौद्ध धर्म का प्रचार एशिया के दूसरे देशों में हो सका और प्राचीन विशाल भारत की नींव मजबूत हुई। इस तरह लेखक की दृष्टि में बौद्ध धर्म के महत्व के कारण सम्प्रदाय-विशेष से उसका मुक्त होना रहा है। इसलिए एशिया के दूसरे देशों में बौद्ध धर्म का प्रचार – प्रसार विशाल भारत की नींव को मजबूत करेगा। 'महापंडित' त्रिपिटिका

76%

MATCHING BLOCK 137/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos-...)

चार्य श्री राहुल सांकृत्यायन

ने 'बौद्धोंका अनात्मवाद' लेख में तृष्णा को छोड़ दुःख के मार्ग को रोकने की बात करते हैं। यहाँ दुःख के मार्ग को रोकने का आशय गुलामी की बेड़ियों को काटकर स्वाधीन होने से है। उन्होंने लिखा है, "जब उसमें (मनुष्यमें) राग-द्वेषका गंध नहीं रह जाता, तो व्यक्तिगत स्वार्थके केन्द्रपर केन्द्रित तृष्णा क्रमशः परिवार, ग्राम, देश, भूमंडल प्राणिमात्रके स्वार्थको अपना बना अपनी परिधिको अन्त तक पहुँचा देती है।"28 आचार्य नरेन्द्र देव ने भी 'बौद्ध धर्मका संक्षिप्त इतिहास' में इसके महत्व का कारण किसी सम्प्रदाय – विशेष या जाति विशेष से उसका अनीतिबद्ध होना बताया है। आचार्य ने लिखा है, "बुद्ध निर्वाण की प्राप्तिमें जातिको बाधक नहीं मानते थे। उनका कहना था कि जन्मसे न कोई ब्राह्मण होता है और न शूद्र। कर्मसे ही लोग ब्राह्मण और शूद्र होते हैं। तप, ब्रह्मचर्य, संयम और दमसे ब्राह्मण होता है। तपेन ब्रह्मचरियेन संयमेन दमेन च। एतेन ब्राह्मणो होति एतं ब्राह्मणमुत्तमं। तीहि विज्जाहि सम्पन्नो सन्तो खीणपुनर्भवो।। (धम्मपद)"29 बुद्ध मनुष्य और समाज को परिवर्तनशील कहा। ऐसा कर उन्होंने तत्कालीन समय के उन धार्मिक प्रमुखों को जो पारलौकिक स्वरूप को पाना ही अपने जीवन का लक्ष्य मानते थे, चुनौती दी। बुद्ध के समय में वैदिक कर्मकाण्ड और पूजा-पाठ की ओर से आस्था उठते देख पहले शासक वर्ग को गंभीर चिंता हुई। इसलिए उन्होंने ब्रह्म ज्ञान तथा सामाजिक पुनर्जन्म के दर्शन को जन्म दिया। बुद्ध के क्षणवाद के सिद्धांत को देखकर तत्कालीन समाज का शासक वर्ग भयभीत हुआ। परंतु प्रति संधि और कर्म के सिद्धांत ने उन्हें फिर निश्चित कर दिया। बुद्ध का कहना था कि शरीर में एक तरह की एकता (उत्पत्ति-नष्ट-उत्पत्ति के रूप में) शरीरान्तर में भी जारी रहेगी। बुद्ध का अन्तर्विरोध समय-समय पर बुद्ध द्वारा की गई घोषणाओं में भी परिलक्षित हुआ है। "कर्ज देने वाले उस समय सम्पत्ति न होने पर शरीर तक खरीद लेने का अधिकार रख लेते थे। इसलिए कितने ही कर्जदार कर्ज से त्राण पाने के लिए भिक्षु बन जाते थे। परन्तु जब महाजनों के विरोधी हो जाने का खतरा सामने आया तब बुद्ध ने घोषित किया – ऋणि को प्रबज्या (सन्यास) नहीं देनी चाहिए (महावग्ग,9।13।4।8, राहुल सांकृत्यायन-विनयपिटक, पृ. -18)।"30 रामकृष्ण शताब्दी के अवसर पर 'वेदान्त केसरी' नामक साप्ताहिक पत्र ने लाला हरदयाल से एक लेख की मांग की। लाला हरदयाल ने Practical Religion (व्यवहारिक धर्म) नामक एक लेख भेज दिया, जो उसके फरवरी-मार्च के संयुक्तांक में प्रकाशित हुआ है। लाला हरदयाल लिखते हैं, "कोई धर्म इस लोकमें मानव-समाज के लिए हितकारक नहीं है, तो इस बात की सम्भावना नहीं है कि वह परलोक के लिए लाभदायक होगा, चाहे वह कैसा ही दावा और कितना ही दम्भ क्यों न करे।"31 उपरोक्त विचार, धर्म के पारलौकिक पक्ष का विरोध करता है। लेखक की दृष्टि में धर्म के सामाजिक पक्ष का महत्व है न कि पारलौकिक पक्ष का। शासक वर्ग इस पारलौकिक पक्ष को संबल बना कर साधारण लोगों का शोषण करता है। धर्म और समाजवाद: भीष्म आर्य ने अपने लेख 'धर्मों के भविष्य' में शासक वर्ग द्वारा धार्मिक शक्तियों के दुरुपयोग की चर्चा की है। लेखक के अनुसार "श्रमजीवियोंपर अधिकार जमानेके लिए पूँजीपति पाश्चिक और धार्मिक शक्ति-रूपी अस्तोंका प्रयोग करते हैं। शोषित जातिको शोषक वर्गकी अधीनतामें बनाये रखनेमें राजकीय उपासनागृहों और धर्मों का बहुत बड़ा हाथ रहा है। आज धर्म रूढ़ि बनकर लोगोंके दिमाग में घुस गया है, और वह उन्हें किसी दूसरे लोककी ओर आकर्षितकर उनकी बुद्धिको वास्तविक संसारसे अलग खींच रहा है और उसे अपनी आवश्यकताके अनुसार बदलने से भी रोकता है।"32 'समाजवाद और धर्म' लेख में गि.कु. सिन्हा, एम.ए. को एंगेल्स के इस विचार से आपत्ति है कि धर्म एक विशेष व्यवस्था की उपज है। वे लिखते हैं, "पर सभ्यता के विकास के साथ जहाँ एक ओर प्राकृतिक शक्तियोंका प्रभाव घटता गया, वहीं दूसरी ओर जटिल और जटिलतर होनेवाली सामाजिक शक्तियाँ उनका स्थान ग्रहण करती गईं। मनुष्य प्राकृतिक रहस्योंको समझनेमें सफल होता गया, परन्तु दिन-दिन जटिल होनेवाली सामाजिक शक्तियाँ उसके लिए नया रहस्य उत्पन्न करती गईं।"33 ललित चरण गोस्वामी ने अपने लेख 'धर्म और समाजवाद' में धर्म को मानव अन्तर की उपज की संज्ञा देते हुए उसे समाजवाद की ही तरह मानव के मानव के पाश्चिक तत्वों को दबाने का अस्त्र मानते हैं। वे लिखते हैं, "मानव-प्रकृतिके पाश्चिक तत्वों को दबानेकी चेष्टा समाजवादको करनी पड़ रही है, और यही चेष्टा बड़े पुराने कालसे धर्म भी करता चला आया है। वह सर्वत्र विशाल सामाजिक योजना नहीं बना सका, यह तो स्पष्ट ही है किन्तु वह उन वृत्तियोंको शमन करनेकी कोशिश सदैव करता रहा है, जिन्हें भड़कानेसे समाजमें हृदयहीनता और विषमता का उदय होता है।"34 इसलिए

90%

MATCHING BLOCK 138/571

W

[https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...](https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-...)

विशाल भारत' साम्प्रदायिकता

को खत्म करने में साम्यवाद की आवश्यक भूमिका को स्वीकार करता है; धर्म के अस्तित्व को नष्ट करने के सिद्धांत की अवहेलना करते हुए चतुर्वेदी जी ने 'साम्यवाद और साम्प्रदायिकता' शीर्षक से टिप्पणी लिखी है, "साम्प्रदायिकताके विषको दूर करनेमें भी साम्यवादका प्रचार बहुत कुछ सहायक होगा। किसान तथा मजदूरोंके सामने-चाहे वे हिन्दू हों, या मुसलमान-मुख्य सवाल जीविकाका है, धर्म या सम्प्रदायका नहीं। यद्यपि मुसलमान जनता अब भी बहुत कुछ जहालत में फँसी हुई है, और उसे दीनो-मजहबके नामपर भड़काया जा सकता है, पर शिक्षा-प्रचार होने पर दस वर्ष के भीतर ही यह हालत बदल जायगी।" 35 धर्म के मामले में पत्रिका की नीति समन्वयवाद की रही है। विविध धर्मों के सामाजिक पक्षों पर उसने बल दिया है। इसलिए इस पत्र में टी.एल. यास्वानी का लेख 'मंगलमय महावीर' (विशाल भारत, मार्च, 1930, पृ.-336-340), मंगलस्वरूप शर्मा का लेख 'हजरत मुहम्मद और उनकी शिक्षाएँ' (विशाल भारत, जून, 1930, पृ.-783-796) जैसे अनेक लेख प्रकाशित होते रहे। यह मानते हुए भी कि धर्म का पूंजीपति वर्ग अपने हित के लिए उपयोग करता है। 'विशाल भारत' को धर्म के अस्तित्व नष्ट होने पर गहरी आपत्ति है। अस्तित्व नष्ट होने की बात उठने पर 'विशाल भारत' ने इसका विरोध किया। साम्यवाद धर्म की वर्ग भूमिका को स्वीकार करते हुए उसे समाज के लिए अफ्रीम मानता है। 'विशाल भारत' ने ऐसे नाजुक क्षण में धर्म और साम्यवाद के द्वंद से खुद को अलग रखते हुए बीच का रास्ता अपनाया ताकि स्वाधीनता आंदोलन की एकता पर चोट न पहुँचे। इसलिए 'विशाल भारत' ने भारत के पूंजीपति वर्ग और जनसाधारण का भेदभाव न कर एक स्वर में कहा कि धर्म का मर्म मानव-समाज के कल्याण में है। 'विशाल भारत' में रवीन्द्रनाथ ठाकुर, यदुनाथ सरकार और डा. कालिदास नाग द्वारा गठित 'वृहत्तर भारत परिषद' से सम्बन्धित एक विज्ञापन प्रकाशित हुआ, जिसमें इस परिषद के उद्देश्य गिनाए गए। उन उद्देश्यों में एक उद्देश्य, 'वृहत्तर भारत परिषद' द्वारा भारतीय संस्कृति की योजना को कार्यान्वित करना है। 'विशाल भारत' के प्रवेशांक (जनवरी, 1928) में राखलदास बन्द्योपाध्याय, एम.ए. का लेख 'ताम्र युग भारतवर्ष' प्रकाशित हुआ है जिसमें उन्होंने मोहन-जोदड़ों और हरप्पा संस्कृति की कुछ प्रमुख विशेषताओं का हवाला देते हुए पूर्व मान्यताओं का खण्डन किया है। लेखक के अनुसार हरप्पा में जितना सामान निकला है, उससे समझा जाता है कि ताम्र युग में भारतवासी मेसोपोटामिया और मिस्र की अपेक्षा अधिक सभ्य थे। पराधीन भारत में ब्रिटिश शासक भारतीय संस्कृति को हेय दृष्टि से देखते थे। वे संपूर्ण भारतीय समाज को अपनी संस्कृति में ढाल देना चाहते थे, ताकि ये भारत पर शासन कर सकें। इसलिए यह आवश्यक था कि भारत अपने अतीत की ओर मुड़े और जनता में फैले भ्रम को तोड़े। ऐसे समय में 'विशाल भारत' ने सबसे पहला काम भारतीय संस्कृति के उज्ज्वल पक्ष को जनता के समक्ष प्रस्तुत करने का किया। इसके पीछे अपनी संस्कृति के प्रति गौरव का भाव उत्पन्न करना था। साथ ही 'विशाल भारत' ने संस्कृति के पुनर्निर्माण के जरिये मनुष्य की स्वाधीनता की वकालत भी की। मानवीय संस्कृति का अन्तिम ध्येय मनुष्य का प्रेममय बनना है। 'विशाल भारत' में छपे श्री चन्द्रराज भण्डारी, विशारद के लेख 'संस्कृति का पुनर्निर्माण' में कहा गया है, "जब तक मनुष्य अपने राज्य, अपने समाज या अधिक से अधिक अपने देश को ही अखिल विश्व समझता था, तब तक न तो उसकी आकांक्षाएँ ही इतनी विस्तीर्ण हुई थीं, और न उसकी स्वातन्त्र्य-सम्बन्धी भावनाओं का ही इतना अधिक विकास हुआ था, इसलिए इन संस्थाओं के द्वारा उसपर जो अत्याचार होते थे, उन्हें वह दैवी आपत्ति समझकर चुपचाप सहन करता था, मगर संसारमें विज्ञानका उदय होते ही मानवीय बुद्धिके ताले खुल गये, जिससे उसे एकदम प्रकाशकी विद्युत किरण दिखाई दी।" 36 भण्डारी के अनुसार इस भावी संस्कृतिका मूल सिद्धांत महात्मा लेनिनके शब्दोंमें इस प्रकार रहेगा - "व्यक्ति कुटुम्बके लिए, कुटुम्ब पड़ोसके लिए, पड़ोस ग्रामके लिए, ग्राम प्रान्तके लिए, प्रान्त राष्ट्रके लिए और राष्ट्र अखिल विश्वके लिए अपना बलिदान करें।" इस प्रकार "One for all and all for one." वाला सिद्धांत प्रचलित होगा। मनुष्य-जाति इस समय राष्ट्रीयताके समीप पहुँचती है, मगर भावी संस्कृतिमें यह अखिल मानवीयतामें पहुँचेगी। 37 'विशाल भारत' मनुष्य जाति के उज्ज्वल भविष्य के प्रति आशान्वित है। उसके अनुसार मानव जाति बहुत शीघ्र स्वाधीनता के उस पवित्र मन्दिरमें पहुँचना चाहती है, जिसके लिए उसका इस विश्व में अविर्भाव हुआ है। नवीन संस्कृतिका बालसूर्य उसके अनन्त आशामय भविष्य को लेकर उदय हो रहा है। निष्कर्ष: 'विशाल भारत'

100%

MATCHING BLOCK 139/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...>

का सामाजिक, सांस्कृतिक व

धार्मिक परिदृश्य सुधारों वाला था, जिसका एकमात्र उद्देश्य सदियों की दासता से मुक्ति का था। किसी भी युग समाज की पत्रकारिता उस युग और समाज का आईना होती है। 'विशाल भारत' के सामाजिक व सांस्कृतिक परिदृश्य को डा. धीरेंद्र सिंह के इस वक्तव्य के आलोक में समझा जा सकता है कि समाचार पत्र युगीन चेतना का दस्तावेज है। युग की

59%

MATCHING BLOCK 140/571

W

<http://thewirehindi.com/29346/rememering-writ...>

सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, राष्ट्रीय

और साहित्यिक विषयों की जितनी भी गतिविधियाँ होती हैं, उनकी अभिव्यक्ति समाचार पत्रों में होती है। देश और काल की चेतनाओं में परिवर्तन के साथ समाचार पत्रों में भी परिवर्तन होता है। अगले अध्याय में विशाल भारत कालीन आर्थिक परिदृश्यों की चर्चा की जायेगी।

संदर्भ सूची:- 1. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, दिसम्बर, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-761 2. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-138 3. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी, 1930, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-85 4. वही, पृ.-88 5. वही, पृ.- 89 6. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मार्च, 1944, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-157 7. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मार्च, 1931, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-342 8. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अप्रैल, 1936, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-507 9. वही, पृ.- 507 10. वही, पृ.- 508 11. वही, पृ.- 508 12. वही, पृ.- 508 13. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, अक्टूबर, 1941, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-357 14. वही, पृ.- 423 15. वही, पृ.- 357 16. वही, पृ.- 359 17. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, अप्रैल, 1941, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-418 18. वही, पृ.- 418 19. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, अप्रैल, 1940, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-321 20. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, फरवरी, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-146-149 21. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जुलाई, 1930, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-49-58 22. वही, पृ.- 49 23. चतुर्वेदी, बनारसीदास,

विशाल भारत, मार्च,1931, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-375 24. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, फरवरी,1931, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-272 25. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी,1930, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-2 26. वही, पृ.-2 27. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जुलाई,1934, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-8 28. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, नवम्बर,1932, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-533 29. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जून,1930, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-769 30. राहुल सांकृत्यायन, दर्शन-दिग्दर्शन, किताब महल, इलाहाबाद, 1944, पृ.- 541 31. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत (राष्ट्रीय अंक), अप्रैल,1936, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-511 32. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, सितम्बर,1935, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड,

88%

MATCHING BLOCK 141/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

कोलकाता, पृ.-296 33. अज्ञेय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन,

विशाल भारत, दिसम्बर,1938, प्रकाशक-लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-615 34. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, अगस्त,1939, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-156-157 35. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मार्च,1933, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-437 36. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अक्टूबर,1932, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-452 37. वही, पृ. - 454

आर्थिक परिदृश्य औपनिवेशिक भारत में ब्रिटिश शासक हर स्तर पर भारत व भारतीयों का शोषण कर रहे थे और किसी भी स्थिति में भारत को आजाद नहीं करना चाह रहे थे। भारत में ब्रिटिश शासन का उद्देश्य भारतीय जनता का शोषण कर यूरोप के बाजार में अपनी धाक जमाना था। तत्कालीन आर्थिक परिदृश्य हर हाल में भारतीयों के अहित में था। इसलिए 'विशाल भारत' ने सर्वप्रथम ब्रिटिश सरकार की आर्थिक नीतियों पर प्रहार करते हुए पाठकों के सामने उसके निहित स्वार्थ का एक स्पष्ट चित्र प्रस्तुत करता है। चरखा संघ के मंत्री शीतला सहाय ने अपने निबंध 'शक्कर का व्यवसाय' में ब्रिटिश सरकार के इस उद्देश्य का विस्तार से वर्णन किया है। श्री सहाय के अनुसार शक्कर की दुनिया में हिन्दुस्तान सारे राष्ट्रों में प्रमुख रहा है। "सौ वर्ष पहले हिन्दुस्तानकी वह दशा नहीं थी, जो आज है। अंग्रेजोंके राज्यके पहले हिन्दुस्तान संसारके समृद्धशाली देशोंमें समझा जाता था। इसके धनका मनोहर कथाएँ सुनकर ही अंग्रेज व अन्य यूरोपीय राष्ट्र इस देश में पधारे थे। उससमयके भारतवर्षमें और आजके भारतवर्ष में बड़ा अन्तर हो गया है। उस समय यह देश अमीर था और सब देशोंसे अमीर था, आज यह देश गरीब है और सब देशोंसे गरीब है।"1 लेखक ने यहां एक आँकड़ा देकर सिद्ध किया है कि यह देश इंग्लैण्ड तथा अन्य देशों को हमेशा शक्कर निर्यात करता रहा है। आँकड़ा इस प्रकार है:-"1841 में 1037501 हंडरवेट तथा 1851 में 1506051 हंडरवेट शक्कर इंग्लैण्ड, 1882 से 92 तक 1145685 हंडरवेट शक्कर तथा 1892 से 1902 तक 733654 हंडरवेट शक्कर विदेशों को भेजी गई। इस प्रकार 1851 के बाद धीरे-धीरे हिन्दुस्तान के शक्कर के निर्यात में कमी आने लगती है और यूरोप के बाजार से हिन्दुस्तानी शक्कर धीरे-धीरे लुप्त हो जाती है। हालत इतनी बदतर होती गई हिन्दुस्तानी शक्कर की बजाय हालैण्ड की शक्कर बिकने लगी।... 1868,1869,1872 और 1873 में शक्कर व्यवसाय को लेकर सम्मेलन भी हुए जो बिना किसी निर्णय को समाप्त हो गए।"2 इंग्लैण्ड ने एक तरकीब निकाली। उन्होंने 1899 में विदेशी शक्कर कर लगाया जिसका उद्देश्य मारीशस के पूँजीपतियों की रक्षा करना था किंतु हकीकत कुछ और थी। मारीशस में इंग्लैण्ड के पूँजीपतियों के शक्कर-कारखाने चलते थे। शक्कर के व्यवसाय के साथ गुलामों का व्यापार जुड़ा हुआ था औप यूरोप के पूँजीपति देश में व्यापार करते थे। 1834 में अंग्रेजों के मुल्कों में यह व्यापार बंद कर दिया गया किन्तु बदले में हिन्दुस्तानियों को भर्ती किया गया। मात्र इंग्लैण्ड ही नहीं, अमेरिका, फ्रांस सभी हिन्दुस्तानियों को प्रतिबद्ध कुली के रूप में भर्ती करने लगे। इस तरह हिन्दुस्तानी पूँजीपतियों की प्रतियोगिता का अखाड़ा बन गया, जिनका उद्देश्य हिन्दुस्तानी जनता का दोहन करना था। लेखक (शीतला सहाय) ने बड़ी सफाई से यूरोपीय राष्ट्रों का चरित्र चित्रण किया है। चाहे वह इंग्लैण्ड हो, या हालैण्ड या फ्रांस, सभी की दृष्टि वैभवशाली भारत की ओर लगी हुई थी। सभी भारत को लूटना चाह रहे थे और पूँजीपतियों की प्रतियोगिता में भारत की जनता पिस रही थी।

ब्रिटिश सरकार ने हिन्दुस्तान के बाजार का यूरोप के बाजार में रूपान्तरण करने के साथ-साथ हिन्दुस्तानी जनता को फुसलाए रखने की एक और साजिश की। 'विशाल भारत' के संचालक तथा '

50%

MATCHING BLOCK 142/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...>

माडर्न रिव्यू के सम्पादक रामानंद चट्टोपाध्याय

ने देश की बात' लेख में इसकी ओर इशारा किया है कि इंग्लैण्ड की सरकार अंग्रेज महाजनों से हिन्दुस्तान के लिए रुपये कर्ज लेगी जिसकी राशि 75 लाख पौंड होगी। "हमारे देश की अंग्रेज सरकार यदि सरकारी काम के लिए ऋण लेकर व्याज देती है तो वह व्याज दी जाती है मसूल या करके रुपये में से ; और वह कर हमसे टैक्स के रूप में वसूल किया जाता है। इंग्लैण्ड की सरकार दूसरा काम करती है। एक काम जो कि वह हिन्दुस्तान के व्यवसाय पर कब्जा कर यहाँ के विकास के लिए इंग्लैण्ड के पूँजीपतियों से कर्ज लेती है और व्याज के रूप में यहां की जनता से टैक्स लेती है।"3 भारत के आय-व्यय के बारे में विचार करते हुए रामानंद बाबू ने लिखा है, "भारतीय व्यवस्थापिका सभा में भारत साम्राज्य के लिए सन् 1928-1929 के अनुमानिक आय-व्यय का जो बिल पेश किया गया है, उससे मालूम होता है कि कुल आमदनी होगी 132 करोड़ 23 लाख और कुल खर्च होगा 129 करोड़ 60 लाख रुपया। उस हिसाब से 2 करोड़ 63 लाख रुपये बच रहते हैं, इसलिए भारत गवर्नमेण्टों से जो आर्थिक सहायता लिया करती थी, वह वैसे ही रहेगा।"4 लेखक ने 1921-22 से लेकर 1928-29 तक अंग्रेजों द्वारा किये गये सामरिक व्यय की तालिका देते हुए यह बताया है कि 'भारतवर्ष' के स्वराज्य पाने के विरुद्ध अंग्रेज लोग यह युक्ति पेश किया करते हैं कि 'भारतवर्ष' अपनी रक्षा अपने आप करने में असमर्थ हैं, वे स्वराज्य पाने के अधिकारी नहीं हैं और न उनमें अभी इतनी योग्यता ही हो सकती है कि वे अपना शासन खुद कर लें। रामानंद बाबू ने इसी क्रम में 'स्वराज्य की आवश्यकता और हमारी योग्यता' लेख में मैकमिलन की पुस्तक में उल्लेखित जापान का बजट प्रस्तुत कर यह बताया है, "जापान ने 1926-27 में स्थल-युद्ध और जल-युद्ध पर मात्र 45 करोड़ खर्च किए जबकि उसी साल

भारत की सरकार ने स्थल युद्ध विभाग पर 55 करोड़ 57 लाख रुपये खर्च किए फिर भी भारत की फौज जापान के मुकाबले कमजोर है। सामरिक व्यय पर इतना खर्च क्यों? क्योंकि भारत अपनी रक्षा करने में समर्थ है, ये तर्क जन-हित का दावा करने वाली उस ब्रिटिश सरकार का है।⁵ ये एक शोषक सरकार का लक्षण है जो अपना लक्ष्य मन में कुछ और रखती है और जनता के सामने कुछ और पेश करती है। साथ ही 'विशाल भारत' ने व्यवसाय की आड़ में फैल रहे कुरीतियों के बारे में लोगों को आगाह किया। तब के सबसे बड़े उद्योगपति श्री घनश्यामदास बिड़ला (बिड़ला समूह के मालिक) ने 'सट्टा फाटका या प्यूचर मार्केट' लेख में सट्टा के बारे में बताकर लोगों को इससे दूर रहने की अपील की। "कितने लोग समझते हैं कि जिस वायदेके सौदेमें मालकी डिलेवरी नहीं होती, केवल रुपयों का ही भुगतान होता है, उसे सट्टा कहना चाहिए। किन्तु कलकत्ता और बम्बईमें ऐसे बाजार, जिनमें मालका भुगतान नहीं होता, बहुत कम हैं। जो थोड़ेसे हैं, उनमें सब लोग काम भी नहीं करते, क्योंकि पुलिस की उनपर निगाह रहती है, और इसलिए ऐसे बाजार कानून के खिलाफ हैं।"⁶ यहां 'विशाल भारत' पर पूर्ववर्ती भारतीय अर्थशास्त्रियों के चिन्तन का भी प्रभाव देखा जा सकता है। विशाल भारत ने टैक्स प्रणाली की खुली आलोचना की, दादा भाई, नौरोजी जो पहले भारतीय अर्थशास्त्री थे, ने भी ब्रिटिश सरकार के शोषक चरित्र को उजागर किया। उन्होंने लिखा है, "सर जार्ज विनगेट ने, जो बम्बई भू सर्वेक्षण प्रणाली को लागू करने वाले की हैसियत से भारत की जनता की दशा की निकट से जानकारी से रखते हैं, भारत की दशा पर पड़ने वाले आर्थिक प्रभावों के संबंध में बताया था कि अगर टैक्स उसी देश में खर्च कर दिया जाय जहाँ से वसूल किया जाता है तो उसका प्रभाव सर्वथा उससे निम्न होता है कि टैक्स वसूल एक देश में किया जाय और खर्च दूसरे देश में किया जाय।"⁷ रेल व नहर: 1853 में रेल-पथ का निर्माण कार्य शुरू हुआ। उसके दो उद्देश्य थे। एक कि कच्चा माल को अन्दर के हिस्से से बन्दरगाहों तक पहुँचाना और ब्रिटेन से आए तैयार माल को बन्दरगाहों से देश के अन्दर के हिस्सों तक ले जाना। उसका दूसरा लक्ष्य सेना को दूर-दूर तक ले जाना था। रेल निर्माण के लिए ब्रिटिश पूँजीपतियों को ब्रिटिश शासकों ने गारंटी दी कि रेलवे में हर पूँजी लगाने वाले को भारतीय वित्त से मुनाफा दिया जायेगा। दादा भाई नौरोजी ने इस पर टिप्पणी की है, "सिर्फ इतनी सी बात से कि पंजाब का गेहूँ बम्बई पहुँचा दिया जाय, उस गेहूँ के दूर जाने से पहले भारत में जो कुछ पहले मौजूद था उसमें न तो गेहूँ का दाना और न एक पाई धान जोड़ा जाता है। इस प्रकार की रेल-सम्पदा का कोई अस्तित्व नहीं है।"⁸ 'विशाल भारत' में 'भारत और साम्राज्य' शीर्षक से एडवर्ड कारपेन्टर का लेख प्रकाशित हुआ था। (यह लेख अबसे 33 वर्ष पहले सन् 1900 में लिखा गया था; लेकिन इतने दिन बीत जानेपर भी इसकी उपयोगिता और सामयिकता नष्ट नहीं हो पाई है। - सम्पादक) रूस में बैठे इस बुद्धिजीवी के मस्तिष्क में 20वीं शती के पूर्वार्द्ध में ही अंग्रेज शासन का शोषक चरित्र कितना स्पष्ट था, वह निम्नांकित अंश से पता चलता है, "हमारे राजनीतिज्ञोंको नीतिका सबसे बड़ा विचार इतना ही है कि भारतमें रेलें खोलकर (जो घाटेपर चल रही है) अंगरेजी रोजगार को प्रोत्साहन दिया जाय ; ब्रिटिश औद्योगिक पूँजी लगाई जाय ; सीमान्तपर युद्ध छेड़े जायें; अपने हितों के रक्षा के नामपर सिविल और फौजी शासनमें लम्बी-चौड़ी रकममें खर्च की जायें।...भारतकी समृद्धिके लिए रेलोंकी आवश्यकता नहीं, बल्कि आबपाशी (सिंचाई) का है।"⁹ दादा भाई नौरोजी ने रेल सम्पदा की खुली आलोचना की। 'विशाल भारत' ने भी रेल सम्पदा के पीछे छुपे स्वार्थों का भंडाफोड़ किया। ब्रिटिश शासकों द्वारा रेल निर्माण को महत्व दिये जाने के सवाल को कारपेन्टर ने उठाया है और राय दी है कि रेलों की जगह आबपाशी पर ध्यान दिया जाय। यह लेख एडवर्ड कारपेन्टर ने 1899 में लिखा। ठीक इसके तैतीस वर्ष पूर्व 11 जून, 1867 को जनरल सर आर्थर काटन ने लन्दन इंडियन सोसायटी (जिसका निर्माण दादा भाई नौरोजी ने डब्ल्यू.सी. बनर्जी के साथ मिलकर किया था) में 'भारत में सिंचाई तथा जल आवागमन की व्यवस्था' शीर्षक से अपना निबंध पढ़ा। जबकि उस समय सारा देश दुर्भिक्ष की चपेट में था। ब्रिटिश अधिकारी नहरों की अपेक्षा रेल के निर्माण पर अपना धन व्यय कर रहे थे। दस साल बाद 1878 में ब्रिटिश सरकार द्वारा नियुक्त सेलेक्ट कमेटी के सामने तीन करोड़ पाँड के खर्च से भारत में यातायात के उपयुक्त नहरें बनाने की योजना आई लेकिन सेलेक्ट कमेटी ने उसे ठुकरा दिया। इस प्रकार ब्रिटिश सरकार ने जनता के हित को नजरन्दाज कर अपने हित के लिए भारत के साधनों का उपयोग किया। इसलिए 'विशाल भारत' की दृष्टि में

52%

MATCHING BLOCK 152/571

W <https://www.livehindustan.com/uttar-pradesh/va...>

हिन्दुस्तान की ब्रिटिश सरकार हिन्दुस्तानियों के लि

ए नहीं थी क्योंकि उनके हित को पूरा नहीं कर पा रही थी। स्वाधीनता आन्दोलन के आलोक में देश का आर्थिक परिदृश्य कुछ ऐसा ही था, जिसे 'विशाल भारत' ने प्रस्तुत किया है। ब्रिटिश सरकार हमेशा भारतीय जनता को दुतरफा बोध कराती रही। एक यह कि वह अशिक्षित है और साथ ही असभ्य भी, इसलिए अगर उसे आजादी दे दी जाय तो संभव है कि वह अच्छा शासन अपने देश में स्थापित नहीं कर सके। रामानंद बाबू ने 'स्वाधीनता के कुछ लाभ' ('विशाल भारत', अप्रैल, 1928, पृ. -427-31) निबंध में कुशासन, स्वाधीनता और शिक्षा, तीनों पहलुओं पर अपने विचार व्यक्त किए हैं। उनके अनुसार अगर हिन्दुस्तान की जनता अशिक्षित है तो क्या ब्रिटिश सरकार अपने देश की तरह यहां की जनता को निःशुल्क शिक्षा दे सकती है, बिल्कुल नहीं, बल्कि वह शिक्षा का प्रचार-प्रसार करने से कतराती है। उन्होंने स्वाधीन और पराधीन देशों का अन्तर स्थापित करते हुए स्वाधीनता को अनिवार्य बताया है। भारत का जो भी आर्थिक विकास हो रहा था, जनता की राजनीतिक चेतना की पृष्ठभूमि का आधार भी वही था। नहरों के बदले रेल की पटरियाँ बिछाई गईं, जनता उसकी वजह जानती थी क्योंकि ब्रिटिश शासन के पूर्व भारत में सिंचाई की आवश्यकता को उस समय की सरकार पूरी करती थी। सरकार की दृष्टि में राजनीतिक आन्दोलन से आर्थिक विकास की प्रक्रिया शिथिल होती थी। इसलिए भारतीय जनता को आर्थिक विकास की ओर ध्यान लगाना चाहिए। इन्हीं बातों को 'विशाल भारत' ने अपने सम्पादकीय विचार 'तानाशाही और सुख समृद्धि' शीर्षक के अंतर्गत रखा है, "कलकत्तेमें स्काचोंके उत्सव 'सेंट एण्ड्रूज डे' पर भाषण देते हुए बंगालके गवर्नर साहब ने कहा था, "लोग अक्सर इस तरहकी बातें करते हैं, मानो राजनैतिक आत्म-प्रकाशकी प्रेरणा और जनताकी आर्थिक उन्नतिकी प्रेरणा एक ही और अभिन्न चीज हो-मानो एकके होने से दूसरी जरूरही उसके साथ आती है। लोग यह भूल जाते हैं कि तानाशाही (Autocracy) सुख-समृद्धि दे सकती है, और अक्सर राजनैतिक स्वतन्त्रता खरीदनेमें कठिनाइयाँ और राष्ट्रीय दरिद्रता झेलनी पड़ती है।"¹⁰ एंड्रूज ने अमेरिका व रूस का उदाहरण दिया है, "अमेरिकाके विधान बनानेवालोंने अमेरिकाको केवल राजनैतिक एकता और स्वतन्त्र संस्थाएँ ही प्रदान की थीं।...आधुनिक रूस के निर्माताओंकी कठोर तानाशाही ने सोविएट संघ की आर्थिक सुख-समृद्धि ही के लिए ही चेष्टा नहीं की है, वरन उन्होंने हाल ही में अपने विशाल देश को संसारका नवीनतम और सबसे अधिक जनतन्त्रवादी शासन-विधान और 'राजनैतिक स्वतन्त्रता' भी दी है।"¹¹ उपरोक्त तथ्य से एक बात स्पष्ट है कि जनता की सुख समृद्धि का राजनीति से कोई संबंध नहीं है क्योंकि सुख-समृद्धि का आधार राजनीति न होकर वहां की प्राकृतिक सम्पदा है। 'विशाल भारत' की दृष्टि में एक स्वतंत्र देश की तानाशाही सरकार और एक परतंत्र देश की तानाशाही सरकार में मौलिक अन्तर है। आर्थिक शोषण से मुक्ति पाने के लिए स्वाधीनता अनिवार्य है। अतएव स्वाधीनता के लिए किया गया राजनीतिक आन्दोलन भी आर्थिक प्रश्नों से स्वतन्त्र नहीं है। ब्रिटिश सरकार की नीतियों की आलोचना कर 'विशाल भारत' ने यह स्थापित किया है किसी भी दृष्टि से विदेशी सरकार यहां के लोकहित के उपयुक्त नहीं है। किन्तु वर्तमान आर्थिक व्यवस्था का विकल्प उसे देशी सरकार देगी। मशीन, जमींदार व गांव: ब्रिटिश सरकार ने कृषि और उद्योग संबंधी व्यवसाय की घरेलू एकता को नष्ट

क्रिया। उसने सिंचाई और सार्वजनिक कार्यों की उपेक्षा की। उसने जमीन पर निजी स्वामित्व आरंभ किया और तब उसके बाद शहर में रेल-सम्पदा, डाक-तार और कुछ फैक्ट्रियाँ स्थापित की। अर्थात् विदेशी सरकार ने सबसे पहले भारत की रीढ़ पर आघात किया। उसने गांव और शहर के बीच की दूरी बढ़ती गई। 'विशाल भारत' का पहला कार्य गांवों की बिगड़ती हुई आर्थिक व्यवस्था को सुधारने के क्षेत्र में था। उसकी कल्पना में भारतीय गांव का स्वरूप कैसा होना चाहिए? यह भी विचारणीय है। 'ग्राम संगठन और आर्थिक समस्या' में लेखक जगन्नाथ प्रसाद मिश्र, बी.एल. ('विशाल भारत', हमारे ग्राम स्तंभ, जुलाई, 1930, पृ.-96-98)ने गांवों को सुव्यवस्थित रूप से आगे बढ़ाने के लिए ग्राम संगठनों की आवश्यकता और उसके कार्यों पर प्रकाश डाला है। यहां शंकर सहाय सक्सेना, एम.ए. विशारद के लेख 'ग्राम्य सुधार और ग्रामीण धंधे' ('विशाल भारत', हमारे ग्राम स्तंभ, अक्टूबर, 1930, पृ.-509-512) की चर्चा भी की जानी चाहिए। इससे ग्रामीण व्यवस्था के बारे में इस पत्र के व्यवस्थित दृष्टिकोण का पता लगेगा। लेखक ने

88%

MATCHING BLOCK 144/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

भारत और संयुक्त राज्य अमेरिका

के कृषि विकास का तुलनात्मक विश्लेषण करते हुए यह निष्कर्ष दिया है कि भारत की बिगड़ती हुई खेती का मूल कारण यहां का कम उत्पादन है। जबकि

100%

MATCHING BLOCK 145/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

संयुक्त राज्य अमेरिका में

इसका कारण गिनेचुने पूँजीपतियों के हाथ में सम्पत्ति का केन्द्रित हो जाना है। इसलिए लेखक ने कुटीर उद्योग की आवश्यकता पर बल दिया है। लेखक के अनुसार यदि यह भी मान लें कि बड़े-बड़े कारखाने खुलने से ही देश सम्पत्तिशाली हो सकता है, तो यह कहां तक सम्भव है कि देश पाश्चात्य देशों की भांति औद्योगिक देश बन जाय। आज संयुक्त राज्य अमेरिका तथा इंग्लैण्ड भी इस बढ़ते हुए पूँजीवाद से घबड़ा रहे हैं। उपरोक्त दो लेखों के मूल में पूर्ववर्ती ब्रिटिशकालीन भारतीय गाँवों की आत्मा बसी हुई है। उस समय कृषि और घरेलू संबंधों में अन्यान्य संबंध था। जितना उत्पादन होता था, गाँव के बाजार में ही उसकी खपत हो जाती थी इसलिए अतिरिक्त उत्पादन का सवाल ही नहीं था। जब अतिरिक्त उत्पादन नहीं तो अतिरिक्त भोक्ता कहां से आते। अतएव 'विशाल भारत' की चिन्ता हासोन्मुखी खेती को नया जीवन देने की थी। इसके लिए दस्तकारी और कृषि के प्राचीन संबंध का होना भी आवश्यक था। इससे दो लाभ थे। एक कि किसान जो कर्ज के बोझ से लद रहे थे, उन्हें कर्ज से मुक्ति मिलती और यह कि दस्तकार लोग, जो गांव से शहर की ओर भाग रहे थे और वहां भी उन्हें बेकारी की जिन्दगी बितानी पड़ती थी, वे गांव की ओर लौटते। इस तरह गाँवों को नया जीवन मिलता। इसलिए चरखे-करघे को उसकी धुरी में रखा गया। किन्तु चरखा-करघा और यंत्र को लेकर भी 'विशाल भारत' में काफी बहस हुई। चरखे का महत्व कई कारणों से था। चरखा आर्थिक विकास की कल्पना के साथ-साथ राजनैतिक आंदोलन का भी एक आधार था। चरखे के माध्यम से दस्तकारी और कृषि के बीच फिर से संबंध स्थापित किये जा सकते थे। उस संबंध से जो उत्पादन होता, उसकी खपत गांव के बाजार में ही हो जाती। इस तरह मशीनीकरण के खिलाफ चरखा एक सफल औजार हो सकता था। 'विशाल भारत' में रामदास गौड़ की पुस्तक समीक्षा 'खदर का सम्पत्तिशास्त्र' शीर्षक से प्रकाशित हुई है। रिचर्ड बी. ग्रेग की इस पुस्तक का हिन्दी अनुवाद सस्ता साहित्य मंडल, अजमेर से प्रकाशित हुआ है। इस पुस्तक में खादी की आवश्यकता और उसके महत्व पर विचार किया गया है। ग्रेग का मानना है, "एक-एक इंचन थोड़े-थोड़े ही काल में सौ-सौ आदमियों के काम पूरा करके जब धर देता है तो सैकड़ों आदमियों का बेकार, आलसी और निकम्मा हो जाना स्वाभाविक है।" 12 रामदास गौड़ का विचार है कि किसी भी प्रकार से संपत्ति का बंटवारा नहीं हो सकता। इसलिए उपाय एक ही है कि चरखे और खदर को अपनाया जाय। खादी अपनाने का एक और कारण अनुत्पादक व्यय से मुक्त होना था। पूर्णचंद्र विद्यालंकार ने अपने निबंध 'चरखे और खदरपर कुछ आपत्तियाँ' ('विशाल भारत', मई, 1930, पृ.-647) में मिल पद्धति से होने वाले अनुत्पादन-व्यय का उल्लेख करते हुए खादी के महत्व को आंका है। अपने दूसरे लेख में 'भारत की गरीबी और उसकी दवा' में वे गरीबी के निदान का एकमात्र रास्ता खादी को बतलाते हैं। लेखक रामदास गौड़ और चंद्रगुप्त विद्यालंकार, जो मूलतः मशीनी सभ्यता के विरोधी हैं, उनके चिन्तन का मशीनी सभ्यता के खिलाफ होने का भी कारण है। इस कारण की खोज भारत में हुई मशीनीकरण की प्रक्रिया में ही की जा सकती है। महात्मा गांधी भारतीय गाँवों के पुनरुद्धार पर जोर देते थे। एक ऐसा गाँव जिसमें सहकारी खेती और उद्योग का ऐसा स्वरूप हो जिसमें शोषण की कम गुंजाइश हो। उनके अनुसार, "ग्राम स्वराज्य का मेरा आदर्श यह है कि वह पूर्णतः गणतांत्रिक है, अपनी मूल आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए अपने पड़ोसियों से स्वतंत्र है, और जिन बातों में दूसरे के आलम्बन की आवश्यकता है, उनमें यह अवलंबित भी है। इसलिए हर गांव की पहली चिन्ता अपनी आवश्यकता भर के लिए समुचित रूप से कपास पैदा करने की होगी। उसकी भूमि में पशुओं को चरने के लिए चारागाहें सुरक्षित होंगी और बड़ों व बच्चों के खेलकूद व मनोरंजन के लिए स्थान सुरक्षित होंगे। ...जहां तक संभव हो हर काम सहकारिता के आधार पर होगा।" 13 ग्रेग, रामदास गौड़ और पूर्णचंद्र विद्यालंकार की दृष्टि भी गांधी जी के अनुकूल है। परन्तु इन लेखकों ने मशीनीकरण को सामाजिक व्यवस्था से जोड़कर देखने का प्रयास नहीं किया है। हालांकि वे इस बात को नहीं भूले कि ब्रिटिश सरकार की छत्रछाया में हिन्दुस्तान की धरती पर मशीनों की जो बहार है। वह सरकार के हित के लिए है। ये लेखक ब्रिटिश सरकार के कारनामों की गहराई तक नहीं जा सके। जैसे सरकार ने निजी सम्पत्ति की शुरुआत कर एक नए वर्ग, यानी जमींदार वर्ग को जनता के बीच खड़ा किया। अब किसानों का शोषण जमींदार और सरकार, दोनों करने लगे। इसी तरह का एक और उदाहरण 'विशाल भारत' में मौजूद है। 'चयन' स्तंभ के अंतर्गत सैनिक से एक नोट प्रकाशित हुआ है 'जमींदारों के दुश्मन'। लेखक ने कांग्रेस के प्रति जमींदारों के नाकारात्मक रूख की आलोचना करते हुए लिखा है, "यदि, ईश्वर ने उन्हें जो बुद्धि दी है, उससे काम लेकर हमारे जमींदार भाई सोचें, तो उन्हें मालूम होगा कि कांग्रेस तो किसानों को उनके मुनासिब हक देकर जमींदारों को सर्वनाश से और जमींदारी - प्रथा को भी हिंसा द्वारा नाश से बचा रही है।" 14 प्रो. शंकर सहाय सक्सेना, एम.ए., एम.काम. ने 'भारत में ग्रामीण ऋण चुकाने की समस्या' निबंध में समस्या के हल के लिए भावनगर में किए गए प्रयोग को दिल से सराहा है। "भावनगर राज्य में ग्रामीण समस्या को हल करने का श्रेय स्वर्गीय सर प्रभाशंकर पट्टनीको है। जिस समय वे भावनगर राज्य के दीवान थे, उन्होंने किसानों की आर्थिक स्थितिको सुधारनेके उद्देश्यसे राज्यके किसानोंका ऋण चुकानेके लिए एक योजना तैयार की। महाराजसे योजनाकी स्वीकृति लेकर उन्होंने अपनी योजना को कार्यान्वित करना आरम्भ कर दिया। एक आज्ञा निकालकर उन्होंने महाजनोंको किसानोंके ऋणका पूरा विवरण राज्यको देने का आदेश दे दिया। एक निश्चित समय के अन्दर यदि कोई महाजन किसानोंके ऋणकी सूचना राज्यको न दे सकता, तो उसका ऋण गैर-कानूनी दे दिया जाता। अस्तु, जब राज्यको सारे किसानोंके ऋणका विवरण मिल गया, तो ज्ञात हुआ कि राज्यके किसानोंपर 86,38,874 का ऋण है। सर

प्रभाशंकर पट्टनीने सब महाजनों को बुलाकर कहा कि राज्य किसानों के सारे ऋणको चुकानेकी जिम्मेदारी अपने ऊपर लेना चाहता है परन्तु वह सारे ऋण के एवजमें केवल 20,59,473 रु. देगा। पहले तो महाजन लोग अपने रुपये का केवल एक चौथाई स्वीकार करने पर राजी नहीं हुए परन्तु जब उन्होंने देखा कि राज्य इस बात पर दृढ़ है और अधिक विरोध करने पर राज्य ऐसा कानून बना देगा कि उनका रुपया वसूल होना ही कठिन हो जायेगा, तो उन्होंने राज्य से समझौता कर लिया। "15 लेखक को इस बात की चिन्ता है कि महाजन किसानों को भरपूर चूसते हैं। लेखक को किसानों की आर्थिक स्थिति में सुधार लाने की चिन्ता है। खादी आन्दोलन: रामदास गौड़ और पूर्णचंद्र विद्यालंकार का पूरा चिंतन चरखा और खदर के इर्द-गिर्द घूमता है तो 'विशाल भारत' के अन्य लेखक अनिलवरण राय, पांडुचैरी कदम-कदम पर इन्हीं लेखकों को चुनौती देते हुए दिखाई पड़ते हैं। राय को खादी का अस्तित्व किसी रूप में स्वीकार्य नहीं है, न बेकारी की समस्या के समाधान के लिए और न स्वाधीनता प्राप्ति के लिए। राय ने बेकार-समस्या लेख ('विशाल भारत', जून, 1929, पृ.-747-751) में बेकारी की समस्या के हल के लिए चार सूत्री कार्यक्रम दिया है, जो इस प्रकार है- (1) प्रतिवर्ष विदेशों से आए माल से कुछ कारखाने स्थापित करना जिससे देश के अनेक लोगों को काम मिले। (2) गाँव में जल-निकास प्रणाली को दुरुस्त करना। (3) गाँव में मिल स्थापित करना (4) ग्राम-संघ (Village Commune) को फिर से जीवित करना। गौड़ और विद्यालंकार जहां मशीनीकरण को बेकारी का आधार बताते हैं, वहीं राय बेकारी के हल के लिए मशीनीकरण की आवश्यकता पर बल देते हैं जो अधिक तर्कसंगत है। राय गांधी जी के विचारों से कितना आगे हैं, यह स्पष्ट है। गांधी जी जहाँ 'समय और दूरी को समाप्त करने के पागलपन भरी इच्छा' को आधुनिक सभ्यता का शैतान मानते हैं वहाँ राय उसे वरदान साबित करते हैं। राय, रामदास गौड़ और पूर्णचंद्र विद्यालंकार के लेखों से जो परस्पर विरोधी विचार सामने आये हैं, उससे यह बात स्पष्ट है कि 'विशाल भारत' ने अपने मंच से भारत के आर्थिक विकल्प पर इस बहस का स्वस्थ आयोजन किया है। प्रश्न यह है कि 'विशाल भारत' को विकल्प के रूप में क्या खादी आन्दोलन ग्राह्य है? इसका उत्तर खादी और राजनैतिक आन्दोलन से संबद्ध लेखों के आधार पर मिलता है। राय खादी को राजनीतिक आन्दोलन को तेज करने वाला औजार मानने से इनकार करते हैं। उनका कहना है कि खादी आन्दोलन के द्वारा ही स्वराज्य की प्राप्ति कम से कम अविश्वसनीय लगती है। उन्होंने इस संदर्भ में महात्मा जी के लेख को उद्धृत किया है जिसके अनुसार अखिल भारतीय चरखा संघ का राजनीति के साथ कोई सम्पर्क नहीं है। राय ने अपनी पुस्तक 'The illusion of charkha' (चरखा की माया) नामक पुस्तक में देश के विभिन्न खदर-संघके प्रकाशित विवरणसे संग्रह करके हिसाब लगाकर दिखाया है कि चरखेसे मासिक औसत आय आठ आनासे भी कम है। 'विशाल भारत' के अप्रैल 1929 के एक सम्पादकीय टिप्पणी 'देशी राज्यों में सार्वजनिक कार्य: एक विकट समस्य' में

या' में

89%

MATCHING BLOCK 146/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/)

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने देशी

रा

ज्यों की जनता की क्रियाशीलता में शिथिलता आने के प्रति अपनी चिन्ता व्यक्त की है। सम्पादक ने देशी राज्यों में काम करने वालों को पांच दलों में विभाजित किया है, "इसमें पहला दल उन लोगों का है जो राजनीति से अलग रहकर काम करते हैं। यह दल खादी दल है। दूसरा दल वह है जो राज्यों से बिगाड़ करके विपरीत परिस्थिति में भी शान्तिपूर्ण उद्योगों द्वारा काम करता है। तीसरा दल वह है जो राज्यों की अनुकूलता या प्रतिकूलता की चिन्ता न कर अपने निश्चित कार्यक्रम को व्यावहारिक रूप देना चाहता है। चौथा दल वह है जो राज्यों से पूरी तरह निराश हो चुका है, इसलिए केवल प्रबल लोकमत और ब्रिटिश गवर्नमेंट के हस्तक्षेप के द्वारा राज्यों के शासन में सुधार करना चाहता है। पाँचवें दल का ध्येय राज्यों के सम्बन्ध की सार्वजनिक प्रगतियों को असफल बनाना है।" 16 इसी के साथ चतुर्वेदी जी ने खादी दल पर यह आरोप लगाया है कि यह दल धीरे-धीरे अपने को राजनैतिक आन्दोलन से पृथक कर रहा है। ठीक इस सम्पादकीय टिप्पणी के दो महीने बाद हरिभाऊ उपाध्याय का लेख 'खादी वालों की तरफ से' ('विशाल भारत', जुलाई, 1929, पृ.-67-70) प्रकाशित हुआ है। इस लेख में उपाध्याय जी ने उक्त आरोप का खंडन किया है। उनके अनुसार, "मेरी राय में यह कहना कि पहले वगैरे लोग, जिनमें 'खादी वाले' मुख्य हैं, देशी राज्यों में "क्रियात्मक राजनैतिक आन्दोलन और संगठन होना वांछनीय नहीं समझते। खादीवालोंकी राजनैतिक स्थिति और मतका विपर्यास करना है। हाँ, उनका यह कहना जरूर है कि उस समय एक-एक कर देशी राज्य गुलामोंके गुलाम हो रहे हैं, दूसरे हमें अपनी सारी शक्ति, ब्रिटिश- सरकारसे मोर्चा ले

71%

MATCHING BLOCK 147/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...>

ने में ही लगा देती है।" 17 बनारसीदास चतुर्वेदी और

हरिभाऊ उपाध्याय के जवाब से एक बात तो निश्चित रूप से स्पष्ट होती है कि सम्पादक की दृष्टि में खादी आन्दोलन के आर्थिक पक्ष से ज्यादा राजनैतिक पक्ष का महत्व था। यह भी सच है कि 'विशाल भारत' ने अपने मंच से खादी को आर्थिक विकल्प बनाने की घोषणा नहीं की है बल्कि उसने खादी पर एक स्वस्थ बौद्धिक बहस प्रारंभ करना बेहतर समझा है ताकि जनता ही उसका निर्णय कर सके। 'विशाल भारत' ने खादी पर बहस प्रारंभ कर अपनी तरफ से कोई राय जाहिर नहीं की। इसके दो कारण थे, एक कि उस समय खादी का जोर-शोर से प्रचार-प्रसार हो रहा था और भारतीय जनता खादी को स्वाधीनता का एक मात्र अस्त्र मान रही थी। देश की हवा खादी की तरफ थी। यदि 'विशाल भारत' ने कोई ऐसा आर्थिक विकल्प दिया होता जो खादी के विपक्ष में होता, तब संभव था कि उसे जनता का कोपभाजन बनना पड़ता। आजादी के पूर्व के दशकों (1920-1950) में भारतवर्ष में अंग्रेजों की बहुत बड़ी पूँजी लगी हुई थी। पिछले 50-60 वर्षों में इस पूँजी में बहुत तेजी के साथ बढ़ोतरी हुई थी। 634 विदेश कंपनियां भारत में इस समय कारोबार कर रही थीं। इनकी वसूल हुई पूँजी लगभग साढ़े सात खरब रुपये थीं। इंग्लैंड से जो धन विदेशों को जाता था उसका दशमांश प्रतिवर्ष भारत में आता था। वस्त्र और लोहे के व्यवसाय ही इंग्लैंड के प्रधान व्यवसाय थे और ब्रिटिश राजनीति में इनका प्रभाव सबसे अधिक था। भारत पर इंग्लैंड का अधिकार बनाए रखने में इन व्यवसायों का सबसे बड़ा स्वार्थ था क्योंकि जो माल ये बाहर रवाना करते थे उसके लगभग पचमांश की खपत भारतवर्ष में होती थी। भारत का जो माल विलायत जाता था उसकी कीमत भी कुछ कम नहीं थी। इंग्लैंड प्रतिवर्ष चाय, जूट, रूई, तिलहन, उन और चमड़ा भारत से खरीदता था। यदि केवल चाय का विचार किया तो भारत से

36 करोड़ रुपये का चाय इंग्लैंड जाता था। स्वाधीन भारत के प्रथम दशक में भारत-ब्रिटेन के बीच लगभग सवा सात लाख पौण्ड का व्यापार हुआ। 'विशाल भारत' की 'भारत-बर्तानवी व्यापार' सम्पादकीय टिप्पणी के अनुसार, "भारतने इस वर्षके प्रथम तीन महीनोंमें ब्रिटेनके लिये 4,12,39,000 पौण्ड मूल्यकी चीजें निर्यात कीं और ब्रिटेनसे 3,00,92,000 पौण्डकी चीजें आयात की थीं। सब मिलाकर दोनों देशोंके बीच 7,14,25,000 पौण्ड मूल्यका व्यापार हुआ था।...इसी अवधि में ब्रिटेन के लिये भारतके निर्यातों में चायके बाद दूसरा स्थान जूट-कपड़ा तथा सूत और नारियल जटाकी चीजों जैसे पदार्थों ने प्राप्त किया।"18 भारत-पाकिस्तान व्यापार: आजाद भारत के प्रारंभिक दशकों में भारत ने अमेरिका व रूस से भी व्यापारिक समझौते किए। रूस-भारत व्यापारिक समझौता ('विशाल भारत' सम्पादकीय विचार, नवम्बर, 1953, पृ.-236-37) सम्पादकीय विचार के अनुसार 2 दिसम्बर 1953 को सोवियत संघ और भारत के बीच पहली बार जिस व्यापारिक समझौतेपर हस्ताक्षर हुआ। इस समझौते में यह सुझाव भी दिया गया था कि अमेरिकी सरकार जिस सामग्रीको भारत को नहीं दे रही है, उसे रूससे खरीद लिया जाय। जूट की गांठें खरीदने के लिए भारत-पाकिस्तान के बीच भी वाणिज्यिक समझौता हुए। 'विशाल भारत' की सम्पादकीय टिप्पणी 'भारत-पाक वाणिज्य समझौता' में इसका उल्लेख है, "20 मार्च, 1953 को भारत तथा पाकिस्तानने तीन वर्षके एक वाणिज्य समझौतेपर हस्ताक्षर किये। इस समझौतेके अन्तर्गत भारतने पाकिस्तानसे जूटकी 18 लाख गांठें खरीदना स्वीकार किया है-पाकिस्तान ने भी वादा किया है कि आवश्यकता पड़नेपर वह भारतके जूट उद्योगको जूटकी 25 लाख गांठें उपलब्ध करा देगा। भारतने रेल द्वारा अधिक कोयला भेजना स्वीकार किया है, जो प्रतिवर्ष 10 लाख टन तक पहुँच सकता है।"19 स्वाधीन भारत में नये-नये उद्योग स्थापित हो रहे थे। इनमें कुछ उद्योग स्थापित हो चुके थे तो कुछ उद्योगों को स्थापित करने के लिए उद्योगपतियों को संघर्ष करना पड़ रहा था क्योंकि इन उद्योगों के कच्चे माल की आपूर्ति के लिए विदेशों पर आश्रित रहना पड़ता था। इन्हीं में से एक प्लास्टिक उद्योग। "भारतमें प्लास्टिक उद्योग अभी तक अच्छी तरह इस कारण नहीं पनप सका है कि इसमें काम आनेवाला चूर्ण प्रतिवर्ष लगभग 8000 पौंड विदेशोंसे मँगाना पड़ता है और वह महंगा पड़ता है।"20 दूसरी तरफ राष्ट्रीय आंदोलन में महात्मा गांधी ने जिस चरखा और करघा को अंग्रेजों से लड़ाई में प्रमुख हथियार बनाया, आजादी के बाद उसी करघा उद्योग की चमक फीकी पड़ने लगी। 'विशाल भारत' की संपादकीय टिप्पणी 'करघा उद्योग संकट में' में इसका उल्लेख है, "भारतीय करघा-उद्योगकी स्थिति इधर कई महीनोंसे अत्यन्त संकटजनक हो चली थी, इसीलिए भारत सरकारने सूती मिलोंको कुछ निश्चित प्रकारकी धोती तथा साड़ी न बनाने का आदेश दिया है। यह आदेश न दिया गया होता, तो अब तक हजारों जुलाहे या तांती बेरोजगार हो गये होते। सूती मिलोंसे प्रतियोगिता करना साधारण जुलाहोंके लिये असम्भव है-वे केवल राज्यकी साहायता पाकर ही जीवित रह सकते हैं।"21 भारत का ब्रिटेन पर कर्ज: यह निर्विवाद सत्य है कि प्रथम व द्वितीय विश्व युद्ध में भारत ने जन-धन बल से ब्रिटिश सरकार की मदद की थी। ब्रिटिश सरकार ने जबरन भारत को भी युद्ध में धकेल दिया था। द्वितीय विश्व युद्ध में भारत का ब्रिटेन पर सोलह अरब रुपये कर्ज हो गया था लेकिन शासन स्थानांतरण के दौरान इस कर्ज को लौटाने पर कोई बातचीत नहीं हुई और स्वाधीन भारत की नेहरू के नेतृत्व वाली सरकार ने इस कर्ज को माफ कर दिया था। 'विशाल भारत' की संपादकीय टिप्पणी 'इंग्लैण्ड पर भारतीय ऋण' में इसका जिक्र है, "लड़ाई से पहले भारतवर्ष पर इंग्लैण्डका ऋण लदा हुआ था। पर गत सात वर्षोंमें अंगरेजोंने भारतवर्ष से अपनी रक्षा और अपने युद्धकी खातिर इतनी युद्ध-सामग्री भेजी-भारतवर्षका इतना खून चूसा-कि भारतके कर्जेका गड्ढा तो भर ही गया, उल्टे सोलह अरब रुपए इंग्लैण्डमें हिन्दुस्तानके खातेमें जमा करने पड़े। इस प्रकार भारत ऋणीसे ऋणदाता बन गया।" 22 भारत कृषि प्रधान देश है। महात्मा गांधी के अनुसार भारत की आत्मा गांवों में बसती है और ग्रामीणों व कृषकों के आजीविका का प्रमुख साधन कृषि है। ब्रिटिश शासकों ने भारत की कृषि प्रणाली को तहस-नहस करने के बहुविध प्रयास किए जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। भारत की प्रथम आजाद सरकार ने भारत के सर्वांगीण विकास के लिए योजना आयोग का गठन किया। आयोग ने कृषि व कृषि जनित उद्योगों के विकास को प्राथमिकता दी। विशाल भारत के सम्पादकीय विचार 'कृषि उत्पादनमें वृद्धि' में इसका उल्लेख है, "भारत की अधिकांश जनसंख्याके जीवनका आधार कृषि है, अतः यह स्वाभाविक ही है कि योजना आयोगने देश के इस आधारभूत उद्योगके विकासको सर्वोच्च प्राथमिकता दी है। इस दिशामें पंच वर्षीय योजनामें जो लक्ष्य निर्धारित किये गये हैं।...हम अपने लक्ष्य तक आगामी पांच वर्षों में पहुँच जायेंगे, यही आशा हमें है।"23

निष्कर्ष: 'विशाल भारत' के लेखों के अध्ययन के आलोक में हम यह कह सकते हैं कि इस पत्र ने पराधीन व स्वाधीन भारत में शककर व्यापार, नहर, रेल, गांव, जमींदार, खादी,

76%

MATCHING BLOCK 148/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

भारत-पाकिस्तान समेत अन्य देशों

की व्यापारिक स्थिति से संबद्ध कई लेख प्रकाशित किया। उक्त लेखों के प्रकाशन का मकसद तत्कालीन भारत की आर्थिक परिदृश्य से जनता को अवगत कराना था। उक्त लेखों के माध्यम से 'विशाल भारत' ने बहस की महत्वपूर्ण भूमि तैयार की तथा आर्थिक परिदृश्य पर पैनी नजर बनाये रखा।

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

1. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अगस्त,1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-161
2. वही, पृ.- 162
3. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मार्च,1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-1401
4. वही, पृ.- 405
5. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मई,1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-657
6. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, नवम्बर,1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-586
7. पी.के. गोपालकृष्णन, भारत में अर्थशास्त्र सम्बन्धी विचारों का विकास, पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस (प्रा.) लिमिटेड, नई दिल्ली, 1980, पृ.-49
8. वही, पृ.-44
9. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी,1934, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-81
10. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी,1937, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-108
11. वही, पृ.-108
12. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी,1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-457-458
13. आर.के.एम.आर. राव, द माइंड आफ महात्मा, प्रकाशन विभाग, सूचना व प्रसारण विभाग, भारत सरकार, दिल्ली, 1964, पृ.-127
14. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, सितम्बर,1939, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-329
15. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, अक्टूबर,1939, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-169-172
16. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अप्रैल,1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-532-538
17. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जुलाई,1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-68
18. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, मई,1954, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-254
19. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, मार्च,1953, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड,

कोलकाता, पृ.-149 20. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, जून,1953, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-363 21. वही, पृ.- 364 22. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, फरवरी,1947, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-139 23. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, जनवरी,1954, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-4-5

तीसरा अध्याय: विशाल भारत के संपादकों की संपादकीय नीति

1. संस्थापक

संपादक

पं.

43%

MATCHING BLOCK 149/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

बनारसीदास चतुर्वेदी की संपादकीय नीति 2. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' की संपादकीय नीति 3. पं. श्रीराम शर्मा

की

संपादकीय

नी

ति

62%

MATCHING BLOCK 150/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

बनारसीदास चतुर्वेदी की संपादकीय नीति 'विशाल भारत'

में लगभग चार दशक (1928 से 1964) तक प्रकाशित सामग्रियों के अध्ययन के आधार पर इस पत्र के संपादकीय नीतियों का अध्ययन अपेक्षित है। इससे पत्रिका का समग्र चरित्र स्पष्ट होगा। 'विशाल भारत' कमोवेश तत्कालीन कांग्रेस की विचारधारा का प्रतिनिधित्व करने वाला पत्र था। समय-समय पर इसके संपादक बदलते गए। इसके संस्थापक

संपादक

54%

MATCHING BLOCK 151/571

W

<https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0...>

बनारसीदास चतुर्वेदी (1928-1937) थे, दूसरे संपादक सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' (1938-1939) तथा तीसरे संपादक श्रीराम शर्मा (1939

से 1964) थे। श्रीराम शर्मा के संपादकीय कार्यकाल में लगभग दो साल (1944 से 1946) तक मोहनसिंह सेंगर इस पत्र के संपादक रहे क्योंकि स्वतंत्रता आंदोलन में सक्रिय सहभागिता के चलते ब्रिटिश हुकूमत ने श्रीराम शर्मा को गिरफ्तार कर जेल में डाल दिया था। फिर 1939 से 1944 तक

61%

MATCHING BLOCK 160/571

W

<https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city...>

बनारसीदास चतुर्वेदी इस पत्र के साहित्य सं

पादक रहे। इस पत्र के सभी संपादकों ने अपने कुछ अन्तर्विरोधों के बावजूद 'विशाल भारत' को कांग्रेस दल की विचारधारा का संवाहक बनाया। चूंकि कांग्रेस उस समय राष्ट्रीय आन्दोलन का नेतृत्व कर रही थी, और जनता कांग्रेस के नेतृत्व में गोलबन्द हो रही थी। इसलिए 'विशाल भारत' का ऐसा विश्वास था कि स्वाधीनता की प्राप्ति कांग्रेस के द्वारा ही संभव है। 1927 में

54%

MATCHING BLOCK 153/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

रामानंद चट्टोपाध्याय ने अपने अंग्रेजी 'मार्डर्न रिव्यू'

और 'बांग्ला प्रवासी' के साथी पत्र के रूप

71%

MATCHING BLOCK 154/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...>

में हिन्दी में मासिक 'विशाल भारत' नि

कालने का निश्चय किया और पं. सुन्दरला

ल जी की सला

ह पर

87%

MATCHING BLOCK 155/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

बनारसीदास चतुर्वेदी को उसका सम्पा

दक चुना, जिनकी ख्याति तब तक कुछ खास विषयों पर लिखने वाले लेखक के रूप में थी। रामानंद बाबू ने 14 मई 1927 को

55%

MATCHING BLOCK 156/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

बनारसीदास चतुर्वेदी को इस आशय का पत्र लिखा और 125 रु

पये के मासिक पगार पर उन्हें '

विशाल भारत' का संपादक नियुक्त

53%

MATCHING BLOCK 157/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

किया। बनारसीदास चतुर्वेदी ने अपनी प्रतिभा के बल पर पत्रकारिता के क्षेत्र में

भीष्म पितामह जैसी अपनी एक विशिष्ट पहचान बनाई है। पत्रकारिता उनका प्रिय विषय रहा है। इसके विषय में वे स्वयं कहते हैं, "पत्रकारिता मेरा प्रिय विषय रहा, उस पर मैंने बहुत लेख भी लिखे हैं। पत्रकारों का मिशन क्या होना चाहिए और उनके संगठन का रूप क्या हो, इस विषय पर भी मैंने बहुत लेख लिखे हैं।" 2 हिन्दी पत्रकारिता के गाँधी युग में 'विशाल भारत' की शुरुआत हुई। 'विशाल भारत' का प्रवेशांक जनवरी, 1928 में आया। 144 पन्ने वाले इस प्रवेशांक

50%

MATCHING BLOCK 158/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

के संपादकीय में ही बनारसीदास चतुर्वेदी ने इसके नाम के अनुरू

प लिखा- 'शंकर' क्या से क्या हुआ, अटका उल्टा काल। लघुता का बंदा बना भारतवर्ष विशाल।। प्रवेशांक में इसके उद्देश्

य के बारे

100%

MATCHING BLOCK 159/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos-...)

में बनारसीदास चतुर्वेदी ने

लिखा था, " "

61%

MATCHING BLOCK 161/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...>

विशाल भारत' के संचालक श्री रामानंद चट्टोपाध्याय

लगभग चालीस वर्षों से पत्र-संपादन का कार्य कर रहे हैं।... जिन सिद्धांतों तथा विचारों का प्रचार आप अंग्रेजी तथा बांग्ला पत्र द्वारा करते हैं, उन्हीं को अब आप राष्ट्रभाषा हिंदी द्वारा जनता के सम्मुख रखना चाहते हैं। 'विशाल भारत' की आयोजन का एकमात्र यही उद्

देश्य

65%

MATCHING BLOCK 162/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/)

बनारसीदास चतुर्वेदी ने 'विशाल भारत' की संपादकीय नीति के

बारे में लिखा है, "भारत में हिन्दू, मुसलमान, पारसी, ईसाई इत्यादि भिन्न भिन्न धर्मों के अनुयायी रहते हैं। ...साम्प्रदायिक (Communalism) अथवा जातीय विद्वेष (Racial feelings) 'विशाल भारत' के प्रति ऐसा भयंकर पाप है जिसका प्रायश्चित नहीं। 'विशाल भारत' इस बात को सदा अपने सम्मुख रखेगा। 'विशाल भारत' के भिन्न-भिन्न भाग महाराष्ट्र, गुजरात, तमिल प्रदेश, तथा बंगाल इत्यादि की उन्नति के लिए जो उद्योग हो रहे हैं उनको हिन्दी पढ़ी जनता के सम्मुख लाना हमारा मुख्य कर्तव्य होगा।"4 'विशाल भारत' के प्रथम पृष्ठ पर "सत्यम शिवम सुन्दरम, नायमात्मा बलहीनेन लभ्यः" छपता था, जिसका अर्थ है, जो सत्य है वह शिव है और जो शिव है वह सुन्दर है। इस संसार में दुर्बलता सबसे महाघोर पातक है। इस पत्र ने पराधीन भारत के जनमानस की मनःस्थिति को देखते हुए उक्त पंक्ति/श्लोक को लिखना शुरू किया था। उस समय जनता के मन में कांग्रेस को लेकर असंतोष और अविश्वास व्याप्त था। तत्कालीन समय

100%

MATCHING BLOCK 163/571

W

<https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...>

में बनारसीदास चतुर्वेदी ने

कांग्रेस के बारडोली अधिवेशन के समय संपादकीय टिप्पणी लिखकर भारतीय जनता को गाँधी जी और कांग्रेस के प्रति आस्थावान होने का अनुरोध किया। चतुर्वेदी जी ने जून, 1928 के अंक में संपादकीय विचार के अंतर्गत, बारडोली संग्राम में लिखा है, "असहयोगके दिनोंमें जब बारडोली जाकर महात्माजी सरकारसे वह संग्राम छेड़नेवाले थे, जो भारतके भाग्य का निपटारा करता, उस समय सम्पूर्ण भारतवर्षमें क्रान्ति का वायुमण्डल छाया हुआ था। देश की स्वाधीनताका दिन निकट ही नजर आ रहा था।... देशका यह घोर दुर्भाग्य था कि चौरीचौराकी दुर्घटनाके कारण बारडोलीकी चिनगारी जहांकी तहां दबी रही। अब उसे ऊपर आने का अवसर मिला है, यद्यपि पहलेके आन्दोलन और अबके आन्दोलनमें कोई सम्बन्ध नहीं।"5 कांग्रेस की तरह विशाल भारत के पास राजनैतिक और आर्थिक विकल्प का अभाव था, हालाँ

कि

45%

MATCHING BLOCK 164/571

W

<http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...>

बनारसीदास चतुर्वेदी ने औद्योगीकरण और खादी पर विशाल भारत को

बहस का मंच बनाया। कांग्रेस के भीतर होने वाले वैचारिक विकास का प्रभाव भी विशाल भारत पर पड़ा। 1930 के बाद कांग्रेस में वामपंथी विचारधारा प्रमुख होने लगी। 1934-1935 में विशाल भारत ने भी साम्यवादी विचारधारा से संबंधित कई लेख छापे। चतुर्वेदी जी संपादकीय विचार के अंतर्गत 'साम्यवादी सम्मेलन' में लिखा है, "पटनेमें अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटीके अवसर पर साम्यवादी सम्मेलनका होना एक उल्लेखनीय घटना है। उल्लेखनीय इसलिए कहते हैं कि यह पहला ही अवसर है, जब कि काफी संख्या में कांग्रेसवादियोंके एक दल ने एकत्र होकर साम्यवाद के सम्बन्ध में विचार और उसपर अपनी स्पष्ट सम्मति भी प्रकट की है। ... तो आश्चर्य नहीं कि निकट-भविष्य में ही इस दल कांग्रेसके ऊपर अधिपत्य स्थापित हो जायगा। साम्यवाद वर्तमान युग की वाणी है।"6 चतुर्वेदी जी सोदेश्यता की नीति के पोषक थे। तत्कालीन भारतीय बुद्धिजीवी भारत के शैक्षणिक विकास और आधुनिकता का श्रेय अंग्रेजों को देते थे लेकिन 'विशाल भारत' ने इसका खण्डन किया। जुलाई, 1928 के अंक में

100%

MATCHING BLOCK 165/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...>

रामानंद चट्टोपाध्याय '

स्वराज्य की योग्यता' शीर्षक में लिखते हैं, "यहाँ की किसी भी जाति को उन्नत करने का अंग्रेजों का कोई उद्देश्य नहीं है। अगर ऐसी सोदेश्यता उनके भीतर होती तो अवनत जातियों के लिए शिक्षा का इन्तजाम करके, उनमें बहुतों को पढ़ने लिखने के काबिल बना सकते थे और इस तरह उनकी सब तरह की उन्नति की नींव डाल सकते थे परन्तु ऐसा नहीं किया गया।"7 'विशाल भारत' के प्रकाशन के एक साल बाद ही देश विदेश में उसकी माँग बढ़ गयी। तत्कालीन समाचार पत्रों तथा देश-विदेश के विद्वानों ने इसकी प्रशंसा की। मदन मोहन मालवीय द्वारा प्रकाशित अंग्रेजी समाचार पत्र 'लीडर' के संपादक सी.वाई. चिंतामणि ने लिखा, "We congratulate Babu Ramanand chatterji, the proprietor, and Pandit Banarsidas chaturvedi, the editor, on the excellence of the first number of their Hindi magazine, 'Vishal Bharat' The articles cover a wide range of subjects and among the contributors are several well known writers of Hindi."8 अमेरिका के आयोवा विश्वविद्यालय के प्रोफेसर डा. सुधीन्द्र बोस, एम.ए., पी.एच.डी. ने लिखा, "I have been been delighted with the 'Vishal bharat' more then I can tell. It is a magazine for unique distinction. Its liberal outlook, wide range of vital subjects, and their clear and forceful presentation put the 'Vishal Bharat' almost in a class by itself."9 खण्डवा से निकलने वाले 'कर्मवीर' ने 'विशाल भारत'

87%

MATCHING BLOCK 168/571

W

[http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%](http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%...)

के संबंध में लिखा, "विशाल-भारत,

हमें अपनी उसी विशालता का पुनः स्मरण दिलाता है-हमारी आत्म-विस्मृतिको ठोकर लगाकर कहता है- 'आत्मानं बिद्धि'। सभी लेख जानकारीसे भरे, सुरुचिपूर्ण और स्फूर्ति-दायक हैं। हिन्दी-जगत्में हम इस विशालता का सादर स्वागत करते हैं, और चाहते हैं कि यह हमारे दूरस्थ, शिथिल, और जीवन-शेषप्राय अंगोंका पुष्टि साधन करे, - और हमारी विशालताको उज्जीवित करे।"10 मुम्बई से प्रकाशित 'श्रीवैकटेश्वर समाचार' ने इस पत्र के बारे में लिखा, "यह अतीव आनन्द का विषय है कि 'विशाल भारत' के पोषण और संवर्धनका भार बाबू रामानन्द चटर्जी सट्टश प्रौढ़, अनुभवी, विद्वान एवं कार्यचतुर संचालक तथा पं. बनारसीदास सट्टश कृतविद्य, अध्यक्षीय और सुलेखक सम्पादक ने स्वीकार किया है। ऐसे अनुभवी, विद्वान और अध्यक्षीय महानुभावोंके सहयोग का सुपरिणाम पहली संख्यासे ही प्रकट होने लगा है।"11 गाँधीयुगीन पत्रकारिता में विशेषांक पत्रकारिता का बड़ा महत्व था। उस समय की अधिकतर पत्र-पत्रिकाएँ विशेषांक निकालती थी। इन विशेषांकों से जहाँ भारतीय जनमानस आजादी के लिए आन्दोलित हो उठता था वहीं ब्रिटिश हुकूमत भी हिल जाती थी। विशाल भारत के विशेष अंकों की चर्चा देश-विदेश में रही। साढ़े तीन दशक की जीवनावधि में '

95%

MATCHING BLOCK 166/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

विशाल भारत' का साहित्यांक (

अक्टूबर,1929), प्रवासी विशेषांक (जनवरी, 1930), कला विशेषांक (जनवरी,1931), साहित्यांक (मई,1931), पद्म सिंह शर्मा विशेषांक (अगस्त, 1932), कहानी विशेषांक (जनवरी, 1933), राष्ट्रीय विशेषांक (अप्रैल, 1936), महिला विशेषांक (सितंबर,1936), साहित्यांक (अक्टूबर, 1937), गाँधी विशेषांक (अक्टूबर 1938), रवींद्र विशेषांक (जनवरी, 1942), ऐण्ड्रूज विशेषांक (जनवरी, 1941), यूरोप विशेषांक (अक्टूबर, 1939), दक्षिण भारत विशेषांक (जनवरी,1946), पूजा विशेषांक (अक्टूबर,1941) निकला। 'विशाल भारत' के इन विशेषांकों का

33%

MATCHING BLOCK 167/571

W

[https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0% ...](https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...)

साहित्यिक, सांस्कृतिक, सामाजिक व राजनीतिक वैशिष्ट्य है। बनारसीदास चतुर्वेदी के 10 वर्ष

के सम्पादन काल में 'विशाल भारत' के

नौ वि

शेषांक निकले। इनमें तीन साहित्यांक (अक्टूबर,1929,1937, मई,1931), प्रवासी विशेषांक (जनवरी,1930), कला विशेषांक (जनवरी,1931), पद्म सिंह शर्मा विशेषांक (अगस्त,1932), महिला विशेषांक (सितंबर, 1936), कहानी विशेषांक (जनवरी,1933) तथा राष्ट्रीय अंक (अप्रैल,1936) आदि हैं। बनारसीदास चाहते थे कि 'विशाल भारत' का दो विशेषांक प्रतिवर्ष निकले परंतु अनेकों कारणों के चलते ऐसा हो नहीं पाया, "प्रति वर्ष दो विशेषांक निकालनेका विचार हमने किया और ऐसा विज्ञापन भी दे दिया गया था, पर गत वर्ष केवल एक ही विशेषांक (प्रवासी अंक) निकाल सके। इस वर्ष हम इस कमीको पूरी करने का प्रयत्न करेंगे।"12

तीनों '

90%

MATCHING BLOCK 174/571

W

[https://www.patrika.com/bhopal-news/mcu-semina ...](https://www.patrika.com/bhopal-news/mcu-semina...)

साहित्यांकों' में बनारसीदास चतुर्वेदी की '

मेरी

ती

र्

थ या

त्रा', सो

हनलाल द्विवेदी

की कविता 'खादी गीत', सैयद अमीर अली अमीर का लेख 'हिन्दू साहित्य और मुसलमान', कविगुरु रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानी 'त्याग' व 'मणिहारा', रामदास गौड़ का लेख 'खदर का संपत्ति शास्त्र', एस.एन त्रिविक्रम का लेख 'आधुनिक तमिल लेखकगण', अमृतलाल चक्रवर्ती का 'बाबु बालमुकुंद गुप्त के संस्मरण', बांग्ला पत्र 'शनिवारेर चिट्ठी' के संपादक सजनीकान्त दास का 'बंगला साहित्य', लोचन प्रसाद पांडेय का 'कटक का उत्कल साहित्य', श्री पी.एम.

भम्मामी का 'राष्ट्रभाषा हिंदी कैसी होनी चाहिए', पत्रकारिता संबंधी विष्णुदत्त शुक्ल के लेख 'पत्रकार कला की प्राचीन सामग्री', श्रीराम शर्मा के पत्रकारिता संबंधी लेख 'पारिश्रमिक का महत्व', कृष्णबिहारी मिश्र के लेख 'ब्रजभाषा साहित्य का संरक्षण', प्रेमचंद की कहानी 'प्रेरणा', चेखव की कहानी 'डार्लिंग' तथा इस कहानी पर 'टाल्सटॉय' के विचार, पं.काशीनाथ शर्मा के लेख 'संस्कृत प्रचार की आवश्यकता', हेमचंद्र जो

83%

MATCHING BLOCK 169/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

शी के लेख 'हिन्दी साहित्य की

उन्नति किस प्रकार हो', सा

हित्याचा

100%

MATCHING BLOCK 170/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...)

र्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

के

लेख 'संसार का महत्तम ग्रंथ-महाभारत' व 'प्रसाद' जी की कामायनी, उपेन्द्रनाथ अशक का 'अख्तर शेरानी' पर संस्मरण, भगवती चरण वर्मा की कहानी काश कि मैं कह सकता !, अज्ञेय की कहानी 'विपगाथा' तथा

साहित्य व राजनीति संबंधी लेख

क्रमशः

साहित्य मंदिर

में (

91%

MATCHING BLOCK 171/571

W

[https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city ...](https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city...)

बनारसीदास चतुर्वेदी), साहित्य

मंदिर में किसकी पूजा हो (श्री सम्पूर्णानंद), सा

हित्य की जिम्मेदारी (जैनेन्द्र कुमार) व झगड़े का हल (अज्ञेय) समेत अन्य रचनाएँ छपी। 'साहित्यांकों' की साहित्यिक रचनाओं का विस्तृत अध्ययन चौथे अध्याय: विशाल और हिन्दी तथा पाँचवें अध्याय:

50%

MATCHING BLOCK 172/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...)

विशाल भारत और हिन्दी साहित्य में किया गया है। बनारसीदास चतुर्वेदी

ने प्

रवे

शांक में जिन संपादकीय नीतियों के निर्वहन का दावा किया था, उनकी वह प्रतिबद्धता इस अंक में दिखी। उन्होंने इस अंक में भाषा व साहित्य के साथ-साथ हर प्रदेश के लेखकों से लेख लिखवाकर विशाल भारत की विशालता का परिचय दिया था। 'राष्ट्रभाषा हिंदी कैसी होनी चाहिए' लेख के जरिये चतुर्वेदी जी ने राष्ट्रभाषा के पक्ष में दलीले पेश की, "भारतवर्षके बड़े-बड़े लोग इस नतीजे पर पहुँचे हैं कि हिन्दी तमाम हिन्दुस्तान की राष्ट्रभाषा होनी चाहिए। भाषा मनुष्योंके मन के भावों को प्रकट करने का खास तरीका है, इसलिए इस बात में कोई शक नहीं है कि देशकी एक आम भाषा होनेसे देशकी एकता में बड़ी मदद पहुँचेगी।"13

87%

MATCHING BLOCK 173/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/...)

बनारसीदास चतुर्वेदी ने इस विशे

षांक के जरिये सुधी पाठकों का परिचय रवीन्द्रनाथ और बांग्ला भाषा से कराया, "आज हम केवल रवीन्द्रनाथ को लेकर ही संसारके श्रेष्ठ भाषा और साहित्यके मंचपर निर्दिष्ट आसन पाने का दावा कर सकते हैं। सिर्फ रवीन्द्रनाथको जानने और समझने के लिए पाश्चात्य देशोंने भी बांग्ला-भाषा और साहित्य के संबंध में

अपना आग्रह दिखाया है, और हम इस बातको भूल नहीं सकते कि आज हमारे एक कवि ने संसार के कवि-दरबारमें श्रेष्ठ स्थान प्राप्त करके हमारी भाषा और साहित्यकी प्रतिष्ठा कायम की है।"14 कापीराइट के तहत रवीन्द्रनाथ ठाकुर की रचनाएँ हिन्दी पत्रों में

65%

MATCHING BLOCK 184/571

W

<https://in.freejournal.info/867391/1/%E0%A4%B5...>

सिर्फ 'विशाल भारत' में छपती थी, 'विशाल भारत'

की बारह विशेषताओं में इसका उल्लेख है। 'साहित्यांक' को काफी पसंद किया गया। देखते-देखते इसकी 22 हजार प्रतियाँ बिक गयीं और स्टॉक कम पड़ गया। चतुर्वेदी जी ने लिखा है, "हमारे यहाँ अक्टूबर सन 1929 के अंक की कमी पड़ गई है, कई फाइलें अधूरी रह गई हैं। जो महाशय 'विशाल भारत' की फाइल न रखते हो वे कृपया अक्टूबर अंक हमें भेज दे। उसके बदले में हम उनको कोई तीन अंक भेज सकते हैं अथवा उनके नाम तीन महीने का मूल्य जमा कर सकते हैं।"15

दूसरे साहित्यांक (मई, 1931) के संपादकीय में चतुर्वेदी ने लिखा, " "

95%

MATCHING BLOCK 175/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

'विशाल भारत' का साहित्यांक

पाठकों की सेवामें अर्पित है। इस अंकमें हम श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय, श्री अम्बि

76%

MATCHING BLOCK 176/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...>

काप्रसाद वाजपेयी, श्री प्रेमचन्द,

श्री सुमित्रानन्दन पंत, श्री कृष्णबिहारी मिश्र, श्री रामनरेश त्रिपाठी, श्री पद्मसिंह शर्मा, श्री हृषीकेश शर्मा, श्री जेठालाल जोशी, डा. हेमचन्द्र जोशी आदि सज्जनोंके विशेष आभारी है, जिन्होंने अपनी कृतियोंसे इस अंकको अलंकृत करने में हमें सहायता दी है। "16 'साहित्यांक' के ठीक दो महीने बाद 'विशाल भारत' का 'प्रवासी अंक' (जनवरी 1930) निकला। 168 पन्ने वाले इस अंक को उन्होंने प्रवासियों के लिए बहुत बड़ा त्याग और बलिदान करने वाले स्वर्गीय राजर्षि गोखले, स्वर्गीय मगनलाल गान्धी, स्व. कुमारी बलि अम्बा, स्व. रेवरेण्ड डोक और स्व. हरबत सिंह की पवित्र स्मृति को समर्पित किया है। इस विशेषांक को निकालने में

100%

MATCHING BLOCK 177/571

W

<https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-...>

महात्मा गांधी, दीनबंधु सी.एफ.

एड्ज व भवाननीदयाल सन्यासी ने चतुर्वेदी की मदद की

83%

MATCHING BLOCK 178/571

W

<https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-...>

थी। चतुर्वेदी जी ने प्रवासी अंक

के कृतज्ञता प्रकाश में लिखा है, "प्रवासी भारतीयोंके लिए जो-कुछ हमसे बन पड़ती है, उसके लिए हम पंडित तोताराम सनाढ्य, दीनबन्धु ऐण्ड्ज और महात्मा गांधीजीके ऋणी तथा कृतज्ञ है। पहिले सज्जन से हमें इस कार्य के लिए प्रेरणा मिली, दूसरे से उत्साह और गांधीजीसे इन चीजोंके अतिरिक्त आर्थिक सहायता भी। 'विशाल भारत' का प्रवासी-अंक भी उनकी की हुई कृपाओंका फल है, अतएव इस अवसरपर उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करना हमारा कर्तव्य है। "17 इस अंक के अधिकतर लेख अंग्रेजी में थे, जिसे अनुदित कर छापा गया था, "इस अंकके अधिकतर लेख अंग्रेजीमें थे। उन्हें हिन्दी रूप देनेका कठिन कर्तव्य हमारे सहकारी सम्पादक और सुयोग्य अनुवादक श्री ब्रजमोहन वर्माको करना पड़ा है। पाठक उन्हें पहचान लें। "18

40%

MATCHING BLOCK 179/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...>

विशाल भारत के संपादन से पूर्व बनारसीदास चतुर्वेदी प्रवासी भारतीयों की सेवा करते रहे। चतुर्वेदी जी

ने

100%

MATCHING BLOCK 180/571

W

<https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...>

प्रवासी भारतीयों की समस्याओं

और स्थितियों को लेकर श्री तोताराम सनाढ्य के सहयोग से '

73%

MATCHING BLOCK 181/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...>

फ्रीजी में मेरे इक्कीस वर्ष' नामक पुस्तक '

एक भारतीय आत्मा' के नाम से लिखी। इसके सम्बन्ध में उनका कहना है, "15 जून सन् 1914 को मैं अपने लेखकीय जीवन का एक महत्वपूर्ण दिन मानता हूँ क्योंकि उस दिन फिरोजाबाद के भारती भवन पुस्तकालय में मुझे पं. तोताराम सनाढ्य के दर्शन हुए.....। इस समय इतना ही कहना चाहता हूँ कि इस पुस्तक ने मेरे जीवन में एक नया मोड़ ला दिया और पूरे बाइस वर्ष तक प्रवासी भारतीयों की सेवा मेरे जीवन का विषय रहा। "19

चतुर्वेदी जी ने कांग्रेस में प्रवासी विभाग कायम

88%

MATCHING BLOCK 182/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

किया था। प्रवासी भारतीयों की सेवा का

र्ष के लिए चतुर्वेदी जी को 25 रुपये महीने प्रवासी विभाग से मिला करते थे, पर 1936 में नेहरू जी ने यह सहायता राशि बन्द कर दी थी। चतुर्वेदी जी ने लिखा है, "सन् 1936 में पं. जवाहर लाल नेहरू जी का पत्र मिला, जिसका आशय यह था कि आप जानते ही हैं कि कांग्रेस में एक प्रवासी विभाग है और इस विषय का सारा काम उसी विभाग से होगा। इसलिए आपकी सहायता बंद की जाती है। उस पत्र से मेरे हृदय को धक्का लगा और मैंने अत्यंत निराश होकर प्रवासी भाइयों के कार्य को तिलांजलि दे दी।" 20 चतुर्वेदी जी ने इस विषय में आगे लिखा है, "कांग्रेस में प्रवासी विभाग कायम हुआ और कुमारी मुकुल बनर्जी उसकी मंत्री बनीं। उनके द्वारा एक काम तो अच्छा हुआ कि प्रवासी भारतीयों पर अंग्रेजी में एक अच्छा ग्रंथ निकल गया।" 21 बनारसीदास प्रवासी भारतीयों के संदर्भ में कांग्रेस की ओर से श्रीमती सरोजिनी नायडू के साथ सन् 1924 में पूर्व अफ्रीका की यात्रा भी कर चुके थे। उनका एक सपना अवश्य अधूरा रहा, वह है, भारत में 'प्रवासी भवन' की स्थापना। इस हेतु वे आजीवन प्रयास करते रहे पर सफल नहीं हो सके। शंकर प्रताप ने इस आशय में लिखा है, "विदेश में निवास करनेवालों में कौन सा ऐसा भारतीय होगा, जो पं. बनारसीदास जी का नाम सुनने से वंचित रहा हो। पं. बनारसीदास जी के विषय में सर्वप्रथम 1928 में मर्यादा नामक मासिक पत्र के 'प्रवासी अंक' के पढ़ने से जानकारी प्राप्त हुई थी। इसका पंडित जी ने स्वयं सम्पादन किया था। वास्तव में वह अंक 1922 में प्रकाशित हुआ था। बाद में जब

चतुर्वेदी

84%

MATCHING BLOCK 183/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

जी ने 'विशाल भारत' का सम्पादन संभा

ला, तभी से यह मासिक पत्रिका हमेशा पढ़ने को मिलती रही। उसमें प्रवासी भारतीयों के लिए एक विशेष स्तम्भ

100%

MATCHING BLOCK 185/571

W

<https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...>

रहता था।" 22 बनारसीदास चतुर्वेदी

ने कई बार लिखा है कि दिल्ली में 'प्रवासी भवन' का निर्माण अवश्य होना चाहिए। दक्षिण अफ्रीका से प्रकाशित हिन्दी के 'दीपावली विशेषांक' में चतुर्वेदी जी ने फिर वहीं बातें लिखी थीं कि प्रवासी भारतीयों को वे मिलाकर दिल्ली में 'प्रवासी भवन' की स्थापना करें। चतुर्वेदी ने प्रवासियों के लिए अनेक प्रकार से कार्य किया। उन्होंने विद्वानों के लेख '

100%

MATCHING BLOCK 186/571

W

<https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/...>

विशाल भारत' में प्रकाशित कि

ये। श्री भवानी प्रसाद सं

न्यासी का लेख इस संबंध में अवलोकनीय है, "विशाल भारत' के सम्पादक महोदय की आज्ञा से मैं पोर्ट हेयर कालेज के विषय में अपनी तुच्छ सम्मति प्रकट करने के लिए इन पंक्तियों को लिख रहा हूँ। जब से महाकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने अपना महत्वपूर्ण वक्तव्य प्रकाशित करके प्रवासी भारतीयों को इस विषय

पर सचेत किया है और अत्यंत घृणित मनोवृत्ति की ओर झुकने से रोकने की चेष्टा की है तब से प्रवासी भारतीयों में इस विषय की बड़ी चर्चा हो रही है।²³ चतुर्वेदी जी ने मार्च, 1928 के सम्पादकीय नोट में लिखा था – ‘असतो मा सद्गमय’ मुझे बुराइयों से अच्छाइयों की ओर ले चलो। उस नोट में चतुर्वेदी जी ने अपना यह मत स्पष्ट कर दिया था कि मैं ‘यौन सम्बन्धी’ विषयों के बारे में अधिकारी व्यक्तियों द्वारा लिखे गये लेखों के विरुद्ध नहीं हूँ, पर वे वैज्ञानिक ढंग पर लिखे गये हों। लेकिन जो लेख जनसाधारण या सामान्य पाठकों की वासनाओं को उत्तेजित करते हों, उनका डटकर विरोध होना ही चाहिए। ‘विशाल भारत’ द्वारा दो वर्ष तक जो घासलेटी विरोधी आन्दोलन चलाया गया।²⁴ चतुर्वेदी ने लिखा है – “उग्र जी की ‘चाकलेट’ नामक पुस्तक को अन्य प्रतिष्ठित लेखकों ने पढ़ा था और उसे आक्षेप योग्य ही पाया था।

88%

MATCHING BLOCK 187/571

W

<https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...>

घासलेटी साहित्य विरोधी आन्दोलन

की समीक्षा करते हुए तत्कालीन स्थिति को भी ध्यान में रखना जरूरी है। विलायत में अब अप्राकृतिक अनाचार दण्डनीय नहीं रहा है। उस समय तो सुप्रसिद्ध आस्कर वाइल्ड को इसी अपराध में जेल हो गई।²⁵ ‘अबलाओं का इन्साफ’ नामक पुस्तक के विषय में बांग्ला के भाषाविद् स्व. रजनीकांत दास की सम्मति थी कि – “अश्लील साहित्य तो हमारी बांग्ला भाषा में भी है, पर हिन्दी साहित्य के मुकाबले तो वह पूर्ण ब्रह्मचर्य है।”²⁶ बनारसीदास मास्को के रूसी पत्रकार का यह उत्तर अक्सर उद्धृत करते थे, “यदि आप अश्लील साहित्य छापेंगे तो हम आपको दबोच देंगे, वी विल कम डाऊन अपान यू”।²⁷ चतुर्वेदी के अनुसार, “जब तक भारतवर्ष में ऐसी समाज व्यवस्था कायम नहीं हो जाती कि गन्दे साहित्य के प्रकाशकों को डटकर दबोच दिया जाये, तब तक यहाँ गन्दा साहित्य विकता रहेगा।”²⁸ श्री जगदीश प्

86%

MATCHING BLOCK 188/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

रसाद चतुर्वेदी ने बनारसीदास चतुर्वेदी

के
वि
षय में
लिखा है, “अच्छे लेखकों का प्रचार हो, उसके लिए जरूरी था कि जो शिष्ट नहीं है, उसे ताकत के साथ दबाया जाये। यदि

100%

MATCHING BLOCK 189/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

श्री बनारसीदास चतुर्वेदी के

का
ल
में

95%

MATCHING BLOCK 190/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र या

चतुरसेन शास्त्री और राधेश्याम कथावाचक बहुत आगे न बढ़ सके तो उसका कारण

61%

MATCHING BLOCK 191/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

श्री बनारसीदास चतुर्वेदी के वे लेख थे जो ‘विशाल भारत’

में
उनकी रचनाओं के बारे में छपे थे।.....घासलेटी साहित्य के विरुद्ध उनका अभियान इतना सफल रहा कि साहित्य जगत में बड़े-बड़े लोग
श्

61%

MATCHING BLOCK 192/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

री बनारसीदास चतुर्वेदी के उण्डे से कांपते थे।" 29 चतुर्वेदी जी

ने

घासलेटी साहित्य का अनेक प्रकार से विरोध किया।

95%

MATCHING BLOCK 193/571

W

<https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...>

अश्लील साहित्य के विरोध

में 'विशाल भारत' में व्यंग्य चित्र प्रस्तुत किए गए। इन दो व्यंग्य चित्रों को उन्होंने स्वयं स्पष्ट किया है – "पहलेका विषय स्पष्ट है। घासलेटी साहित्यकी दुर्गन्ध से लोगोंको नाक बन्द करनी पड़ी है। दूसरेका परिचय यह है कि अण्डमान द्वीप (कालेपानी) के आदिम निवासी एक घासलेटी लेखक का स्वागत कर रहे हैं। हाथमें चमगीदड़ोंकी माला है! लेखक महोदय इससे बहुत प्रसन्न प्रतीत होते हैं। 'आखिर बड़े बड़ेन पहचाना!' "30 इन व्यंग्य चित्रों के अतिरिक्त चतुर्वेदी जी ने अनेक लेख लिखे। एक अन्य सम्पादकीय विचार में "भयंकर घासलेटी" शीर्षक से उन्होंने लिखा, "आजकल जिसे देखो, वही कामशास्त्र पर किताबें लिख रहा है! ऐसा प्रतीत होता है कि हिन्दी-जगतमें ऐसी-ऐसी कामुकताका तूफान सा आ गया है।" 31 बनारसीदास द्वारा संचालित इस आन्दोलन के समर्थन में अन्य साहित्यकार भी खड़े दिखते हैं। श्री महेन्द्र ने घासलेटी

साहित्य

के बारे में लिखा

है, " पं. बनारसीदास

47%

MATCHING BLOCK 194/571

W

<https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...>

चतुर्वेदी इसीके सहारे अश्लील साहित्यका नाम घासलेटी साहित्य

रख दिया है और यह घासलेटी साहित्य का नाम हिन्दी संसार में प्रसिद्ध हो चला है।"32 वहीं एक अन्य विद्वान श्री बदरीनाथ भट्ट ने लिखा है, "घासलेटी साहित्यपर जो विचार आपने प्रकट किए हैं मेरी रायमें उन सभी लेखकोंको बड़ी गम्भीरताके साथ विचार करना चाहिए जो समाज सुधारके अत्यंत आवश्यक और शुभ काममें अपनी रचनाओं को देना चाहते हैं। "33 श्री रामदास गौड़ ने 'कवि और लेखकों का दायित्व' नामक लेख घासलेटी साहित्य के विरोध के पक्ष में लिखा, "हर्ष की बात है कि हिन्दी जनता घासलेटी साहित्यके विरुद्ध अपनेभाव प्रकट कर रही है और 'भारत' के 'वामन' के माननीय अपवादको छोड़कर अभी हिन्दीके किसी प्रतिष्ठित लेखक ने इस प्रकारके साहित्यका समर्थन नहीं किया।"34

100%

MATCHING BLOCK 195/571

W

<https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...>

घासलेटी साहित्य विरोधी

इन लेखों से प्रतीत होता है कि चतुर्वेदी जी द्वारा चलाया गया यह आन्दोलन विद्वानों का समर्थन भी पा रहा था। नंद दुलारे वाजपेयी व मोहन सिंह सेंगर समेत एकाध लेखकों द्वारा इसे समर्थन नहीं मिला। मोहन सिंह सेंगर ने चतुर्वेदी द्वारा चलाये गये इस आंदोलन को 'साहित्यिक अनर्थ' कहा। 'साहित्यिक अनर्थ' नाम का वह बहुचर्चित नोट कोलकाता से प्रकाशित 'नया समाज' के जुलाई 1952 के अं

क में छपा था।

100%

MATCHING BLOCK 196/571

W

<https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza...>

बनारसीदास चतुर्वेदी ने सें

गर को इसके जवाब में लिखा, " 'साहित्यिक अनर्थ' वाली टिप्पणी मैंने पढ़ी। नहीं, यह सत्य नहीं है कि घासलेट आन्दोलन प्रमुखतया 'चाकलेट' को लेकर ही चलाया गया था। उसमें एक सेठ लिखित 'अबलाओं का इन्साफ' और उग्र जी की 'दिल्ली का दलाल' जैसी बहुसंख्यक पुस्तकों की चर्चा थी। मैंने विधिवत घासलेटी ग्रन्थों के उद्धरण (अनेक उग्र जी के भी) पढ़कर सुनाए और बापू को, आम तौर पर, मुझसे सहमत होना पड़ा। उन्होंने खुद कहा था – यदि मेरी सम्मति छप जाती तो ऐसे

100%

MATCHING BLOCK 197/571

W

<http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...>

साहित्य को प्रोत्साहन

मिलता। "35 चतुर्वेदी जी ने इस पत्र से एक नया आन्दोलन प्रारंभ किया, जो 'कस्मै देवाय' नामक आंदोलन के रूप में प्रचलित हुआ। सन् 1934 में'

100%

MATCHING BLOCK 198/571

W

<https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...>

विशाल भारत' में प्रकाशित

एक आलेख के माध्यम से लेखकों से यह आह्वान किया गया कि वे अपनी लेखनी का उपयोग साधारण जनता के सुख-दुःख के लिए करें। इस आह्वान ने भी एक आंदोलन का रूप लिया और तत्कालीन लेखकों में चर्चा का विषय बना। पं.

45%

MATCHING BLOCK 199/571

W

<https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...>

हजारी प्रसाद द्विवेदी, चंद्रगुप्त विद्यालंकार व रा

मधारी सिंह दिनकर समेत अन्य विद्वानों ने 'कस्मै देवाय' का उत्तर 'जनता जनार्दन' के रूप में दिया। जो लेखक साहित्य को एक कला मानते थे, वे इस आह्वान के विरुद्ध खड़े दिखे। यह आह्वान एक प्रकार का प्रगतिशील लेखन का आन्दोलन था, जो आगे चलकर संभवतः प्रगतिशील लेखकों के लिए बीज का कार्य कर गया। चतुर्वेदी जी ने लिखा है, "हमारा देश इस समय एक बड़े संकटमें से गुजर रहा है। प्राचीन युग बीत गया है, और नवीन युगका अभी पूर्ण रूप से प्रादुर्भाव नहीं हो पाया। उषाकालके पहले जैसा अन्धकार रहता है, बस वैसी ही स्थिति इस समय हमारे देशकी है। ऐसी परिस्थितिमें हम सबका-खास तौर से लेखकों और कवियों का, जो प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे जनसाधारणके शिक्षक, रहनुमा और ज्ञानदाता हैं-कर्तव्य है कि जगकर और डटकर खड़े हो जायँ और यह निश्चय कर हमें किस मार्ग पर जाना है।" 36 कस्मै देवाय के जवाब में

89%

MATCHING BLOCK 200/571

W

<https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...>

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, शास्

त्राचार्य ने 'कवीन्द्र और साधारण जनता' लेख में लिखा, " 'विशाल भारत' के सम्पादक महोदय पूछते हैं – कस्मै देवाय? उत्तर देते हैं- जनता जनार्दन। आज से चालीस वर्ष पहले वर्तमान युग के प्रतिनिधि कवि ने हमसे-आपसे पूछा था- "कवि तू क्या गायेगा, क्या सुनायेगा?—की गाहिबे, की शुनाबे?" उत्तर में कवि की ओजस्विनी वाणीने जिस विराट गगन की ओर इशारा किया था, वह सम्पादकजी के प्रश्न के लिए आज भी ज्वलन्त उत्तर है।" 37

साहित्यिक चोरी: कस्मै देवाय की तर्ज पर चतुर्वेदी जी ने 'चौबेजीकी चाय' कालम की शुरुआत की। इस कालम के जरि

78%

MATCHING BLOCK 201/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...>

ये चतुर्वेदी जी ने घासलेट साहित्य

और दूसरे के लेखों की चोरी कर लेखक बने लोगों को आड़े हाथ लिया। इस लेख को चतुर्वेदी जी व उनके सहयोगी ब्रजमोहन वर्मा लिखते थे। चतुर्वेदी ने 'आचार्य चतुरसेन शास्त्री की चोरी' नामक लेख में लिखा है, "कल अचानक 'चाँद' कार्यालय, प्रयाग द्वारा प्रकाशित 'रजकण' नामक एक कहानी पुस्तक मेरे हाथ में पड़ी। उसके लेखक हैं हिन्दीके सुप्रसिद्ध लेखक, 'लौह लेखनी' धारी आचार्य चतुरसेन शास्त्री। अन्तिम कहानी 'विधवाश्रम' पढ़ते समय मुझे ऐसा ज्ञात हुआ, मानो ऐसी घटनाएँ कहीं पढ़ी है। सोचते-सोचते अंगरेजीके मशहूर लेखक जार्ज विलियम रेनाल्ड्सके 'मिस्ट्रीज आफ द कोर्ट आफ लण्डन का नाम' का नाम याद आया, जिसका अनुवाद आर.एल. वर्मन कम्पनीने अनेक वर्ष पहले 'लण्डन रहस्य' के नाम से प्रकाशित किया था। दोनों को मिलाकर देखा, तो मैं चकित रह गया। किसी पुस्तक के भाव, भाव ही नहीं, बल्कि उसके पन्ने-के-पन्ने उड़ाकर अक्षरशः अपनी कहानी में घुसेड़ देना और फिर उसका नाम भी न लेना, इसे क्या कहा जाय ?" 38 चतुर्वेदी जी द्वारा चलाया गया यह कालम काफी लोकप्रिय हुआ और देश भर से लोगों ने ना ही इसकी प्रशंसा की बल्कि ऐसा कर रहे लोगों के बारे में जानकारी भी दी। "चाय चक्रमकी दूसरी बैठक बड़ी धूमधामसे शुरू हुई। चौबे जी ने सभापतिका आसन ग्रहण करते हुए कहा, सज्जनों, आपको यह जानकर प्रसन्नत होगी की चाय-चक्रम की पहले बैठक के प्याले पी-पीकर हिन्दी संसार मस्त हो गया है, और लोगोंने पत्र लिख-लिखकर चौबेजी और पोस्टमैन –दोनों को परेशान कर डाला है। आजकल एक पोस्टकार्ड लिखनेमें भी इतने पैसे खर्च हो जाते है, जितने में –इस कलकत्ता नगरी तकमें- आधापाव दूध और एक छटाक शक्कर खरीदी जा सकती है। अब बताइये कि चौबेजी दूध-चीनी खरीदें या पोस्टकार्ड लिखें ?" 39

शहीदों के श्राद्ध कार्

यः चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत

के सम्पादन के दौरा

न 'शहीदों के श्राद्ध कार्य' जैसे महत्वपूर्ण कार्य किये। चतुर्वेदी जी ने 1936 में यह कार्य शुरू किया और 30-35 वर्ष तक लगातार शहीदों के श्राद्ध कार्य करते रहे। उन्होंने अपने आत्मचरित्र में लिखा है, "पिछले पचास वर्षों से मेरे समय का एक अच्छा भाग शहीदों का श्राद्ध और क्रान्तिकारियों की सेवा करते ही बीता।...शहीदों के श्राद्ध के बारे में काफी सहायता मुझे बन्धुवर शम्भुनाथ जी सक्सेना से मिली। 40 " "

विशाल भारत' का 'शहीद' अंक भी चतुर्वेदी जी ने ही निकाला था। चतुर्वेदी जी की

प्रार्थना पर बंबई के सुप्रसिद्ध अंग्रेजी साप्ताहिक 'इलस्ट्रेटेड वीकली' ने अपने तीन अंक शहीदों की स्मृति को समर्पित किये थे। चतुर्वेदी जी ने लिखा है, "डा. मलखान सिंह सिसौदिया प्रिंसिपल आर्य इण्टर कालेज में 'शहीद महावीर' अंक तथा 'अण्डमान' अंक निकाले थे। इसी उद्देश्य से मैंने 'विन्ध्यवाणी', 'मानवधर्म' तथा 'ज्ञान भारती' के शहीद अंक निकलवाये थे। हमारी प्रार्थना पर अमर शहीद फुलेना प्रसाद श्रीवास्तव की धर्म पत्नी श्रीमती तारारानी श्रीवास्तव ने अपने पति की में 'उनकी याद' नामक पुस्तिका लिखी थी, जिसकी भूमिका लिखने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ था। कुछ दिन पहले जयपुर के लोक शिक्षक ने भी इस विषय पर एक विशेषांक निकाला था।" 41 चतुर्वेदी जी ने शहीदों के विषय में स्वतंत्र रूप से हिन्दी पत्रों में सैकड़ों लेख निरन्तर लिखे हैं। वे मानते हैं कि शहीदों के श्राद्ध कार्य में उनके समय, शक्ति और साधनों का पूरा-पूरा उपयोग हुआ है। राज्य सभा की सदस्यता' को वे इसी श्राद्ध कार्य का सुफल मानते रहे। उन्होंने इस विषय में लिखा है, "मेरा विश्वास है कि मुझे अपने जीवन में जो थोड़ी-बहुत सफलता मिली है वह शहीदों की आत्माओं और उनके कुटुम्बियों के आशीर्वाद से प्राप्त हुई है। मुझे एक घटना खास तौर पर याद आ रही है- मैंने पार्लियामेंट में जाने की कल्पना स्वपन में भी नहीं की थी। बिना मुझे सूचना दिये एक सज्जन ने दिल्ली में पार्लियामेंटरी बोर्ड के सामने मेरा नाम पेश कर दिया था। उस समय पण्डित जवाहरलाल जी ने पूछा था, "क्या वही बनारसीदास जी जो श्रीमती नायडू के साथ अफ्रीका गये थे ? इज ही स्टिल इन दी लैंड आफ लिविंग" (क्या वह अब भी जीवितों के लोक में है) ?" इस पर श्रद्धेय श्री प्रकाश जी ने कहा था, "हाँ, वह जीवित हैं और टीकमगढ़ के शहीदों के लिए प्रशंसनीय कार्य कर रहे हैं।" इस प्रकार बिना पैसा खर्च किये मैं पार्लियामेंट का मेम्बर बन गया था और इस प्रकार मैं बारह वर्ष तक दिल्ली में रहा।" 42 चतुर्वेदी जी टीकमगढ़ में शहीदों का श्राद्ध कर रहे थे, पर जब उनका चुनाव राज्य सभा के लिए कर लिया गया तो वे दिल्ली चले गये, लेकिन राज्य सभा के सदस्य के रूप में भी वह शहीदों का श्राद्ध ही करते रहे। क्रान्तिकारी स्व. भगवान दास माहौर ने लिखा है, "सन 1952 में चतुर्वेदी जी संसद सदस्य होकर दिल्ली में रहने लगे। परंतु संसदीय कार्य में अधिक उनकी रूचि शहीदों के साहित्यिक श्राद्ध में तथा विपन्न क्रान्तिकारियों और शहीदों के घरवालों को आर्थिक सहायता दिलाने में रही। राज्य सभा में बहुत कम दिखाई पड़ने के संबंध में एक बार जब उस समय के उपराष्ट्रपति 'डा. सर्वपल्ली राधाकृष्णन' ने उनसे कहा तो सहसा उनके मुँह से निकल गया, "आई एम ड्रइंग मच मोर इंपॉर्टेंट वर्क आउटसाइड" (मैं बाहर कहीं अधिक महत्वपूर्ण कार्य कर रहा हूँ) दिल्ली में चतुर्वेदी जी के निवास स्थान का द्वार हम क्रान्तिकारियों के सम्पर्क में रहा। फिरोजाबाद में भी यही हाल रहा।" 43 चतुर्वेदी जी ने शहीदों के रेखाचित्र भी खींचे और शहीदों के आश्रित और संबंधियों को पेंशन दिलाई तथा विविध प्रकार से सहायता की। शहीद चन्द्रशेखर आजाद की माता को पचास रुपये पेंशन व चन्दे द्वारा पच्चीस सौ रुपये दिलाए। उनके घर जाकर उनकी हालत देखी और कुछ दिन के लिए उन्हें अपने घर में रहने हेतु निमन्त्रण दिया। (आजाद की माता जी बनारसीदास जी के निवास, फिरोजाबाद में कुछ दिन रही थी) 'भारत छोड़ो आन्दोलन' में श्री फुलैना प्रसाद शहीद हुए जिन्हें चतुर्वेदी जी ने श्रद्धांजलि अर्पित की। इसी कारण उत्तर प्रदेश तथा बिहार सरकार ने चतुर्वेदी जी के नाम पर वारंट कटवा दिये किन्तु ओरछा नरेश जी ने उन्हें बचाया और जेल नहीं जाने दिया। चतुर्वेदी जी ने अपनी लेखनी के साथ-साथ खुद को खतरे में डालकर क्रान्तिकारियों की मदद की। उन्होंने लिखा है, "यद्यपि सक्रिय रूप से तो मैं विवादग्रस्त राजनीति में भाग न ले सका, पर राजनीतिक कार्यकर्ताओं और क्रान्तिकारियों के प्रति मेरे हृदय में सदैव आदर की भावना रही है। कई बार तो मैंने जानबूझकर खतरे में पड़कर उन्हें आश्रय दिया।" 44 महापुरुषों की खोज में उन्होंने लिखा है, "जब मैं 'विशाल भारत' का संपादन करता था तब तैयब शेख नामक एक क्रान्तिकारी को मैंने अपने यहाँ टाइपिस्ट मुकर्रर कर दिया था। वह एम.एन. राय के खास आदमी थे और जर्मनी में रह चुके थे।...प्रातः काल के अखबारों में बड़ी सनसनीखेज खबर छपी, कम्युनिस्ट कार्यकर्ता सिपाहियों को चकमा देकर भाग गया।" 45 हिन्दू-मुस्लिम एकता: मानवतावादी विचारधारा से संपोषित चतुर्वेदी जी ने अपने जीवन में जाति, सम्प्रदाय और अन्य विघटनकारी विचारों को अपने हृदय में स्थान नहीं दिया। हिन्दू-मुस्लिम की वे सदैव एकता चाहते थे, उन्होंने योग्यता प्रतिभा और मानव की अच्छाईयों को देखकर ही मूल्यांकन किया, न कि किसी धर्म, जाति व सम्प्रदाय विशेष को देखकर। 'विशाल भारत' में उन्होंने हिन्दू-मुस्लिम एकता और समस्याओं को लेकर अनेक लिखे। एक स्थान पर उनकी समस्याओं के विषय में लिखते हैं, "हिन्दू-मुस्लिम समस्याको हल करना देशके लिए इस समय नितांत आवश्यक हो गया है पर अभी उसके संतोषजनक रीतिसे सुलझनेके लक्षण नहीं दिखाई पड़ते।" 46 चतुर्वेदी हिन्दू-मुस्लिम एकता के संबंध में बराबर लिखते रहे। अपने एक सम्पादकीय में हिन्दू-मुस्लिम को छोड़कर भारतीयता की बात को महत्व देते हैं। उन्होंने लिखा है, "हिन्दू और मुसलमानोंमें झगड़ा हुआ और जिस बीसियों निरपराध मनुष्योंके प्राण गए तथा पचासों बेकसूर आदमी घायल हुए उससे एक बार फिर यह प्रश्न जनताके सम्मुख आता है कि आखिर इस साम्प्रदायिक कलह का कभी अंत होगा ?" 47 चतुर्वेदी जी द्वारा हिन्दू-मुस्लिम एकता के लिए किया गया कार्य सराहनीय है। हिन्दू मुसलमानों की समस्याओं को लेकर उनमें एकता स्थापित करने के संबंध में हम निम्न उदाहरण से उपर्युक्त तथ्य की पुष्टि कर सकते हैं। वे अपने एक सम्पादकीय लेख में लिखते हैं - "देशमें हिन्दू-मुसलमान समस्या एक विकट समस्याही रही है अथवा कम से कम उसे अधिकसे अधिक अतिरंजित करके दिखाया जा रहा है पर वास्तव में क्या हिन्दू मुसलमानोंके सम्बन्ध इतने कटु निर्मम तथा इतने असहिष्णु हो गए हैं कि उनमें प्रेम और सद्भावना ही नहीं सकती ?" 48 चतुर्वेदी जी के उपरोक्त संपादकीय उदाहरणों से हिन्दू-मुस्लिमों में एकता-प्रेम के जाग्रत हुए।

58%

MATCHING BLOCK 204/571

W

<http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personal ...>

विशाल भारत' की संपादकीय नीति व चतुर्वेदी जी

के इस आशय के संपादकीय नोट के बारे में स्वाधीन भारत के प्रथम शिक्षा मंत्री व स्वतंत्रता सेनानी अबुल कलाम 'आजाद' ने 4 जनवरी, 1934 को लिखा, "जनाबमन, मुझे इस बातसे निहायत खुशी हुई है कि आप हिन्दी के छोटे-छोटे रिसालोंका एक निहायत मुफीद सिलसिला शायद कर रहे हैं, जिसका मकसद यह है कि हिन्दू-मुसलमानोंको एक दूसरे के मजहब और तारीख व तहजीबके समझने का मौका दिया जाय और वह गलतफहमियाँ दूर की जायँ, जो नावाकफियत और तंगनजीरीकी वजहसे आम तौरपर फैल गई हैं।" 49 चतुर्वेदी ने अपनी संपादकीय नीति के तहत

96%

MATCHING BLOCK 205/571

W

<https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...>

साहित्य सेवियों की कीर्तिरक्षा भी

की। चतुर्वेदी जी के

लेखों-पत्रों तथा संस्मरणों में यह चिन्ता देखी जा सकती है। 'विशाल भारत'

75%

MATCHING BLOCK 206/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...>

के माध्यम से उन्होंने कई साहित्यिकों

को उभारने का उत्तम प्रयास किया। 'विशाल भारत' में हिन्दी

38%

MATCHING BLOCK 207/571

W

<https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0 ...>

साहित्य सेवी और साहित्य चर्चा एक स्थायी रहा। इसमें साहित्य सेवी और साहित्य साहित्य

सम्बन्ध पर आधारित विभिन्न प्रकार के लेख प्रकाशित होते थे। क्षेमचन्द्र सुमन लिखते हैं, "हिन्दी के अनेक साहित्यकारों, पत्रकारों, कवियों तथा समालोचकों की कीर्ति रक्षा के लिए भी श्री चतुर्वेदी जी अहर्निश चिंतित रहते हैं। उनके जीवन का अधिकांश समय सर्वश्री बालमुकुंद गुप्त, रूद्रदत्त, सम्पादकाचार्य नाथूरामशंकर शर्मा आदि स्वर्गीय

100%

MATCHING BLOCK 208/571

W

<https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0% ...>

साहित्यकारों की कीर्तिरक्षा के

निमित्त अनेक योजनाएँ बनाने तथा आन्दोलन चलाने में ही व्यतीत हुआ है।" 50 चतुर्वेदी

100%

MATCHING BLOCK 209/571

W

<https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...>

को साहित्य सेवियों की कीर्ति रक्षा की

प्रेरणा अपने पिता पण्डित गणेशी लाल जी से मिली। उन्होंने अपने 'आत्मचरित' में लिखा है, "साहित्य सेवियों की चर्चा मैं अपने घर में बहुत वर्षों से सुनता आ रहा हूँ। मेरे पूज्य पिताजी पण्डित गणेशी लाल जी, स्वर्गीय श्रीधर पाठक का नाम अक्सर लिया करते थे, उन्हीं से मुझे ज्ञात हुआ कि पाठक जी का जन्म यहाँ से नौ-दस मील दूर जौधरी ग्राम मे हुआ था।" 51

प्रकृति प्

95%

MATCHING BLOCK 210/571

W

<https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal ...>

रेम: बनारसीदास चतुर्वेदी को प्

रकृति से विशे

ष लगाव था। उनके पत्रों में 'वन संरक्षण' पर विशेष जोर रहता था। शांति निकेतन के संस्कार, टीकमगढ़ के निकट कुंडेश्वर में एक और शांति निकेतन बनाने में सफल रहे। शांति निकेतन, साबरमती तथा कुण्डेश्वर की विस्तृत छाया उनके पत्रों में परखी जा सकती है। 1944 में टीकमगढ़ में पेड़ों की अंधाधुंध कटाई का वे लगातार विरोध करते रहे और जनता को उसके दुष्परिणामों से आगाह करते रहे। इस दृष्टि से वे अपने समकालीन साहित्यकारों व पत्रकारों से आधी सदी आगे थे। श्री राम इकबाल सिंह राकेश को 24 जून, 1947 के पत्र में उनका प्राकृतिक दृष्टिकोण तथा प्रकृति प्रेम देखिये – "प्रिय राकेश जी वन्दे ! सुरम्य प्रकृति के निकट मैं किसी ऐसे आश्रम की कल्पना कर रहा हूँ, जहाँ के प्रमुख कक्ष में भारत के भिन्न-भिन्न जनपदों के नक्शे होंगे और प्रत्येक जनपद के साहित्यिक तथा सांस्कृतिक कार्यकर्ता का विवरण सचित्र जहाँ सुरक्षित होगा.....।" 52 जनपद साहित्य: चतुर्वेदी ने अपनी संपादकीय नीति के जरिये जनपदीय साहित्य को खूब महत्व दिया। 'विशाल भारत' के माध्यम से कोलकाता के जनपदीय साहित्य व संस्कृति का परिचय उन्होंने देशी-विदेशी पाठकों को कराया। कोलकाता के टीटागढ़ स्थित गाँधीजी प्रेम निवास (कुष्ठ आश्रम), ब्रिटिशकालीन पुरलिया कुष्ठ आश्रम, बंगाल केमिकल, बोस इंस्टीट्यूट, सोदपुर व बैरकपुर में महात्मा गाँधी के कार्यों का सचित्र वर्णन 'विशाल भारत' में दिखता है। कोलकाता के विश्व विख्यात चिकित्सक डा. नीलरतन सरकार के कार्यों की जानकारी 'विशाल भारत' के माध्यम से पाठकों तक पहुँची। हालाँकि उन्होंने जनपदीय साहित्य के लिए व्यापक तौर पर 'मधुकर' के संपादन के दौरान किया। 'मधुकर' में ही जिलों की जगह जनपद का प्रयोग हुआ था। जनपदीय साहित्य को प्राथमिकता देने वाले चतुर्वेदी जी प्रांतीयता के सदैव विरोधी रहे। उन्होंने लिखा है, "हम प्रांतीयता,

76%

MATCHING BLOCK 211/571

W

[https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...](https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-...)

साम्प्रदायिकता और जातीयता विद्वे

षका निरन्तर विरोध करते रहेंगे, और आज भी हम अपने उस दृढ़ निश्चयको दुहरा रहे हैं। अनेक प्रान्तों का अन्न-जल खानेके बाद और साबरमती आश्रम और शान्तिनिकेतन – जैसे तीर्थोंमें रहनेके बाद प्रांतीयताका किसी भी अंशमें समर्थन करना हमारे लिए असम्भव था।" 53 पत्रकार हित: चतुर्वेदी जी ने पत्रकार हितों की सदैव रक्षा की। उन्होंने पत्रकारिता के इतिहास को सहेजने के क्रम में हिन्दी पत्रकारिता के स्वरूप, सिद्धांत व विवेचना से संबंधी कई लेख छापे। साथ ही वे पत्रकार तथा मीडिया हाउस के गैर पत्रकारकर्मियों के हितों के लिए सतत प्रयत्नशील रहे। उन्होंने 'कम्पोजीटरों की करुण कथा' में लिखा है, "इस अंक में हम अन्यत्र प्रेस कर्मचारी संघ के प्रधान श्री शिवनाथ पाठक का लेख छाप रहे हैं। उसे पढ़कर जनता उन मूक मजदूरोंकी दुर्दशाका कुछ वृत्तान्त जान सकती है, जिन्हें हम कम्पोजीटरों के नाम से पुकारते हैं।...श्री शिवनाथ पाठक ने अपने लेखमें 'विश्वमित्र' तथा गीता-प्रेसके संचालकों की शिकायत खास तौर पर की है। ...उसके संचालक ऐसा पाप कर रहे हैं, जिसका प्रायश्चित्त सैकड़ों इश्वरांकोंके तथा सहस्रों शिवांकोंके निकालने से नहीं हो सकता।" 54 चतुर्वेदी किसी भी संपादक को अखबार या पत्र से जबरन या अनैतिक तरीके से हटाये जाने का पुरजोर विरोध करते थे। 'चाँद' के सम्पादक मुंशी नवजादिक लाल को बगैर किसी सूचना के हटाये जाने पर उन्होंने 'चाँद संचालकोंका अन्याय' नामक संपादकीय नोट में लिखा है, "अभी तक 'चाँद' के सम्पादक मुंशी नवजादिकलाल थे ; किन्तु अक्टूबर के 'चाँद' में एकाएक सम्पादक के नामके स्थान में श्री निरंजनलाल भार्गव का नाम देखकर आश्चर्य हुआ। भीतरके पृष्ठोंको खोजनेपर भी कहीं इस बात का पता न चला कि मुंशीजी 'चाँद' से क्यों अलग हुए, अथवा क्यों अलग किये गये ?" 55 हरिशंकर शर्मा, मुंशी नवजादिकलाल, मद्रास समाचार के संपादक के.एन. राव समेत अनगिनत पत्रकारों के हितों के लिए उन्होंने आवाज उठायी। पत्रकारिता को स्वच्छ, स्पष्ट और सटीक बनाने के लिए चतुर्वेदी जी के मन में सदैव उत्सुकता रहती थी। वे चाहते थे कि पत्रकारिता के संस्थान खोले जाएँ और उनसे अध्ययन के पश्चात जागरूक पत्रकार निकाले जाएँ। इंग्लैंड में पत्रकारिता की शिक्षा लेकर आए पृथ्वीपाल सिंह पंजाब में नौ माह का पाठ्यक्रम चलाते थे। कुलदीप नैयर इन्ही पृथ्वीपाल सिंह के शिष्य थे। चतुर्वेदी जी ऐसे पत्रकारों के कार्य को ना सिर्फ संरक्षित करना चाहते थे बल्कि उन्हें विद्यार्थियों तक पहुँचाने की भी कामना रखते थे। सी.पी. स्काट, लुई फिशर, विलियम लायड गैरिसन, रामानंद चटर्जी, पराडकर,

52%

MATCHING BLOCK 212/571

W

[https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza ...](https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza...)

गणेश शंकर विद्यार्थी की स्मृति रक्षा के लिए पत्रकारि

ता विद्यालय कोर्स कम से कम तीन वर्ष का करने के पक्ष में थे। पत्रकार हितों के लिए संपादकीय विचार लिखने के साथ-साथ उन्होंने ब्रजेन्द्रनाथ बन्धोपाध्याय का हिन्दी के पुराने पत्रों के संबंध में ऐतिहासिक लेख प्रकाशित किया। इस लेख ने हिन्दी पत्रकारिता के एक नये अध्याय का निर्माण किया। इसी प्रकार

100%

MATCHING BLOCK 213/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

पं. अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी,

पं. विष्णुदत्त शुक्ल और गर्दे जी के अनुभव संस्मरण तथा लेख प्रकाशित हुए थे जिनके प्
रेरक

66%

MATCHING BLOCK 214/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...)

विशाल भारत के संपादक पं. बनारसीदास चतुर्वेदी ही थे। चतुर्वेदी जी

पत्रकारिता के भविष्

यदृष्टा थे। पराधीन भारत में उन्होंने देख-समझ लिया था कि देश की आजादी के साथ-साथ धीरे-धीरे पत्रकारिता से नीति व नैतिकता गायब हो जायेंगे तथा पूँजीवाद के चंगुल में फंसकर पत्रकार अपने कलम को गिरवी रख देंगे। चतुर्वेदी जी ने 'खतरे की घंटी लेख' (विशाल भारत, जनवरी, 1947) में लिखा है कि जिस खतरेकी हमलोगों को आशंका थी, वह अब हमारे सिरपर आ पहुँचा है, यानी पूँजीपतियों द्वारा

पत्रकार-क्षेत्र में प्रवेश। नई प्रति

भा:

90%

MATCHING BLOCK 215/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/)

बनारसीदास चतुर्वेदी ने 'विशाल भारत' के मा

ध्यम से नवोदित लेखकों की प्रतिभा को पहचाना और उन्हें साहित्य जगत में स्थान दिलाया। "ललितपुर में एक कवि

76%

MATCHING BLOCK 228/571

W

[http://www.rashtrapratham.com/history/a-famous ...](http://www.rashtrapratham.com/history/a-famous-...)

सम्मेलन आयोजित हुआ जिसकी अध्यक्षता

चतुर्वेदी जी कर रहे थे। उस सम्मेलन में झासी के डा. भगवान दास माहौर भी उपस्थित थे। इस सम्मेलन में माहौर जी को यह अनुभव हुआ कि श्री बनारसीदास जी उन बिरले नश्वरों में से हैं, जिनके लिए गोस्वामी तुलसीदास जी ने कहा है – "जे नर भणित सुनत हरषाहीं। ते नरवर थोड़े जगमाहीं।" नवाभ्यासियों की रचनाओं को वह जिस चाव से सुन रहे थे और अपनी विविध चेष्टाओं से उन्हें प्रोत्साहित कर रहे थे, उससे स्पष्ट था कि उनका इन नवाभ्यासियों के प्रति, उपेक्षितों के प्रति तथा प्रश्रय व उचित प्रोत्साहन के अभाव में मुरझाती हुई प्रतिभाओं के प्रति विशेष पक्षपात है। इससे उनके प्रति मेरी श्रद्धा और आकर्षण भी बढ़ा।"56 श्री हीरालाल जैन ने अपने एक लेख 'शान्तिनिकेतन को उनकी देन' में

86%

MATCHING BLOCK 216/571

W

[http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...](http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ-...)

लिखा है - "चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत में

नए रचनाकारों को खूब प्रोत्साहन दिया। मेरे द्वारा अनुदित प्रसिद्ध रूसी लेखक मेक्सिक गोर्की की क्लासिकल कहानी माँ का 'विशाल भारत' में प्रकाशन करके

50%

MATCHING BLOCK 217/571

W

[https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0% ...](https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...)

उन्होंने न केवल मुझे लेखन के लिए प्रोत्साहित किया,

अपितु इस बात की भी प्रेरणा दी कि हर क्षेत्र में हमें नए लोगों को आगे बढ़ाने के लिए अपना सहयोग देकर प्रोत्साहित करना चाहिए।"57 उन्होंने 1935 में एक नये लेखक को पूरा-पूरा प्रोत्साहन देने के साथ यह उपदेश दिया था, "लेखक बनना अपने आप में कोई बड़ा काम नहीं है। अच्छे लेखक बनने की कोशिश जरूर करो, परंतु उससे बढ़कर अच्छे आदमी बनने की कोशिश करो। मेरी दृष्टि में लेखक की अपेक्षा तुम्हारे मनुष्य रूप का महत्व बहुत ज्यादा है।"58 डा. रामधारी सिंह दिनकर यद्यपि समव्यस्क थे, किंतु लेखन कला में काफ़ी आगे थे। 'विशाल भारत' के जिन महत्वपूर्ण लेखकों को याद किया जाता है, उनमें दिनकर जी अग्रगण्य हैं। दिनकर ने उनके बारे में लिखा

96%

MATCHING BLOCK 218/571

W

[https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal ...](https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal-...)

है, "पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी के

सा

थ

मेरी पहली मुलाकात सन 1935 ई. में कलकत्ते में हुई जब मैं जापानी कवि नोगुची के सम्मान में होने वाले कवि-सम्मेलन में भाग लेने को वहाँ गया था।...हम दोनों का संबंध, बिना मुलाकात के ही, लगभग प्रगाढ़ हो चुका था।"59 एक समय था जब डा. हरिवंश राय बच्चन मंचों पर तो समादृत थे, किंतु उनकी रचनाओं का प्रकाशन करने के लिए कोई पत्र बहुत उत्सुक नहीं दिखता था। 'विशाल भारत' ने उन्हें छापकर हिंदी जगत में ख्याति दिलाई। सोहनलाल द्विवेदी, अज्ञेय, बालकृष्ण राय, मैथिलीशरण गुप्त, प्रेमचंद, जयशंकर प्रसाद, सुदर्शन, कालीदास नाग, अमृतलाल चक्रवर्ती, राहुल सांकृत्यायन, अनवर हुसैन रायपुरी, इस्मत चुगताई, कमला चौधरी व सत्यवती मल्लिक जैसी सुविज्ञ लेखिकाएँ इसी पत्र के माध्यम से अपने लेखन को कृतकार्य करते रहे। इसीलिए रामविलास शर्मा चतुर्वेदी जी को लेखक कम और संपादक अधिक मानते हैं। उन्होंने निष्काम साधक में उनके बारे में लिखा है कि चतुर्वेदी जी लेखन से अधिक संपादन का काम किया है। संपादक का काम खुद कम लिखना और दूसरों से अधिक लिखवाना है और यह कार्य चतुर्वेदी जी से अधिक उनके

किसी अन्य समकालीन पत्रकार ने नहीं किया। चतुर्वेदी जी को 1959 और फिर 1966 में रूस जाने का मौका मिला। चतुर्वेदी जी रूसी साहित्य में रसे रंगे थे। बहुत पहले से ही वे प्रिंस क्रोपाटकिन को अपना आदर्श मानते थे। उनके मन में क्रोपाटकिन एक प्रकार के अराजकतावाद के प्रतीक थे। चतुर्वेदी जी खुद को उनका अनुयायी समझते थे। प्रभाकर माचवे ने इस आशय में लिखा है, "उनके प्रिय अराजकवादी मैलटेस्टा और बाकूनिन, क्रोपाटकिन और अन्य लोग रूस में भी उनका साथ नहीं छोड़ सके। थोरो और एमर्सन उनकी बातचीत में ही तीसरे वाक्य में, एक जमाने में, आता था। ...मन से अराजकवादी आदमी सरकार का मुँह क्यों जोहे ? पर हर ऐरे - गैरे दुखियारे के लिए चौबे जी है कि जवाहरलाल और मौलाना आजाद और श्रीमाली तक पहुंच रहे हैं - मदद दिला दीजिये। अमुक कार्यकर्ता की पत्नी बीमार है। अमुक मैथिली उग्र कवि की आर्थिक दशा ठीक नहीं है। अमुक शहीद की बेवा का क्या होगा ?" उनके घर में ऐसे ही परोपकार-गंधी और कई सचमुच दुखियारों का मेला लगा रहता। "60 साथ ही चतुर्वेदी टाल्सटाय, चेखव, तुर्गनिय और सबसे अधिक गोर्की के साहित्य से ऐसे परिचित थे जैसे कि वे अपने पड़ोसी हो। एक छोर पर अगर रूसी साहित्य ने उनको प्रभावित किया तो दूसरी ओर अमेरिकन साहित्य ने भी उन पर गहरा असर छोड़ा, क्योंकि बार-बार वे थोरो, एमर्सन, ह्विटमन, गैरिसन, डा. संडरलैंड, बुकर टी. वाशिंगटन - न जाने कितने अन्य अमेरिकन लेखकों को उद्धृत करते हैं। उस व्यापक दृष्टि में स्टीफन ज्विग, रोमाँ रोलाँ समेत अन्य लेखक थे। उन्होंने 'विशाल भारत' (जून, 1936) के संपादकीय में लिखा है कि उन्हें हर समय किसी को पढ़ना हो तो वे प्रिंस क्रोपाटकिन और एमर्सन को पढ़ते रहना चाहेंगे। आर्यसमाजी संस्कारों में पले बड़े चतुर्वेदी जी विचारों से सदैव प्रगतिशील रहे। इसकी कीमत भी उन्हें चुकानी पड़ी। बनारसीदास के ज्येष्ठ पुत्र डा. बुद्धिप्रकाश चतुर्वेदी ने लिखा है, "कक्का ने पूर्व अफ्रीका की यात्रा की थी। वहाँ से वापस लौटने पर हमारे परिवार को जाति से बहिष्कृत कर दिया गया था। समाज का आरोप था कि विदेश में इनका धर्म खण्डित हो गया। यह घटना सन् 1924-25 की है। जाति बहिष्कार से हमारी काककी (माता जी) बहुत रोयी थी, बाद में सामाजिक भोज देना पड़ा था, तब कहीं सरीक हो पाये

47%

MATCHING BLOCK 219/571

W

[https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...](https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-...)

थे। "61 चतुर्वेदी जी के संपादकत्व में निकल रहे विशाल भारत के संपादकी

य नोट व अन्य लेखों से भारतीय समाज की चेतना लौटी, उत्साह भरा और देश के संगठनों में एकता, बन्धुत्व और प्रेम पैदा हुआ। वे अपने लेखों के माध्यम से निरन्तर देशवासियों को ब्रिटिश सरकार की नीतियों और चालों से परिचित कराते रहे और नई सलाह देते रहे। सर्वदल सम्मेलन रिपोर्ट के संपादकीय नोट में वे लिखते हैं, "हमारी सम्मति इस सर्वमत सम्मेलन की एक कमेटी देश के लिए भी कार्यक्रम निश्चित करने के लिए और मुक़रर करनी चाहिए। सवाल तो यह है कि अगर ब्रिटिश गवर्नमेंट हमारी माँग को स्वीकार करे तो हम क्या करेंगे ?" 62 महात्मा गाँधी के आन्दोलन के विषय में एक ओजस्वी लेख पठनीय है जिनमें कि वे पाठकों को उनके कर्तव्यों के बारे में लिखते हैं - "...ऋषिवर टाल्सटाय की भविष्यवाणी संभवतः निकट काल में ही सत्य होगी, जो संग्राम महात्मा जी छेड़नेवाले हैं उसका परिणाम संसार व्यापी होगा। हमलोग अभी इस संग्राम के महत्व को पूर्णतया नहीं समझते पर समय आवेगा।...शीघ्र ही हमारी मातृ-भूमि दासता की घोर अन्धकारमय रात्रि से निकलकर सहस्र रश्मि स्वाधीनता सूर्य का दर्शन करेगी।" 63 भारतीय स्वाधीनता संग्राम के बारे में चतुर्वेदी जी निरन्तर लिखते रहे। महात्मा गाँधी आदि नेता स्वतंत्रता संग्राम के लिए गिरफ्तार हो गए, तब चतुर्वेदी जी ने सरकारी की नीति और भारतीयों के कर्तव्यों का उल्लेख करते हुए लिखा, "स्वतंत्रता संग्राम वास्तव में प्रारम्भ हो गया है और गवर्नमेंट ने अपनी दमन नीति भी प्रारम्भ कर दी है।...मातृभूमि के प्रति महात्मा जी के प्रति और स्वयं अपनी आत्मा के प्रति हमारा जो कर्तव्य है जो इस अवसर पर पालन कर सकें, यही परमपिता परमात्मा से प्रार्थना है।" 64

84%

MATCHING BLOCK 220/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

रामानंद चट्टोपाध्याय: 'विशाल भारत' के

आदि सं

पादक

पं

डित

55%

MATCHING BLOCK 221/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

बनारसीदास चतुर्वेदी और संचालक रामानंद चट्टोपाध्याय दोनों एक दू

सरे के संपादकीय स्वतंत्रता का सम्मान करते थे। रामानंद बाबू इस पत्र के अधिष्ठाता और सर्वेसर्वा थे। किं

100%

MATCHING BLOCK 222/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/...)

तु बनारसीदास चतुर्वेदी ने

अवसर आने पर रामानंद जी के विरुद्ध लिखने में कोई संकोच नहीं किया। सूरत में हिंदू महासभा का अधिवेशन था, जिसका सभापतित्व रामानंद चटर्जी ने किया था। सैद्धांतिक मतभेद के कारण चतुर्वेदी जी ने रामानंद बाबू के विरुद्ध 'विशाल भारत' में संपादकीय नोट लिखा। यह एक दुस्साहस भरा काम था, जिसकी आज कल्पना नहीं की जा सकती है। किंतु पत्रकारीय स्वतंत्रता को पतिव्रता स्त्री के सतीत्व की संज्ञा दे

95%

MATCHING BLOCK 223/571

W

<https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...>

ने वाले बनारसीदास चतुर्वेदी

अपनी स्वतंत्र मनोवृत्ति पर रोक नहीं लगा सकते थे। हिंदू महासभा के मंत्री पद्मराज जैन ने 'विशाल भारत' में छपी तीखी आलोचना की ओर ध्यान दिलाया तो रामानंद जी ने इसे अत्यंत सहज रूप में लेते हुए कहा, "मैं पंडित जी को अपने समान स्वाधीन मानता हूँ और उनकी स्वाधीनता में बाधा नहीं डाल सकता।" 65 चतुर्वेदी जी खुद इस आशय में लिखा है, "जब सूरत महासभा के अधिवेशन का सभापतित्व करके वह लौटे तो 'विशाल भारत' के कमरे में आकर उन्होंने मुझसे कहा, "पण्डित जी, अगर हिन्दी पत्रों ने मेरे भाषण पर कुछ लिखा हो तो मुझे बतलाइये" मैंने कहा, आपके पत्र 'विशाल भारत' ने जो लिखा है, कृपया उसे पढ़ लीजिए।" और 'विशाल भारत' की प्रति मैंने उन्हें दे दी। उसमें लिखा था कि हिंदू महासभा जैसी साम्प्रदायिक संस्था का सभापतित्व किसी राष्ट्रीय विचारधारा वाले व्यक्ति को नहीं करना चाहिए। बड़े बाबू ने मेरे उस नोट को पढ़ लिया और पूछा, 'क्या आप इसका उत्तर अपने पत्र में छाप सकेंगे?' मैंने कहा, 'अवश्य छाप दूँगा।' ...चालीस वर्ष बाद मुझे अपनी धृष्टता पर लज्जा आती है। ...पूज्य द्विवेदी जी ने यहाँ तक कहा, 'हम तो रामानंद बाबू को गुरुतुल्य मानते हैं। नोट लिखना हमने उन्हीं से सीखा है। आपको उनकी आलोचना नहीं करना चाहिए थी।' "66 विशाल भारत के संपादक, प्रकाशक व मुद्रक चतुर्वेदी जी थे परंतु पत्र संचालक के तौर पर

100%

MATCHING BLOCK 224/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...>

रामानंद चट्टोपाध्याय का

नाम छपता था। लेकिन संचालक के तौर पर रामानंद बाबू चतुर्वेदी जी को कोई सलाह नहीं देते थे। रामानंद बाबू ने 20 अगस्त 1935 को चतुर्वेदी जी को लिखा, "Dear Panditji, From the September number please do not print my name as Sanchalak of Vishal Bharat, for I do not give you directions or guidance, nor do I determine or control the policy of magazine.Yours Sincerely – Ramanand Chatterjee." 67 चतुर्वेदी जी सदैव इस पक्ष के रहे हैं कि लेखक की कलम पर कोई नियंत्रण नहीं होना चाहिए। उन्होंने लिखा, "जैसा जिसकी आत्मा कहे, वह वैसा करे। यह अपनी-अपनी योग्यता, रुचि, सामर्थ्य और परिस्थिति पर निर्भर है। पर पूर्णतया सजीव साहित्यिक हम उसी को मानेंगे जो तमाम खतरों में पड़कर भी तदनुसार कार्य करता है।" 68 इसकी पुष्टि में एक संदर्भ का उल्लेख आवश्यक जान पड़ता है। एक समय ऐसा आया जब चतुर्वेदी जी आर्थिक तंगी से जूझ रहे थे। जीविका का कोई साधन नहीं दिखाई दे रहा था। उन्हीं दिनों रामकृष्ण डालमिया 'दैनिक नवभारत' का प्रकाशन करने की योजना बना रहे थे। वे चाहते थे कि इस दैनि

क

75%

MATCHING BLOCK 225/571

W

<https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...>

पत्र का संपादन बनारसीदास चतुर्वेदी

करें। फलतः उन्होंने संपादकों को उस समय प्राप्त राशि दो सौ, ढाई सौ रुपए से बढ़ाकर 'सात सौ रुपए' मासिक पर संपादक नियुक्त करने का प्रस्ताव किया और बहुत से अधिकार देने की बात भी कही। परंतु चतुर्वेदी ने इस कारण उसे अस्वीकार कर दिया कि उन्हें वनस्पति घी के विरुद्ध लिखने का अधिकार डालमिया जी नहीं देंगे, क्योंकि उनके कारखानों में यह काम होता है। यह उन्होंने तब किया जब 'मधुकर' बंद होने का प्रस्ताव आ चुका था और उन्हें जो 280 रुपए मिलते थे, वह भी खतरे में थे। निष्कर्षः

79%

MATCHING BLOCK 226/571

W

<https://www.bharatiasanvad.com/literature/whe ...>

गणेश शंकर विद्यार्थी, पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदी

तथा पं

डित पद्म सिंह शर्मा को पत्रकारिता का आदर्श मानने

वा

100%

MATCHING BLOCK 227/571

W

<https://www.patrika.com/bhopal-news/mcu-semi ...>

ले पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी

आजीवन पत्रकार बने रहे। उनके पत्रकारीय सरोकारों के चलते उन्हें पत्रकारिता का पितामह कहा जाता है। वे अपने दीर्घपत्रकारीय जीवन सदैव जनहितार्थ कलम चलाते रहे। बनारसीदास ने अपनी पत्रकारिता के माध्यम से जिन मानदंडों को स्थापित किया, वह आज की पत्रकारिता के लिए नजीर है तथा पत्र संचालकों के लिए चुनौती है। अगले अध्याय में हम अज्ञेय की संपादकीय नीति की विश्लेषण करेंगे। संदर्भ ग्रंथ सूची 1. स्नेही, डा. कालीचरण,

75%

MATCHING BLOCK 231/571

W

[https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0 ...](https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0...)

बनारसीदास चतुर्वेदी व्यक्तित्व और कृतित्व,

पृष्ठ संख्या-466, अराधना ब्रदर्स, कानपुर-6, प्रथम संस्करण-1993 2. पत्रकार आन्दोलन से संबंध, चतुर्वेदी बनारसीदास, महापुरुषों की खोज में, पृष्ठ संख्या-173, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, 1968 3. डा. शंभुनाथ व द्विदी रामनिवास (संपा), हिंदी पत्रकारिता हमारी विरासत (भाग-2) पृष्ठ संख्या - 536 प्रकाशक- वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण - 2012 4. विशाल भारत, (प्रवेशांक) जनवरी, 1928 पृष्ठ संख्या-142, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता. 5. बारडोली संग्राम (संपादकीय विचार), विशाल भारत, जून, 1928 पृष्ठ संख्या-841, 842, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता. 6. साम्यवादी सम्मलेन (संपादकीय विचार), विशाल भारत, जून, 1934 पृष्ठ संख्या-756, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता. 7. डा. शंभुनाथ व द्विदी रामनिवास (संपा), हिंदी पत्रकारिता हमारी विरासत (भाग-2) पृष्ठ संख्या - 530 प्रकाशक- वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण - 2012 8. विशाल भारत, जुलाई, 1929 पृष्ठ संख्या-756, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता. 9. वही, पृष्ठ संख्या-10 10. वही, पृष्ठ संख्या - 8 11. वही, पृष्ठ संख्या - 8 12. कला अंक, विशाल भारत, जनवरी, 1931 पृष्ठ संख्या- 172, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता. 13. साहित्यांक, विशाल भारत, अक्टूबर, 1929 पृष्ठ संख्या- 514, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता. 14. वही, पृष्ठ संख्या- 533 15. विशाल भारत, जुलाई, 1930 पृष्ठ संख्या-136, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता. 16. साहित्यांक, विशाल भारत, मई, 1931, पृष्ठ संख्या- 751, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता 17. प्रवासी अंक (संपादकीय विचार), विशाल भारत, जनवरी, 1930 पृष्ठ संख्या-168, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता. 18. वही, पृष्ठ संख्या- 168 19. चतुर्वेदी, पंडित बनारसीदास, महापुरुषों की खोज में, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, काशी, प्रथम संस्करण-1982, पृ. संख्या - 147 20. वही, पृष्ठ संख्या- 152 21. वही, पृष्ठ संख्या- 153 22. वही, पृष्ठ संख्या - 159 23. विशाल भारत, जुलाई, 1928 पृष्ठ संख्या-448, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता. 24. चतुर्वेदी बनारसीदास, महापुरुषों की खोज में, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, काशी, प्रथम संस्करण-1982, पृ. संख्या - 192 25. वही, पृष्ठ - 192 26. वही, पृष्ठ - 192 27. वही, पृष्ठ - 192 28. वही, पृष्ठ - 192 29. वही, पृष्ठ - 243-44 30. विशाल भारत, जनवरी, 1929 पृष्ठ संख्या-143, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता 31. वही, पृष्ठ - 143 32. विशाल भारत, सितम्बर, 1928 पृष्ठ संख्या-363, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता 33. विशाल भारत, सितम्बर, 1930 पृष्ठ संख्या-365, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता 34. वही, पृष्ठ -365 35. दत्त, ना

रायण,

91%

MATCHING BLOCK 229/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...)

बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिन्दा पत्र, (भाग-2),

राजकमल प्

रकाशन प्रा.लि., नई दिल्ली-02, प्रथम संस्करण-2006, पृष्ठ- 214. 36. विशाल भारत, अप्रैल, 1934, पृष्ठ संख्या-385, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता. 37. विशाल भारत, जून, 1934, पृष्ठ संख्या-703, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता. 38. विशाल भारत, जनवरी, 1935, पृष्ठ संख्या-118, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता. 39. विशाल भारत, फरवरी, 1935, पृष्ठ संख्या-241, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता. 40. चतुर्वेदी बनारसीदास, महापुरुषों की खोज में, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, काशी, प्रथम संस्करण-1982, पृ. संख्या - 159-160 41. वही, पृष्ठ संख्या - 160 42. वही, पृष्ठ संख्या - 161 43. श्रद्धांजलि-मधुकर साह, डा. भगवान दास मोहार, आत्माराम एंड संस, दिल्ली, प्रथम संस्करण- 1946, पृष्ठ संख्या-107 44. डा. आर. रनेश,

पत्रकारिता

61%

MATCHING BLOCK 230/571

W

[https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal ...](https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal...)

के युग निर्माता बनारसीदास चतुर्वेदी, प्रभात

प्रकाशन लिमिटेड, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-2010, पृष्ठ संख्या- 75 45. वही, पृष्ठ संख्या-75-76 46. विशाल भारत, अप्रैल, 1930 पृष्ठ संख्या-567, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता 47. वही, फरवरी - 1931, पृष्ठ संख्या - 303 48. वही, मई - 1933, पृष्ठ संख्या - 703 49. विशाल भारत, जनवरी, 1934 पृष्ठ संख्या-8, संपादक, मुद्रक, प्रकाशक - पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता 50. जैन, यशपाल, प्रेरक साधक, सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण - 1970, पृष्ठ संख्या- 95-96 51. चतुर्वेदी बनारसीदास, महापुरुषों की खोज में, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, काशी, प्रथम संस्करण-1982, पृ. संख्या - 159-161-62 52. सेही, डा. कालीचरण,

पं.

75%

MATCHING BLOCK 241/571

W

[https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0 ...](https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0...)

बनारसीदास चतुर्वेदी व्यक्तित्व और कृतित्व,

पृष्ठ संख्या-234-235 , अराधना ब्रदर्स, कानपुर-6, प्रथम संस्करण-1993 53. विशाल भारत, जनवरी,1937 पृष्ठ संख्या-113, संपादक,मुद्रक, प्रकाशक – पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता 54. विशाल भारत, जनवरी,1935 पृष्ठ संख्या-508, संपादक,मुद्रक, प्रकाशक – पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता 55. विशाल भारत, नवम्बर,1935 पृष्ठ संख्या-578, संपादक,मुद्रक, प्रकाशक – पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता 56. धर्मयुग -16, जून, 1986, पृष्ठ -104 57. दत्त, ना

रायण,

91%

MATCHING BLOCK 232/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...)

बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिन्दा पत्र, (भाग-1),

राजकमल प्

रकाशन प्रा.लि., नई दिल्ली-02, प्रथम संस्करण-2006, पृष्ठ- 131 58. जैन, यशपाल, प्रेरक साधक, सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 1970, पृष्ठ संख्या- 98 59. वही, पृष्ठ सं. - 27 60. वही, पृष्ठ सं. - 61-62 61. स्नेही, डा. कालीचरण,

पं.

75%

MATCHING BLOCK 233/571

W

[https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0 ...](https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0...)

बनारसीदास चतुर्वेदी व्यक्तित्व और कृतित्व,

पृष्ठ संख्या-448 , अराधना ब्रदर्स, कानपुर-6, प्रथम संस्करण-1993 62. विशाल भारत, अगस्त,1928 पृष्ठ संख्या-269, संपादक,मुद्रक, प्रकाशक – पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता 63. वही, जनवरी 1932, पृष्ठ संख्या – 433 64. वही, जनवरी 1932, पृष्ठ संख्या – 433 65. चतुर्वेदी बनारसीदास, महापुरुषों की खोज में, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, काशी, प्रथम संस्करण-1982, पृ. संख्या – 35 66. वही, पृष्ठ संख्या - 34 67. विशाल भारत, सितंबर,1935, पृष्ठ संख्या-327, संपादक,मुद्रक, प्रकाशक – पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता 68. दत्त, ना

रायण,

91%

MATCHING BLOCK 234/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...)

बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिन्दा पत्र, (भाग-1),

राजकमल प्

रकाशन प्रा.लि., नई दिल्ली-02, प्रथम संस्करण-2006, पृष्ठ- 207

अज्ञेय की

48%

MATCHING BLOCK 235/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...)

सम्पादकीय नीति 'विशाल भारत' के आदि संपादक पंडित बनारसी दास चतुर्वेदी

के

जा

ने

के बाद इस पत्र के

संपादन का गुरुत्तर भार

100%

MATCHING BLOCK 236/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

के कंधों पर आ गया। 'अज्ञेय' का पत्रकार, पत्रकारिता की बदहाली से अपरिचित नहीं था। इसलिए वे

100%

MATCHING BLOCK 237/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

पत्रकारिता के क्षेत्र में

माधवराव सप्रे, पराड़कर,

महावी

100%

MATCHING BLOCK 238/571

W

[https://www.garbhanaal.com/yayav-shilpi-pandit- ...](https://www.garbhanaal.com/yayav-shilpi-pandit-...)

र प्रसाद द्विवेदी, गणेश शंकर विद्यार्थी

और माखनलाल चतुर्वेदी की तरह कलेजा पक्का करके आये और हर जोखिम उठाने के लिए तैयार थे। 'अज्ञेय' जी का 'विशाल भारत' से सम्पादकीय सम्बन्ध मात्र 14 महीने तक रहा लेकिन इस अल्पावधि में 'विशाल भारत' के रूप और स्तर में उल्लेखनीय परिवर्तन आया। साहित्यिक और कलात्मक स्तर में उन्नति हुई। अज्ञेय ने लिखा है, "इस अंक के साथ 'विशाल भारत' अपने दस वर्ष पूरे कर ग्यारहवें वर्ष में प्रवेश करता है। यदि पचीस वर्षों बाद 'रजत-जयन्ती' आती है, तो कहा जा सकता है कि 'विशाल भारत' आज अपनी 'लौह-जयन्ती' मना रहा है। 'लौह-जयन्ती'!...अपनी इस 'लौह-जयन्ती' के अवसरपर 'विशाल भारत' नया संकल्प करता है कि वह अपने अब प्रशस्त पथपर फौलादकी दृढ़तासे बढ़ता चला जायगा।"1 अज्ञेय के लिए पत्र-पत्रिकाओं का संपादन एक साधना थी। संपादक पत्र संपादन के लिए नीति निर्धारण करते हैं। सम्पादन का दायित्व सम्हालने के साथ-साथ अज्ञेय के सामने यह समस्या उत्पन्न हुई कि वे

61%

MATCHING BLOCK 239/571

W

[https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...](https://www.samachar4media.com/industry-briefi...)

'विशाल भारत' के संपादन के लिए किस नीति का

पालन करें। बनारसीदास द्वारा निर्धारित नीतियों का पालन या फिर अपनी दृष्टि के अनुरूप नई नीति का निर्धारण। अज्ञेय ने 1938 के प्रवेशांक में अपनी सम्पादकीय नीतियों का उल्लेख किया है, "हमसे लोग पूछते हैं, 'विशाल भारत' की नीति क्या होगी? क्या वह पहली नीतिसे भिन्न होगी? साहित्यमें हम किस मतवाद का पोषण करेंगे? कैसे और किस हद तक पोषण करेंगे? 'खुदाई फ़ौजदारी' के बारेमें हमारा दृष्टिकोण क्या रहेगा? इत्यादि। ये प्रश्न ऐसे हैं, जिनका सहसा कोई बंधा-सधा उत्तर नहीं दिया जा सकता – शायद एकाएक उत्तर देनेकी जरूरत भी नहीं है। हमारी स्थिति क्या है, यह पाठक स्वयं देख लेंगे। वैसे मोटे शब्दोंमें हम इस प्रश्नों का उत्तर दे भी सकते हैं। नीति क्या होगी, इसके बारे में पाठकोंको यह आश्वासन हम दे सकते हैं कि नीति कुछ भी हो, वह अनीति कदापि नहीं होगी।"2 अज्ञेय द्वारा उद्घोषित परिवर्तन को लक्ष्य कर, अगर उनके सम्पादन में निकले 'विशाल भारत' के अंक देखें तो स्पष्ट होगा कि विवेच्य काल में राष्ट्रभाषा से सम्बन्धित समस्याओं, सामाजिक सुधार के कानूनों, शिक्षा व्यवस्था, उद्योग, इतिहास, पुरातत्व, संस्कृति और मनोविज्ञान से सम्बन्धित लेख अधिक महत्व पाने लगे। कहानी, कविताएँ भी अपेक्षाकृत अधिक छपने लगीं। चित्रकार, पपीते, गाय की नस्ल, साँप आदि पर लेख छपने कम हो गये। यात्रा वृत्तान्त अधिक छपने लगे। अज्ञेय ने 'विशाल भारत' का सम्पादन भार सम्भालने के तीन महीने बाद मार्च, 1938 से पत्र के नमूने का फ्री अंक भेजना बंद करा दिया। अज्ञेय द्वारा सम्पादित विशाल भारत की नीतियों के बारे में प्रभाकर माचवे ने लिखा है, "राजनीति पर अधिक और तीक्ष्ण सामग्री छपने लगी। कलात्मकता पर लेख अधिक छपने लगे। नये लेखकों को अधिक प्रोत्साहन दिया जाने लगा। (जिनमें से एक मैं भी था) – मेरी 'चलता दर्शन' नाम से दो 'इम्प्रेसनिष्ट कविताएँ' जनवरी, जून 1939 के बीच के अंकों में छपीं। फरवरी 1938 में मेरी कविता 'देशोद्धारकों से' छपी थी, केवल चार पंक्तियों की।"3 कविता के साथ-साथ गीत के प्रति अज्ञेय का विशेष अनुराग रहा है। चतुर्वेदी जी के सम्पादकत्व में 'विशाल भारत' में गीत कम छपते थे परंतु अज्ञेय ने खूब गीत छपा। जून, 1938 में नेमीचन्द्र जैन का गीत छपा- "अनुराग भर दो प्यार के बीत क्षणों में अमरता का राग भर दो। ...याद में जुग-जुग जलूँ ऐसी चिता सी आग भर दो अनुराग भर दो।"4 अज्ञेय ने नेमीचन्द्र जैन के साथ-साथ कुँवर चन्द्र प्रकाश सिंह, श्री बच्चन, श्री राम इकबाल सिंह राकेश, श्री सुकुमार, श्री भगवतीचरण वर्मा, श्री गंगा प्रसाद पांडेय, श्री विनय कुमार, श्रीमती तारा पांडेय आदि के गीतों को छपा। चतुर्वेदी जी के सम्पादन काल में जहाँ प्रिंस क्रोपाटकिन, थोरो, इमर्सन, अराजकतावादी ऐमा गोल्डमेन तथा लुई माइकेल आदि के लेख प्रमुखता से छपते थे वहीं अज्ञेय के कार्यकाल में फ्रायड के मनोविश्लेषण, रूसी साहित्य, मार्क्सवाद तथा लेनिन, हिटलर, मुसोलिनी, चेम्बरलीन से संबंधित राजनीतिक लेख तथा संस्मरण छपने लगे। इसकी विस्तृत चर्चा पाँचवें व छठवें अध्याय में की गयी है। अज्ञेय ने 'विशाल भारत' के अपने संक्षिप्त कार्यकाल में उड़िया साहित्य समेत अन्य भारतीय भाषाओं पर सारगर्भित लेख छापे। उड़िया के कालिन्दी कालिन्दी चरण पाणिग्राही, उत्कल मणि दास, अनुसूया प्रसाद पाठक, आदि रचनाकारों के लेख उड़िया साहित्य से संबंधित लेख उदारतापूर्वक छपे। अज्ञेय ने नये लेखकों की रचनाओं को छापकर उन्हें प्रोत्साहन देने के साथ-साथ साहित्यिक दुनिया से परिचय कराने का बीड़ा भी उठाया। विषय सूची के बगल में नये लेखकों का परिचय भी छपता था। "यहाँ पर विशाल भारत के नये या अपेक्षाकृत नये लेखकोंका ही परिचय दिया गया है। किसी नाम के साथ परिचयका यहाँ न होना आत्मीयता का ही व्यंजक समझा जाय, अविनय का नहीं।"5 वात्स्यायन जी के सम्पादकत्व में छपे कुछेक लेखकों के नाम यो है: उपेन्द्रनाथ अशक, मिर्जा अजीमबेग चुगतई, श्री हीरानन्द शास्त्री, चन्द्रगुप्त विद्यालंकार, श्रीमती सरस्वती मल्लिक, शोभारानी

गुरु, बलराज साहनी, ईश्वरचंद्र जैन, जैनेन्द्र कुमार, एम.एन.राय, श्री जीवानन्द, लोचन प्रसाद पाण्डेय, श्रीमन्नारायण अग्रवाल, रामवृक्ष बेनीपुरी, ऋतुलाल प्रसाद वर्मा, सैयद हुसैन, भगवतीचरण वर्मा, रामचंद्र तिवारी, काका कालेलकर, होमवती देवी, एगाथा हैरिसन, अर्नींद्र विद्यालंकार, सियाराम शरण गुप्त, सुमित्रानंदन पंत, आरसीप्रसाद सिंह, इलाचंद्र जोशी, हेनरी पोलक, स्वामी सहजानंद सरस्वती, भवानी प्रसाद मिश्र व क्षितिमोहन सेन आदि। अज्ञेय की सम्पादकीय नीति व उपरोक्त लेखकों के बारे में प्रभाकर माचवे ने लिखा है, "उस समय की लेखक सूची देखता हूँ कि अब उनमें से कितने नहीं रहे। कितनों ने लिखना बंद कर दिया। पर वात्स्यायन जी, 'एक भारतीय आत्मा' और भगवतीचरण वर्मा की कविताओं से लगाकर देवेन्द्र सत्यार्थी और वत्सराज भड़ोत के लेख छापते रहते थे।...अब लेखकों की नामावली में बंगालियों के नाम कम पाये जाते हैं।"6 अज्ञेय ने द्वितीय विश्व युद्ध को लेकर इतिहासकार एच.जी.वेल्स का समर्थन किया। पत्रिका के सम्पादकीय विचार में 'इतिहास का विषय' शीर्षक से टिप्पणी प्रकाशित हुई है। अज्ञेय द्वारा वेल्स के कथन का समर्थन किये जाने के कारण कई विद्वान ऐसा मानते हैं कि अज्ञेय ने औपनिवेशिक राष्ट्र में चल रहे राष्ट्रीय आन्दोलन को ओझल कर दिया। इस टिप्पणी में लन्दन के एक शिक्षक सम्मेलन में एच.जी.वेल्स के भाषण का अंश प्रकाशित हुआ है। अज्ञेय ने इस अंश को प्रकाशित करने के पहले इतिहास पर अपना विचार व्यक्त किया है, जो टिप्पणी लिखने के उद्देश्य को भी सामने रखता है। अज्ञेय का कहना है, "राजनीतिक व्यक्ति सदा से इतिहास की प्रामाणिकता के प्रति उपेक्षा लिए रहा है और दुर्भाग्य यह है कि इतिहासकार उसका अनुशासन करने की बजाय उसका अनुकरण ही करता रहा है।"7 उसके आगे सम्पादक ने वेल्स के भाषण के अंश को उद्धृत किया है, "हिटलर और मुसोलिनी और तानाशाही पंथ के अन्य साधकों के अभिमान को इस ज्ञान से कितनी गहरी ठेस लगती है कि जिस तलवार को थामे हुए वे आज संसार की शान्ति नष्ट करने पर तुले हुए हैं, वास्तव में उन्होंने तलवार की मूठ नहीं पकड़ी है, तलवार ने ही उनकी नियति को जकड़ रखा है।"8 इसलिए वेल्स का कहना है, "जितना ही हम दूसरी जातियों का इतिहास पढ़ते हैं उतना ही उससे घृणा करते हैं। यदि इस संसार में व्यवस्था देखना चाहते हैं तो हमें उसे एक मानना होगा, और उस इतिहास की उपेक्षा करनी होगी जो जातियों, राष्ट्रों और साम्राज्यों से संबंध रखता है।"9 अज्ञेय ने सम्पादकीय विचार के अंतर्गत भारतीय इतिहास परिषद में राजेन्द्र प्रसाद के भाषण का एक अंश प्रकाशित किया है, जो 'विशाल भारत' के दृष्टिकोण को और ज्यादा स्पष्ट करता है, "हमारी राजनीतिक स्वतंत्रता की जद्दोजहदकी तहमें भारतीय पुनर्जागरणकी वह महान प्रेरणा काम कर रही है, जिसके द्वारा हमारी जातिका राजनीतिक सामाजिक आर्थिक और सांस्कृतिक सभी प्रकारका पुनर्जीवन हो रहा है।"10 भारतीय राजनीति में अज्ञेय

100%

MATCHING BLOCK 240/571

W

[https://www.jagran.com/uttar-pradesh/varanasi- ...](https://www.jagran.com/uttar-pradesh/varanasi-...)

नेताजी सुभाष चंद्र बोस

तथा एम.एन.राय से प्रभावित दिखते हैं। बोस का कांग्रेस के राष्ट्रपति चुने जाने पर अज्ञेय उन्हें शुभकामना प्रेषित करने के साथ-साथ कालान्तर में उग्र नीति का खुलकर समर्थन करते हैं। अज्ञेय ने 'नये राष्ट्रपति' नामक संपादकीय नोट में लिखा है, "जबसे कांग्रेस सच्चे अर्थोंमें राष्ट्रीय संस्था हुई है, तबसे राष्ट्रपतिका आसन फूलों की सेज तो कभी भी नहीं रहा लेकिन इधर कांग्रेसका कार्य इतना विस्तीर्ण हो गया है कि उस आसनकी तुलना भीष्म की शर-शैयासे ही की जा सकती है। हमें हर्ष है कि इस वर्ष उस आसन पर श्री सुभाष बोस आसीन हुए हैं।"11 अज्ञेय 'विशाल भारत' के अपने 14 महीने के कार्यकाल में पत्रिका के हर अंक के संपादकीय नोट में कांग्रेस के आंतरिक चरित्र व अंदरूनी कलह के बारे में भी लिखते रहे। "अभी हालमें बम्बईमें कांग्रेसकी वर्किंग कमेटी के जो फैलले हुए हैं, उनसे जान पड़ता है कि यद्यपि कांग्रेसका आदर्श कागजपर तो अत्यन्त क्रान्तिकारी है, तथापि उसकी गतिविधि और विचारधाराके पूर्णतया वैधानिक हो जाने का खतरा है।"12 "इसमें सन्देह नहीं कि ऊपरी दृष्टि से हरिपुरा-कांग्रेसमें भारतकी राजनैतिक एकताका काफी सच्चा जान पड़नेवाला भ्रम हो जाता है।"13 अज्ञेय जहाँ कांग्रेस की उग्र नीति का समर्थन करते दिखते हैं वहीं चतुर्वेदी जी इसी पत्र में उग्र नीति का विरोध करते दिखते हैं। अज्ञेय ने फरवरी, 1938 के सम्पादकीय नोट में उग्र नीति की विजय नामक नोट में लिखा है, "कांग्रेस के सभापतिका चुनाव हो चुका।... इस चुनाव के बारेमें यह नहीं कहा जा सकता है कि चुनाव ठीक उसी सिद्धांतको लेकर लड़ा गया, जिसे उग्र दलके लोग संघर्ष का मूल आधार बता रहे थे।"14

88%

MATCHING BLOCK 242/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...)

बनारसीदास चतुर्वेदी ने इसी पत्र में

उग्र नीतिकी

पराजय शीर्षक वाले सम्पादकीय नोट में उग्र नीति के विरोध में लिखा है, "श्री सुभाष बोसके राष्ट्रपति चुने जाने के समय प्रश्न उठा था, क्या उनकी विजय उग्रनीतिकी विजय थी? त्रिपुरी में श्री गोविन्दवल्लभ पन्तका प्रस्ताव पास हो जाने पर अब दूसरा प्रश्न उठता है, क्या राष्ट्रपतिकी पराजय उग्रनीतिकी पराजय है?"15 संस्कृति और साहित्य के साथ पत्रकारिता की चिन्ता करने वाले अज्ञेय साहित्य और सम्प्रेषण को अभिन्न मानते रहे। अज्ञेय स्वयं दो पीढ़ियों के संवाद सेतु थे। मैं वही हूँ कविता में उन्होंने कहा भी है, - "यह नहीं कि मैं भागता हूँ : मैं सेतु हूँ- जो है जो हो गया को मिलाता हूँ।" अज्ञेय मानते थे कि साहित्य साहित्य का समाज परिवर्तन में बड़ा योग होता है। प्रगति का अर्थ केवल विकास की दिशा सामने मानने वालों से वे कभी सहमत नहीं हो सके क्योंकि रचना-कर्म सांस्कृतिक कर्म है और संस्कृति की चिन्ता अज्ञेय की बुनियादी चिन्ता रही है। अज्ञेय ने भारतीय संस्कृति चेतना संबंधी कविता, कहानी, निबंध लिखने के साथ -साथ तत्कालीन लेखकों से इस आशय के कई लेख लिखाये। उन्होंने विशाल भारत के अपने अल्प कार्यकाल में चंद्रभान सिंह की कविता 'केवड़ा', पुरुषोत्तम लाल अग्रवाल की कविता 'किसान', श्रीमती वत्सला की कविता 'आगमन', शरतचन्द्र राय के लेख 'आदि सभ्यताओं का गहवारा', अपनी कविता 'उपरान्त' तथा लेख 'देवताओं के आँचल में', नित्यानन्द की कहानी 'डोल यात्रा', मधुसूदन प्रसाद मिश्र की कविता 'नारी', गंगा प्रसाद पाण्डेय के लेख 'पन्त और प्रकृति' तथा श्री देवर्षि मानव की कविता 'कृषक पत्नी से' आदि को छापकर भारत की सांस्कृतिक विशिष्टता का परिचय पाठकों से कराया। शरतचंद्र के लेख 'आदि सभ्यताओं का गहवारा' की एक बानगी देखिए, "छोटा नागपुरके किसी भी स्थानमें अशोकका कोई स्तम्भ या अशोकका कोई शिलालेख नहीं है।...समुद्र तटवर्ती बालेश्वर तथा उससे संलग्न मेदिनीपुर जिलेके अनेक स्थानों के नामों के पीछे 'चर' शब्द मिलता है-जैसे ककड़ाचर, मयनाचर, बराईचर, कुरुलचर, दाँतनचर, मेलोराचर, सरधाचर, मूलदाचर, वंशदाचर आदि।"16 अज्ञेय ने 'देवताओं के आँचल' नामक यात्रा वृतान्त में कुलू-मनाली के पौराणिक महत्व व सांस्कृतिक वैशिष्ट्य का मनभावन चित्र प्रस्तुत किया है, "मनाली स्थिति के कारण ही नहीं, सौन्दर्य के कारण भी देवताओं के अंचल का सुनहला ऊपरी छोर है। दृष्टि-क्षेत्र में सीखचे ही सीखचे देखनेकी आदी मेरी आँखें इस विराट् सौन्दर्यको पीती जाती थीं और मानो अपनेपर विश्वास नहीं कर पाती थीं

17 अज्ञेय की सम्पादकीय नीति का एक सबल पक्ष समाज सुधार भी है। समाज सुधार से संबंधित उन्होंने सैकड़ों लेख प्रकाशित किये। समाज सुधार की दिशा में 'शारदा एक्ट' का संशोधन एक ऐतिहासिक घटना थी। अज्ञेय ने 'शारदा एक्ट' के संशोधन पर सम्पादकीय विचार में सकारात्मक टिप्पणी की है। "संशोधनसे शारदा एक्टकी एक बड़ी भारी त्रुटि दूर हो गई है। संशोधन द्वारा मजिस्ट्रेट को बाल-विवाह रोकनेके लिए आज्ञा देनेका भी अधिकार दिया गया है।" 18 इसके साथ ही उन्होंने समाज सुधार संबंधी अन्य बिल के समर्थन में संपादकीय विचार लिखा। उन्होंने जुलाई, 1938 के सम्पादकीय विचार में 'कुछ समाज सुधारक बिल' के अंतर्गत लिखा है, "शारदा एक्टके संशोधन पर हम पिछले अंक में टिप्पणी कर चुके हैं।...दोनों बिल हमारे समाजकी मौलिक त्रुटियोंपर आक्रमण करते हैं, अतः अनुमोदीय हैं।" 19 अज्ञेय के सम्पादन काल में 'विशाल भारत' का गाँधी विशेषांक निकला। 158 पृष्ठों वाले इस विशेषांक में 'मानव गांधी' - हेनरी पोलक, 'कृतकार्य' - श्री फ्रेजर ब्राकवे, 'एक आदर्श पुरुष' - मेजर ग्राहम पोल, 'महात्मा गांधी का अमोघ अस्त्र' - श्री सी.एफ. एंड्रूज समेत अन्य के लेख छपे। परंतु इस अंक

में

83%

MATCHING BLOCK 243/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

बनारसीदास चतुर्वेदी व श्रीराम शर्मा

समेत अन्य विद्वानों के लेख नहीं छपे। इस आशय में अज्ञेय ने लिखा है, "बहुत से स्वीकृत लेख स्थानकी कमीके कारण भी नहीं छप सके। इन दोनों श्रेणियों के लेखकों से और अपने पाठकों से भी विनम्र होकर हम क्षमा प्रार्थना करते हैं।" 20 तत्कालीन समय में गांधी भारतीय राजनीति, पत्रकारिता, साहित्य व समाज में देदीप्यमान नक्षत्र की तरह चमक रहे थे। अध्यापक रामखेलावन ने 'साहित्य पर गांधीयुग का प्रभाव' नामक अपने लेख में लिखा है, "गांधी-युगने साहित्यको इतिवृत्तात्मक परिधि से निकालकर भावात्मक क्षेत्र में उपस्थित किया-यह इस युग की सबसे बड़ी देन है।" 21 इसी अंक में मैथिलीशरण गुप्त तथा शियारामशरण गुप्त ने गाँधी पर 'बापू' नाम से लम्बी कविता लिखी है। हेलरी पोलक ने 'मानव गांधी' नामक लेख में लिखा है, "आज गांधी के नाममें एक जादू है। असंख्या लोगों के लिए वे महात्मा हैं-एक विशाल आत्मा, जिसमें चमत्कारिक शक्ति है। अन्य लोगों के लिए वे एक समाज सुधारक हैं, जिनके लिए अब भी सर्वोत्तम विशेषण 'महाभंगी' होगा; फिर और ऐसे भी हैं, जो उन्हें राजनैतिक नेता ही देखते हैं; कुछ उन्हें अहिंसा का ईश्वरीय दूत मानते हैं।" 22 तत्कालीन समय में भारतीय राजनीति में गाँधी और कविगुरु रवीन्द्रनाथ ठाकुर शीर्षस्थ नाम थे। कविगुरु ने इस अंक के 'मनुष्य गांधी' नामक लेख में गांधी के बारे में लिखा है, "पश्चिममें कई महीने भ्रमण करके जब मैं भारत लौटा, तो देखा, सारा देश आसन्न स्वतन्त्रताकी प्रतीक्षामें बेचैन सा हो रहा है - गांधीजीने किसी ऐसे उपायसे जिसका क्षेत्र देखनेमें संकीर्ण और प्रयोग बाह्य था, एक सालके भीतर ही स्वराजकी आशा दिलाई थी।... उनकी और सारी क्रियाओंको उनकी मानवतासे ही स्फूर्ति और प्रेरणा मिलती है।" 23 'गांधी अंक' की देश-विदेश में खूब चर्चा रही। 'गांधी अंक' तत्कालीन समय की मांग थी। अज्ञेय ने 'गांधी अंक' के सम्पादकीय विचार में लिखा है, "और फिर महात्मा गांधी आज केवल महान व्यक्ति नहीं हैं, वह उससे आगे बढ़कर एक ऐतिहासिक तथ्य हो गए हैं- आज ही नहीं, पिछली चौथाई शताब्दीसे वे भारतीय इतिहासके प्रमुख ऐतिहासिक तथ्यके रूपमें हमारे सामने खड़े हैं।... विशाल भारत के गांधी अंक के आयोजनका यही कारण था।" 24 गांधी अंक के लिए देश-विदेश से लेख भेजने वाले लेखकों को प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करते हुए अज्ञेय ने लिखा, "जिन महानुभावोंने 'गांधी अंक' के लिए रचनाएँ भेजी, उनके प्रति हमारा आभार तो प्रत्यक्ष ही है। यहाँ हम उन लोगोंके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करना चाहते हैं, जिनसे मिली हुई सहायता पाठकोंको प्रत्यक्ष नहीं दीखती।" 25 अज्ञेय सम्पादकीय विचार के अंतर्गत 'विशाल भारत' के प्रत्येक अंक में राजनैतिक टिप्पणी लिखते थे। राजनैतिक टिप्पणी बड़ी तीक्ष्ण होती थी। अज्ञेय की राजनैतिक टिप्पणियों में तत्कालीन ब्रिटिश सरकार की खरी-खरी आलोचना होती थी तो मुसोलिनी का समर्थन भी होता था। विदेशी राजनीति का उनका ज्ञान विशद था। उन्होंने 'ब्रिटिश-इटालियन सन्धि' नामक सम्पादकीय विचार में लिखा है, "अमरीका में डा. निकोलस मरे बटलरने अपने एक भाषण में 'तमा

88%

MATCHING BLOCK 249/571

W

<http://www.jansatta.com/>

म राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय

मामलोंमें जनताकी अभूतपूर्व अनैतिकता' की चर्चा की है। लेकिन इंग्लैण्डकी राष्ट्रीय सरकारके नेता, ब्रिटेनके प्रधान-मन्त्री मि. चेम्बरलेन इन छोटी-छोटी बातों से विचलित नहीं होते। वे 'स्थितप्रज्ञ' हैं।...ऐसे व्यक्ति को याद दिलाने से कोई लाभ नहीं है कि सन 1935 में इंग्लैण्ड मुसोलिनीको लुटेरा, डाकू और हत्यारा कह रहा था, और इथियोपियावाले आक्रमण के लिए बलात्कार शब्द को अपर्याप्त समझ रहा था।" 26 अज्ञेय को प्रगतिशील साहित्य का पुरोधा कहा जाता है। अज्ञेय की पत्रकारिता व साहित्य में आदि से अन्त तक प्रगतिशीलता का पक्ष मजबूत दिखता है। दिसम्बर 1938 के सम्पादकीय विचार में अज्ञेय ने 'प्रगतिशील साहित्य का प्रसार' पर टिप्पणी लिखी, "पहली योजना एक साम्यवादी साहित्य संघ की योजना है।... दूसरी योजना का क्षेत्र व्यापक है। यह 'भारतीय पुनरुज्जीवन संघ' (Indian Renaissance Association) की योजना है।...हमारा विश्वास है कि प्रगतिशील विचारों के प्रचार-प्रसार से इन वर्गों के संगठित होने की आवश्यकता समझ में आ जायगी। और वे परस्पर निकट आकर भविष्य निर्माण का मार्ग सोचेंगे। बिना इसके भविष्य अंधेरा रहेगा।" 27 इन्दिरा-युग में जब आपातकाल घोषित हुआ तब अज्ञेय व उनके साथ निर्मल वर्मा, भवानी प्रसाद मिश्र, मनोहर श्याम जोशी आपातकाल के विरुद्ध हर जोखिम झेलकर खड़े रहे। अज्ञेय उस समय लोकनायक जयप्रकाश नारायण के साथ थे

और अभिव्यक्ति

88%

MATCHING BLOCK 244/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

की स्वतंत्रता के लिए संघर्ष कर रहे

थे। अज्ञेय

पत्रकारिता के क्षेत्र

र

66%

MATCHING BLOCK 245/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

में आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी को अपना गुरु मानते हैं।

अज्ञेय ने 'विशाल भारत' के फरवरी, 1939 अंक के प्रथम आवरण पृष्ठ पर

आचा

95%

MATCHING BLOCK 246/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

र्य महावीर प्रसाद द्विवेदी

का

फोटो छापकर उन्हें भावभीनी श्रद्धांजलि दीं। अज्ञेय ने 'स्वर्गीय

आचा

95%

MATCHING BLOCK 247/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

र्य महावीर प्रसाद द्विवेदी'

पर श्रद्धांजलि स्वरूप लिखा, "गत 21 वीं दिसंबर को रायबरेलीमें आचार्य द्विवेदीजीका देहावसान हो गया। आपकी अवस्था इस समय प्रायः 76 वर्ष की थी। ...हिन्दी खड़ी बोलीकी प्रगति जिन स्तंभों पर पैर रखती हुई आधुनिकताके क्षेत्रमें उतरी है, उनमें प्रमुख एक द्विवेदी जी थे।...द्विवेदीजीके निधनसे हिन्दी साहित्यमें जो स्थान रिक्त हो गया है, वह शीघ्र पूरा होनेका नहीं है। ईश्वर से दिवंगत आत्माको शान्ति मिले।" 28 भारतीय स्वाधीनता की लय ने अज्ञेय की पूरी मानसिकता का निर्माण किया है। यही मानसिकता उन्हें

80%

MATCHING BLOCK 248/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

पत्रकारिता में बनारसीदास चतुर्वेदी

जी की

ओर ले गयी। चतुर्वेदी जी

शुरु से ही अज्ञेय की पत्रकारिता की धाक महसूस करते थे। चतुर्वेदी जी उस समय के क्रान्ति

75%

MATCHING BLOCK 250/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

कारी नेता श्री कृष्णदत्त पालीवाल

के पास अज्ञेय को ले गये और पालीवाल जी के पत्र 'सैनिक' में ले आये। पर बहुत जल्द अज्ञेय 'सैनिक' को छोड़कर 'विशाल भारत' में पहुँच गये। अज्ञेय के सम्पादन में निकले 'विशाल भारत' (जनवरी 1938-फरवरी 1939) में उनकी सूझबुझ की वैज्ञानिकता को पाकर पाठक चकित रह जाता है। प्रभाकर माचवे ने अज्ञेय को लेकर कहा है, "पत्रकारिता में भी, सम्पादन में भी, उनकी वैज्ञानिक सूक्ष्म दृष्टि बराबर कार्य करती रही। इस दृष्टि से यह विचारणीय है कि हिन्दी के कितने साहित्यिक सम्पादकों को

32%

MATCHING BLOCK 251/571

W

[https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0 ...](https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0...)

विज्ञान का ज्ञान है। अज्ञेय हिन्दी के सर्वाधिक आधुनिक ज्ञान-विज्ञान-युक्

त, सुसंस्कारशील, अनेक भाषाविद् वेलकालीफाइड सम्पादक हैं। 29 अज्ञेय 'विशाल भारत' (जनवरी 1938-फरवरी-1939) के प्रत्येक अंक के संपादकीय विचार में

95%

MATCHING BLOCK 252/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...>

हिंदी को राष्ट्रभाषा बनाने के

पक्ष में तथ्यपूर्ण दलीलें पेश करते रहे और राष्ट्रभाषा हिन्दी की पुरजोर वकालत की।

100%

MATCHING BLOCK 253/571

W

<https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...>

उन्होंने कोलकाता से निकलने वाली

पत्रिका 'रविवासर', 'माडर्न रिव्यू' तथा 'प्रवासी' समेत उन तमाम पत्रिकाओं से डटकर मुकाबला किया, जो

95%

MATCHING BLOCK 254/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...>

हिंदी को राष्ट्रभाषा बनाने का

विरोध कर रही थी। अज्ञेय का इस मुद्दे पर 'प्रवासी'

50%

MATCHING BLOCK 255/571

W

<http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...>

माडर्न रिव्यू 'विशाल भारत' के संचालक वरिष्ठ पत्रकार रामानंद

चट्टोपाध्याय

से विवाद भी हुआ था। अज्ञेय ने जिन कारणों से विशाल भारत को छोड़ा, उनमें एक कारण हिंदी के प्रति पत्र संचालक रामानंद चटर्जी का अवज्ञा भाव भी था। हालाँकि अज्ञेय ने 'विशाल भारत' के अपने सम्पादन काल को स्मरण करते हुए लिखा है, "विशाल भारत' में रहते हुए हिन्दी साहित्य जगत् और पत्रकारिता के बारे में बहुत कुछ जाना और सीखा; उस अवसर के लिए अपने को ऋणी मानता हूँ। "30 इसकी विस्तृत चर्चा चौथे अध्याय में की गई है। अज्ञेय यह भी मानते थे कि सम्पादन कार्य रचनाधर्मिता को बाधित करता है। वे 'विशाल भारत' का सम्पादक भी अनिच्छापूर्वक ही बने थे। इसीलिए उन्होंने लिखा है, "पत्रकार-जगतका, विशेषतया सम्पादनका, काम लेखक के लिए घातक हो सकता है, इस बात को जानते हुए जब हमने अत्यन्त अनिच्छापूर्क 'विशाल भारत' का भार लिया था, तब विद्वान पाठकोंकी सद्भावनाके आसरे ही हमने उसे निबाह सकनेकी आशा की थी।"31 हालाँकि 'विशाल भारत' में रहते हुए ही उन्होंने अपनी अनमोल कृति 'शेखर एक जीवनी' (भाग-1) को मूर्त रूप दिया। "विशाल भारत' से सम्बद्ध कलकत्ता प्रवास के दिनों की कुछ रचनाओं का उल्लेख मैंने शुरू में कर दिया है। शेखर का पहला भाग जिस रूप में प्रकाशित हुआ है वह भी इन्हीं दिनों लिखा गया।"32 परंतु अज्ञेय अपनी लय में काम करने वाले संपादक थे। उन्होंने संपादकीय स्वतंत्रता से कोई समझौता नहीं किया और जहाँ उन्हें असुविधा महसूस हुई वहाँ से उन्होंने नाता तोड़ लिया। अच्युतानंद मिश्र ने लिखा है, "विशाल भारत के संपादक का पद तो उन्होंने स्वयं चतुर्वेदी जी से मतभेद के कारण छोड़ दिया था। अपने एक साक्षात्कार में उन्होंने इसका खुलासा भी किया है। अज्ञेय ने अभिव्यक्ति की आजादी और संपादक के स्वाभिमान के साथ कभी कोई समझौता नहीं किया।"33 अज्ञेय की 'कलकत्ता की याद' को पढ़कर ऐसा प्रतीत होता है कि 'विशाल भारत' के सहकारी सम्पादक कमलकान्त वर्मा यदि अज्ञेय के डाक को उड़ाकर चतुर्वेदी जी और श्रीराम शर्मा तक नहीं भेजते और चतुर्वेदी जी इसके लिए वर्मा जी प्रश्रय नहीं देते तो अज्ञेय का विशाल भारत का कार्यकाल और अधिक होता। "जब भी मौका मिलता वह (कमलकान्त वर्मा) बाहर से ही कुछ पत्र उड़ा लेते और कर्मशः मेरी शिकायतों के साथ वह इन पत्रों को भूतपूर्व सम्पादक

श्री

59%

MATCHING BLOCK 256/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...>

बनारसीदास चतुर्वेदी तथा उनके सलाहकार पंडित श्रीराम शर्मा

के पास भी भेजने लगे- इस आशा से कि वे लोग इतने नाराज हो जायें कि मुझे 'विशाल भारत' से हटना पड़े। उन्हें नाराज करने की योजना में कमलकान्त जी सफल हुए।... इस बात का विचार नहीं किया था कि कमलकान्त जी जब मेरी डाक उड़ा कर उनके पास भेजते थे तब इस काम में उन्हें अनैतिकता क्यों नहीं दिखी थी।"34 चतुर्वेदी जी से मतभेदों के बावजूद एक समय ऐसा भी आया जब अज्ञेय वरिष्ठ

92%

MATCHING BLOCK 257/571

W

[https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...](https://www.samachar4media.com/industry-briefi...)

पत्रकार पं. बनारसीदास चतुर्वेदी को का

लि

दास नाग स्वर्ण पद से सम्मानित करने पहुँचे। इस अवसर पर आगरा विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में ब्रज कक्ष की स्थापना की गयी और चतुर्वेदी जी के संग्रह को सुरक्षित किया गया। इसीलिए सम्पादकीय स्वाधीनता व स्वाभिमान से कभी समझौता नहीं करने वाले अज्ञेय ने हमेशा गाया, "यह दीप अकेला स्नेह भरा है, गर्व भरा मदमाता पर इसको भी पंक्ति दे दो।" विशाल भारत का फरवरी, 1939 का अंक, अज्ञेय के सम्पादन में निकला अंतिम अंक है। इस अंक के सम्पादकीय विचार 'दो सूचनाएँ' में अज्ञेय ने लिखा है, "इस अंक के साथ विशाल भारत का वर्तमान सम्पादक पाठकोंसे विदा लेता है।" 35

निष्कर्ष: पत्रकारिता हो या साहित्य, अज्ञेय अपनी दुनिया को खुद बनाते-मिटते हैं। उनके रचनाकार व्यक्तित्व में और पत्रकार सम्पादक व्यक्तित्व में एक दुर्लभ प्रयोगशीलता व प्रगतिशीलता का समावेश रहता है। इसका नतीजा यह होता है कि वह अपने क्रान्तिकारी चिन्तन और विद्रोही स्वभाव की लीकें तोड़ते हैं।

पत्रकारिता के क्षेत्र

61%

MATCHING BLOCK 258/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

में वे आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी को अपना गुरु मानते हैं।

उन्होंने बालमुकुन्द गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी और पराङ्कर से जो सीखा था – उसे लज्जित नहीं किया। अगले अध्याय में पंडित श्रीराम शर्मा की संपादकीय नीतियों का विश्लेषण किया जायेगा।

सन्दर्भ ग्रंथ सूची:- 1. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 259/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता, जनवरी, 1938, पृष्ठ संख्या-142-143 2. वही, पृष्ठ संख्या – 143-144 3. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी साहित्य: बंगीय भूमिका, मणिमय, कोलकाता, प्रथम संस्करण-1983, पृष्ठ संख्या-283-284 4. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 260/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता, जनवरी, 1938, पृष्ठ संख्या-665 5. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 261/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता, मई, 1938, पृष्ठ संख्या-2 6. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी साहित्य: बंगीय भूमिका, मणिमय, कोलकाता, प्रथम संस्करण-1983, पृष्ठ संख्या-284 7. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 262/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, अपर सर्कुलर रोड, चितुपर, कोलकाता, जून, 1938, पृष्ठ संख्या-695 8. वही, पृष्ठ संख्या – 697 9. वही, पृष्ठ संख्या – 696 10. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 263/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, अपर सर्कुलर रोड, चित्तपुर, कोलकाता, अगस्त,1938, पृष्ठ संख्या-218 11. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 264/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चित्तपुर, कोलकाता, फरवरी,1938, पृष्ठ संख्या-258 12. वही, पृष्ठ संख्या – 144 13. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 265/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चित्तपुर, कोलकाता, मार्च,1938, पृष्ठ संख्या-368 14. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 266/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, अपर सर्कुलर रोड, चित्तपुर, कोलकाता, फरवरी,1939, पृष्ठ संख्या-236 15. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 267/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, अपर सर्कुलर रोड, चित्तपुर, कोलकाता, मार्च,1939, पृष्ठ संख्या-317 16. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 268/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चित्तपुर, कोलकाता, जनवरी,1938, पृष्ठ संख्या-29 17. वही, पृष्ठ संख्या-80 18. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 269/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, अपर सर्कुलर रोड, चित्तपुर, कोलकाता, मई,1938, पृष्ठ संख्या-597 19. वही, पृष्ठ संख्या – 110-111 20. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 270/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, अपर सर्कुलर रोड, चित्तपुर, कोलकाता, अक्टूबर,1938, पृष्ठ संख्या-496 21. वही,पृष्ठ संख्या -459 22. वही,पृष्ठ संख्या -337 23. वही,पृष्ठ संख्या-366-67 24. वही, पृष्ठ संख्या- 494 25. वही, पृष्ठ संख्या-496 26. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 271/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, अपर सर्कुलर रोड, चित्तुपर, कोलकाता, मई,1938, पृष्ठ संख्या-585 27. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 272/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, अपर सर्कुलर रोड, चित्तुपर, कोलकाता, दिसंबर,1938, पृष्ठ संख्या-717-718 28. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 273/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, अपर सर्कुलर रोड, चित्तुपर, कोलकाता, जनवरी,1939, पृष्ठ संख्या-7 29. पालीवाल, कृष्णदत्त, अज्ञेय होने का अर्थ, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण-2012, पृष्ठ सं. -185 30. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी पत्रकारिता, भारतीय ज्ञानपीठ, सातवाँ संस्करण-2011, पृष्ठ संख्या-386 31. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 274/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, अपर सर्कुलर रोड, चित्तुपर, कोलकाता, फरवरी,1938, पृष्ठ संख्या- 264 32. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी साहित्य:बंगीय भूमिका, मणिमय, कोलकाता, प्रथम संस्करण-1983, पृष्ठ संख्या-403 33. मिश्र, अच्युतानंद 'अज्ञेय और हिंदी पत्रकारिता', www.hindisamay.com,

84%

MATCHING BLOCK 275/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...>

महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय, वर्धा 34.

मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी साहित्य:बंगीय भूमिका, मणिमय, कोलकाता, प्रथम संस्करण-1983, पृष्ठ संख्या-398-99 35. विशाल भारत, संपादक

100%

MATCHING BLOCK 276/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु

द्रक, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, अपर सर्कुलर रोड, चित्तुपर, कोलकाता, फरवरी,1939, पृष्ठ संख्या-240

श्रीराम शर्मा की संपादकीय नीति '

विशाल भारत' के संपादकत्रयी

पं

डित

65%

MATCHING BLOCK 277/571

W

<https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0...>

बनारसीदास चतुर्वेदी, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' तथा पंडित श्रीराम शर्मा

83%

MATCHING BLOCK 278/571

W

[https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...](https://www.samachar4media.com/industry-briefi...)

में से 'विशाल भारत' के संपादक के

तौर पर सबसे लंबा कार्यकाल पंडित श्रीराम शर्मा का है। 'विशाल भारत' के संचालक व संस्थापक ऋषि पत्रकार

88%

MATCHING BLOCK 279/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

रामानंद चट्टोपाध्याय को पितृ

तुल्य माननेवाले पंडित श्रीराम जी का 'विशाल भारत' से संबंध इसके प्रवेशांक से ही है। 1928 से 1938 तक शर्मा जी की ख्याति 'विशाल भारत' में एक लेखक पर तौर पर रही। लेकिन मार्च, 1939 से जून, 1964 तक वे 'विशाल भारत' के प्रधान संपादक रहे। 'विशाल भारत' के संस्थापक संपादक तथा गांधी जी के करीबी रहे

100%

MATCHING BLOCK 280/571

W

[http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...](http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ...)

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी के

सलाहकार तथा मित्र पंडित श्रीराम शर्मा ने रामानंद बाबू से पारिश्रमिक लिए बगैर ही ढाई दशक (25 साल) तक 'विशाल भारत' का अवैतनिक सम्पादन किया। पंडित जी ने इस आशय में लिखा है, "पाठकों और मित्रों को हम अपने संस्मरणोंमें बतायेंगे कि 'विशाल भारत' का अवैतनिक सम्पादन-रेलकिराएकी छोड़कर-हम क्यों करते थे।"1 शर्मा जी के अवैतनिक सम्पादन

के बारे में

48%

MATCHING BLOCK 281/571

W

[http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...](http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ...)

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने लिखा है, "कम से कम बीस वर्ष 'विशाल भारत' का

सम्पादन उन्होंने सर्वथा निःस्वार्थ भाव से किया था। बड़े बाबू ने जिसके कारण 25 हजार का घाटा सहा, उसके लिए हमलोगों का कुछ कर्तव्य तो है ही, बस इसी कर्तव्य भावना ने शर्मा जी के सहस्त्रों घण्टे व्यय करा दिये थे।"2 हालाँकि भारत छोड़ो आंदोलन (1942) में सक्रिय संचालन व सहभागिता के कारण शर्मा जी लगभग साढ़े चार साल जेल में रहे तब मोहन सिंह सेंगर तथा जब-जब शर्मा जी बीमार हुए तब-तब आदित्य अवस्थी ने बतौर स्थानापन्न संपादक के तौर पर 'विशाल भारत' का सम्पादन किया परंतु लगभग 25 साल तक इस पत्र के सं

पादक पंडित जी ही रहे।

63%

MATCHING BLOCK 282/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

बनारसीदास चतुर्वेदी, अज्ञेय, श्रीराम शर्मा और मोहन सिंह सेंगर, सभी संपादकों की दृ

ष्टि कांग्रेस के समर्थन में निर्मित हुई। परं

96%

MATCHING BLOCK 283/571

W

[http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...](http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ...)

तु चतुर्वेदी जी ने 'विशाल भारत' में

साम्यावदी विचारधारा से संबंधित लेखों का प्रकाशन कर एक तरह से कांग्रेस के भीतर प्रगतिशील तबके के समर्थन में आवाज उठाई जबकि अज्ञेय ने द्वितीय विश्व युद्ध को लेकर एच.जी. वेल्स का समर्थन किया तो श्रीराम शर्मा ने खुलकर नेहरू जी के विचारों की शीतल छांव में यहां की कम्युनिस्ट पार्टी को देशद्रोही कहा परंतु स्थानापन्न संपादक मोहन सिंह सेंगर के समय तक कांग्रेस की कलई खुल चुकी थी। इसलिए उन्होंने अपने देश की जनता को उससे आगाह करना बेहतर समझा। भारत के टाटा और बिड़ला ने विदेशों के पूँजीपतियों को यहां कारखाना खोलने के लिए निमंत्रित किया, जिसकी बड़ी तीक्ष्ण आलोचना सेंगर के कलम से हुई। इसका उल्लेख दूसरे व तीसरे अध्याय में हुआ है। मार्च 1939 में पंडित श्रीराम शर्मा जब इसके संपादक बने तो उनके

साथ

ही

41%

MATCHING BLOCK 284/571

W

[http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...](http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ...)

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी साहित्य संपादक के तौर पर फिर 'विशाल भारत'

में

लौट आये। चतुर्वेदी जी ने सम्पादकीय विचार के अंतर्गत 'हमारे सिद्धांत और कार्यक्रम' में लिखा है, "18 महीने साहित्य-क्षेत्र से अलग रहनेके बाद आज फिर हम पाठकों की सेवा में उपस्थित है। जनवरी सन् 1928 से अक्टूबर सन 1937 तक हमने जिस नीतिसे काम लिया था, उसी नीति को हम अपने और पाठकों के लिए सर्वोत्तम समझते हैं।... इस समय हम 'विशाल भारत' के केवल साहित्य-विभाग का कार्य हाथ में ले सकते हैं।" 3 चतुर्वेदी जी ने साथ ही संपादकीय विचार के अंतर्गत घोषणा की कि 'विशाल भारत' किसी पार्टी का पिछलगू नहीं रहेगा। "विशाल भारत" कभी किसी पार्टी का पिछलगुआ या पुछेला नहीं रहा, और जिस दिन वह ऐसा बननेका प्रयत्न करेगा, वह उसकी नैतिक मृत्युका दिन होगा। पाठक विश्वास रखें कि जब तक 'विशाल भारत' से हमारा सम्बन्ध है, तब तक वह विघातक पथ पर पैर नहीं रखने पावेगा।... 'विशाल भारत' इस भेड़-चालका सर्वथा विरोधी रहा है और भविष्य में उसे ऐसा ही रहना भी चाहिए।"4

58%

MATCHING BLOCK 285/571

W

[https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city ...](https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city...)

बनारसीदास चतुर्वेदी बाद के दिनों में (साहित्य

सम्

पादक के तौर पर) यह मानने लगे थे कि घासलेट का विरोध समय की बर्बादी है। 'घासलेट और हम' सम्पादकीय विचार के अंतर्गत उन्होंने लिखा, "घासलेट या तमाकूका विरोध करना हमारे व्यावहारिक कार्यक्रमसे सर्वथा बाहर की चीज है। उस सुप्रसिद्ध जुलाहे की-सी गलती हम नहीं करना चाहते, जो अपना कर्तव्य छोड़कर सड़क की फौजदारी देखने चला गया था और वहाँसे अपने मस्तिष्कपर एक सुदृढ़ चिह्न लेकर लौटा था !काम छोड़ बाहर को जाय; नाहक चोट जुलाहा खाया। 'हक' चोटसे हम डरते नहीं। 'नाहक' चोट करने या खानेके लिए हमारे पास न फालतू हाथ हैं, न फालतू सिर।"5 चतुर्वेदी जी ने बतौर साहित्य सम्पादक कई लेख छापे, जिनपर देश भर में बहस हुई। उन्होंने विश्वमित्र के तत्कालीन उप संपादक अख्तर हुसैन के बारे में एक लेख छपा जिसमें पत्रकार जीवन की बदहाली तथा कोलकाता की तंग गलियों का वर्णन के साथ-साथ 'पेटी बुर्जुआ' जैसे शब्दों का प्रयोग हुआ था। प्रभाकर माचवे ने इस बारे में लिखा है, "सबसे मजेदा

75%

MATCHING BLOCK 291/571

W

[http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0 ...](http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0...)

र लेख बनारसीदास चतुर्वेदी का मई 1939 में '

बन्धुवर अख्तर हुसैन' छपा था। इसी में मैंने 'पेटी बुर्जुआ' के लिए 'टूटपूँजिया' शब्द का प्रयोग सबसे पहले पढ़ा। यह अख्तर साहब का बड़ा ही अच्छा 'काइनेज' (नव शब्द निर्माण) था।"6 पंडित श्रीराम शर्मा इस पत्र के प्रधान संपादक थे। प्रधान संपादक का काम पत्र संचालन के लिए नीति निर्धारण भी है। पंडित जी इस पत्र के संचालन के लिए नीति निर्धारण से पूर्व पाठकों से इस आशय में राय माँगी। उन्होंने लिखा, "भारतवर्ष में अनेक पाठक अपने विचार समाचारपत्रोंकी रायोंपर ही कायम करते हैं, और यही कारण है कि हिन्दी पत्रोंकी उग्र नीतिके कारण जनता में किन्हीं अंशोंमें उग्र भावोंकी जागृति और पुष्टि हुई है।... इस प्रश्नावली से हम पाठकोंके कुछ अधिक निकट आना चाहते हैं। हमें आशा है कि हमारे हजारों पाठक हमें उत्तर देने की कृपा करेंगे।"7 श्रीराम शर्मा तत्कालीन राजनीति संबंधी संपादकीय विचार लिखने में औरों की तुलना में श्रेष्ठ थे। उनकी समझ अद्भुत थी। प्रभाकर माचवे ने इस बारे में लिखा है, "कैसे-कैसे लोग थे ! 'विशाल भारत' के निर्माण और विकास में चतुर्वेदी जी का जितना बड़ा हाथ रहा, उसे साहित्यिक सज्जा देवी सालंकृत करने में स.ही.वात्स्यायन का भी बड़ा योगदान रहा।... बाद में श्रीरामजी सम्पादक बन गये थे, पर उनकी सूझ-बूझ अद्भुत थी। हर अंक में नये से नये विषय खोज निकालते थे। सम्पादकीय टिप्पणी लेखन में रामानंद चटर्जी की बराबरी का काम करते।"8 पंडित श्रीराम शर्मा साहित्य और राजनीति को शरीर और आत्मा जैसा मानते थे। उन्होंने लिखा है, "साहित्य और राजनीतिके पारस्परिक सम्बन्ध पर 'विशाल भारत' में विद्वान लेखकों द्वारा काफी कुछ लिखा जा चुका है; पर साहित्य बनाम राजनीतिका प्रश्न भिन्न-भिन्न दृष्टिकोणोंसे हमेशा रोचक रहेगा। सूक्ष्मदृष्टिसे साहित्य और राजनीति का वही सम्बन्ध है, जो आत्मा और शरीरका। ...साहित्य सेवी और राजनीतिज्ञका कर्तव्य है मानव-जीवनको उन्नत बनाना, वाद-ism-की कन्दराओंसे पीड़ित आत्माको सुख और शान्ति के प्रशस्त मार्ग पर लाना। इसलिए राल्फ फौक्सके शब्दों में साहित्य राजनीति है। वह स्पष्ट रूपसे राजनीतिक कला है (Literature is political, openly and deliberately political art.)। इसलिए साहित्य और राजनीति जीवन-सुरसरिके दोनों किना

71%

MATCHING BLOCK 286/571

W

[https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0 ...](https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0...)

रों के सामान हैं।"9 साहित्य-संस्कृति,

राजनीति, कृषि, पशु-पालन तथा ज्ञान-विज्ञान समेत अन्य क्षेत्रों में प्रगतिशीलता के पोशक रहे पंडित श्रीराम शर्मा ने मई, 1939 में 'प्रगतिशील चर्चा' नाम से एक नवीन स्तम्भ की शुरुआत की। 'प्रगतिशील चर्चा' के परिचय में उन्होंने लिखा, " 'विशाल भारत' के पाठकोंके हितार्थ हम यह एक नवीन स्तम्भ खोल रहे हैं। इस स्तम्भमें हम महत्वपूर्ण प्रश्नोंपर अधिकारी लेखकों द्वारा प्रकाश डालने का प्रयत्न करेंगे। यह जरूरी नहीं है कि एक ही विषय पर सबके विचार समान

हों, पाठक उन विचारों से अपनी राय कायम करें। हमारे उद्देश्य की सिद्धि तो केवल इसी बात से होगी कि उन्हें कुछ मानसिक भोजन मिले।¹⁰ इस स्तम्भ के अंतर्गत उन्होंने साहित्य, संस्कृति तथा किसान-मजदूर राजनीति से संबंधित 'एक महत्वपूर्ण योजना, 'एक आवश्यक निवेदन' तथा 'नेतृत्व का प्रश्न' लेख लिखकर पाठकों से इस आशय की राय माँगी। शर्मा जी ने साहित्य की सेवा के लिए विभिन्न विधाओं एवं विषयों को अपनाया। शिकार, कृषि, अनुवाद, पशु-पक्षी, प्रकृति, राजनीति, सम्पादन भाषण आदि के विषयों के अतिरिक्त कथा, रेखाचित्र, निबन्ध, इन्टरव्यू, जीवनी आदि अनेक विधाओं का समन्वय उनके द्वारा रचित साहित्य में प्राप्य है। साहित्य को राष्ट्र जीवन का प्रतिबिम्ब तथा राष्ट्रीय बैरोमीटर मानने वाले पंडित जी ने 'साहित्य और जीवन' संपादकीय टिप्पणी में लिखा है, " किसी राष्ट्रके साहित्यका उस राष्ट्रके लोगोंके जीवनसे वही सम्बन्ध है, जो किसी वृक्षका उस भूमि से होता है, जिस पर वह उगता है।"¹¹

हिन्दी

61%

MATCHING BLOCK 287/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

पत्रकारिता के शिरोमणि गणेश शंकर विद्यार्थी

से पत्रकार कला की शिक्षा पाए पंडित श्रीराम शर्मा बुजुर्गों का खूब अदब करते थे। हिन्दी जगत में उनकी अनन्य श्रद्धा के पात्र मुख्यतया तीन व्यक्ति थे – आचा

78%

MATCHING BLOCK 288/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

र्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, पद्म सिंह

शर्

66%

MATCHING BLOCK 289/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

मा तथा गणेश शंकर विद्यार्थी। पत्रकारिता

के इस त्रिणेणी के प्रति उनकी श्रद्धा भावना इतनी प्रबल रही थी कि उस त्रिणेणी का प्रभाव उनके चरित्र पर ही चित्रित हो गया था।

100%

MATCHING BLOCK 290/571

W

[https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza ...](https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza...)

गणेश शंकर विद्यार्थी के

परलोक गमन के आठ साल बाद भी कोई पुस्तक नहीं प्रकाशित किए जाने के लिए पंडित ने खुद को दोषी मानते हुए जुलाई, 1939 के संपादकीय विचार के अंतर्गत 'लज्जा की बात' टिप्पणी लिखी, "पाठक इसे हमारे लिए लज्जाकी बात कहें या हमारी नालायकी कहे ; पर साहित्य-सेवियोंके सम्मुख स्व. गणेशजी के कुछ निकटतम शिष्य या मित्र इस बात के लिए दोषी अवश्य हैं कि इतने वर्षों के बाद भी स्व. गणेशजी की बढ़िया जीवनी नहीं निकली।"¹² पत्रकारिता व साहित्य के नजरिए से देखें तो पंडित जी भूतकाल में रहते थे और शायद ही किसी 'प्रगतिशील' लेखक को वे अपनी ओर आकर्षित कर सके हों। अज्ञेय के सम्पादन काल में जिस 'प्रगतिवाद' के समर्थन में इलाचंद्र जोशी के लेख 'प्रगति या दुर्गति' समेत अन्य लेख छपे वहीं पंडित श्रीराम शर्मा के सम्पादन में इसके विरोध में लेख छपे। पंडित जी ने मई, 1939 को उपेन्द्रनाथ 'अशक' का 'प्रगतिवाद का दुरुपयोग' लेख छापकर प्रगतिवाद की लामबंदी पर प्रहार किया। 'प्रगतिवादके मातहत छपनेवाली रचनाओंको देखकर मालूम होता है कि अपने-आपको प्रगतिशील लेखक समझनेवाले (यहाँ लेखकमें कवि और कहानीकार भी शामिल हैं) प्रगतिके दो ही अर्थ निकालते हैं; एक यह कि मजदूरों और किसानों या भिखमंगों और बेकारोंकी दयनीय दशाका खाका (कविताओं, कहानियों अथवा लेखोंमें) खींचा जाय, और दूसरे यह कि यौन-सम्बन्धी विषयों तथा अश्लीलताकी प्रचलित सीमाओं को तोड़ मरोड़कर रख दिया जाय। इस प्रगतिवादका पिछले दिनों कुछ ऐसा प्रचार हुआ है कि वे कवि भी जो अपने पहले अनुभूतियोंके अनुसार सुन्दर कविताएँ कर रहे थे और वे कहानी- लेखक भी जो अफने तौरपर सुन्दर कहानियाँ लिख रहे थे, अब या तो केवल किसान और मजदूर की मुसीबतोंका रोना रो रहे हैं या समाज की हानिकारक सीमाओं के साथ लाभदायक सीमाओं के विरोध भी विद्रोह का झण्डा लेकर खड़ा हो गए हैं।"¹³ अज्ञेय और पंडित श्रीराम शर्मा, दोनों पत्रकार विद्वानों की विदेश नीति के प्रति अपनी समझ थी। दोनों के अलग-अलग दृष्टिकोण थे। अज्ञेय की संपादकीय नीति में उनकी विदेश नीति की समझ की चर्चा की गई है। श्रीराम शर्मा ने हिटलर, मुसोलिनी, लेनिन के विरोध में लेख छापकर यह बताया कि ये क्रूर शासक मानवता के दुश्मन हैं। पंडित जी ने मई, 1939 में श्री भगवती प्रसाद श्रीवास्तव का लेख 'मुसोलिनी: अशान्ति की मूर्ति' छापकर पाठकों को मुसोलिनी के क्रूर चरित्र तथा फैसिस्टवाद (फासीवाद) के बारे में बताया। "तीन साल पहले मुसोलिनीने जब अबीसीनियापर चढ़ाई की थी, तो लोगोंने सोचा कि अबीसीनिया जैसे पहाड़ी मुल्क में इटैलियन सैनिक मुँह की खाँयेंगे!... हिटलर के साथ मित्रता करके मुसोलिनी ने रोम बर्लिन धुरी मजबूत कर ही ली थी, अब स्पेन भी पूर्णतया मुसोलिनीके हाथका खिलौना बन गया। मुसोलिनी, हिटलर और फ्रैंकोकी त्रिमूर्ति यूरोप के राष्ट्रीको मनमानी उँगलियोंपर नचाएँगे, इसमें किसीको सन्देह ही

100%

MATCHING BLOCK 297/571

W

[https://epustakalay.com/book/28581-vishal-bhar ...](https://epustakalay.com/book/28581-vishal-bhar...)

क्या हो सकता है।"14 पराधीन भारत

में भारतीय जनमानस आजादी के लिए व्यग्र हो रहा था। श्रीराम जी ना ही सिर्फ कांग्रेस के कर्मठ सिपाही थे बल्कि हिन्दुस्तान पर शासन कर रहे इंग्लैंड के भारत के प्रति दृष्टिकोण से भलीभाँति परिचित थे। पंडित जी ने अंग्रेजों की मानसिकता से पाठकों का परिचय कराने के लिए 'यूरोपीय परिस्थिति' टिप्पणी लिखी, "ब्रिटिश प्रभाव को तो राहु लगा है। आज ब्रिटिश सरकार की मान-मर्यादा मिट्टी में मिल गई है, और उसका कारण है ब्रिटिश सरकारकी स्वार्थपरता और दुरंगी बातें।...यूरोप के इतिहास में गत पाँच वर्षों से जैसी अन्धेर्गर्दी मची है, वैसी कभी नहीं मची और इंग्लैंडकी थुका-फजीहत भी कभी नहीं हुई। यूरोपीय राष्ट्रों की भावना है कि इंग्लैंडका साथ देने के मानी हैं अपनी हार कराना और विश्वासघात का शिकार होना।"15 उपरोक्त विचार के आलोक में पंडित श्रीराम शर्मा ने 'भारत और युद्ध' टिप्पणी लिखकर भारतीय जनता को भावी युद्ध, युद्ध की विभीषिका तथा युद्ध छिड़ने पर कांग्रेस की नीति एवं युद्ध को लेकर ब्रिटेन की दोमुँही नीति से भारतीय जनता का परिचय कराया। "आज जब कि भावी युद्ध की तैयारियाँ सभी राष्ट्र जोरों के साथ कर रहे हैं, भारत के लिए यह सोचना अत्यावश्यक हो गया है कि युद्ध छिड़ने पर उसकी नीति क्या हो –उसे युद्ध में भाग लेना चाहिए या नहीं। इस विषय में देश की एक मात्र प्रतिनिधि संस्था कांग्रेसने अपनी स्पष्ट नीति की घोषणा कर दी है कि वह किसी भी साम्राज्यवादी युद्ध में शामिल न होगी, और यदि ब्रिटिश सरकार जबरदस्ती भारत के धन-जन को युद्ध में घसीटना चाहेगी, तो कांग्रेस उसका घोर विरोध करेगी।... पर जैसी भयंकर परिस्थितियाँ उत्पन्न हो रही हैं, उनसे यह नहीं जान पड़ता कि ब्रिटिश सरकार भारत को युद्ध में घसीटे बिना छोड़ेगी।"16 पंडित श्रीराम शर्मा ने सम्पादकीय नीति के अंतर्गत पाठकों को बताया कि भारत के जनबल तथा धनबल की बढ़ोतरी ब्रिटेन हिटलर से युद्ध कर रहा है लेकिन भारत को आजाद करने मुद्दे पर चुप्पी साधे हुए है। जो सर्वथा अनुचित है। पंडित श्रीराम शर्मा नाजीवाद (हिटलर) और साम्राज्यवाद (चर्चिल), दोनों को न्याय, शांति व सद्भाव के लिए गलत मानते थे। उन्होंने नवंबर, 1941 के संपादकीय विचार में लिखा है कि नाजीवाद की भयंकर प्रगति और प्रतिक्रिया को समझने के लिए यह जरूरी है कि पाठक साम्राज्यवाद और नाजीवादके मूल भेदोंको समझे। अर्थशास्त्रकी दृष्टि से नाजीवाद साम्राज्यवाद-लिप्सा का एक रूप है, और विश्व शांति के लिए नाजीवाद और साम्राज्यवाद दोनोंका ही अन्त होना चाहिए। हिटलर संसार में अपना प्रभुत्व चाहता है और चर्चिल ब्रिटिश साम्राज्यवाद और कथित लोकशाहीकी रक्षा करने में लगा है। संसारके न्याय, शान्ति और सद्भावनाका ख्याल इनलोगोंको नहीं है। 30-40 के दशक में भारतीय जनमानस यूरोपीय देशों तथा भारत के प्रति उनकी चिंतनशैली को जानना चाहता था। पंडित श्रीराम शर्मा ने इसे ध्यान में रखकर 'यूरोप अंक' निकाला। इसके साथ ही उन्होंने 'दक्षिण भारत

90%

MATCHING BLOCK 292/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...)

अंक', 'एंड्रयूज अंक', 'पद्मसिंह शर्मा अंक', '

रवींद्र अंक' तथा '

87%

MATCHING BLOCK 293/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

रामानंद चट्टोपाध्याय' अंक

निकाला। हालाँकि उनकी योजना 'कांग्रेस अंक', 'लाला हरदयाल' अंक तथा 'द्विवेदी अंक' निकालने की भी थी। "हमने 'विशाल भारत' के तीन विशेषांक निकालने का विचार किया है। ...तीनों अंकों की सफलता के लिए हम अभीसे प्रयत्नशील है।"17 पंडित श्रीराम शर्मा के संपादन में 'यूरोप अंक' अक्टूबर 1939 में निकला। कमलाकान्त वर्मा ने सितंबर, 1939 के अंक में 'विशाल भारत का यूरोप अंक' टिप्पणी लिखकर इस आशय की जानकारी दी। "क्षण-क्षणमें बदलते हुए वर्तमान के विषय में कुछ लिख देना गलतफहमी पैदा करना है। इस कारणसे निश्चय किया गया है कि 'विशाल भारत' का अगला अंक योरप-अंक हो, जिसमें इस परिस्थितिके सभी अंगोंपर प्रकाश डाला जा सके।"18 'यूरोप अंक' का विज्ञापन 'विशाल भारत' समेत अन्य पत्र-पत्रिकाओं में छपा। पंडित श्रीराम शर्मा ने 'यूरोप अंक' की टिप्पणी लिखी, जिसमें उन्होंने 'यूरोप अंक' निकालने के उद्देश्य तथा अपने कर्तव्यों के बारे में बताया, "आज जब कि युग-संधिपर संसार खड़ा है, हमने क्रान्तियोंके रंगमंच यूरोपके नेपथ्यकी एक झलक अपने पाठकोंके सामने रखना अपना कर्तव्य समझा। अपने जन्म-काल से ही 'विशाल भारत' अपने आपसे पूछता रहा है – "कसै देवाय?" और उसकी अन्तरात्माका उत्तर सदा रहा है- "जनता जनार्दनाय।"... 'यूरोप अंक' उस दिशामें एक तुच्छ प्रयास है।"20 नेहरू का समर्थन व नेताजी का विरोध: पंडित जी ना ही सिर्फ कांग्रेस के सक्रिय कार्यकर्ता थे बल्कि 'भारत छोड़ो आंदोलन' में उन्होंने सक्रिय भूमिका निभाई। राजनीति के क्षेत्र में गांधी-नेहरू के विचारों का अनुकरण वाले पंडित श्रीराम शर्मा ने संपादकीय विचारों के माध्यम से सर्वदा गांधी-नेहरू के फैसले व कांग्रेस की नीतियों को सही ठहराया। पंडित जी

83%

MATCHING BLOCK 294/571

W

[https://www.jagran.com/uttar-pradesh/varanasi- ...](https://www.jagran.com/uttar-pradesh/varanasi-...)

ने नेताजी सुभाषचंद्र बोस के

कांग्रेस से निष्कासन व अनुशासन की कार्यवाही को सही ठहराया और उनकी नीतियों तथा फैसले की आलोचना की। उन्होंने 'श्रीसुभाष बाबू के विरुद्ध अनुशासन की कार्यवाही' टिप्पणी लिखी, "कांग्रेस कार्यकारिणी समितिने एक प्रस्ताव द्वारा निश्चय किया कि अनुशासन भंग करनेके अपराधमें सुभाष बाबू दण्ड स्वरूप तीन वर्ष तक बंगाल सूबा कमेटीके सभापति नहीं रह सकते और साथ ही किसी भी अन्य कांग्रेस कमेटी के लिए नहीं चुने जा सकते। ...कांग्रेस कार्यकारिणीने जो फैसला किया है, वह दुखपूर्ण होते हुए भी युक्तियुक्त है।...संस्था व्यक्ति से कहीं ऊँची है, और इस दृष्टिसे भी सुभाष बाबूके प्रति अनुशासनकी कार्यवाही एक जागरूक राष्ट्रवादी के लिए जायज है।"21 पंडित जी

88%

MATCHING BLOCK 295/571

W

<https://www.jagran.com/uttar-pradesh/varanasi- ...>

ने नेताजी सुभाष चन्द्र बोस के

यू.पी. दौरे की निंदा की बल्कि यहां तक कह दिया कि यू.पी. की जनता उनके साथ नहीं है। उन्होंने 'विशाल भारत' के फरवरी, 1940 के अंक में इस आशय की टिप्पणी लिखी, "पिछले दिनों श्रीयुत सुभाषचन्द्र बोसने यू.पी. का दौरा किया, और उनके दौरेकी रिपोर्ट उनके समाचारपत्र हिन्दुस्तान स्टैंडर्ड में अतिशयोक्तिपूर्ण शब्दों में छपी है। यू.पी. के देहातोंको हम बहुत करीबसे जानते हैं, और हम सुभाष बाबूको आश्वासन दिलाते हैं कि यू.पी. के देहातों की जनता उनके साथ नहीं है।" 22 श्रीराम शर्मा ने 1941 दिसंबर के सम्पादकीय विचार के अंतर्गत लिखा है कि वे श्री सुभाष बाबू की नीति और उनके अग्रगामी दल के कड़े आलोचक रहे हैं। कांग्रेस से लड़ाई मोल लेकर और अपने भावुक अनुयायियोंके हाथों में अपनी नकेल देकर उन्होंने अपनी कीर्ति में काफी बट्टा लगाया। मुस्लिम लीग व हिन्दू महासभा: श्रीराम शर्मा की तत्कालीन समय में हिन्दू-मुस्लिम राजनीति, विद्वेष व इससे संबद्ध अन्य पहलूओं पर पैनी नजर थी। तब उन्होंने 'जिन्ना-नेहरू पत्र व्यवहार' टिप्पणी लिखकर बताया कि लीग और कांग्रेस का समझौता संभव नहीं और आगे चलकर वहीं हुआ। ना ही सिर्फ कांग्रेस और लीग के रास्ते अलग बल्कि भारत से अलग एक देश गठित हो गया। "जिन्ना साहब इस बात पर जोर देते हैं कि मुस्लिम लीगको मुसलमानोंकी एकमात्र राजनैतिक संस्था मान लिया जाय और फिर अल्पसंख्यक लोगों की समस्याको हल किया जाय। नेहरूजी का इस मामले में एक बुनियादी मतभेद है, और उस मतभेदसे प्रत्येक राष्ट्रवादीको सहमत होना चाहिए। हमारे ख्याल से लीग और कांग्रेसका कोई समझौता सम्भव नहीं, क्योंकि सवाल नौकरियों का नहीं, वरन देश की आजादी का है।" 23 साथ ही उन्होंने बंगाल में लोकप्रिय होती हिन्दू सभा व उसके मंसूबे के प्रति कांग्रेस को आगाह करते हुए बंगाल की परिस्थिति संभालने की नसीहत दी। "कलकत्ते में होने वाला पिछला हिन्दू-सभाका अधिवेशन कुछ महत्वपूर्ण रहा। पण्डाल में अपार भीड़ थी, और साम्प्रदायिक परिस्थितिके कारण बंगालमें हिन्दू-सभा लोकप्रिय होती जा रही है। यू.पी., मध्यप्रदेश, बिहार और मद्रास के लोग बंगाल की परिस्थिति को समझे बिना यह नहीं जान सकते कि बंगाल के हिन्दुओं में साम्प्रदायिक निर्यय के कारण कितना असन्तोष है, और वे अपने आपको कितना बेवस समझते हैं।" 24 पंडितजी गांधी-नेहरू के नेतृत्व में मनसा, वाचा व कर्मणा, तीनों के जरिये शीघ्रातिशीघ्र

58%

MATCHING BLOCK 296/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...>

भारत को अंग्रेजों के चंगुल से मुक्त करा लेना

चाहते थे। इसलिए उन्होंने व्यक्तिगत तौर पर सर स्टेफोर्ड से भारत को आजाद कर देने को कहा था। उन्होंने सम्पादकीय टिप्पणी 'सर स्टेफोर्ड क्रिप्स की भारत यात्रा में' लिखा है, " सर स्टेफोर्ड क्रिप्स ने गत मास भारत-यात्रा की थी। वे केवल 18 दिन भारतवर्ष में रह सके; पर इस अवधि में उन्होंने भारत की समस्या को समझने की पूरी कोशिश की।...हमने तो व्यक्तिगत रूप से सर स्टेफोर्डसे कहा था कि ब्रिटिश सरकारके सामने वास्तव में पोलैण्ड की माँग इतनी महत्वपूर्ण नहीं, जितनी कि भारतकी माँग, और जाति विद्वेष की शान्ति और विश्वकी शान्ति के लिए यह आवश्यक है कि भारतवर्ष शीघ्रातिशीघ्र स्वतन्त्र हो जाय।" 25 पंडित श्रीराम शर्मा 'विशाल भारत' के प्रधान सम्पादक थे। लेकिन मई, 1940 से पंडित जी ने सम्पादकीय टिप्पणियों के नीचे अपना नाम लिखना बंद कर दिया। उन्होंने लिखा

100%

MATCHING BLOCK 299/571

W

<http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0% ...>

है, "विशाल भारत' के इस अंक

से सम्पादकीय टिप्पणियोंके नीचे हम अपना नाम नहीं दिया करेंगे। जिस टिप्पणी के नीचे किसी का नाम न हो, उसे सम्पादककी लिखी टिप्पणी समझना चाहिए।" 26 साहित्यिक विषयों में पंडित जी की खूब रूची थी। उन्होंने विश्वम्भर नाथ शर्मा 'विश्व' से जनवरी, 1940 में 'नवीन लेखक क्या करें' मनोरंजक परिचर्चा की शुरुआत करायी। इस परिचर्चा के लेखक हैं-जैनेन्द्र कुमार, प्रियमनोरंजन, विनयमोहन शर्मा, हजारीप्रसाद द्विवेदी, विश्वम्भनाथ शर्मा कौशिक। उसमें हजारी प्रसाद द्विवेदी ने लिखा है, "नवीन लेखक क्या करें। पढ़े। देखें। समझें। हिन्दी में सचमुच प्रवीण कहे जाने सकेनेवाले लेखक उंगलियों पर गिने जा सकते हैं।...आप जहाँ रहते हैं, उसके दस-दस हाथ इधर-धधर दो सौ विषय ऐसे हैं, जिसपर अगर लगन के साथ आप लिखने लगे, तो देखते ही देखते साहित्य में अद्वितीय स्थान पर अधिकार हासिल कर सकते हैं।" 27 आत्म स्वाभिमान व चारित्रिक शुचिता से उन्होंने कभी समझौता नहीं किया। इस क्षेत्र में

85%

MATCHING BLOCK 298/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...>

वे आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी

का

अनुकरण करते हैं। जीवनी में चिट्ठी-पत्रियों का महत्व नामक लेख की भूमिका में उन्होंने लिखा है, "हिन्दी साहित्य के लिए वह दिन कितना शुभ था, जब स्व. द्विवेदीजी ने अपनी लगी-लगाई बढिया नौकरीको बातकी बात में ठुकरा दिया। सम्भवतः हिन्दी साहित्यका विकास अपने वर्तमान रूपमें अभी नहीं हो पाता, यदि आचार्य द्विवेदी जी अपनी रेलकी नौकरी पर डटे रहते।" 28 इसी लेख उन्होंने आचार्य द्विवेदी के तीन पत्रों को प्रमुखता से छापा है, उनमें से एक पत्र में द्विवेदी जी ने लिखा है कि उनका और शर्मा जी का स्वभाव मिलता जुलता है। "मैं पहले ही आपकी तरफ आकृष्ट था। आपकी इस चिट्ठी ने मुझे और भी

आपके नजदीक खींच लिया, विशेषकर आपके उस कार्यने, जिसने उस मुदम्मिग डिष्टी को लगे हाथ सजा दे दी।"29 पंडित श्रीराम शर्मा को उनकी लेखनी तथा भाषा का सबसे बड़ा प्रमाण

आचा

र्य

महावी

36%

MATCHING BLOCK 307/571

W

[http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%](http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%...)

र प्रसाद द्विवेदी से मिला था। पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने इस आशय में लिखा है, "द्विवेदी

जी ने एक दिन हमसे कहा, 'चौबेजी, तुम भाषा लिखना श्रीरामजी से सीख लो। 'श्रीरामजी इस बात से बहुत सकुचा गए और फिर हम से बोले, 'चौबेजी! कहीं इस बात को छपा न

84%

MATCHING BLOCK 300/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...>

देना।' हिंदी के युग निर्माता द्विवेदी जी

तथा अद्वितीय शैलीकार पद्मसिंह शर्मा जी के इन कथनों के बाद श्रीराम जी की भाषा-शैली के विषय में कुछ भी कहने की आवश्यकता नहीं रह जाती। "30 एंड्रज अंक: श्रीराम शर्मा राष्ट्रपिता महात्मा गांधी, रामानंद बाबू तथा दीनबन्धु एंड्रज के प्रति विशेष श्रद्धाभाव रखते थे। शर्मा जी ने 'एंड्रज अंक' (जनवरी 1941), 'रवीन्द्र अंक' (मई, 1942) तथा रामानन्द अंक (जनवरी, 1944) दुर्गापूजा अंक (अक्टूबर, 1944) तथा दीपावली अंक (नवम्बर, 1963) निकाला। "1939 से विशाल भारत का सम्पादन श्रीराम शर्मा के हाथ में आ गया। इनके सम्पादन में 1941 का एंड्रज अंक और 1942 का रवीन्द्र अंक महत्वपूर्ण था।"31 पंडित जी ने अप्रैल, 1940 में दीनबन्धु की मृत्यु के बाद अक्टूबर 1940 में दीनबन्धु एंड्रज अंक निकालने की योजना बनायी परंतु ऐसा हो नहीं हो सका। उन्होंने लिखा है, "विशाल भारत के अक्टूबर अंकको हम एण्ड्रज अंक बनानेकी सूचना हम अपने पाठकों को दे चुके थे। एंड्रज अंकके लिए हमारे पास बहुत अच्छी सामग्री भी आ चुकी है।...पर युद्ध की भीषणताके कारण हमें दक्षिण-अफ्रीका, इंग्लैण्ड और अमेरिका से लेख नहीं मिल सके। विशाल भारत के विशेषांक के लिए आगामी जनवरी तक प्रतीक्षा करें।" 32 पंडित श्रीराम शर्मा के सम्पादन में एंड्रज अंक निकला। देश-विदेश में इस अंक की खूब चर्चा हुई। इस विशेषांक में भारत भक्त दीनबन्धु एंड्रज की स्मृति में बापू के लेख तथा संदेश, कविगुरु रवीन्द्रनाथ टैगोर, पंडित श्रीरा

83%

MATCHING BLOCK 301/571

W

<https://www.samachar4media.com/industry-briefi...>

म शर्मा, बनारसीदास चतुर्वेदी, पु

रु

षोत्तमदास टंडन, आचार्य क्षितिमोहन सेन आदि के लेख छपे। रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने लिखा है, "उस समय मैं लन्दन में था। सुप्रसिद्ध कलाविशारद राटेन्स्टाइनके घर उस दिन अंग्रेज साहित्यिकोंका निमंत्रण था। कवि येट्सने मेरे गीतांजलिके अंग्रेजी-अनुवाद से कुछ कविताएँ पढ़कर उन्हें सुनाई थी। श्रोताओंमें एक कोने में एण्ड्रज भी बैठे थे।... रात ज्योत्सना से पल्लवित थी। एण्ड्रज हमारे साथ हो लिए थे। उस निस्तब्ध रात्रिमें उनका चित्त गीतांजलिके भावों से भरा हुआ था। ईश्वर-प्रेमके रास्ते उनका चित्त मेरे प्रेम की ओर अग्रसर हो आया था।" 34 दीनबन्धु के सानिध्य को अपने शुभकर्मों का फल मानने वाले पंडित श्रीराम शर्मा ने 'दीनबन्धु के जीवन के अंतिम तीन मास' में लिखा है, "यह बात जनवरी सन् 1940 ई. के प्रारम्भ में समझमें आई कि अपने शुभकर्मोंके कारण इन पंक्तियोंके लेखक को कलकत्ते में रहकर विशाल भारत संभालना पड़ा, ताकि दीनबन्धु एण्ड्रजकी तनिक सेवा करनेका उसे अवसर मिले।" 35 इस अंक में एण्ड्रज की सहजता व सहृदयता को याद करते हुए आचार्य क्षितिमोहन सेन ने 'भक्त एण्ड्रजका आत्मोत्सर्ग' में लिखा है, "जिस समय वे इस शान्तिनिकेतन-आश्रममें आये, उस समय आश्रम अत्यन्त छोटा था, आयोजन नितान्त अल्प था। किन्तु एण्ड्रजकी जीवन-यात्रा भी इतनी सहज थी कि उन्हें इस वातावरणमें अपने आपको खपा देनेमें कुछ भी कठिनाई नहीं हुई।"36 पंडित श्रीराम शर्मा ने इस अंक के सम्पादकीय विचार के अंतर्गत 'हमारा प्रयास' टिप्पणी लिखी, जिसमें उन्होंने बताया कि महायुद्ध (द्वितीय विश्वयुद्ध) के कारण उन्हें विदेशों से लेख नहीं मिल सका। महायुद्ध की समाप्ति पर वे फिर एण्ड्रज अंक निकालेंगे, लेकिन ऐसा हो नहीं पाया। " 'विशाल भारत' का प्रस्तुत अंक पाठकोंके सम्मुख है। वर्तमान महायुद्ध के कारण स्वर्गीय दीनबन्धु एण्ड्रजके वर्तमान विषय में हमें इंग्लैण्ड, आस्ट्रेलियास दक्षिण अफ्रीका, दक्षिण अफ्रीका और अमरीकासे लेख नहीं मिल सके। लार्ड हैलीफैक्स, जनरल स्मट्स, स्व. दीनबन्धुकी भगिनी, उनके भाई तथा रोमा रोलाँ आदिसे युद्धकी विषमताके कारण लेख पानेकी आशा करना उचित नहीं था।"37 देखते-देखते एण्ड्रज अंक का स्टॉक खत्म हो गया जबकि देश-विदेशों में इसकी खासी माँग रही। स्टॉक नहीं होने के कारण पत्रिका प्रबंधन हजारों पाठकों तक एण्ड्रज अंक नहीं पहुँचा पाया। रवीन्द्र अंक: श्रीराम शर्मा ने एण्ड्रज अंक के ठीक एक साल बाद जनवरी, 1942 में रवीन्द्र अंक निकाला। विशाला भारत के विशेषांकों की समृद्ध परम्परा में यह कई मामलों में अलग था। 200 पृष्ठों वाले इस विशेषांक की कीमत दो रुपये थी। इस अंक की एक हजार प्रति छपी। जबकि इस अंक की माँग 10 हजार से अधिक थी। प्रबंधन प्रत्येक ग्राहक तक रवीन्द्र अंक की आपूर्ति नहीं कर पाया। इस अंक में महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू, आचार्य क्षितिमोहन सेन, सी. चन्द्रशेखरन, सुनीतिकुमार चाटुर्ज्य, जी. रामचन्द्रन, रवी

75%

MATCHING BLOCK 302/571

W

[http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%](http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%...)

न्द्रनाथ ठाकुर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, बनारसीदास चतुर्वेदी,

पू

रभुदयाल विद्यार्थी,

श्रीराम शर्मा, दीनबन्धु सी.एफ. ऐण्ड्रूज, गुरुदयाल मल्लिक, दामोदनर विश्वनाथ गोखले, पं. जवाहरलाल नेहरू, डा. राजेन्द्रप्रसाद, सोफिया वाडिया, देवेन्द्र सत्यार्थी, कपिलदेव सिंह,

100%

MATCHING BLOCK 303/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

रामानंद चट्टोपाध्याय,

शिवमंगल सिंह सुमन, विश्वनाथ चट्टोपाध्याय, दादा धर्माधिकारी, अमरनाथ झा, इलाचन्द्र जोशी, महोमहोपाध्याय श्री विधुशेखर शास्त्री ने अपनी रचनाओं के माध्यम से कविगुरु को श्रद्धांजलि दीं। इस अंक द्वितीय आवरण पृष्ठ पर सुधर खस्तगीर का बनाया हुआ रवि बाबू का फोटो छपा है। फोटो के नीचे मैथिलीशरण गुप्त की कविता छपी है:- अस्त हो गया है तप-तप कर प्राची, वह रवि तेरा। विश्व विलखता है जप-जपकर कहाँ गया रवि मेरा? इस अंक के लिए लिखे गये श्रद्धांजलि संदेश में महात्मा गाँधी ने लिखा है, "गुरुदेव ने बहुत किया लेकिन सबसे बड़ा काम उनका यह था कि उन्होंने हिन्दुस्तान को बीसों कदम ऊँचे चढ़ाया।" 38 स्वतंत्र भारत के प्रथम राष्ट्रपति देश रत्न डा. राजेन्द्र प्रसाद ने 'गुरुदेव के संस्मरण' में लिखा है, "प्रायः 37-38 वर्ष हुए होंगे, जब मुझे पहले पहल कवीन्द्र रवीन्द्र के दर्शन हुए थे। उन दिनों मैं कलकत्तेके प्रेसीडेन्सी कालेजमें विद्यार्थी था।... यद्यपि आज मुझे याद नहीं कि कौन सा गीत उन्होंने गाया पर अभी भी वह सुरीली आवाज भूलती नहीं है। हमलोगों ने उनसे कई गीत सुने।" 39 गुरुदेव के परलोक गमन के समय पंडित जवाहरलाल नेहरू देहरादून सेन्ट्रल जेल से कैद थे। उन्होंने गुरुदेव को याद करते हुए 'भारत को गुरुदेव की देन' लिखा है, "गुरुदेवके स्वर्गवाससे हम सब पर-जो उनकी सार्वभौम प्रतिभा और महान व्यक्तित्व की छाया में बड़े हुए हैं और उनकी सांस्तिक परम्परामें आबद्ध हैं-निराशा और अन्धकार छा गया है। आज भारत का वह नक्षत्र, जो वर्तमान और भूतकालके प्रच्छन्न बुद्धि-बल के सामंजस्य से न केवल इस देशको बल्कि समस्त संसार को प्रवाहमान किए हुआ था।" 40 पंडित जी ने 'रवीन्द्र अंक' में गुरुदेव के चुनिंदा पत्रों को छापा है। गुरुदेव के इन पत्रों में स्त्री शिक्षा के प्रसार, विश्वभारती का स्थायीकरण, भिक्षा वृत्ति का विरोध, आत्म स्वाभिमान, स्वाधीनता तथा भारतीय संस्कृति व साहित्य की अमित झलक दिखती है। "रवीन्द्र साहित्य में समय-समय पर लिखे गये उनके पत्रों का भी विशेष महत्व एवं स्थान है। सब मिलाकर उनके पत्र उनके जीवन, प्रकृति और अभ्यान्तरकी एक मनमोहक कहानी है।" 41 गांधी और गुरुदेव, दोनों महापुरुष, एक राजनीतिक क्षितिज पर तो दूसरे कला, संस्कृति व साहित्य के क्षितिज पर देदीप्यमान नक्षत्र बनकर चमक रहे थे। दोनों की एक दूसरे के प्रति अगाध श्रद्धा थी। इसीलिए गाँधी से मिलने जब भी कोई अंग्रेज आता तो वे उसे किसी न किसी बहाने शान्तिनिकेतन जरूर भेजते। प्रभुदयाल विद्यार्थी ने रवीन्द्र अंक में प्रकाशित 'गुरुदेवकी श्रद्ध तिथि और गांधी जी' में लिखा है, "महात्मा गांधीके पास जब कोई विदेशी यात्री मिलने आया नहीं कि गांधी जी झट उससे पूछ बैठते हैं, 'क्या आपने शान्तिनिकेतन देखा?' कुछ वर्ष पहले जापान के महाकवि योने नागुची गांधीजी से मिलने आए थे। गांधीजी ने उनसे पूछा, 'क्या आपने शान्तिनिकेतन देखा और गुरुदेव से मिले? शान्तिनिकेतन भारतवर्ष है, वहाँ भारतवर्ष का दर्शन होता है। जिसने शान्तिनिकेतन नहीं देखा, वह भारतवर्ष नहीं देख सका-ऐसा कहूँ तो कुछ अतिशयोक्ति न होगी।' शान्तिनिकेतन उनके लिए तीर्थ-यात्रा के समान है।" 42 रवीन्द्र अंक के आत्मनिवेदन में पंडित जी ने लिखा है, "हमने चेष्टा की है कि इस अंक को पढ़कर पाठक गुरुदेव के विषय में कुछ जान सकें-उस

100%

MATCHING BLOCK 304/571

W

[https://www.garbhanaal.com/yayav-shilpi-pandit- ...](https://www.garbhanaal.com/yayav-shilpi-pandit-...)

साहित्यिक, सांस्कृतिक

और दार्शनिक हिमालय के सौन्दर्य का अनुमान कर सकें।" 43 पंडित जी के सम्पादन में एक से बढ़कर विशेषांक निकला लेकिन कुछ विशेषांक ने नहीं निकाल पाये। अक्टूबर, 1941 में 'पूजा अंक' निकालने की योजना थी। अक्टूबर, 1941 के अंक के प्रथम आवरण पृष्ठ पर 'पूजा अंक' का उल्लेख है। लेकिन उक्त अंक में 'पूजा अंक' से संबद्ध सामग्री नहीं

100%

MATCHING BLOCK 305/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...)

है। बनारसीदास चतुर्वेदी के

सहयोग से 'मातृभूमि अंक' निकालने की योजना थी। लेकिन यह भी संभव नहीं हो सका। पंडित जी ने इस आशय में लिखा है, "चतुर्वेदीजी के सुझावका हम स्वागत करते हैं और विशाल भारत के पाठकोंको आश्वासन दिलाते हैं कि विशाल भारत मातृभूमि अंक निकालने को तैयार है।... हम चतुर्वेदीजीको उनके सुझावपर बधाई देते हैं।" 44 भारत छोड़ो आंदोलन के संचालन व सहभागिता के कारण लगभग चार साल जेल में रहना पड़ा। जेल में रहने के दौरान पंडित जी 'विशाल भारत' को पढ़ने के लिए नहीं मिलता था। उन्होंने लिखा है, "पाठकों को यह जानकर आश्चर्य होगा कि इस कालमें हमें 'विशाल भारत' पढ़ने का अवसर नहीं मिला। अपने तीन वर्ष के जेल-जीवन में तो हमें वह मिला ही नहीं। कार्यालयसे तो वह नियमित रूप से हमारे नाम भेजा जाता था, पर जेलवाले बीचमें ही उसे हजम कर जाते थे।" 45 मोहन सिंह सेंगर जी के सम्पादन में निकले 'विशाल भारत' के प्रथम अंक (जनवरी, 1943) की विषय सूची देखकर लगता है कि कविता, कहानी में उनकी रूचि अधिक थी। सेंगर के संपादन काल में

100%

MATCHING BLOCK 306/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

हजारीप्रसाद द्विवेदी का

उपन्यास 'वाणभट्ट की आत्मकथा' धारावाहिक रूप में छपना शुरू हुआ। "1943 से कुछेक वर्षों तक इसका सम्पादन श्री मोहनसिंह सेंगर ने किया। मोहनसिंह सेंगर कहानिया लिखते थे इसलिए विशाल कहानी, कविताओं और चित्रकला की सीमाओं में सिमटने लगा।" 46 सेंगर ने 'विशाल भारत' में एक नये कालम 'चयन' की शुरूआत की। इसके अंतर्गत देश-विदेश के प्रमुख समाचार पत्र-पत्रिकाओं से प्रमुख घटनाओं को साभार छापा जाता था। इस समय पूरा विश्व महायुद्ध की विभीषिका में जल रहा था। दिसंबर, 1942 व 1943 में जापान ने कलकत्ता पर हवाई हमला किया। इससे जन-जीवन अस्त व्यस्त हो गया। इसके साथ

83%

MATCHING BLOCK 308/571

W

<https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal...>

ही कोलकाता से प्रकाशित होने वाले समाचार पत्र

नियत समय पर नहीं निकल पाये। "इधर हाल ही में कलकत्ते पर हुए जापान के हवाई हमलों ने तो जैसे हमारी अन्तिम परीक्षा लेने की धमकी दी।" 47 "हमें हार्दिक खेद है कि गत मास कलकत्ते पर हुए हवाई हमलों के कारण कुछ कम्पोजीटरोके भाग जानेसे हम प्रस्तुत अंक समय पर नहीं निकाल सके। इस बारे के विलम्ब के लिए हम पाठकों, ग्राहकों एवं एजेंटों से क्षमाप्रार्थी है।" 48 "लगभग 12 महीने बाद गत 5 दिसम्बर को जापानी बमबाजों ने फिर कलकत्ते पर हमला किया। इस बार हमला रातको न होकर दिनके 11-1 बजे हुआ, जब कि सूर्य के प्रखर प्रकाशमें जापानी बमबाज, बोमारू तोपोंके भूरे धब्बे और ऊँचे उठते हुए बेलून स्वच्छ नीले आकाशमें साफ दिखाई दे रहे थे।" 49 सेंगर ने तत्कालीन समय की कलकत्ता की सामाजिक, राजनैतिक व सांस्कृतिक गतिविधियों को छापकर देश-विदेश के पाठकों को कोलकाता की गतिविधियों से परिचय कराया। इस क्रम में उन्होंने डा. नीलरतन सरकार, डा. विधानचंद्र राय, बंगाल केमिकल, पुरुलिया व टीटागढ़ कुष्ठ निवारण केंद्र तथा सोदपुर समेत बंगाल के अन्य हिस्सों में गांधी की सभा आदि के बारे में छापा। बंगाल का अकाल: 1943 में बंगाल में अकाल पड़ा। अकाल की विभीषिका ने बंगाल के जनजीवन को बुरी तरह प्रभावित किया। कोलकाता की सड़कों पर जगह-जगह नरककाल पड़ा था। लोग दाने-दाने को मोहताज होने लगे। सरकारी प्रयास भी नाकाफी था। अकाल के कारण लोग अपनी पत्नियों को तलाक दे रहे थे तो कुछ अपनी पत्नियों को बेच रहे थे। मोहनसिंह सेंगर ने 'बंगाल में दुर्भिक्ष से हाहाकार' टिप्पणी लिखी, "प्रान्त के एक बड़े इलाकेमें अकाल पड़ रहा है और खाद्य-पदार्थों के अभाव में लोगों के मरने के समाचार आ रहे हैं। उसके बादके इन तीन हफ्तोंमें खाद्य-वस्तुओं की स्थिति और भी बुरी हो गई है और अतिवृष्टि ने भूखमरों के कष्टों को और भी बढ़ा दिया है।... एक असेम्बली सदस्य का कहना है कि पटुआखाली (ढाका) में लोग अन्नाभावके कारण पत्नियोंको तलाक दे रहे हैं और कुछ खुलेआम उन्हें बेच भी रहे हैं।... धनी-मानी सज्जनों से हम अनुरोध करेंगे कि वैयक्तिक या सामूहिक रूप से इस सम्बन्ध में अधिक से अधिक जो कुछ कर सकें, करें।" 50 अकाल में पीड़ितों के सहायतार्थ भागीरथ कानोड़िया समेत कई समाजसेवी सहायता को आगे आए। सेंगर जी ने 'भूखे भाई-बहनों के नाम पर' टिप्पणी लिखा है, "बंगाल आज विकट संकटमें से गुजर रहा है। ऐसी मुसीबत हिन्दुस्तानमें शायद ही कहीं देखने या सुननेमें आई हो। कलकत्ते जैसे नगरकी, जो ब्रिटिश साम्राज्यका दूसरा शहर कहा जाता है, सड़कोंपर व्यापक रूपसे असहाय और दीन स्त्री-बच्चे झुण्डके झुण्ड रोटीकी तलाशमें घूमते देखे जाते हैं।... बंगाल-रिलीफ-कमेटी संगठन इसी उद्देश्य से हुआ है कि जो भी संस्थाएँ आज इस उद्देश्य से काम कर रही है या आगे करेंगी।" 51 रामानंद अंक: 'विशाल भारत' के संचालक तथा

माडर्न रिव्यू व 'प्रवासी' के सम्पादक ऋषि पत्रकार

100%

MATCHING BLOCK 309/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

रामानंद चट्टोपाध्याय का 30

सितम्बर, 1943 को निधन हो गया। बंगाल का अकाल, कागज की किल्लत और पत्र के मालिक की मृत्यु ने पत्र संचालन को काफी हद तक प्रभावित किया। सेंगर जी ने जनवरी, 1944 के सम्पादकीय विचार में लिखा है, "इस अंक से 'विशाल भारत' अपने जीवन के 16 वर्ष पूरे कर 17वें में प्रवेश कर रहा है। पिछला वर्ष अनेक दृष्टियोंसे इसके लिए बड़ा ही अशुभ और अनिष्टकर रहा।... और सबसे बढ़कर 'विशाल भारत' के संचालक रामानन्द बाबू के निधन के रूप में हमने अपना एक ऐसा सरपरस्त खो दिया, जो हमारी आशा-आकांक्षाओंका आधार एवं अन्धकारमें

100%

MATCHING BLOCK 310/571

W

<https://www.patrika.com/bhopal-news/mcu-semina...>

हमारे लिए प्रकाश स्तम्भ

था।" 52 लेकिन तत्कालीन

100%

MATCHING BLOCK 311/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

प्रतिकूल परिस्थितियों में

विशाल भारत' रामानंद बाबू की मृत्यु तुरंत बाद उनपर विशेषांक नहीं निकाल पाया। विशेषांक नहीं निकाल पाने का एक कारण सरकार द्वारा कागज नियंत्रण भी था। सेंगर जी ने 'कागज नियंत्रण का नया हुक्म' टिप्पणी लिखी, "गत 12 जून को भारत सरकारकी ओर से कागज-नियन्त्रण (किफायत और विभाजन) का जो नया हुक्म निकला है, उसके अनुसार प्रत्येक पत्रको अपने मौजूदा आकार-प्रकारमें 70 प्रतिशत कमी करनी पड़ेगी।" 53 "इस प्रतिकूल स्थिति में यह पत्र 1943 में रामानंद बाबू को अंक 34 समर्पित किया गया।" 54 'विशाल भारत' ने रामानंद बाबू की पहली पुण्यतिथि (सितम्बर, 1944) पर रामानंद अंक निकाला। इस अंक में वाल्श रिचार्ड जे, दौलतराव परशुराम, अबिकाप्रसाद वाजपेयी, श्रीमती शान्तादेवी (रामानंद बाबू की पुत्री), आचार्य क्षितिमोहन सेन, सन्त निहाल सिंह व डा. सुनीति कुमार चाटुर्ज्य समेत अन्य लोगों की रचनाएँ रामानंद बाबू की स्मृति में छपी। डा. सुनीति कुमार चाटुर्ज्य

87%

MATCHING BLOCK 312/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

य ने 'रामानंद चट्टोपाध्याय

और आधुनिक भारतीय संस्कृति' लेख में उनके संपादन शैली को याद करते हुए लिखा है, "गत 40 वर्षोंसे

39%

MATCHING BLOCK 313/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

रामानंद चट्टोपाध्याय द्वारा संचालित और सम्पादित 'प्रवासी' तथा 'माडर्न रिव्यू' का

ही युग चल रहा है, यह बात निःसंकोच कही जा सकती है। इन दोनों पत्रोंके मूल में रामानंद बाबूकी सत्यनिष्ठा, सहज साहित्य बुद्धि और निर्भीक देश सेवा थी।" 55 लल्लीप्रसाद पाण्डेय ने 'बंगाल व बंगला का एक मिशनरी' लेख में रामानंद बाबू के अपनी भाषा की अभिवृद्धि के लिए प्रयत्नशीलता को याद किया है, "मैं तो रामानंद बाबू को बंगाल-प्रान्त, बंगाल जाति और बँगला-भाषा का एक मिशनरी मानता हूँ।... मातृभाषा का एक प्रबल समर्थक अपनी भाषा की अभिवृद्धि के लिए कितना प्रयत्नशील है।" 56 रामानंद बाबू कला मर्मज्ञ थे। इस अंक के 'पुण्य चरित कथा' लेख में रामानंद बाबू के कला के प्रति सोच व सूझबूझ का सूक्ष्म विश्लेषण क्षितिमोहन सेन ने किया है। प्रो. मंजूरानी सिंह ने इस आशय में लिखा है, " 'विशाल भारत' का महत्वपूर्ण पक्ष है उसका कला पक्ष। यह पत्र भारतीय चित्रकला श्रेष्ठ पृष्ठपोषक था। जिन दिनों लोग देशी चित्रकला पद्धति की मर्यादा समझते भी न थे, विशाल भारत ने प्रतिकूल वातावरण में समझने और समझाने का बीड़ा उठाया था।" 57 रामानंद बाबू की पत्रकार जगत में बहुत ख्याति थी। इसीलिए उनके निधन पर देशकी अनेक सभा-संस्थाओंने शोक प्रस्ताव पास किए तथा अंगरेजी और देशी भाषाओंके लगभग सभी प्रमुख पत्र-पत्रिकाओंने अपनी श्रद्धांजलियाँ अर्पित की। दैनिक 'विश्वमित्र' (कलकत्ता), 'लोकमान्य' (कलकत्ता), 'प्रताप', 'विश्वबन्धु', 'हिन्दुस्तान', 'हिन्दी स्वराज्य', 'देशदूत', 'श्री वेंकटेश्वर समाचार', साप्ताहिक 'लोकमान्य' (दिल्ली), 'लोकयुद्ध', 'योगी', 'माधुरी', तथा मासिक 'विश्वमित्र' ने रामानंद बाबू के पत्रकारीय कार्यों को याद किया। मोहनसिंह सेंगर ने इस अंक के सम्पादकीय निवेदन में लिखा, "रामानन्द बाबूके निधनके बाद शीघ्र ही हम उनके कार्यों एवं विचारोंसे पाठकोंको सविशेष परिचित कराने के लिए एक विशेष अंक प्रकाशित करना चाहते थे।... किन्तु कुछ तो कागज की गड़बड़ी के कारण और कुछ देश-विदेशसे उनके परिचितोंके संस्मरणदिके समयपर न आ सकनेकी वर्तमान-कालीन कठिनाई के कारण हम अपने विचार को कार्य-रूप न दे सके।" 58 कागज पर सरकारी नियंत्रण के बावजूद 'विशाल भारत' ने पृष्ठों की संख्या बढ़ा दी। इसके लिए 'विशाल भारत' को सरकारी कोप का शिकार होना पड़ा। सेंगर जी ने जनवरी, 1946 में दक्षिण भारत अंक निकाला। सेंगर के अनुसार, "इस अंक का मकसद दक्षिण भारत में चलाये जा रहे हिन्दी आंदोलन की सफलता, हिन्दी प्रचार सभा के जरिये दक्षिण भारत तथा उत्तर भारत के बीच बने सांस्कृतिक सेतु के विकास के बारे में पाठकों को बताना था।" 59 40 के दशक में जिन्ना के नेतृत्व में मुस्लिम लीग अलग राष्ट्र के लिए पुरजोर माँग कर रहा था। सेंगर जी ने सम्पादकीय टिप्पणी 'कलकत्तेमें लीग का प्रत्यक्ष आन्दोलन' लिखी। इस टिप्पणी को संज्ञान में लेकर बंगाल सरकार ने जमानत तलब की। "गत अक्टूबरके अंक में प्रकाशित 'कलकत्तेमें लीग का प्रत्यक्ष आन्दोलन'-शीर्षक सम्पादकीय नोटको आपत्तिजनक बताकर बंगाल सरकार ने 'विशाल भारत' से दो हजार तथा उसके मुद्रक प्रवासी प्रेससे दो हजारकी जमानत तलब की है।" 60 सेंगर ने दिसंबर, 1946 तक 'विशाल भारत' का सम्पादन किया। इसके बाद वे कोलकाता से प्रकाशित नया समाज का सम्पादन करने लगे। श्रीराम शर्मा पुनः 'विशाल भारत' का पुनः सम्पादन शुरु किया और इसके अंतिम अंक तक बतौर प्रधान सम्पादक इसका सम्पादन करते रहे। "इस अंक के साथ 'विशाल भारत' का वर्तमान सम्पादक पाठकोंसे छुट्टी ले रहा है। आगामी अंक से उसका सम्पादन-भार पं. श्रीराम शर्मा ग्रहण करेंगे।" 61 पंडित जी ने पुनः जब 'विशाल भारत' का गुरुत्तर भार अपने हाथों में लिया तब देश में हर तरफ पूर्ण स्वराज्य का नारा बुलंद हो रहा था। साथ ही मुस्लिम लीग अलग राष्ट्र की माँग कर रहा था। पंडित श्रीराम शर्मा ने जनवरी, 1947 के सम्पादकीय निवेदन में लिखा, "नैतिक दृष्टिसे ठीक चार वर्ष पाँच महीने बाद और कानूनी दृष्टिसे ठीक चार वर्ष उपरान्त हम 'विशाल भारत' का सम्पादन फिर अपने हाथों में ले रहे हैं। अगस्त, 1942 से दिसम्बर, 1946 तकका युग केवल भारतवर्ष के लिए ही नहीं, वरन् विश्वके लिए भी बड़ा परिवर्तनशील रहा है।" 62 इस दौरान प्रवासी प्रेस से प्रकाशित तीनों पत्र 'माडर्न रिव्यू' (अंग्रेजी), 'प्रवासी' (बंगला) तथा 'विशाल भारत' (हिन्दी) आर्थिक दृष्टिकोण से अच्छी स्थिति में थे और 'विशाल भारत' के दैनिक व साप्ताहिक संस्करण निकाले जाने की योजना बलवती हो रही थी। "हमारे पास 'विशाल भारत' के दैनिक और साप्ताहिक संस्करणोंके विषयमें भी अनेक पत्र आ रहे हैं। इस विषयमें अभी कोई उत्तर देना हम ठीक नहीं समझते।" 63 श्रीराम शर्मा ने पाठकों के समक्ष यह स्पष्ट किया कि वे कांग्रेस के सक्रिय कार्यकर्ता है और कांग्रेस में सक्रिय सहभागिता के कारण जेल भी गये हैं। परंतु उनके द्वारा सम्पादित यह पत्र किसी दल का मुखपत्र नहीं है। " 'विशाल भारत' कभी भी किसी दल का मुखपत्र नहीं रहा। यह ठीक है कि उसका वर्तमान सम्पादक कांग्रेसका एक सक्रिय कार्यकर्ता है पर पत्रकार की हैसियत से वह स्वतन्त्र है और अपने विचार प्रकट करनेमें वह किसी दल विशेषका ख्याल न करेगा, वरन् वह तो प्रयत्न करेगा कि देश की पूर्ण स्वतन्त्रता

73%

MATCHING BLOCK 320/571

W

[https://smart.livehindustan.com/varanasi/news/...](https://smart.livehindustan.com/varanasi/news/)

का हामी होते हुए 'विशाल भारत' द्वारा

कांग्रेस की कमजोरियोंको तथा उन कमजोरियोंको दूर करनेके उपायों को भी बताया जाय। "64 श्रीराम शर्मा ने 'विशाल भारत' के अलावा 'प्रभा' समेत अन्य अखबारों में कुल मिलाकर एक लाख पन्ने का संपादकीय विचार लिखा है। हालाँकि अन्य पत्रकारों के जितना इन्हें ख्याति नहीं मिली, क्योंकि वे 'प्रभा' समेत अन्य अखबारों में देवदत्त शर्मा तथा 'विशाल भारत' में श्रीराम शर्मा के नाम से लिखते थे। मनोविज्ञान, राजनीति, जीव विज्ञान, पत्रकारिता, फोटोग्राफी, वनस्पति विज्ञान, कृषि शास्त्र, संगीत तथा ग्रामीण-विकास के क्षेत्रों में उनका असीमित ज्ञान था। वे उत्तर प्रदेश के एग्रीकल्चर बोर्ड, होर्टिकल्चरल बोर्ड, एनिमल हस्बैंडरी बोर्ड तथा आगरा डेवलपमेंट बोर्ड एवं वृक्षारोपण बोर्ड के अध्यक्ष थे। स्वाधीन भारत में इन समितियों के अध्यक्ष के रूप में, उनकी कार्यकुशलता की प्रशंसा पं. गोविन्द वल्लभ पंत तथा श्री रफी अहमद किदवई ने की थी। जीव-विज्ञान तथा वनस्पति-विज्ञान में तो उनकी गहरी पैठ थी। किसी भी पक्षी की बोली सुनकर वे तुरन्त उसके बोलचाल के अंग्रेजी तथा लैटिन के नाम बता देते थे और उस पक्षी (नर और मादा दोनों) के रंग-रूप, उसके अंडों का स्वरूप तथा अंडा देने की ऋतु का वर्णन कर देते थे। निष्कर्ष: 'विशाल भारत' के ढाई दशक के संपादन काल में पंडित श्रीराम शर्मा का संपादकीय दृष्टिकोण पाठक कल्याण था। उनकी भाषा में लोक-जीवन की यथार्थ प्रस्तुति में सक्षम, शब्दों की भरमार है। गद्य की भाषा को उन्होंने व्यावहारिकता का रूप देते हुए गाँव, गाँव के शब्द, भाषा तथा लोक जीवन में प्रचलित विदेशी शब्दों को यथावत् अपनाया। रामइकबाल सिंह 'राकेश' के अनुसार प्रतिकूल परिस्थितियों, कठिनाईयों और विपत्तियों के भयंकर झंझावतों में हिम्मत न हारकर दृढ़तापूर्वक कदम रखते हुए कर्तव्य पथ पर अग्रसर होना था। अत्याचार तथा उत्पीड़न के विरुद्ध बलवती प्रेरणा के रूप में अग्नि के समान प्रज्वलित हो उठना उनका सहज स्वभाव था। पंडित जी के संपादकीय नोट में इसकी झाँकी मिलती है।

सन्दर्भ ग्रंथ सूची: 1. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', जनवरी, 1947, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ

87%

MATCHING BLOCK 314/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

सं.-68 2. चतुर्वेदी, 'पंडित बनारसीदास,

स्वाधीनता प्राप्ति के बाद भी हमारा देश जिस सैनिक का उचित सम्मान नहीं कर सका:पं श्रीराम शर्मा, सैनिक – 31 मार्च, 1967 3.

66%

MATCHING BLOCK 315/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

सम्पादकीय विचार, चतुर्वेदी, बनारसीदास, '

विशाल भारत', मार्च, 1939, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-314-316 4. वही, पृ. सं.- 314 5.

66%

MATCHING BLOCK 316/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

सम्पादकीय विचार, चतुर्वेदी, बनारसीदास, '

विशाल भारत', अप्रैल, 1939, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-427 6. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी साहित्य:बंगीय भूमिका, मणिमय, कोलकाता, प्रथम संस्करण-1983, पृष्ठ संख्या-284 7. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', अगस्त, 1939, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-223-224 8. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी साहित्य:बंगीय भूमिका, मणिमय, कोलकाता, प्रथम संस्करण-1983, पृष्ठ संख्या-289 9. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', जनवरी, 1940, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-106 10. शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', मई, 1939, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-524 11. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', फरवरी, 1940, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-214 12. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', जुलाई, 1939, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-106 13. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', मई, 1939, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-481 14. वही, पृष्ठ सं.-468 15. वही, पृष्ठ सं.-536 16. वही, पृष्ठ सं.-543-44 17. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', अगस्त, 1939, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-220 18. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', सितम्बर, 1939, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-332 19. वही, पृष्ठ सं.- 464 20. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', सितम्बर, 1939, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-332 21. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', फरवरी, 1940, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.- 215-216 22. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', जनवरी, 1940, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.- 106 23. वही, पृष्ठ संख्या -111 24. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', जनवरी, 1940, प्रकाशक- लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-544 25. वही, पृष्ठ संख्या-34-35 26. वही, पृष्ठ संख्या-38 27. वही, पृष्ठ संख्या-39 28. चतुर्वेदी, 'पंडित बनारसीदास, स्वाधीनता प्राप्ति के बाद भी हमारा देश जिस सैनिक का उचित सम्मान नहीं कर सका:पं श्रीराम शर्मा, सैनिक – 31 मार्च, 1967 29. प्रो.शंभुनाथ एवं रामनिवास द्विवेदी, हिन्दी पत्रकारिता हमारी विरासत, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण-2012, पृष्ठ सं.-534 30. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', सितम्बर, 1940, प्रकाशक- रमेशचन्द्र रायचौधरी, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-312 31. 'विशाल भारत' (एण्ड्रूज अंक), जनवरी, 1941, प्रकाशक- रमेशचन्द्र राय चौधरी, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-1 32. वही, पृष्ठ सं.-2 33. वही, पृष्ठ सं.-12 34. वही, पृष्ठ सं.-26 35. वही, पृष्ठ सं.- 151 36. वही, पृष्ठ सं.-632 37. विशाल भारत' (रवीन्द्र अंक), जनवरी, 1942, प्रकाशक- रमेशचन्द्र राय चौधरी, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-1 38. वही, पृष्ठ संख्या - 53

39. वही, पृष्ठ संख्या - 52 40. वही, पृष्ठ संख्या - 198 41. वही, पृष्ठ संख्या - 19 42. वही, पृष्ठ संख्या - 200 43. 'विशाल भारत'(पूजा अंक), जनवरी, 1942, प्रकाशक-रमेशचन्द्र रायचौधरी, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.- 423 44. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', जनवरी, 1947, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-66 45. प्रो.शंभुनाथ एवं रामनिवास द्विवेदी, हिन्दी पत्रकारिता हमारी विरासत, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण-2012, पृष्ठ सं.-534 46. सम्पादकीय विचार, सेंगर, मोहनसिंह, 'विशाल भारत', जनवरी, 1943, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-73 47. वही, पृष्ठ सं.- 80 48. सम्पादकीय विचार, सेंगर, मोहनसिंह, 'विशाल भारत', दिसंबर, 1943, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-426 49. सम्पादकीय विचार, सेंगर, मोहनसिंह, 'विशाल भारत', अगस्त, 1943, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-143 50. सम्पादकीय विचार, सेंगर, मोहनसिंह, 'विशाल भारत', सितम्बर, 1943, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-211 51. सम्पादकीय विचार, सेंगर, मोहनसिंह, 'विशाल भारत', जनवरी, 1944, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-65 52. सम्पादकीय विचार, सेंगर, मोहनसिंह, 'विशाल भारत', जनवरी, 1944, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-72 53. प्रो.शंभुनाथ एवं रामनिवास द्विवेदी, हिन्दी पत्रकारिता हमारी विरासत, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण-2012, पृष्ठ सं.-534 54. सेंगर, मोहनसिंह, 'विशाल भारत' (रामानंद अंक), सितम्बर, 1944, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-165 55. वही, पृष्ठ सं.-156 56. प्रो.शंभुनाथ एवं रामनिवास द्विवेदी, हिन्दी पत्रकारिता हमारी विरासत, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण-2012, पृष्ठ सं.-533-534 57. सेंगर, मोहनसिंह, 'विशाल भारत' (रामानंद अंक), सितम्बर, 1944, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-167 58. सेंगर, मोहनसिंह, 'विशाल भारत' दिसम्बर, 1946, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-416 59. वही, पृष्ठ संख्या-416 60. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', जनवरी, 1947, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-66 61. वही, पृष्ठ संख्या - 66 62. वही, पृष्ठ संख्या - 66 63. सम्पादकीय विचार, शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत', फरवरी, 1947, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, कोलकाता, पृष्ठ सं.-140 64. वही, पृष्ठ संख्या- 144

चौथा अध्याय: विशाल भारत और हिंदी

(1) हिंदी राष्ट्रभाषा आंदोलन में विशाल भारत का योगदान (2) हिंदी भाषा के प्रचार-प्रसार में गैर हिंदी भाषी लेखकों का योगदान (3) हिंदी संबंधी वाद-विवाद

(1) हिंदी राष्ट्रभाषा आंदोलन में विशाल भारत का योगदान गाँधीयु

गीन

पत्रका

र

पं

डि

त

70%

MATCHING BLOCK 317/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...>

बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पादकत्व में निकल रहे 'विशाल भारत' (1928-1964) का हिंदी

राष्ट्रभाषा आंदोलन में अभूतपूर्व योगदान है। इस पत्र में, भारत जैसे विशालकाय देश की राष्ट्रभाषा हिंदी हो, के समर्थन में ना ही सिर्फ विद्वानों के मत-मतांतर व आलेख छपे बल्कि हर अंक के संपादकीय विचारों में राष्ट्रभाषा के समर्थन में पुरजोर टिप्पणियां भी छपी। 'विशाल भारत' के संस्थापक व संचालक ऋषि पत्रकार

75%

MATCHING BLOCK 318/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...>

रामानंद चट्टोपाध्याय हिंदी को राष्ट्रभाषा

नहीं मानते थे। लेकिन वे हिंदी की व्यापकता से अनभिज्ञ नहीं थे। उन्हें इस बात का अनुभव हुआ कि बिना हिंदी का आश्रय लिये उनका उद्देश्य अधूरा रह जायगा। इसी उद्देश्य से उन्होंने 1928 में '

55%

MATCHING BLOCK 319/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4% ...>

'विशाल भारत' का प्रकाशन शुरू किया। 'विशाल भारत' के

प्रवेशांक (जनवरी,1928) में चतुर्वेदी जी ने संपादकीय विचार 'विशाल- भारतका जन्म और उसका उद्देश्य' के अंतर्गत लिखा है, "संचा

88%

MATCHING BLOCK 321/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...>

लक श्री रामानन्द चट्टोपाध्याय

लगभग चालीस

वर्षसे पत्र-सम्पादनका कार्य कर रहे हैं। हिंदी जनताको उनके 'माडर्न रिव्यू' तथा 'प्रवासी' का परिचय देनेकी आवश्यकता नहीं। जिन सिद्धांतों तथा विचारों का प्रचार आप अपने अंग्रेजी तथा बांग्ला पत्र द्वारा करते रहे हैं उन्हींको अब आप राष्ट्रभाषा द्वारा हिंदी जनता के सम्मुख रखना चाहते हैं। 'विशाल-भारतकी' आयोजनाका एकमात्र उद्देश्य यही है। "1 तत्कालीन समय में हिंदी को राष्ट्रभाषा का दर्जा दिलाने तथा हिन्दी के प्रचार प्रसार

95%

MATCHING BLOCK 322/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...>

में हिंदी साहित्य सम्मेलन का

फी सक्रिय था। 'विशा

88%

MATCHING BLOCK 323/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...>

ल भारत' ने हिंदी-साहित्य- सम्मेलन

की गतिविधियों के बारे में पाठकों को जानकारी देने के साथ-साथ सम्मेलन का समयानुरूप मार्गदर्शन भी किया। प्रवेशांक (जनवरी,1928) में चतुर्वेदी जी ने संपादकीय विचार '

50%

MATCHING BLOCK 324/571

W

<http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personal ...>

हिंदी-साहित्य-सम्मेलन' के अंतर्गत लिखा है, "हिंदी-साहित्य-सम्मेलनने हमारी राष्ट्र-

भाषा

76%

MATCHING BLOCK 325/571

W

<https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0% ...>

के लिये जो महत्वपूर्ण कार्य किया

है उसका वर्णन करने की यहां आवश्यकता नहीं। हर्षकी बात है कि अब इस संस्थाका कार्य किया जाय। अवैतनिक मन्त्रियोंसे, जिन्हें स्वयं अपनेही काम बहुत हैं, यह आशा करना न्यायसंगत न होगा कि वे अपने समय का अधिकांश भाग किसी संस्थाको दे सकें और बिना ऐसा किये काम चल नहीं सकता।"2 इसके साथ ही 'विशाल भारत' ने सम्मेलन की बेहतरी के लिए 1928 में इस्टर की छुट्टियों में बिहार के मुजफ्फरपुर में होने वाले सम्मेलन के अधिवेशन के लिए प्रस्ताव भेजा। चतुर्वेदी जी ने इस आशय में लिखा है, "निम्नलिखित प्रस्ताव सम्मेलन कार्यालयको मुजफ्फरपुरके अधिवेशनमें उपस्थिति करनेके लिये भेज दिये हैं :- (1) सम्मेलन को अपना निज का प्रेस खोलना चाहिए या नहीं ? (2) सम्मेलन द्वारा हिंदी पुस्तकोंकी एक बड़ी दुकान प्रयागमें खोली जाय या नहीं ? (3) हिंदी विद्यापीठका कार्य ठीक तरह चल रहा है या नहीं और उसकी कार्य प्रणालीमें कुछ परिवर्तन होनेकी आवश्यकता है या नहीं ?"3 'विशाल भारत' के विज्ञापन में भी इस बात का दावा किया जाता था कि वह राष्ट्रभाषा हिंदी का एक उत्तम मासिक पत्र है। चतुर्वेदी जी राष्ट्रभाषा प्रचार समिति के सदस्य थे। वे समय-समय पर समिति को राष्ट्रभाषा प्रचार के लिए 'विशाल भारत' के सम्पादकीय नोट के जरिये सलाह भी देते रहे। उन्होंने सम्पादकीय नोट 'हिंदी प्रचार बोर्ड की आवश्यकता' के अंतर्गत लिखा है, "यद्यपि इस बातसे हम पूर्णतया सहमत हैं कि मदरासके अतिरिक्त अन्य प्रान्तोंमें भी हिंदी-प्रचारकी आवश्यकता है।...दक्षिण भारत के बाद जो प्रान्त हमें सहायताका सबसे अधिक अधिकारी प्रतीत होता है, वह है उत्कल यानी उड़ीसा। अभी कुछ दिन पहले हमें हिंदी प्रचारका काम देखने के लिए कटक जाना पड़ा था। वहाँकी स्थिति देखकर हमें अत्यन्त खेद हुआ। उड़ीसा जैसा निर्धन प्रान्त भारत में शायद ही कोई दूसरा होगा। वहाँ केवल हिंदी प्रचार के लिए नहीं बल्कि स्वास्थ्य सम्बन्धी नियमोंके सिखलाने के लिए भी जितने भी कार्यकर्ता अन्य प्रान्तों से जा सकें, जाने चाहिए।...दक्षिण भारत के सिवा उड़ीसा, आसाम, बंगाल तथा सिन्धमें हिंदी प्रचारार्थ एक बोर्ड कायम कर देना चाहिए, जिसके बारह सदस्य हों-सर्वश्री महात्मा गान्धी, पुरुषोत्तमदास टंडन, जमनालाल बजाज, हरिहर शर्मा, हृषीकेश शर्मा, काका साहब कालेलकर, डाक्टर सरजू प्रसाद, सीताराम सेकसरिया, विष्णुदत्त शुक्ल और उड़ीसा, आसाम तथा सिन्ध के एक-एक प्रतिनिधि।"4 तत्कालीन समय में ब्रिटिश सरकार ने भारतीय भाषाओं और उनके साहित्य पर दरिद्र होने का आरोप लगाकर अंग्रेजी अनिवार्यता को सिद्ध करने की पूरी कोशिश की। किसी देश पर शासन करने के लिए ऐसा करना अनिवार्य था। उनकी यह कोशिश थी कि समस्त भारतीय भाषाओं के बदले अंग्रेजी उनका स्थान ले ले जिससे कि भारतीय जनता, मानसिक दासता में फंसी रहे। 'विशाल भारत' ने अंग्रेजी सरकार की इस चाल को पहचाना और हिंदी को राष्ट्रभाषा का दर्जा दिये जाने की लगातार तरफदारी की। कन्हैया लाल शास्त्री ने 'विशाल भारत' में शिक्षा-सभ्यता और हमारे विद्यापीठ शीर्षक से एक लेख लिखा। लेखक के अनुसार, "1853 में सर चार्ल्स ट्रेवेलियनने पार्लामेन्टकी कमेटी के सामने गवाही देते हुए यहाँ अंग्रेजी शिक्षा का प्रचार करने पर बहुत जोर दिया था। उसका कहना था कि एक-न-एक दिन तो भारतवर्षसे इंग्लैंडका सम्बन्ध टूटेगा ही। किन्तु यदि यहां अंग्रेजी शिक्षा का प्रचार होगा, तो यह सम्बन्ध-विच्छेद इस प्रकार होगा, जो अंग्रेजोंके लिये अधिक भयानक न साबित होगा। भारतवर्षके

लोग धीरे-धीरे यूरोपीय तरीके से ही शिष्यभाव से अंग्रेजों की नकल करेंगे और उन्हीं के बतलाये रास्ते पर चलते हुए अपने उद्धारका प्रश्न करेंगे।⁵ इस लेख में विद्यापीठ और सरकारी शिक्षा केन्द्रों का अन्तर बताते हुए शिक्षा के माध्यम की बात की गई है। लेखक के अनुसार सरकारी विद्यालयों में शिक्षा अंग्रेजी के द्वारा होती है जबकि विद्यापीठ में शिक्षा का माध्यम प्रांतीय भाषाएं हैं। उन्हीं के शब्दों में, “देशी भाषा को उखाड़ फेंकना, उस देश अथवा जातिको ही उखाड़ फेंकनेके बराबर है। राष्ट्रीय भाषा के नष्ट होने से राष्ट्रीय-विशेषता भी नष्ट होने लगती है। हमारे अंग्रेज-शासक आरम्भ से ही इस तथ्यको अच्छी तरह समझते थे। यहाँके राष्ट्रीय भावको कुचलने तथा रहनेवालोंकी विचार-शैलीको परिवर्तित करके उन्हें अपने अनुकूल बनाये रखनेके लिये यहाँकी भाषाओंको कुचलना आवश्यक था। इस क्रियामें अंग्रेज लोग पहलेसे ही निपुण थे।⁶ भारतीयों को किस भाषा में शिक्षा में दी जाय, इस पर 19वीं शती के प्रारंभिक वर्षों में ब्रिटिश बुद्धिजीवी और शासकों के तीन वर्ग थे। पहले वर्ग का प्रतिनिधित्व ग्रान्ट महोदय करते थे, जिनकी कल्पना थी कि भारतीयों को अंग्रेजी के माध्यम से शिक्षा दी जानी चाहिए जिससे कि उनके बीच क्रिश्चियन धर्म का प्रचार हो सके। दूसरा वर्ग बम्बई के गवर्नर-जनरल लार्ड मिन्टो (1806-13) का था जो प्राचीन भारतीय साहित्य के हिमायती थे और भारतीयों को अरबी या संस्कृत भाषा में शिक्षा देने के पक्षधर थे। तीसरा वर्ग मुनरो और एलिफिन्टस महोदय का था जो आधुनिक भारतीय भाषाओं में शिक्षा देने के पक्षधर थे। इन तीनों वर्गों के विचारों में एक समानता थी और वह यह कि ये लोग भारतीय जनता के बीच अपनी संस्कृति, अपनी भाषा और अपने साहित्य को प्रतिष्ठित करना चाहते थे। 1792 में लिखे गये एक लम्बे लेख में ग्रान्ट ने अविदेशी भारतीयों के बीच विवेक का प्रसार करने के लिए अंग्रेजी को अनिवार्य बताया। यह विवेक अंग्रेजी भाषा-भाषियों की देन होगी। वे अज्ञानी भारतीयों को ज्ञानी बना देंगे। ग्रान्ट के अनुसार अंग्रेजी को शिक्षा का माध्यम बनाने का दूसरा फायदा होगा कि अंग्रेजी भाषा और साहित्य के प्रति भारतीय जनता में रूचि जगाई जा सकती है। 6 मार्च 1811 को हुए मीटिंग्स के मिनट्स में मिन्टो महोदय ने लिखा कि भारतीयों को अरबी और संस्कृत में शिक्षा देने की आवश्यकता है, इसके द्वारा अंग्रेजी क्रिश्चियन धर्म को स्थापित किया जा सकता है। अरबी और संस्कृत भारत के जन-सामान्य की भाषा नहीं थी। यह समाज के पंडितों और मौलवियों की भाषा थी। इन भाषाओं को प्रोत्साहन देने का अर्थ था, भारतीय जनता को राष्ट्रीय चेतना से काट देना और सरकार तथा भारतीय जनता के बीच संबंध-विच्छेद कर देना। इसलिए 1823-33 के बीच जो निर्णय किये गए, ये भारतीय जनता के हित में नहीं थे। ये निर्णय मौलवियों और पंडितों के हित को साध रहे थे जो अपने ज्ञान का वर्चस्व सामान्य भारतीय जनता पर स्थापित करना चाहते थे। ब्रिटिश सरकार भी अंग्रेजी को लादना चाहती थी, इसलिए उसने यहाँ के उस वर्ग के साथ दोस्ती का हाथ बढ़ाया, जो जनता की भाषा से कटा हुआ था। 1834 में लार्ड मैकाले भारत के गवर्नर जनरल नियुक्त किए गए। 2 फरवरी 1835 को उन्होंने शिक्षा पर अपना प्रसिद्ध मिनट्स तैयार किया। इस में उन्होंने कहा कि विश्व साहित्य को समझने और उसके विश्लेषण का सबसे बढ़िया माध्यम अंग्रेजी है। ज्ञान-विज्ञान को भी उसी भाषा के माध्यम से समझा जा सकता है। भारतीय भाषाओं के लिए उन्होंने डाइलेक्ट्स शब्द का प्रयोग किया है, क्योंकि वे भारतीयों भाषाओं को बोलियों का दर्जा देते थे। मैकाले की दृष्टि में भारतीय भाषाओं का न तो अपना कोई साहित्य है और न ही उसमें ज्ञान-विज्ञान की पुस्तकें हैं। इसलिए उसने इंग्लैण्डवासियों को उनके इस दायित्व की ओर ध्यान दिलाया कि उन्हें भारतीयों को अंग्रेजी के माध्यम से शिक्षित करना चाहिए। मैकाले ने प्राचीन भारतीय भाषाओं में शिक्षा देने का भी विरोध किया और अंग्रेजी को प्रतिष्ठापित किया। परन्तु उन्होंने संस्कृत और अरबी वालों को पूरी तरह से नाखुश नहीं रखा। उन्होंने मदरसा और संस्कृत पाठशालाओं को खत्म करने की बात नहीं कही। उन्होंने अपने मिनट में प्राचीन भारतीय भाषाओं के साहित्य के अनुवाद और उसके प्रकाशन के लिए सरकार की ओर से मोटी रकम खर्च करने का वायदा किया। इससे यह साफ निष्कर्ष निकलता है कि मैकाले यहाँ के मौलवियों और पंडितों को अप्रसन्न नहीं करना चाहते थे। राजा राममोहन राय, जो अंग्रेजी के पक्षधर

43%

MATCHING BLOCK 326/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...>

थे, का उद्देश्य भारतीयों को यूरोपीय ज्ञान से परिचित कराना था।

ब्रिटिश सरकार के मातहत जो भारतीय काम कर रहे थे, उन्हें अंग्रेजी की शिक्षा देना भी अनिवार्य था। इसलिए मैकाले ने आधुनिक भारतीय भाषाओं को ताक पर रखते हुए अंग्रेजी और प्राचीन भारतीय भाषाओं को मान्यता प्रदान की। मैकाले का प्रस्ताव भारत के तत्कालीन गवर्नर जनरल लार्ड विलियम बैंटिक ने स्वीकार किया और कहा, “भारत में ब्रिटिश सरकार का उद्देश्य भारतीयों के बीच यूरोपीय साहित्य और विज्ञान का प्रचार प्रसार करना है। इसलिए शिक्षा के मद में जो भी राशि खर्च की जायेगी इसका अधिकांश अंग्रेजी शिक्षा पर होगा।⁷ भारतीय भाषाओं को दरिद्र बताकर ब्रिटिश सरकार ने अंग्रेजी लादने की कोशिश की, जिसमें वह सफल रही। ब्रिटिश साम्राज्यवाद का लक्ष्य पूरा हुआ। भारतीय भाषा और साहित्य के सर पर अंग्रेजी सवार हुई जिसका वर्चस्व आज तक बना हुआ है। भारतीय शिक्षा, साहित्य व भाषा के संबंध में ब्रिटिश सरकार की नीति साम्राज्यवादी रही। सरकार ने भारतीयों को हमेशा के लिए गुलाम बनाये रखने के उद्देश्य से भारतीय भाषाओं को दरिद्र प्रमाणित करते हुए अंग्रेजी का प्रभुत्व स्थापित किया। अंग्रेजी राजनैतिक प्रभुता के कारण हमारे देश में आई जिसके फलस्वरूप भारतीय भाषाओं का विकास अवरुद्ध हो गया। प्रोफेसर ललिता प्रसाद सुकुल एम.ए. ने ‘हिंदी ही क्यों?’ में लिखा है, “युगों की पारस्परिक घनिष्ठता ने एक स्वभाविक सामंजस्य स्थापित किया है जिससे हिंदी भाषा के विस्तृत क्षेत्र के निवासी अपनी अपनी बोलियों का व्यवहार करते हुए भी एक ही भाषा-कुटुंब का अंग बने चले आ रहे हैं।⁸ चूँकि भाषा का संगठन समान रूप वाली बोलियों तथा उपबोलियों को लेकर ही आता है इसलिए सुकुल जी का मानना है कि किसी भाषा की परिधि में किसी बोली के प्रविष्ट होने से उस बोली का स्वरूप समाप्त नहीं हो सकता। सुकुल जी ने उक्त लेख में ‘देशदूत’ के होलिकांक में प्रतिपादित अमरनाथ झा के विचारों का भी उल्लेख किया है। अमरनाथ झा की दृष्टि में हिन्दी की दो समस्याएँ हैं। एक कि हिन्दी जिनकी मातृभाषा है, उन्हें विशेष सतर्क रहना चाहिए क्योंकि उनके दुराग्रह से राष्ट्रभाषा हिन्दी की क्षति न हो। यदि किसी जनपद निवासी के मन में यह धारणा बन गई कि

26%

MATCHING BLOCK 327/571

W

[http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%](http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%...)

राष्ट्रभाषा हिन्दी से ही उनकी मातृ भाषा की अवहेलना होती है, तो इससे राष्ट्रभाषा की क्षति होगी। देश को राष्ट्रभाषा की

जरूरत उसे राष्ट्रीयता के सूत्र में बांधने के लिए पड़ती है। व्यापार-संचालन, विचार-विनिमय तथा काव्य के लिए राष्ट्रभाषा का होना अनिवार्य है। हिन्दी के राष्ट्रभाषा होने का सबसे बड़ा कारण यह है कि यह भारत के सबसे बड़े समुदाय की भाषा है। उत्तर भारत, बंगाल, गुजरात और महाराष्ट्र की भाषाओं और हिन्दी में इतना साम्य है कि लोग उसे आसानी से समझ लेते हैं। रामविलास शर्मा ने भाषा और समाज के ‘राज्य भाषा – राष्ट्र भाषा’ में इस पर विस्तार से विचार किया है। उसी अध्याय में रामविलास जी ने केरी के मत का भी खंडन किया है जो उसने 1816 में व्यक्त किया था। विलियम केरी के अनुसार हिन्दी

का कोई अपना प्रदेश नहीं है। सुकुल जी के लेख पर इसी दृष्टि से विचार किया जाना चाहिए। हिंदी का अपना प्रदेश है, यह भारत के सबसे बड़े प्रदेश की भाषा है। यह भाषा दूसरी भारतीय भाषाओं और बोलियों से इतना साम्य रखती है कि उसे लोग आसानी से समझ सकते हैं। इसलिए हिंदी राष्ट्रीय एकता की भाषा है। राष्ट्रीय एकता की भाषा अंग्रेजी नहीं हो सकती क्योंकि वह भारतीय जनता पर शासन करने का माध्यम है। यह राजनैतिक प्रभुता की भाषा है। एक प्रतिशत ब्रिटिश शासक इसके जरिये बाकी भारतीयों को गुलाम बनाये रखे हैं। हिंदी भाषा का विकास किसी बोली या भाषा का हक मारकर नहीं हुआ है जैसा अंग्रेजी के साथ घटित हुआ। भारत में अंग्रेजी दूसरी भाषा का हक मारकर पनपी। राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी मानते थे कि भारत जैसे विशालकाय वसुध्वा की राष्ट्रभाषा हिन्दी ही हो सकती है। गाँधी जी ने 'हिन्दी बनाम अंगरेजी' लेख में लिखा है, "मालूम होता है कि सभाओंके प्रबन्धकर्ताओंको इस बातकी याद निरन्तर दिलाते रहनेकी जरूरत है कि जनतासे बातें करनेकी भाषा अंगरेजी नहीं, बल्कि हिंदी या हिन्दुस्तानी है। मैंने देखा है कि सन् 1921 के बजाय इस बार मुझे इस दौर में जो अभिनन्दन पत्र मिले हैं, वे अधिकांश प्रायः

76%

MATCHING BLOCK 328/571

W <https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...>

अंग्रेजी में ही थे।...हिन्दुस्तान

के बीस करोड़ आदमी हिन्दी समझते हैं, उसी हिंदी को न सीखने का कोई भी बहाना सिवाय आलस्य के या अनिच्छा के हो ही नहीं सकता।"9 पण्डित नेहरू भी यह मानते थे कि हिन्दी ही राष्ट्रभाषा होनी चाहिए। जून, 1931 में हिंदी प्रेमी मण्डल बंगलोर द्वारा भेंट किए गए मानपत्रका उत्तर देते हुए पण्डित जवाहरलाल नेहरू ने कहा था, "इस समय हिन्दी को देश की राष्ट्रभाषा बनाने में कोई मतभेद नहीं है। सभी प्रान्तके लोगोंकी एक राय है। अंगरेजीकी राष्ट्रभाषाका स्थान नहीं मिल सकता है। जो इसके हिमायती हैं, गलती पर हैं। लोग यह न समझें कि हिंदी का प्रचार किसी प्रान्तकी भाषाका मुकाबला करनेकी गरजसे किया जाता है। प्रान्तीय भाषाओं का स्थान वही रहेगा, जो अभी है, या होना चाहिए।"10 भाषा-भेद को केंद्र कर गांधी ने यह भी कहा था, "हिन्दुस्तान के बीच में आपने भाषा-भेद का विंध्याचल खड़ा करके उसके दो टुकड़े कर दिए हैं। विंध्य के उस तरफ उत्तर भारत है। उत्तर भारत में हिंदी-हिन्दुस्तानी बोली जाती है। उत्तर भारत में जहाँ जहाँ जाता हूँ, हिंदी जुबान में बोलता हूँ। उत्तर में ही हिन्दुस्तान की जनता अधिक संख्या में हैं। आप अपने अधिक संख्यावाले देश-भाइयों से सम्पर्क रखने के लिए उनकी जुबान सीखें। उत्तर में सिंध से बंगाल तक मैं हिन्दी में काम निपटा सकता हूँ, पर दक्षिण भारत में उससे काम नहीं चल सकता। और जब तक आप दक्षिण-भारतवासी लोग परिश्रम करके हिंदी को सीखने का प्रयत्न न करेंगे, तब तक विंध्य पर्वत को नहीं तोड़ सकते।"11 'विशाल भारत' समय-समय पर प्रान्तीय साहित्य सम्मेलनों के जरिये राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रचार प्रसार के लिए आवाज उठाता रहा। चतुर्वेदी जी ने दिसंबर 1935 के सम्पादकीय नोट 'बंग प्रान्ती

100%

MATCHING BLOCK 329/571

W <https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...>

य हिंदी साहित्य सम्मेलन

में बं

गाल में हिंदी प्रचार के कार्य में सहायता पहुँचाने तथा हिंदी साहित्य सम्मेलन (प्रयाग) के उद्देश्यों की पूर्ति करने की अपील की। 'विशाल भारत' हिंदी को राष्ट्रभाषा का दर्जा दिलाने के क्रम में किए जा रहे हर प्रकार के साकारात्मक कदम का समर्थन करता था। हिंदी प्रचार समिति, वर्धा के मंत्री सत्यनारायण शर्मा ने देशभर के पुस्तक विक्रेताओं, पुस्तक प्रेमियों तथा प्रकाशकों व अन्य से हिंदी भाषा व साहित्य संबंधी पुस्तकों को समिति के पास भेजने का अनुरोध किया। इसका मकसद देशव्यापी हिंदी वायुमंडल तैयार करना था। चतुर्वेदी जी ने 'हिंदी-प्रेमियोंसे प्रार्थना' शीर्षक से इस आशय का नोट लिखा है, "श्रीयुत सत्यनारायणजी-मंत्री, हिन्दी प्रचार समिति वर्धा-ने पत्रोंमें एक विज्ञप्ति छपाई है, जिसमें उन्होंने भिन्न-भिन्न प्रांतोंमें हिन्दी-प्रचारके लिए जो उद्योग हो रहे हैं, उसका संक्षेप में वर्णन किया है, और पूना, अहमदाबाद, कराची, अकोला, रत्नागिरि तथा अन्य सब स्थानों में सात्विक तथा मनोरंजक हिंदी ग्रंथ रखने की आवश्यकता बतलाई है। निस्सन्देह इससे हिन्दीका वायुमण्डल बनाने में बड़ी मदद मिलेगी।...देश-प्रेम के कारण अथवा क्षणिक आवेश में आकर या परिस्थिति से लाचार होकर अन्य भाषा-भाषी लोग भले ही हिन्दी पढ़ना प्रारम्भ कर दें, पर उनका हिन्दी प्रेम तभी स्थायी बन सकता है, जब हम उन्हें उच्चकोटिका साहित्य प्रदान करते रहें। आशा है कि पुस्तकोंके चुनावमें प्रचार समिति काफी सतर्कतासे काम लेगी।"12 राष्ट्रभाषा के सवाल पर चतुर्वेदी जी उत्तर व दक्षिण के बीच जहाँ समन्वय की नीति अपना रहे थे वहीं अज्ञेय हिन्दी को राष्ट्रभाषा का दर्जा दिलाने के लिए आक्रामक बने रहे। वे राष्ट्रभाषा हिन्दी के मुद्दे पर साहित्यिक संस्था 'रविवासर' के पदाधिकारियों तथा 'विशाल भारत' के संचालक रामानंद बाबू से सीधे तौर पर भीड़ गये थे और लंबा विवाद हुआ था, जिसकी विस्तृत चर्चा इसी अध्याय के तृतीय उप अध्याय में की गयी है। अज्ञेय के संपादन में जनवरी, 1938 के प्रवेशांक में श्री वत्सराज भणोत, एम.ए. (पंजाब) बी.ए. आनर्स (कैम्ब्रिज) की कहानी 'दो पत्रे' छपी। 'दो पत्रे' कहानी की मूल कथा वस्तु विशुद्ध भाषा प्रेम है, जिसमें भाषाई लालित्य व शब्दों की एकरूपता पर चर्चा की गयी है। इस कहानी को केंद्र कर अज्ञेय ने 'भाषा की कसौटी' संपादकीय नोट लिखा है, "देशी मैं जानबूझकर कहता हूँ, क्योंकि उससे मेरा मतलब यह है कि चाहे वह किसी भी भारतीय भाषाका कोई भी शब्द व्यवहृत करो, परन्तु बीचमें अंगरेजीके शब्द मत घुसेड़ो। खिचड़ी बनानी ही है, तो दाल चावल देशी चीजों की ही बनाओ, उसमें कोई परिश्रमी, खास करके विलायती, चीज नहीं आने देना चाहिए।"13 हिंदी राष्ट्रभाषा हो, इस माँग पर आंदोलन चल रहा था, परंतु कौन सी हिंदी राष्ट्रभाषा होगी, इसे लेकर लोगों में भ्रम की स्थिति थी। 'विशाल भारत' के संपादकीय विचार 'कौन-सी हिंदी 'राष्ट्र-भाषा' होगी ? में इस बात पर प्रकाश डाला गया है, "किस प्रकार की हिंदी राष्ट्र-भाषा होगी, इस विषयमें कुछ लोगोंमें बड़ी गलतफहमी फैली हुई है।...जो शब्द हमारी भाषा में नहीं, व संस्कृत से नहीं बन सकता, व जो वस्तु परकीय देशों से हमारे देश में आई और जिसका वह परकीय नाम सुव्यवहार्य है, ऐसे कुछ अत्यावश्यक शब्द परकीय होंगे, तो भी भाषामें मिला लेने में हानी नहीं। जैसे - बूट, कोट, गुलाब, पुलाव, खुर्ची, क्रिकेट परंतु मुसम्मात, वालिद, हकीकत, कबूल, हरगिज, कौमी, फादर, एलेक्शन ऐसे परकीय अनावश्यक शब्दों को चुन-चुन कर बाहर कर देना चाहिए।"14 पंडित श्रीराम शर्मा राष्ट्र भाषा हिंदी के प्रचार प्रसार में

62%

MATCHING BLOCK 330/571

W

<http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...>

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी के अनुगामी थे। उन्होंने हिं

दी सर्वमान्य राष्ट्रभाषा कैसे हो, इस विषय पर कई विद्वानों के लेख '

100%

MATCHING BLOCK 331/571

W

<https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...>

विशाल भारत' में प्रकाशित

कर राष्ट्रभाषा आंदोलन को और पुरजोर किया। 'विशाल भारत' के दिसंबर, 1941 में प्रकाशित डा. राजेंद्र प्रसाद के लेख के अनुसार, "राष्ट्रभाषा वही हो सकती है, जो सारे देशमें कम से कम परिश्रम के साथ प्रचलित की जा सके। वह केवल हिंदी बोलनेवालोंकी ही भाषा नहीं होगी और न केवल हिन्दुओं की ही। हाँ हिंदीका अस्तित्व और व्यक्तित्व कायम रखते हुए, अर्थात् उसके व्याकरण को कायम रखते हुए, शब्दोंके सम्बन्धमें उसका दरवाजा वैसा ही खुला रखना होगा, जैसा आज तक रहा है।... इसलिए जब हम राष्ट्रभाषापर विचार करें, तो अपने सामने केवल हिंदी समझनेवाले और बोलनेवालों को ही न रख-केवल हिंदी-साहित्यिकोंको तो कदापि नहीं रख सकते। हमको हमेशा सारे भारतवर्षको सामने रखना होगा।" 15 आजादी से पूर्व 40 के दशक में राष्ट्र भाषा हिंदी के प्रचार प्रसार के लिए कार्य कर रही 'हिंदी साहित्य सम्मेलन' की गतिविधियां धीरे-धीरे शिथिल होने लगी थी। राष्ट्र भाषा हिंदी तथा इसकी लिपि को लेकर बुद्धिजीवी एकमत नहीं थे। इसका असर तत्कालीन राष्ट्रभाषा सम्मेलन पर भी दिखा। सम्मेलन का सभापतित्व सुनीति कुमार चाटुर्ज्य को करना था लेकिन सावित्री दुलारेलाल ने सुनीति कुमार चाटुर्ज्य को हराकर स्वयं सम्मेलन का सभापतित्व किया। वहीं इसके विपरीत उर्दू के प्रचार प्रसार के लिए काम कर रही संस्था 'अंजुमन-तरक्कि-ए-उर्दू' ने इस दशक में उर्दू और हिन्दी, दोनों भाषाओं के प्रचार प्रसार के लिए हिंदी साहित्य सम्मेलन के बनस्पत बेहतर कार्य किया। पंडित श्रीराम शर्मा ने 'अंजुमन-तरक्कि-ए-उर्दू और

95%

MATCHING BLOCK 332/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...>

हिन्दी साहित्य सम्मेलन' ना

मक संपादकीय टिप्पणी में इस आशय में लिखा है, "गत आठ वर्षोंमें-सन् 1939 से लगाकर सन् 1946 तक - अंजुमन-तरक्कि-ए-उर्दू ने कागज, छपाई और महायुद्धजन्य कठिनाइयोंके होनेपर भी 149 पुस्तकें प्रकाशित कीं।... इस प्रकाशनमें बहुतही उच्चकोटिकी पुस्तकें हैं। अंजुमन इस बीच दो नए पत्र 'हमारी जबान' और 'मआशियात' निकाले और अपनी प्रत्येक शाखामें उर्दू मदरसा या विद्यालय जारी करना तय किया। ... हमें यह लिखते बड़ी लज्जा लगती है कि हमारे पास इस काल की हिंदी साहित्य सम्मेलनकी कोई रिपोर्ट नहीं। हमारा दोष यह है कि हमने सम्मेलनसे कुछ जाननेका प्रयास नहीं किया, और सम्मेलनको तो आवश्यकता ही क्या थी, जो हमारे पास अपनी पत्रिका या अपना कोई विवरण भेजे।... जहाँ डाक्टर सुनीति कुमार चट्टोपाध्यायको राष्ट्रभाषा सम्मेलनके सभापतित्वके लिए श्रीमती सावित्री दुलारेलाल हरा सकती हैं, वहाँ हिन्दी के प्रति सन्तोषजनक काम न हो, तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं। 16 स्वाधीनता के दूसरे वर्ष में ही 14 सितम्बर, 1949 को संविधान सभा द्वारा हिंदी को भारत की आधिकारिक भाषा के रूप में चुन लिया गया। यह निर्णय 26 जनवरी, 1950 को भारतीय संविधान के अनुच्छेद 343 के तहत देनवागरी लिपि में लिखी गई हिंदी को हिंदी को भारत की आधिकारिक भाषा के रूप में अपनाया गया था। साथ ही 1954 में भारत सरकार ने हिंदी व्याकरण तैयार करने का फैसला लिया था। इसके लिए सरकार ने एक कमेटी का गठन किया था। आजाद भारत में हिंदी को आधिकारिक भाषा का दर्जा मिलने के बाद पत्र-पत्रिकाएं प्रतिवर्ष हिंदी भाषा व साहित्य की प्रगति का मूल्यांकन करने लगी। 'विशाल भारत' के जनवरी, 1954 के सम्पादकीय विचार के अंतर्गत '1953 में हिन्दीकी प्रगति' शीर्षक से इस आशय की टिप्पणी छपी है, "इस अंकसे हम एक नये वर्षमें पदार्पण कर रहे हैं। गत वर्ष हिन्दी ने क्या प्रगति की, यह आंकना इस समय अनुचित न होगा। हिन्दीकी सृजन-शक्ति एक वर्षमें कितनी बढ़ गयी है, यह हम गत वर्षकौ प्रकाशित पुस्तकोंको देखकर ही बता सकते हैं। 1953 में जितनी पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं, उतनी पहले कभी प्रकाशित नहीं हुईं।... कितने ही ऐसे नये लेखक सामने आये, जिनकी लेखनी से हमें बहुत कुछ आशा है। उपन्यासकारों

100%

MATCHING BLOCK 333/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...>

में श्री द्वारिकाप्रसाद मिश्र,

एम.ए., श्री अमृतराय, श्री शिवप्रसाद रूद्र, श्री श्रीचन्द्र अग्निहोत्री, श्री नागार्जुन आदिके सरस उपन्यास एक नयी शैली लिये हुए हैं। नये लेखकोंके उपन्यासोंमें वस्तुतः एक नये जीवनको झलक दिखायी देती है।... विभिन्न विषयोंपर हिन्दी की प्रगति अत्यन्त अच्छी रही किन्तु हमारा कहानी साहित्य एक प्रकार से निर्जीव सा होता जा रहा है। 1952 में हिन्दी काव्याकाशमें प्रयोगवाद के जो सितारे चमकें, उनकी चमकसे यह सम्भावना प्रायः प्रत्येक कविता प्रेमीको हो गयी थी कि वास्तवमें कविताके क्षेत्र में शीघ्र गत्यावरोध आ जायेगा, किन्तु 1953 में नयी पीढ़ी के कवियोंके साथ श्री दिनकर, डा. शिवमंगल सिंह सुमन एवं अंचल आदिकी प्रभावोत्पादक रचनाओंने उस आनेवाली सम्भावनाको एकदम रोक-सा दिया है। इस वर्ष बच्चन जैसे हालावादी कविकी काव्यधारा मंद-सी पड़ गयी और उसके स्थानपर कई नये कवियोंने काफी संख्यामें प्रणय-गीतों का सृजन किया। यह वर्ष नये और पुराने कवियोंके सम्मिश्रण का वर्ष रहा। एक ओर श्री बालकृष्ण शर्मा नवीन, दिनकर, डा. शिवमंगल सिंह सुमन आदिने अपने स्थानसे आगे बढ़कर नया राग अलापा, तो दूसरी ओर श्रीहरि, देवराज दिनेश, नीरज आदि ने काव्य में नये मार्ग का निर्देशन किया।" 17 इसके साथ ही भारत सरकार ने 1954 में राष्ट्र भाषा हिंदी को लोकप्रिय बनाने की दिशा में भारतीय भाषाओं विशेषकर हिंदी में लोकप्रिय साहित्य सृजन के लिए प्रोत्साहन देने का निश्चय किया। पंडित श्रीराम शर्मा ने इस आशय में लिखा है, "शिक्षा मंत्रालयकी एक विज्ञप्ति में बताया गया है कि भारत सरकारने सभी भारतीय भाषाओं और विशेषकर हिंदीमें लोकप्रिय साहित्य सृजनके लिये प्रोत्साहन देनेका

निश्चय किया है। चूंकि कथाओं, यात्राओं और पुराणों जैसे शिक्षा संबंधी पुराने माध्यमों का स्थान अब आधुनिक साधन ग्रहण करते जा रहे हैं, इसलिये भारतीय सभ्यता की विभूतियों तथा लोक आकांक्षाओं को अब नवीन रूप देने की आवश्यकता है, खासकर साहित्य के क्षेत्र में। उत्तम

80%

MATCHING BLOCK 334/571

W

[http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...](http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ...)

साहित्य लेखकोंको प्रोत्साहन देने के

लिए

सरकार स्वीकृत पुस्तकों की 1,000 प्रतियां स्वयं खरीद लेगी।"18 निषकर्ष: हिंदी को जनमानस की भाषा कहने वाले महात्मा गांधी ने 1918 में

75%

MATCHING BLOCK 335/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

हिंदी साहित्य सम्मेलन में हिंदी भाषा

को राष्ट्रभाषा बनाने का आह्वान किया था। गांधी के इस आह्वान के एक दशक बाद शुरू हुए 'विशाल भारत' ने हिंदी राष्ट्रभाषा आंदोलन में महती भूमिका निभायी। ब्रितानी सरकार अंग्रेजी का प्रचार-प्रसार कर सदियों तक भारतीयों को गुलाम बनाये रखना चाहती थी। 'विशाल भारत' ने ब्रितानी सरकार की इस साम्राज्यवादी नीति के विरोध में अनेक लेख प्रकाशित किया, जिसका उद्देश्य ब्रिटिश सरकार की दमनकारी नीतियों का विरोध करना था। 'विशाल भारत' का मानना था कि जनता की हिंदी ही हो सकती है अंग्रेजी नहीं।

संदर्भ ग्रंथ सूची:- 1. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-137 2. वही, पृ.-141 3. वही, पृ.-141 4. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अप्रैल, 1935, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-505-506 5. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, फरवरी, 1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-222 6. वही, पृ.-224 7. टी.एस. थामस, इंडियन एजुकेशन रिफार्म्स इन कल्चरल प्रोस्पेक्टिव, एस. चांद एंड कम्पनी, 1970, पृ.- 87 8. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, अप्रैल, 1944, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-241 9. सेंगर, मोहन सिंह, विशाल भारत, जनवरी, 1946, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-100 10. वही, पृ.सं.- 101 11. वही, पृ.सं.- 101 12. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अप्रैल, 1937, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-107 13. अज्ञेय,

50%

MATCHING BLOCK 336/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

विशाल भारत, जनवरी, 1938, मुद्रक व प्रकाशक – बनारसीदास चतुर्वेदी,

प्रवासी प्रे

स, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.- 149-150 14. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, नवम्बर, 1936, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-665-666 15. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, दिसंबर, 1941, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-591 16. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, मार्च, 1947, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-291 17. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, जनवरी, 1954, प्रकाशक, निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-2-3 18. वही, पृ.सं.- 3

हिंदी भाषा के प्रचार-प्रसार में गैर हिंदी भाषी लेखकों का योगदान स्वतंत्रता आंदोलन के समय अनेकानेक गैर हिन्दी भाषी लेखक-लेखिकाएँ थीं, जिन्होंने

69%

MATCHING BLOCK 337/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

हिंदी भाषा व साहित्य के प्रचार प्रसार में का

म किया। धार्मिक आंदोलन, शिक्षा के प्रचार-प्रसार, सामाजिक का

71%

MATCHING BLOCK 338/571

W

[http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0% ...](http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%...)

र्य, व्यापारिक गतिविधियां, राजनीतिक का

र्य में शामिल अनेक गुजराती, मराठी, बंगाली, ओडिसी, तमिल, मलयाली भाषी लोगों ने हिंदी को जी-जान से चाहा है और प्राणपण से इसकी सेवा की है। जिन गैर हिंदी भाषी लेखक-लेखिकाओं ने हिंदी की अप्रतिम सेवा की, उनमें एक 'विशाल भारत' के संचालक ऋषि पत्रकार व साहित्यकार

72%

MATCHING BLOCK 339/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

रामानंद चट्टोपाध्याय भी थे। 'विशाल भारत' का

प्रकाशन कर उन्होंने

76%

MATCHING BLOCK 340/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

हिंदी भाषा व साहित्य के प्रचार-प्रसार के

क्षेत्र में अतुलनीय योगदान

दिया। उन्होंने

ने घाटा सहकर भी 'विशाल भारत' निकाला और इसके संपादकों को पूरी स्वतंत्रता दी। 'विशाल भारत' ने अपने प्रवेशांक (जनवरी, 1928) में ही बता दिया था कि देश विदेश के तमाम लेखक-लेखिकाओं के लेखों को प्रकाशित कर वह हिंदी भाषा के प्रचार-प्रसार के साथ-साथ सांस्कृतिक सेतु का काम करेगा। "विशाल भारत" में केवल हिंदी भाषा-भाषी प्रान्तोंके ही नहीं वरन् अन्य प्रान्तोंके भी साहित्यिकोंके विषय में लेख निकलते हैं।¹ प्रवासी प्रेस से पहले से ही बांग्ला में 'प्रवासी' तथा तथा अंग्रेजी में 'मार्डन रिव्यू' निकल रहे थे। बनारसीदास ने इसका सदुपयोग किया और देश विदेश के अनेकों गैर हिंदी भाषी लेखकों की रचनाओं को प्रकाशित कर पाठकों के ज्ञान में श्रीवृद्धि की। "विशाल भारत"में हिंदीके प्रसिद्ध लेखकों तथा कवियोंकी रचनाओंके अतिरिक्त दीनबन्धु सी.एफ. ऐण्ड्रूज, विलफ्रेड बेलौक (ब्रिटिश पार्लियामेन्ट मेम्बर), प्रोफेसर ताराचंद राय (हिन्दी अध्यापक, बर्लिन विश्वविद्यालय), डा. सुधीन्द्र बोस, एम.ए., पी.एच.डी. (अध्यापक, आयोवा विश्वविद्यालय), प्रोफेसर यदुनाथ सरकार (वाइस चान्सलर, कलकत्ता विश्वविद्यालय) और सुप्रसिद्ध पुरातत्व विद्या विशारद श्री राखालदास बनर्जी, डा. कालीदास नाग, एम.ए., डी. लिट. इत्यादि के लेख प्रकाशित होते हैं।² 'विशाल भारत' में गैर हिंदी भाषी लेखकों की रचनाएँ अनूदित होकर हिंदी में छपती थी लेकिन अनेकों गैर हिंदी भाषी लेखकों की रचनाएँ मौलिक रूप से हिंदी में ही छपती थीं। गैर हिंदी भाषी लेखकों की रचनाएँ 'विशाल भारत' समग्र में दिखती है लेकिन इसके कुछेक विशेषांकों में गैर हिंदी भाषी लेखकों की रचनाओं की बहुलता दिखती है। इनमें दक्षिण भारत अंक (जनवरी, 1946), यूरोप अंक (अक्टूबर, 1939), दीनबन्धु सी.एफ. ऐण्ड्रूज अंक (जनवरी, 1941), महिला अंक (सितंबर, 1936), राष्ट्रीय अंक (अप्रैल, 1936), प्रवासी अंक (जनवरी, 1930) प्रमुख हैं। दक्षिण भारत अंक में रांगेय राघव समेत कई दक्षिण व उत्तर भारतीय लेखकों के लेख छपे। इस अंक में रांगेय राघव की कविता 'वन्दना', 'मृतुंजय गिरा', कहानी 'आदमी', श्री बोधेश्वरन की कविता 'केरलगानम', श्रीराममूर्ति वारणासि रेणु की कविता 'विहग-विलाप', पुरुषोत्तम दास टंडन का 'दक्षिण भारत में हिंदी प्रचार', श्री सिद्धगोपाल काव्यतीर्थ का '

100%

MATCHING BLOCK 341/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...)

दक्षिण-भारत हिंदी-प्रचार',

श्री हरिहर शर्मा का 'दक्षिण में हिंदी प्रचार', गुरुदयाल मल्लिक का 'दक्षिण-भारतीय', एन. ललिताम्बिका अन्तर्जन्म की कहानी 'किस्मत का खेल', श्री जितेन्द्रकुमार की कविता 'मानव', आचार्य पी. शेषाद्रि का 'केरलीय संस्कृति', श्री आर.एस. शर्मा का 'दक्षिणोत्तर संस्कृति', चंद्रबली पांडेय का 'दक्खिनी की अवहेलना', कैलाशचन्द्र शास्त्री का 'दक्षिण भारत में जैन धर्म', डा. लंका सुंदरम का 'तेलगु साहित्यम', श्री रा. विलानाथ का 'कम्बन की कविता में समाजवाद', के.एन. परमेश्वर पणिकर का 'तिरुवितांकुर-राज्य और हिंदी', मौलवी महेश प्रसाद का 'दक्षिण भारत में ईसाई', सी. शिवराममूर्ति का 'दक्षिण भारत के मंदिर', कुमारी ए. पद्मिनी का 'केरल की स्त्रियाँ', कि.वा. जगन्नाथ अय्यर का 'अगस्त्य मुनिकी वीणा', आचार्य पी. शंकर का 'मलयालम साहित्य की प्रमुख धाराएँ', पद्मा रस्तोगी का 'कुर्ग और उसके निवासी', भालचन्द्र पाण्डेय का 'हिन्दी प्रचार की आगाऊ टुकड़ी', भदन्त आनन्द कौसल्यायन का '

100%

MATCHING BLOCK 342/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...)

दक्षिण-भारत हिंदी प्रचार सभा

का अगला कदम', पं. जवाहरलाल नेहरू का 'राष्ट्रभाषा हिंदी का प्रचार', महात्मा गांधी का 'हिंदी बनाम अंग्रेजी' तथा महादेव देसाई का 'राष्ट्रदेवी हिंदी-माता की पूजा' समेत अन्य लेख छपे। इन लेखों के माध्यम से सुधी पाठकों को दक्षिण भारत की भाषाई संस्कृति तथा दक्षिण भारत में राष्ट्र-भाषा हिंदी के समर्थन में चल रहे आंदोलन के बारे में पता चला। साथ ही हिंदी भाषा व साहित्य के ज्ञानकोष में श्रीवृद्धि हुई। इस अंक के सम्पादक मोहन सिंह सेगर ने सम्पादकीय निवेदन में लिखा है, "आज जब हम उत्तर-भारतके पढ़े लिखे लोगोंके मुँह से दक्षिण-भारतीयोंके लिए मद्रासी और वहाँ की भाषाओं के लिए मद्रासी भाषा जैसे प्रयोग सुनते हैं, तो अज्ञान से अधिक हमें उनकी मूर्खता पर दया आती है। और ऐसे ही लोग सार्वजनिक मंचोंसे गला फाड़-फाड़कर भारत की अखण्डता तथा सांस्कृतिक एकता की दुहाई देते नहीं थकते। इसी प्रतिक्रियाने हमें प्रस्तुत अंक निकालनेको प्रेरणा दी।"³ 'विशाल भारत' के यूरोप अंक में भी अधिकतर गैर हिंदी भाषी लेखकों की रचनाएँ छपीं। इस अंक की इतनी अधिक डिमांड थी कि इसकी प्रति (कापी) कम पड़ गई। 'विशाल भारत' के 'यूरोप अंक' की बौद्धिक जगत में खूब चर्चा हुई। इस अंक से पाठक यूरोपीय संस्कृति तथा तथा यूरोप की भारत के प्रति मानसिकता से परिचित हुए। इस अंक में 'आज का यूरोप' - प्रो. गुरुमुख निहाल सिंह, 'वर्तमान यूरोपकी संस्कृति और कला' - प्रो. डा. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, 'फ्रांस' - श्रीकेदारनाथ चट्टोपाध्याय, 'दांस्मिग' - प्रो. कृष्णकुमार, 'आधुनिक महायुद्धकी विभीषिका' - प्रो. जगन्नाथ प्रसाद मिश्र, 'प्रजातन्त्र की समाधि-स्पेन' - श्री अजितराय, 'मैं एक टापू को जानता हूँ' - श्री रामचन्द्र, 'फिर घिर आये मेघ युद्ध के (कविता)' - आरसी प्रसाद सिंह, 'हिटलर और मुसोलिनी' - प्रो. जगन्नाथप्रसाद मिश्र, 'क्रेमलिनका रहस्य' - डा. हुसैन

अहमद, 'पूँजीवाद का अन्तिम रूप-फैसिज्म'-प्रो. अमरनारायण अग्रवाल, 'नेविल चेम्बरलेन'-श्री श्रीधर, 'मैं हिटलर का कैदी था'-श्री स्टेफेन लोरां, 'गत महयुद्ध कैसे छिड़ा', 'रुमानिया की स्थिति'-बनमालीदास, 'लेबेनहाउस'-दिलीपकुमार गुप्त, 'युद्ध और माताएँ'-प्रो. मनोरंजन, 'यूरोप की शान्ति समस्या'-श्री रामखेलान, 'रहस्यपूर्ण इंग्लैण्ड'-बालकृष्ण गुप्त, 'यूरोपकी स्त्रियोंका राजनीतिक आचरण'-प्रो. कन्हैयालाल वर्मा, 'सोविएट रूसकी रूप रेखा'-डा. परेरा, 'इटली'-बालकृष्ण गुप्त समेत अन्य रचनाएँ छपी। प्रो. डा. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने 'वर्तमान यूरोपकी संस्कृति और कला' में लिखा है, 'प्रायः सारे यूरोपमें इस समय भय, अनिश्चितता, गुण्डाशाही, दुर्बलोपर अत्याचार, मिथ्या-प्रचार जोरोंसे चल रहे हैं। विभिन्न सरकारोंकी ओरसे मिथ्या-प्रचार जोरोंसे चल रहे हैं। अंगरेजोंकी प्रत्यक्ष या परोक्ष कोशिशोंसे भारतवर्षके बारेमें कितनी ही झूठी धारणाएँ इंग्लैण्ड और दूसरे यूरोपीय देशों और अमेरिका में फैलाई जा रही हैं।...यूरोपके सांस्कृतिक और राष्ट्रीय जीवनकी दशा आज भयावह है। साहित्य, दर्शन या मानव-जीवन-सम्बन्धी विज्ञानकी स्वाधीन गवेषणा यदि उस देश की राष्ट्रनीतिके मुताबिक नहीं हुई, तो उसकी अबाध गति की सम्भावना नहीं।"4

100%

MATCHING BLOCK 343/571

W

[http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...](http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ...)

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी के

सम्

पा

दन में निकले 'प्रवासी' अंक की काफी ख्याति रही। उक्त प्रवासी साहित्य का प्रकाशन, 'विशाल भारत' के प्रमुख कार्यों में से एक है। तत्कालीन समय में बनारसीदास प्रवासियों की समस्या के समाधान के लिए गाँधी जी व कांग्रेस की तरफ से अधिकृत व्यक्ति थे। 'प्रवासी' अंक का प्रथम लेख 'प्राचीन विशाल भारत के निर्माता गौतम बुद्ध' है, जिसे प्रोफेसर फणीन्द्रनाथ बोस ने लिखा है। तत्कालीन संसार प्रसिद्ध लेखक मि. सेन्ट निहाल सिंह ने लंका के भारतीयों पर एक महत्वपूर्ण लेख लिखा था। वृहत्तर भारत परिषद के डा. कालीदास नाग ने 'भावी विशाल भारत', बर्लिन यूनिवर्सिटी के प्रोफेसर ताराचन्द्र राय 'जर्मनी-प्रवासी भारतीयों पर' लेख लिखा था। इस अंक में गैर हिंदी भाषी डा. भवानी दयाल सन्यासी, पंडित तोताराम सनाढ्य, श्री चमूपति, फिजी के डा. आई.एच. बीटी, मि. क्रिस्टोफर (सभापति दक्षिण-अफ्रीकन इंडियन कांग्रेस), मि. पी.आर. पत्त, मि. ए.आई.काजी, मि.बोडसन (संपादक-नेटाल अडवर्टाइजर), रेवरेण्ड बी.एल.ई. सिगामोनी, मि. सी.डी. डोन (सम्पादक 'स्टार' जोहान्सबर्ग), मि. जे. डब्ल्यू. गाडफ्रे व कुमारी फातिमा आदि के लेख हैं। 'विशाल भारत' का दावा था कि वह सोलहआना राष्ट्रीय पत्र है और साम्प्रदायिकता का घोर विरोधी है। 'विशाल भारत' के अप्रैल, 1936 का 'राष्ट्रीय अंक' इस दावे की पुष्टि करता है। उक्त अंक में गैर हिंदी भाषी लेखक श्री हरिजी गोविल का पंडित जवाहरलाल नेहरू को केंद्रित कर 'राष्ट्र सूत्रधार की सेवा में', पी. नरसिम्हन का 'भारत के सार्वजनिक जीवन में गांधीजी का अवदान', श्री श्रीप्रकाश का 'चार मित्रों से बातचीत', रूडयार्ड किपलिंग की कविता 'F (यदि) तथा भवानी दयाल सन्यासी का 'राष्ट्रीय महासभा और प्रवासी भाई' छपा है। इसके साथ ही भारत के यूरोपियन शुभचिन्तक इंग्लैण्ड मजदूर दल के सेक्रेटरी केयर हार्डी के लेख 'भारत के यूरोपियन शुभचिन्तक' में उन अंग्रेजों के बारे में जानकारी दी गई है, जो भारतीयों के हितैषी थे। इनमें नार्टन, जान एडम, कैप्टन बैनन, कैप्टन हियर आदि प्रमुख हैं। गोविल जी ने 'राष्ट्र सूत्रधार की सेवा में' लेख में नेहरू को गुलाम भारत की तत्कालीन समस्याओं से अवगत कराने के साथ-साथ राष्ट्र-भाषा हिंदी के लिए लिपि निर्माण का भी सुझाव दिया था। "श्री जवाहरलालजीके ये शब्द ध्यान देने योग्य है- दुनियाको समझनेके लिए सिर्फ राजनीतिको समझना काफी नहीं है। देश के सम्मुख इस समय कितने ही महत्वपूर्ण हैं। उदाहरणार्थ:- 1) ग्राम संगठन, 2) उद्योग-धन्धों की उन्नति, 3) शिक्षा-प्रचार और लिपि, 4) साधारण जनतामें साम्यवादके सिद्धांतोंका प्रचार कैसे हो, 5) देशकी अर्थनीति, 6) भारतका विदेशोंसे सम्बन्ध, 7) विदेशोंमें भारतके विषय में प्रचार, 8) प्रवासी भारतीय इत्यादि। ये विषय इतने व्यापक हैं कि किसी मनुष्यका इन सबका विशेषज्ञ होना सम्भव नहीं। इसके सिवा कांग्रेसका प्रेसीडेण्ट तो स्वाधीनता-संग्रामका सेनानायक है, उसके कर्तव्य इतने अधिक विस्तृत हैं कि उसके पास इतना समय भी नहीं बच सकता कि वह इन सब प्रश्नों पर पूरा पूरा ध्यान दे सके। आवश्यकता है इस बातकी कि श्री जवाहरलालजी भिन्न-भिन्न विशेषज्ञोंको बुलाकर उनसे परामर्श करें। बिना इसके कुछ गलतफहमियाँ उत्पन्न हो सकती हैं। मिसाल के लिए लिपिका सवाल लीजिए। शिक्षा-प्रचारकी दृष्टिसे इसका बड़ा महत्व है।"5 'विशाल भारत' के 'महिला विशेषांक' (सितंबर, 1936) के अधिकतर लेख गैर हिंदी भाषी लेखक-लेखिकाओं के हैं। इस अंक में कुमारी दवा रूलका, मिस म्यूरियल लीस्टर, श्रीमती मिमरियम बेनेड, श्रीमती विजय लक्ष्मी पंडित, अबला बोस, डूंगरशी धरमशी सम्पत, सरयूदेवी मोहनराम, कमलाबाई किवे, कुमारी पद्मावती तथा केशव गणेश ढेकने आदि समेत गैर हिंदी भाषी लेखक-लेखिकाओं के लेख छपे हैं। इस अंक में राजकुमारी देवी श्रीवास्तव की कविता 'राष्ट्र-भाषाकी पूजा' भी छपी, जिसमें निज भाषा का गर्व बोध दिखता है- "दीना-हीना समझ तुझे माँ, हमने था ठुकराया; गैरोंके आगे अपना कर, भिक्षा-हित फैलाया। पर भिखारियोंने कब जगमें माना किसीसे पाया; जो कुछ था वह भी खो बैठे, जबसे तुझे भुलाया। प्रभा-विहीन प्रभाकर क्या है, कला-विहीन कलाधर; आभा विरहित मुक्ता क्या है, बीचि बिना क्या सागर? प्राणोंमें चेतना न हो तो वह कैसा जीवन है; भाषा-हीन राष्ट्रका निश्चित इसी प्रकार मरण है। ठोकर खाकर खुली आँख जब तब तुझको पहचाना; तेरी शरण बिना कब सम्भव उन्नति पथ पर आना। अयि भारतकी भव्य भारती! तू ही शक्ति हमारी; तेरे चरणोंकी सेवा से होगी मुक्ति हमारी। जो तेरी सन्तान तुझे तज भटकी मारी-मारी; वही आज तन-मनसे करती पूजा की तैयारी। दे आशीश सफल हो जाये यह आयोजन सारा; फिर न भूलकर कभी भुलायें हम अपनापन प्यारा। तैतिस कोटि पुत्र माँ तेरे यही लगायें नारा- 'हिंदी है भारती हमारी भारत देश हमारा' हिमगिरिके शिखरोंसे तेरी धवल ध्वजा फहराये; तेरे पद-पद्मोंमें सादर मस्तक विश्व झुकाये।"6 'विशाल भारत' के प्रवेशांक से अंत तक (जनवरी 1928 से जून 1964 तक) गैर हिंदी भाषी लेखकों की रचनाएँ छपती रही। तत्कालीन समय में हिंदी भाषा के प्रचार में उक्त गैर हिंदी भाषी लेखकों का महत्वपूर्ण योगदान है। 'विशाल भारत' के गैर हिंदी भाषी लेखकों में आचार्य क्षितिमोहन सेन, दीनबन्धु सी.एफ. ऐण्ड्रूज, कालीदास नाग, शान्ता देवी, शीतला सहाय, अमृतलाल ठक्कर, सदार मोहन सिंह मेहता, ताराचंद्र राय, अशोक चटर्जी, राखालदास बनर्जी, ए.टी. गिडवानी, हरिपद बनर्जी, सैयद अमीर अली मीर तथा अमृतलाल चक्रवर्ती समेत अन्य का नाम आदर के साथ लिया जाता है। अमृतलाल चक्रवर्ती का परिवार गाजीपुर में रहता था। उनकी मातृभाषा बांग्ला थी। लेकिन 'विशाल भारत' के प्रवेशांक वर्ष में ही अमृतलाल चक्रवर्ती का लेख 'गाजीपुर में केशवचंद्र सेन छपा'। उक्त लेख में चक्रवर्ती ने केशवचंद्र सेन के लंदन यात्रा के माध्यम से भारतीय सभ्यता व संस्कृति की श्रेष्ठता को रेखांकित किया है, "बंगालके सपूत केशवचन्द्र सेन, जो अपने अंग्रेजी-भाषणोंसे इंग्लैण्डमें भारतीय धर्म तत्वोंकी व्याख्या कर हमारे शासकोंकी जातिको मुग्ध कर आये हैं, गाजीपुर पधार रहे हैं। हमारे विक्टोरिया-स्कूलमें ऊँची श्रेणियोंको विद्यार्थी छुट्टीके समय परस्पर यही बातचीत करते सुने जाते थे कि केशवचन्द्रकी इंग्लैण्ड-यात्रासे वहाँके विद्वान भारतीय सभ्यताके श्रेष्ठत्वको समझने में समर्थ हुए हैं, और हमारी पराधीनताके कारण होने वाले अनादरको भूल हमारी जातिके प्रति श्रद्धा करने लगे हैं।"7

100%

MATCHING BLOCK 344/571

W

<https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...>

गुरुदेव रवींद्रनाथ टैगोर के

सान्

निध्द में शांतिनिकेतन में जीवन यापन कर रहे आचार्य क्षितिमोहन सेन ने भी हिंदी भाषा व साहित्य के प्रचार में क्षेत्र में अथक सेवा की। उनके बारे में बनारसीदास ने लिखा है, "आचार्य क्षितिमोहन सेनने मध्यकालीन हिंदी कवियोंके लिए जैसा महत्वपूर्ण कार्य किया है, क्या वैसा कार्य कभी भी जोर-जबरदस्ती द्वारा कराया जा सकता था। 40 वर्षसे जिस लगनके साथ वे कबीर, दादू इत्यादिकी रचनाओंका प्रचार बंगाल तथा अन्य प्रान्तों में कर रहे हैं, वह हमारे साहित्य के इतिहासमें स्वर्णाक्षरोंमें लिखे जाने योग्य है।"8 पराधीन भारत में कोलकाता के वृहत्तर बड़ाबाजार से हिंदी के सैकड़ों पत्र निकल रहे थे। हिंदी भाषा व साहित्य का शैशव काल कलकत्ता था। इस आशय में डा. नागेंद्र ने लिखा है, "कलकत्ता जहाँ हमारी भौतिक समृद्धि और सांस्कृतिक परम्परा का अपूर्व संगम-स्थल है, वहाँ आधुनिक भारतीय साहित्य की उर्वरा विकास भूमि के रूप में भी इसका माहात्म्य कम नहीं है। आधुनिक युग में बंगला साहित्य की महान् प्रतिभाओं की लीलाभूमि तो यह रहा ही है, वर्तमान हिन्दी ने भी अपनी प्राथमिक शिक्षा इसी नगर से आरम्भ की थी।"9 निष्कर्ष: 'विशाल भारत' ने अपनी पत्रकारिता के जरिये

76%

MATCHING BLOCK 345/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...>

हिंदी भाषा व साहित्य के प्रचार-प्रसार के

साथ-साथ भारतवर्ष की विभिन्न संस्कृतियों के बीच सेतुबन्धन का कार्य किया। पराधीन भारत में इन सबका केंद्र तत्कालीन कलकत्ता था। तत्कालीन समय में इस पत्र ने सैकड़ों गैर हिंदी भाषी लेखकों को मंच देकर देश-दुनिया की सामाजिक, राजनीतिक व सांस्कृतिक गतिविधियों से पाठकों का परिचय कराया। साथ ही हिंदी व गैर हिंदी राज्यों के बीच की दूरी को पाटने का काम किया। अगले अध्याय में पराधीन भारत में हिंदी राष्ट्रभाषा संबंधी वाद-विवाद की चर्चा की जायेगी। तत्कालीन समय में हिंदी को लेकर बंगाल व दक्षिण भारत समेत अन्य राज्यों में हुए विवाद का विश्लेषण किया जायेगा।

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

44. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी,1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-1 45. वही, पृ.-1 46. सेंगर, मोहनसिंह, 'विशाल भारत' (दक्षिण भारत अंक), जनवरी, 1946, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-112 47. चाटुर्ज्य,सुनीति कुमार, 'वर्तमान यूरोपकी संस्कृति और कला' 'विशाल भारत' (यूरोप अंक), अक्टूबर, 1939, प्रकाशक-लक्ष्मीनारायण नाथ,प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृष्ठ सं.-346 48. चतुर्वेदी, बनारसीदास, 'विशाल भारत' (राष्ट्रीय अंक), अप्रैल, 1936, प्रकाशक-

76%

MATCHING BLOCK 346/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...>

बनारसीदास चतुर्वेदी, प्रवासी प्रे

स, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-485 49. चतुर्वेदी, बनारसीदा

स,

47%

MATCHING BLOCK 347/571

W

<https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0 ...>

विशाल भारत' (महिला अंक), सितम्बर, 1936, प्रकाशक- बनारसीदास चतुर्वेदी,

प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-360 50. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मार्च,1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-309 51. शर्मा, श्रीराम, 'विशाल भारत' अप्रैल, 1939, प्रकाशक- निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सरकुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-423 52. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी साहित्य:बंगीय भूमिका, मणिमय प्रकाशन, कोलकाता, प्रथम संस्करण, 1983, पृ. 10

हिंदी संबंधी वाद-विवाद "आवश्यकता ने देशवासियों के हृदय में राष्ट्रभाषा हिंदी का महत्व प्रकाशित किया। देशवासियों के हृदयों में जो लहर उठी वह फैली, और समस्त देश को प्लवित करने के लिए वह आगे बढ़ी। देश के समस्त दूरदर्शी विचारवानों ने इस विचार का स्वागत किया। राष्ट्रभाषा की आवश्यकता सब ने स्वीकार की। हमारे लिए यह गौरव की बात है कि वह पद हमारी मातृभाषा को मिला है। ..यह है सरस्वती देवी की अराधना। इसमें धनी गरीब का मतभेद नहीं, और बी.ए., एम.ए. का बोझ नहीं। जिसके हृदय में भाव नहीं है और मातृ प्रेम है, उसी के लिए द्वार खुला है। वह अपना नैवेद्य अर्पण कर सकता है। न तो यहाँ नवीनों से प्रेम है और न प्राचीनों से द्वेष, न धनियों से खुशामद और न गरीबों को दुत्कार, सभी माता सरस्वती के अराधक हैं, सभी अपना प्रेममय उपहार माता के चरणों में अर्पण करने के लिए आये हैं। सभी का एक लक्ष्य है, सभी का एक स्वार्थ है, यह एक आन्नदमय दशा है जिसका अनुभव हृदय वाले करते हैं। अतएव जब हम मातृमण्डप में जाते हैं उस समय समस्त वाह्य भावनाओं को भूल कर मातृ-प्रेमियों को गले-गले मिलते देखते

हैं। हिन्दू, मुसलमान, पारसी इत्यादि, सभी एक ही राग अलापते हैं, एक ही गान गाते हैं, बिहार का शब्द सिन्ध में सुनायी देता है। (चंद्रशेखर शास्त्री, राष्ट्रभाषा और संस्कृत, सम्मेलन पत्रिका, दिसंबर 1916) "1 चंद्रशेखर शास्त्री के उपरोक्त कथन से स्पष्ट है कि पराधीन भारत में

95%

MATCHING BLOCK 348/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

हिंदी को राष्ट्रभाषा बनाने को

लेकर राष्ट्रीय स्तर पर महात्मा गांधी के नेतृत्व में विभिन्न प्रकार के उद्योग किये जा रहे थे लेकिन तमिल, महाराष्ट्र व बंगाल प्रांत का एक वर्ग ऐसा भी था जो हिंदी को राष्ट्रभाषा का दर्जा देने के विरोध में था। इसे लेकर देश भर में वाद-विवाद हुआ। राष्ट्रभाषा आंदोलन के शुरुआती दिनों में जो लोग इसके पक्ष में थे वे बाद के दिनों में इसके विरोधी हो गए। 'विशाल भारत' हिंदी राष्ट्रभाषा का समर्थक था। इस पत्र के संस्थापक सं

पादक

पं

डित

81%

MATCHING BLOCK 349/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

बनारसीदास चतुर्वेदी ने राष्ट्रभाषा हिंदी

के पक्ष में विभिन्न लेख प्रकाशित कर राष्ट्रभाषा के समर्थन में एक आम राय बनाने की कोशिश की। लेकिन विशाल भारत के सामने एक दिक्कत यह भी थी कि इस पत्र का प्रकाशन प्रवासी प्रेस से होता था। प्रवासी प्रेस से ही माडर्न रिव्यू (अंग्रेजी) और प्रवासी (बंगला) का प्रकाशन होता था और ये दोनों पत्र (प्रवासी और माडर्न रिव्यू) हिंदी राष्ट्रभाषा का विरोध कर रहे थे। प्रवासी प्रेस के संचालक

71%

MATCHING BLOCK 350/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

रामानंद चट्टोपाध्याय हिंदी की महत्ता से

परिचित थे। वे जानते थे कि हिंदी प्रचार के बगैर उनका उद्देश्य अधूरा रह जायेगा परंतु वे

95%

MATCHING BLOCK 351/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

हिंदी को राष्ट्रभाषा बनाने के

पक्षधर नहीं थे। बंगाल में हिंदी विरोध के लिए कई संस्थाएं अग्रणी थीं। परंतु 'विशाल भारत' अपनी सोदेश्यता का निर्वाह

46%

MATCHING BLOCK 352/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...)

करता रहा। 'विशाल भारत' के संस्थापक संपादक पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने

जनवरी, 1929 के अंक में 'ऋषि बंकिमचंद्र चटर्जी और हिन्दी' शीर्षक से संपादकीय टिप्पणी लिखी, "उन बंगाली सज्जनों के लिये, जो हिंदीको राष्ट्र-भाषा मानने के लिए तय्यार नहीं, हम स्वर्गीय बंकिमचन्द्र चटर्जीके 'बंग दर्शन' के पाँचवें खण्डसे निम्नलिखित वाक्य उद्धृत करते हैं- "इंराजी भाषा द्वारा जाहा हउक, किन्तु हिंदी शिक्षा ना करिले कोनो क्रमेई चलिबे ना। हिंदी भाषाय पुस्तक ओ बक्तृता द्वारा भारतेक अधिकांश स्थानेर मंगल साधन करिबे। केबल बांगला ओ इंराजी चर्चाय हइबे नाथ भारतेर अधिबासीर संख्यार सहित तुलना करिले बांगला ओ इंराजी कय जन लोके बोलिते वा बुझिते पारेन। बांगलार न्याय जे हिन्दिर उन्नति हइतेछे ना इहा देशेर दुर्भाग्येर विषय। हिंदी भाषार साहाय्ये भारतवर्षेर विभिन्न प्रदेशेर मध्ये जाँहारा ऐक्य बन्धन संस्थापन करिते पारिबेन ताँहाराई प्रकृत भारतबन्धु नामे अभिहित हइबार योग्य। सकले चेष्टा करुन, यत्न करुन, जत दिन परई हउक मनोरथ पूर्ण हइबे।" अर्थात् "अंग्रेजी भाषा द्वारा चाहे कुछ हो, लेकिन हिंदी सीखे बिना किसी तरह काम नहीं चलेगा। हिंदी भाषाकी पुस्तक और वक्तृता द्वारा भारत के अधिकांश स्थानोंका मंगल साधन हो सकता है। केवल बंगला और अंग्रेजीकी चर्चासे काम नहीं निकलेगा। भारत के अधिवासियोंकी संख्याके साथ तुलना करने से पता लग सकता है कि उनमेंसे कितने आदमी अंग्रेजी बोल और समझ सकते हैं। बंगलाकी तरह हिंदीकी उन्नति नहीं होती है, यह देश के लिए एक दुर्भाग्य की बात है। हिंदी भाषाकी सहायता से भारतवर्ष के विभिन्न प्रदेशों के मध्यमें जो ऐक्य बन्धन संस्थापन करने में समर्थ होंगे, वे ही सच्चे भारतबन्धुके नाम से पुकारे जाने योग्य हैं। सब कोई प्रयत्न करिये, चेष्टा करिये, चाहे जितने दिन लगे, यह मनोरथ पूर्ण होगा।" 2 चतुर्वेदी जी ने बंग दर्शन का उद्धरण देते हुए बताया कि राष्ट्रभाषा का अध्ययन कर व्यक्ति स्वयं का हित करता है, किसी अन्य का नहीं। हालाँकि इसी वाद-विवाद के दौर में हिंदी में समृद्ध साहित्य भी लिखा जा रहा था, जिसके आलोक में हिंदी राष्ट्रभाषा आंदोलन की माँग तेज हो रही थी।

100%

MATCHING BLOCK 353/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

बनारसीदास चतुर्वेदी ने 'हिं

दी

जगत पर एक दृष्टि' नामक संपादकीय टिप्पणी में लिखा है, "हमारी मातृभाषा और भारतकी राष्ट्रभाषाका क्षेत्र अब इतना विस्तृत हो गया है, उसके लेखकों तथा प्रेमियोंकी संख्या इतनी तेजीसे बढ़ रही है और उससे सम्बन्ध रखनेवाली संस्थाएँ तथा उनके कार्य इतने अधिक हो गए हैं कि इस सब कार्रवाइयोंपर विहंगम दृष्टि डालना भी एक आदमी के शक्ति के बाहरकी बात है। आज दार्जिलिंगके हिमाचल हिन्दी-भवनका वार्षिक उत्सव होता है, तो कल कराची में राष्ट्रभाषा सम्मेलन। अनेक विषयों पर जो अबतक अछूते थे, हिन्दी में उपयोगी ग्रन्थ निकलने लगे हैं।...इस समय हिन्दीमें कम से कम आधे दर्जन लेखक ऐसे हैं, जिनकी कहानियाँ किसी भी भाषा में अनुवाद होने पर उसका गौरव बढ़ा सकती है। सर्वश्री प्रेमचन्द, सुदर्शन, कौशिक, चन्द्रगुप्त, जैनेन्द्र और अज्ञेय की रचनाओं पर हम गर्व कर सकते हैं। स्त्री लेखिकाओंकी संख्या भी निरन्तर बढ़ती जाती है। दक्षिण भारत में हिन्दी-प्रचार के लिए जो प्रशंसनीय उद्योग हुआ है, उससे तो हिंदी पाठक भलीभांति परिचित है।" उ महात्मा गांधी हिंदी प्रचार प्रसार के नाम पर हिंदी साहित्य सम्मेलन समेत अन्य संस्थाओं तथा उद्योगपतियों से मिलने वाले रुपये का सदुपयोग राष्ट्रभाषा हिंदी के लिए कर रहे थे। उन्होंने अपने पुत्र देवदास गांधी को हिंदी प्रचार के लिए मदरास में भेजा था। दक्षिण भारत में हिन्दी प्रचार के प्रति बापू का विशेष आग्रह था और इसे लेकर ना ही सिर्फ उनकी आलोचना हुई बल्कि प्रयाग में तो बापू के खिलाफ ही इस मुद्दे पर आंदोलन हो रहा था। चतुर्वेदी ने 'हिन्दी प्रचार बोर्ड की आवश्यकता' शीर्षक वाली संपादकीय टिप्पणी में लिखा है, "महात्माजीको इंदौर

100%

MATCHING BLOCK 354/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के

अवसर पर जो रुपया मिलनेवाला है, उसके विषयमें समाचार-पत्रोंमें काफी लिखा पढ़ी हो रही है। प्रयाग के कुछ सज्जनों ने जिस भद्दे ढंगसे इस आन्दोलनको उठाया है, उसे देखकर हमें खेद होता है। यद्यपि इस बातसे हम पूर्णतया सहमत हैं कि मदरास के अतिरिक्त अन्य प्रान्तों में हिन्दी प्रचार की आवश्यकता है और यदि महात्मा जी अकेले मदरासको ही यह सब रकम सौंप देना चाहते हैं, तो निस्सन्देह वे गलतीपर हैं।" 4 'विशाल भारत' देवनागरी लिपियुक्त राष्ट्र-भाषा हिन्दी के समर्थन में था। चतुर्वेदी जी अपने सम्पादन काल में राष्ट्र-भाषा तथा लिपि के पक्ष में दलीलें पेश करते रहें तथा हिंदी संबंधी वाद-विवाद में भी प्रवासी प्रेस प्रबंधन तथा बंगाली समाज से समन्वय बनाये रखा। लेकिन जनवरी, 1938 में अज्ञेय जब विशाल भारत के संपादक बने तब पत्र की संपादकीय नीति में बदलाव आने के साथ-साथ राष्ट्र-भाषा के मुद्दे पर तीक्ष्ण संपादकीय टिप्पणी छपने लगी। अज्ञेय का अपरिवर्तनशील चिन्तन था कि स्वदेश भावना की पुष्टि का बड़ा माध्यम राष्ट्र-भाषा है और इसी चिन्तन के तहत उन्होंने हिन्दी विरोधी साहित्यिक संस्थाओं के आक्षेपों का वैज्ञानिक तरीके से जवाब दिया। कलकत्ता की तत्कालीन साहित्यिक संस्था 'रबिबासार' राष्ट्र-भाषा हिंदी का पुरजोर विरोध कर रही थी। 'रबिबासार' का मानना था कि हिंदी की जगह बंगला को राष्ट्र-भाषा बनाया जाय। बांग्ला को राष्ट्र-भाषा बनाने के लिए 'रबिबासार' ने प्रस्ताव पेश किया, जिसकी अध्यक्षता स्वयं विश्वकवि रवींद्रनाथ ठाकुर कर रहे थे।

45%

MATCHING BLOCK 355/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...>

माडर्न रिव्यू के संपादक श्री रामानंद चट्टोपाध्याय व

कलकत्ता विश्

वविद्यालय के बांग्ला विभाग के विभागाध्यक्ष प्रोफेसर खगेंद्रनाथ सेन तथा स्व. शरतचंद्र चटर्जी समेत अन्य 'रबिबासार' के कार्यकारी सदस्य थे, जो बांग्ला को राष्ट्र-भाषा बनाने के पक्षधर थे। माडर्न रिव्यू (मई 1938) में 'A NATIONAL LANGUAGE FOR INDIA' नामक लेख में खगेंद्रनाथ सेन ने लिखा है, "The subject matter of the symposium shocks every one, it only points to a hypnotism of the said induced by constant propagabda, support by a considerable financial resources, in favour of Hindi as the national Language of India. The object of the symposium, conducted by a representative literary association of Bengal- Rabi Basar has been break this hypnotism and to argue the rightful claim of Bengali. Rabindranath Tagore-Adhinayaka, shri Jaldhar sen Bahadur – Editor Bharatvarsha, saratchandra chatterjee- member, Ramanand chatterjee, Editor, the modern review, upendra nath ganguli, Editor, Vichitra, jogendra nath gupta – Editor Sishu Bharti & others 1. That the Rabi Basar records a strong protest against the attempts by the Indian natinal Congress and by the Hindi speaking communiities to make Hindi the national Language of India and requests the sympathy and active assistance of all Bengali speaking communities in India and outside, wheather Hindus, Mussalmans or Christians, in resisting the move. 2. That till Hindi or any other provincial language fully and completely attains the status deserving of a national language and is underpstood at least by an appreciable number of the educated men and women of the world outside India, English should continue to be the common medium for expression throughout India. 3. That the discussion at the congress session at the Congress should be conducted in the English language or in the principal language spoken in the province where the session is held. Bengal has often in the past fought shy of even legitmate publicity, and has not unoften paid dearly for it. In this particular case, the Rabi Basar considers it important that Bengal's point of view should not go unrepresented and we are sure that in this view the

intelligentsia of Bengal would fully stand by us. It is interesting to note that the Bengal Hindu Sabha has also recently urged the claim of Bengali. It is a pity that the question of a national language should be treated as a political question to be solved by politicians on political grounds. There could be no greater danger than the artificial superimposition of a culture. There should be a halt to this agitation for a national Language.”⁵ इन प्रस्तावों पर वाद-विवादके सिलसिलेमें कतिपय सदस्यों ने जो अपने विचार प्रकट किए हैं, वे भी उल्लेखनीय हैं- श्री फ्रफुल्लकुमार सरकारका कहना है कि यह कहना गलत है कि बांग्ला बोलनेवाले आठ करोड़ और हिन्दी बोलनेवाले ग्यारह करोड़ हैं। कितनी ही छोटी-मोटी जुबानोंको हिंदी करार दे दिया गया है। यदि बांग्लाके पक्ष में भी यही युक्ति लाई जाय, तो बांग्ला-भाषी हिंदी-भाषियोंसे संख्यामें अधिक निकलेंगे। श्री अमूल्यचरण विद्याभूषण का विचार है कि मराठी, गुजराती, सिंधी, पजाबी और पूर्वीय हिंदी हिंदीकी अपेक्षा बांग्लासे अधिक साम्य रखती हैं, और फिर बांग्ला हिन्दी से कहीं अधिक सरलता से सीखी जा सकती है। ‘रबिबासार’ के प्रस्ताव के जवाब में अज्ञेय ने ‘हिंदी और बांग्ला’ शीर्षक वाली सम्पादकीय टिप्पणी में लिखा है, “अब रबिबासार या उसके अधिक उत्साही सदस्यों की मनोवृत्ति का विश्लेषण किया जाय तो जो बातें स्पष्ट होती हैं, वे तीन हैं:- पहली बात यह कि राष्ट्रभाषा बननेका हिंदीसे अधिक बांग्ला को अधिकार है, क्योंकि यह सिद्ध किया जा सकता है कि उसका साहित्य हिंदी से बड़ा है, उसके बोलनेवाले हिन्दीसे अधिक हैं और वह मराठी, गुजराती आदि भाषाओंकी हिन्दीकी अपेक्षा अधिक समकक्षिणी और निकटवर्तिनी है। दूसरी बात यह कि यदि मान भी लिया जाय कि उपर्युक्त बातें सही नहीं हैं, तब भी इतना तो अवश्य है कि हिंदी इस योग्य नहीं है कि वह राष्ट्र-भाषा का पद पा सके- और वह भी बांग्ला, मराठी आदिकी तुलना में। अतः इस अवस्थामें आवश्यक है कि अंगरेजी ही राष्ट्र-भाषा बनकर रहे। तीसरी बात यह कि यदि किसी प्रकार नीति अथवा अनीतिसे हिंदी राष्ट्र-भाषा-पदकी अधिकारिणी हो भी जाय, तो यह प्रत्येक बांग्ला-भाषीका कर्तव्य है कि वह सारे भेद-भाव छोड़कर सम्पूर्ण और सामूहिक शक्ति से हिंदी प्रचार का विरोध करे-चाहे उसके स्थान पर उसे एक विदेशी भाषा क्यों न रखनी पड़े। इस मनोवृत्तिके मूल में कहाँ तक बांग्ला-भाषा का सहज प्रेम और उसके आत्म-सिद्ध अधिकारोंको संसारके सम्मुख रखनेकी चेष्टा है और कहाँ तक हिंदीके प्रति प्रवृत्तिजन्य द्वेष और प्रतिस्पर्धा जनित विरोध भावना, यह भी शैलेन्द्रकुमार लाहाकी युक्तियोंसे और भी स्पष्ट हो जायगा। उन्होंने कहा है कि किसी भी अवस्थामें हम लोग जो बांग्ला में हैं, उन्हें बांग्ला पढ़ना ही है और अंगरेजी भी हम लोग छोड़ नहीं सकते। तब यह हिंदी प्रचारका आंदोलन हमलोगों पर एक तीसरी भाषा लाद देता है। यह त्रैभाषिकताका आरोप तो एक अभूतपूर्व बात है। किन्तु राष्ट्र-भाषाको लेकर इतनी माथा-पच्ची करने की आवश्यकता ही क्या है, जब कि देश अभी भी स्वतन्त्रता से बहुत दूर है। जहाँ कि देशमें एक ओर धर्म खतरे में हैं, की विध्वंसकारिणी मनोवृत्ति फैलाई जा रही है, वहाँ यदि भाषा खतरे में है, की विस्फोटकारी भावना भी फैलानेकी चेष्टा की जाय, तो क्या यह देशके कल्याणकी बात होगी। और तब क्या हम आशा करें कि बांग्लाकी इतर प्रतिष्ठित साहित्यिक संस्थाएँ इस मनोवृत्ति का विरोध करके देशके प्रति और उससे भी अधिक बांग्ला के प्रति अपना कर्तव्य निभाएँगी।”⁶ अज्ञेय की इस टिप्पणी के बाद माडर्न रिव्यू व प्रवासी के संपादकीय विभाग के वरिष्ठ अनुवादक तथा उपसंपादकों व मालिकान में काफी रोष रहा। लेकिन सीधे तौर पर अज्ञेय से किसी ने कुछ नहीं कहा। लेकिन राष्ट्र-भाषा हिंदी के पक्ष में वैज्ञानिक पद्धति से तर्क प्रस्तुत कर उन्होंने विरोधियों को चुप करा दिया। अज्ञेय ने ‘हिन्दी विरोधी संगठन’ नामक संपादकीय टिप्पणी में इस आशय में लिखा है, “हिंदी भाषा नई नहीं है किन्तु इधर लगभग 20 वर्षोंसे उसमें इतना विराट प्राणोन्मेष हुआ है कि उसे नई कहा जा सकता है। हिंदी-भाषा नई नहीं है किन्तु उसकी शक्ति अभिनव है, अभूतपूर्व है। इसी शक्ति के कारण उसका प्रसार, जो पहले ही काफी था, अब और अधिक हो गया है, और राष्ट्र-भाषा होने का उसका दावा तर्क और प्रचारका मोहताज नहीं रहा, वह स्वयं सिद्ध हो गया है। हिंदी की बढ़ती से जिन भाषाओंकी ओरसे विरोध जागा है, उनमें कम से कम एकका नाम सुनकर हिन्दी-भाषियोंको विस्मय होगा-बांग्ला। उर्दू-हिन्दीकी खींचतानी के तो हम लोग आदी-से हैं पर बांग्लाके प्रति हिन्दीवालों में पर्याप्त आदरका भाव रहा है, और उन्हें कभी यह अनुमान नहीं हुआ कि बांग्ला हिन्दीके प्रसारसे भयभीत हो उठेगी, क्योंकि वे प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूपसे बांग्लाकी श्रेष्ठता स्वीकारते आए हैं। आज बांग्लाका उद्वेग ही यह स्पष्ट दिख रहा है कि वह श्रेष्ठता एक मान्यता मात्र है, कोई आत्यन्तिक मूल्य नहीं रखती।”⁷ राष्ट्र-भाषा हिंदी के मुद्दे पर अज्ञेय और रामानंद बाबू आमने-सामने हो गए थे। अज्ञेय ने ‘कलकत्ता की याद’ निबंध में इस बारे में लिखा है, “सम्पादन का एकान्त भार मुझ पर पड़ा ही था कि बांग्ला ‘प्रवासी’ तथा

अंग्रेजी ‘माडर्न रिव्यू’ में श्री

57%

MATCHING BLOCK 356/571

W <https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

रामानंद चट्टोपाध्याय की कुछ टिप्पणियां प्रकाशित

हुई जिसमें हिन्दी के प्रति अज्ञेय का भाव था। इससे क्लेश तो बहुत से लोगों को हुआ, लेकिन कोई बोला नहीं क्योंकि रामानंद बाबू की और उनके द्वारा सम्पादित पत्रों की बड़ी धाक थी। अपनी अनुभवहीनता में मुझे लगा कि उनके आरोपों का खण्डन आवश्यक है और मैंने ‘विशाल भारत’ की सम्पादकीय टिप्पणियों में उनका उत्तर भी दे दिया। उत्तर में न उनका नामोल्लेख था, न कोई कड़ी या अभद्र बात कही गई थी लेकिन उनके तर्कों का दो टूक खण्डन अवश्य था।...टिप्पणी के प्रकाशन के सप्ताह बाद मुझे रामानंद बाबू का आठ-दस पत्रों का हाथ का लिखा पत्र मिला। उन्होंने मेरे तर्कों का जवाब तो दिया ही था, पत्र के अंत में उन्होंने दो बातें और लिखी थीं। एक तो उन्होंने मुझे याद दिलाया था कि वह स्वयं बांग्ला होकर हिंदी का साहित्यिक पत्र निकाल रहे हैं और लगातार उस पर घाटा उठा रहे हैं। उन्होंने मुझे पूछा था कि बहुत हिंदीभाषी धनिक और सेठ भी तो हैं, क्या एक भी ऐसा हिंदीभाषी व्यक्ति है जो बांग्ला में पत्र निकाल रहा हो-उस पर घाटा उठाना तो दूर। दूसरे उन्होंने मुझे स्मरण दिलाया था कि ‘विशाल भारत’ प्रवासी प्रेस से निकलता है जिसके मालिक वह स्वयं है। क्या कोई दूसरा ऐसा मालिक भी होगा जो अपने संगठन के किसी कर्मचारी को ये अधिकार दे कि वह उसी के पत्र में उसी की आलोचना करे।”⁸ हिंदी-बांग्ला द्वेष : ‘भारतवर्ष’ तथा ‘आनन्दबाजार पत्रिका’ ने खगेंद्रनाथ सेन, प्रबोधचंद्र दास, निवारण दास समेत अन्य विद्वानों के बांग्ला भाषा संबंधी विचार प्रकाशित कर यह राय बनाने की कोशिश की कि हिन्दी को बांग्ला से द्वेष है। अज्ञेय भी कहाँ चुप बैठते, उन्होंने ‘क्या हिंदीको बांग्ला से द्वेष है’ शीर्षक से संपादकीय टिप्पणी में लिखा, “हम निश्चयसे ही नहीं, अभिमान के साथ कह सकते हैं कि हिंदी में अब तक ऐसी भावना नहीं आई है। हिंदीने कभी किसीका अपकर्ष नहीं चाहा, उसने कभी अपने को इतनी फुरसत में नहीं समझा कि अपना घर बनाना छोड़कर दूसरे का घर तोड़ना आरम्भ करे। उसने उस प्राचीन संस्कृति का अनुकरण करनेकी कोशिश की है, जिसने पहले वसुधैव कुटुम्बकम् का प्रचार किया था। आज भी वह उसी कोशिश में लगी है। अपना अपकर्ष करके भी उसने बांग्ला का गौरव बढ़ाया है। अनुवादकोंकी बात हम ऊपर कह ही आए हैं। अभी तक हिंदी बांग्लासे अच्छी चीज ग्रहण करने में नहीं सकुचाती, और अभी तक बांग्ला हिंदीकी ओर देखनेकी जरूरत नहीं समझती। हम तुलना के लिए नहीं कहते, पर हिंदीवालों में प्रसाद न पढ़े हुए चल सकते हैं, पर ठाकुर न पढ़े हुए नहीं, प्रेमचन्द से अपरिचित आलोचक बन सकते हैं, पर शरतचन्द्र और बंकिम से अपरिचित नहीं। जो लोग इसीको

बांग्लाकी उदारता का प्रमाण मानते हैं कि कलकत्तेकी कुछ सड़कोंके नाम इत्तर प्रान्तीय नेताओंके नाम पर रखे गए हैं, उन्हें हम इस सूचना की भेंट देते हैं कि बांग्लाका एक भी प्रतिष्ठित लेखक ऐसा नहीं है, जिसे हिंदीवालोंने न पढ़ा हो, बल्कि बहुत से घटिया लेखक भी अनूदित हुए और पढ़े भी गए हैं जबकि हिंदी का एक भी प्रतिष्ठित लेखक बांग्लामें नहीं लिया गया।"9 बंगाल में बंगला तो मदरास में हिंदी की जगह अंगरेजी को राष्ट्र-भाषा बनाने की माँग की जा रही थी। पंडित जवाहरलाल नेहरू के लेख 'भाषा के प्रश्न' पर विचार करते हुए दक्षिण भारतीय विद्वान श्री जी. त्यागराजनने 'मार्डन रिव्यू' के अप्रैल, 1938 अंक में एक प्रबन्ध लिखकर अंगरेजीके अखिल भारतीय भाषा बन सकनेकी योग्यता के नौ कारण गिनाए, जो निम्न हैं:- 1) मौलिक अंगरेजी सीखनेके लिए बहुत आसान है। 2) हिन्दुस्तानियोंके बीचमें अंगरेजी साक्षरता दर बहुत ही व्यापक हो गई है। 3) यह सारे संसार में व्यवहृत होती है। 4) इसका साहित्यिक भंडार असीम है। 5) यह प्रत्येक क्षेत्र में हमलोगोंकी आवश्यकताओंका पूर्ण समाधान कर सकती है। 6) रोमन लिपि भारत की लिपियों में सबसे आसान है। 7) अनुवाद करने में भारी परिश्रम से हम बच जायेंगे। 8) इससे प्रान्तीय, अन्तःप्रान्तीय और अंतरराष्ट्रीय संसर्ग और ऐक्य दृढ़ रूप से स्थापित हो जायेंगे। 9) यह हिन्दू और मुसलमानोंमें एकता के भाव को प्रश्रय देगा। परंतु अज्ञेय ने त्यागराजन की उक्त दलीलों को खारिज करते हुए लिखा, "श्री त्यागराजनके विचार भारतके शिक्षित वर्गकी उस विचार-धाराके, जिसे हम बौद्धिक पूँजीवादकी उपज भी कह सकते हैं, प्रतिनिधि स्वरूप हैं। विदेशी साहित्यसे अपने साहित्यका सम्बन्ध दृढ़ करनेकी आवश्यकता उसीको हो सकती है, जो साहित्यका व्यापारी है, जिसे अपना साहित्य देना और दूसरेका साहित्य लेना है। किन्तु जिसे अभी साहित्य की खेती करनी है, उसे अपने बीच में उपजाना है, क्या उसकी भी यही आवश्यकता हो सकती है और तब हम क्या पूछ सकते

73%

MATCHING BLOCK 357/571

W <https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...>

हैं कि साहित्य की खेती और साहित्य का

व्यापार इन दोनोंमें राष्ट्रीय हित के लिए किसकी आवश्यकताओं और सुविधाओंका ध्यान अधिक रखने की जरूरत है?"10 अज्ञेय राष्ट्र-भाषा के रूप में हिंदी को प्रतिष्ठित करने के पक्ष में थे और हिन्दी संबंधी तमाम वाद-विवादों में वे हिंदी को ही राष्ट्र-भाषा की अधिकारिणी बताते रहे। उन्होंने 'राष्ट्र-भाषा हिंदी क्यों' शीर्षक से संपादकीय टिप्पणी में लिखा है, "हिंदी विरोधकी पहली परम्परा यही है कि राष्ट्र-भाषा अनावश्यक है। उसकी आवश्यकता मान लेने पर प्रश्न छोटा हो जाता है – कि कौन सी भाषा राष्ट्र-भाषा हो। इस प्रश्न का सविस्तार उत्तर हम पिछले अंक में दे चुके हैं, हिंदी पर किए गए आक्षेपों का उत्तर दे चुके हैं, अतः यहाँ पर हिंदी पक्ष में मुख्य दलीलोंको दुहराना ही पर्याप्त होगा। हिन्दी सर्वाधिक प्रचलित भाषा है। नागरी लिपि का प्रसार सबसे अधिक है। हिंदी के अतिरिक्त वह मराठी और नेपाली की भी लिपि है, और फिर जहाँ-जहाँ संस्कृत जानी जाती है, वहाँ वह चलती है। हिंदी राष्ट्रीय संस्कृति के लिए सर्वोत्तम वाहन है। वह सबसे अधिक प्राणवान है, क्योंकि सबसे अधिक उदार और ग्रहणशील है। वह संस्कृतकी दुहिता है-संस्कृत के उत्तराधिकार को उसने सबसे अधिक समय तक निभाया है और अब भी निभा रही है।"11 राष्ट्र-भाषा हिंदी संबंधी वाद-विवाद के क्रम में अज्ञेय ने जिस मुखरता के साथ हिंदी का पक्ष रखा, उससे उन्हें इस बात का इल्म हो गया था कि 'विशाल भारत' में रहते हुए बहुत दिनों तक राष्ट्र-भाषा हिंदी की वकालत नहीं की जा सकती। उन्होंने लिखा है, "हम जानते हैं कि हमने आक्षेपोंका उत्तर बहुत विस्तारसे दिया है। सम्भव है, कुछ लोगों को यह भी लगे कि हमने सम्पादनके उच्च आदर्शको नहीं निभाया, क्योंकि सम्पादकका काम जजका होना चाहिए, वकील का नहीं। पर हमने देखा कि जनमतको दिशा-निर्देश देनेका सम्पादकीय कर्तव्य बिना इस असत् प्रचारका खण्डन किए असम्भव था। हमने बाध्य होकर यह मार्ग ग्रहण किया है, क्योंकि हिंदीका ही नहीं, उसकी सांस्कृतिक सहोदरा बांग्लाका भी हित हमें इसीमें दिखा कि हम सद्भावपूर्ण दृढ़ता से उसकी भ्रान्त धारणाओंका खण्डन कर दें।"12 बंगाली समाज द्वारा बांग्ला-हिन्दी के खींचतान से

100%

MATCHING BLOCK 358/571

W <https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...>

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

भी बहुत दुःखी थे और उन्होंने 'विशाल भारत' को आशय का एक पत्र भेजा था, जो मई, 1939 में छपा था। प्रभाकर माचवे ने भी 'विशाल भारत' संबंधी लेख में इस आशय का जिक्र किया है। द्विवेदी जी ने लिखा है, "बंगाल में साहित्यिकों के साथ घनिष्ठता बढ़ाने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ है। ऐसे आदमियों की कमी नहीं है, जो स्वीकार करते हैं कि बंगाल में हिंदी प्रचार होना चाहिए, परन्तु उसमें सौ फीसदी हिंदी साहित्य के ही जिज्ञासु हैं। अर्थात् वे हिंदी साहित्य को जानना चाहते हैं हिंदी भाषा को नहीं। मुझे ऐसा बंगाली विद्वान नहीं मिला है, जो बिना 'किन्तु' लगाए हिंदी के प्रति अपना अनुराग व्यक्त करता हो। हमारे कई मित्रों ने प्रेमचन्दजी और सुदर्शनजी की कहानियों का अनुवाद शुरू भी किया है, पर सही बात यह है कि

89%

MATCHING BLOCK 359/571

W <https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0...>

हिन्दी साहित्य के प्रति उनका अनुराग

बढ़ नहीं पाता।"13 द्विवेदी जी का चतुर्वेदी जी को लिखे इस पत्र से यह भी पता चलता है कि विश्वकवि रवींद्रनाथ टैगोर भी हिंदी को राष्ट्र-भाषा के लिए उपयुक्त नहीं मान रहे थे। "आपको एक ताजी घटना सुनाऊँ। गुरुदेव ने एक सप्ताह पहले हम हमलोगों को बुलाकर हिंदी साहित्य के बारे में बातचीत की। उस दिन हम भी पूरे मूड में थे और गुरुदेव भी। वे बहुत प्रसन्न थे। उन्होंने कहा कि तुम्हारी भाषा निःसन्देह भारतवर्ष की सर्वाधिक सम्पन्न भाषा होती। मैंने प्रेमचन्द की याद दिलाई। उन्होने अफसोस के साथ कहा कि यह दुख की बात है कि प्रेमचन्द इस उम्र में चल बसे।"14" राष्ट्र-भाषा हिंदी के प्रति प्रवासी प्रेस का दुलमुल रवैया, 'विशाल भारत' के उप संपादक कमलकान्त वर्मा के बर्ताव समेत अन्य कारणों से दुखी होकर अज्ञेय ने मार्च, 1939 में '

विशाल भारत' छोड़ दि

या।

95%

MATCHING BLOCK 360/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

बनारसीदास चतुर्वेदी राष्ट्र

र-भाषा हिन्दी के पक्षधर थे लेकिन वे किसी से लड़-झगड़कर या अन्य भारतीय भाषाओं का विरोध कर हिंदी को राष्ट्र-भाषा का दर्जा देने के पक्ष में नहीं थे। राष्ट्र कवि रामधारी सिंह 'दिनकर' ने

95%

MATCHING BLOCK 361/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...)

चतुर्वेदी द्वारा 'विशाल भारत'

के माध्यम से चलाये जा रहे हिंदी प्रचार अभियान के विफल होने की कामना की थी। चतुर्वेदी जी ने 'हिन्दी-प्रचार: प्रेससे या जबरदस्ती?' संपादकीय टिप्पणी में इस आशय में लिखा है, "हमारे हिंदी-प्रचार विषयक पिछले नोटको पढ़कर कई महानुभावों को भ्रम हो गया है, और उनमें एक हमारे बन्धु कविवर दिनकरजी भी हैं। उन्होंने बड़ी स्पष्टतापूर्वक हमारे आन्दोलनके विफल होने की कामना भी की है। उनकी इस साफगोईके लिए तहेदिलसे धन्यवाद देते हुए हम यहाँ अपनी कैफियत देना चाहते हैं। हमारा यह निश्चित मत है कि हिंदी ही राष्ट्रभाषा हो सकती है और वही होगी भी। जो लोग बांग्ला अथवा अन्य किसी भाषाको राष्ट्रभाषा बनानेके स्वप्न देख रहे हैं, वे दरअसल गलतीपर हैं और एक ऐसी चीज की कल्पना कर रहे हैं, जो लगभग असम्भव है। अथवा यों कहिए कि हिन्दीके मुकाबले बांग्लाके राष्ट्र-भाषा बननेकी उतनी ही सम्भावना है, जितनी सुप्रसिद्ध हाकी खिलाड़ी ध्यानचन्दसे बढ़कर हमारे हाकी प्लेयर बननेकी।...दूसरी बात जो हम उतनी ही दृढ़तापूर्वक कहेंगे, वह यह है कि जोर-जबरदस्तीसे हिंदीका अहित बहुत ज्यादा होगा, हित बहुत कम। श्रीराजगोपालाचारियर के सदुपदेशमें हम आशंका नहीं करते, बल्कि हमें तो उनका कृतज्ञ ही होना चाहिए, क्योंकि वे हमारी मातृभाषाको राष्ट्र-भाषा बनानेके लिए इतना प्रयत्न कर रहे हैं। पर हम तो सिद्धान्तकी दृष्टिसे यह कार्य किसी भी गवर्मेण्टके द्वारा करानेके विरुद्ध हैं, क्योंकि गवर्मेण्ट आज किसी दलकी है, कल किसी अन्य दल की हो सकती है, और इस परिवर्तनका प्रभाव हिन्दी-प्रचार पड़े बिना नहीं रहेगा। हमारी समझमें यह कार्य दक्षिण-भारत हिन्दी-प्रचार-सभाके ही सुपुर्द कर देना चाहिए।...महात्माजीसे एक प्रार्थना है कि क्या वे निष्पक्ष आदमियोंके एक जाँच-कमेटी इसके लिए नियत कर सकते हैं? राजनैतिक दृष्टिकोणसे भी यह लाभदायक ही होगा कि अनिवार्य हिंदीका कानून उठा दिया जाय, फिर कांग्रेस विरोधियों के हाथ से वह लाठी छूट जायेगी, जिसका वे दुरुपयोग कर रहे हैं। थोड़ी देर के लिए यह भले ही प्रतीत हो कि इससे मद्रास सरकार की हार हुई है पर दरअसल वह हार नहीं विजय होगी। शान्तिनिकेतनमें प्रेमपूर्वक हिन्दी पढ़ानेका नियम चल रहा है। नतीजा यह हुआ है कि 60-70 विद्यार्थी वहाँ हिन्दी पढ़ते हैं। इसके सिवाय यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि हिन्दी को अनिवार्य बना देनेके कानून का अन्य प्रान्तों पर असर पड़ता है।...महात्मा जी की सेवामें एक बार फिर निवेदन करना है। हमारा सीधा सवाल यह है, क्या आपका ख्याल है कि मद्रास सरकारने हिन्दी विरोधियों के प्रति जो व्यवहार किया है, वह बिल्कुल ठीक है? क्या दूसरा पक्ष बेईमान है अथवा सोलह आना भ्रम में फंसा हुआ है? क्या विरोधियों में थोड़े से आदमी भी ईमानदार नहीं है? यदि है तो उनका दृष्टिकोण जानने के लिए स्वतंत्र जाँच में आपको क्या ऐतराज है?" 15 'विशाल भारत' देवनागरी लिपि वाली हिन्दी के समर्थन तथा हिन्दुस्तानी के विरोध में था। 40 के दशक में पंडित श्रीराम शर्मा के सम्पादन काल में हिंदी संबंधी वाद-विवाद ना के बराबर हुए लेकिन हिंदी को लेकर अंतरप्रान्तीय विरोध के चलते राष्ट्रभाषा की दावेदार हिन्दी राजभाषा बनकर रह गई। निष्कर्ष:

54%

MATCHING BLOCK 362/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

बनारसीदास चतुर्वेदी द्वारा सम्पादित 'विशाल भारत' हिंदी

राष्ट्रभाषा का समर्थक था। 'विशाल भारत' ने हिंदी राष्ट्रभाषा के पक्ष में विभिन्न लेख प्रकाशित कर राष्ट्रभाषा के समर्थन में एक आम राय बनाने की कोशिश की। 'विशाल भारत' का प्रकाशन प्रवासी प्रेस से हो रहा था, जबकि प्रवासी प्रेस के संचालक तथा उनके सम्पादन में निकल रहे माडर्न रिव्यू (अंग्रेजी), प्रवासी (बांग्ला) तथा कोलकाता की साहित्यिक संस्था 'रविवासर' आदि हिंदी राष्ट्रभाषा का विरोध कर रहे थे। यहाँ तक कि हिंदी के इस विरोध से व्यथित अज्ञेय ने 'विशाल भारत' छोड़ दिया। फिर भी समग्र में देखा जाय तो रामानंद बाबू तथा उनके 'विशाल भारत' ने हिंदी की अप्रतीम सेवा की है।

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

1. आर्सीनी, फ्रांचेस्का, हिन्दी का लोकवृत्त 1920-1940, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण - 2011, पृ. सं. 165
2. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी, 1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-142
3. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जून, 1935, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-751
4. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अप्रैल, 1935, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-505
5. Chatterjee, Ramanand, The Modern review, May 1938, Prabasi press, Upper Circular road, calcutta, page 505-507.
- 6.

100%

MATCHING BLOCK 363/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

अज्ञेय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन,

विशाल भारत, जून, 1938, प्रवासी प्रेस, प्रकाशक-निवारणचंद्र दास,

88%

MATCHING BLOCK 364/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

कोलकाता, पृ. 703-704 7. अज्ञेय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन,

विशाल भारत, जुलाई, 1938, प्रवासी प्रेस, प्रकाशक-निवारणचंद्र दास, कोलकाता, पृ. 98 8. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी साहित्य:बंगीय भूमिका, मणिमय प्रकाशन, कोलकाता, प्रथम संस्करण, 1983, पृ. 396-97 9. वही, पृ.सं.-99 10.

100%

MATCHING BLOCK 365/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

अज्ञेय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन,

विशाल भारत, मई, 1938, प्रवासी प्रेस, प्रकाशक-निवारणचंद्र दास,

88%

MATCHING BLOCK 366/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

कोलकाता, पृ. 596 11. अज्ञेय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन,

विशाल भारत, अगस्त, 1938, प्रवासी प्रेस, प्रकाशक-निवारणचंद्र दास,

88%

MATCHING BLOCK 367/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

कोलकाता, पृ. 212 12. अज्ञेय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन,

विशाल भारत, जुलाई, 1938, प्रवासी प्रेस, प्रकाशक-निवारणचंद्र दास, कोलकाता, पृ. 103 13. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, मई, 1939, प्रवासी प्रेस, प्रकाशक-निवारणचंद्र दास, कोलकाता, पृ. 103 14. वही, पृ.सं.-104 15. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, अप्रैल, 1939, प्रवासी प्रेस, प्रकाशक-निवारणचंद्र दास, कोलकाता, पृ. 422

पांचवां अध्याय: विशाल भारत और हिन्दी साहित्य (क) कहानी (ख) कविता (ग) शोध एवं आलोचना

कहानी हिन्दी गद्य के विकास में 'विशाल भारत' की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। 'विशाल भारत' ने गद्य की प्रमुख विधा 'कहानी' व 'उपन्यास' की प्रारंभिक पृष्ठभूमि को तैयार करने के साथ-साथ नवीन कथाकारों की कहानियों को प्रकाशित कर उन्हें साहित्यिक फलक पर स्थापित करने का महत्ती

55%

MATCHING BLOCK 368/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

कार्य किया। 'विशाल भारत' के आद्य संपादक पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने

हजारों कहानियाँ व उपन्यास प्रकाशित कर हिन्दी गद्य को समृद्ध करने का अनवरत कार्य किया। इस कड़ी में '

95%

MATCHING BLOCK 369/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

विशाल भारत' का साहित्यांक

तथा कहानी विशेषांक विशेष तौर पर उल्लेखनीय है। डा. बी.आर. धर्मद्व की पुस्तक 'हिन्दी पत्रकारिता और प्रमुख पत्रकार' के अनुसार चतुर्वेदी जी ने हिन्दी गद्य को समृद्ध बनाने में निरन्तर कार्य किया। दूसरे दशक की सुधारवादी, आदर्शात्मक और घटनाबाहुल कहानियों की धारा तीसरे दशक में हिन्दी कथा जगत की मुख्यधारा नहीं रह गई थी। दूसरे दशक की आदर्शात्मक यथार्थवादी कहानियों की धारा तीसरे दशक में एक उग्र यथार्थवाद की ओर मुड़ी। तीसरे दशक में रोमांटिक या स्वच्छंदतावादी कहानियों की एक नई धारा भी प्रवाहमान दिखाई देती है। यह बात दीगर है कि चतुर्वेदी जी ने अपने संपादन काल में स्वच्छंदतावादी या रोमांटिक कहानियों

58%

MATCHING BLOCK 370/571

W

<http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personal...>

को 'विशाल भारत' में स्थान नहीं दिया। चतुर्वेदी जी

ने जयशंकर प्रसाद की कहानी 'आकाशदीप' को इसी के अंतर्गत छापने से मना करते हुए लौटा दिया था। " 'आकाश-दीप' की आलोचना करते समय, जुलाई सन् 1930 के अंकमें, मैंने लिखा था कि 'उसमें 33 फीसदी शाब्दिक घटाटोप + 33 फीसदी निर्जीव प्राकृतिक वर्णन + 33 फीसदी कृत्रिम वार्तालाप

है।' इस हिसाबसे प्रसादजी के साथ साहित्यिक समझौता करनेकी कोई गुंजाइश ही नहीं रही थी।¹ 'विशाल भारत' का उद्देश्य राष्ट्र-निर्माण के साथ-साथ साहित्य निर्माण भी था। 'विशाल भारत' के प्रथम वर्ष में ही प्रेमचन्द की कहानी अग्नि समाधि (जनवरी, 1928), विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक की कहानी 'सम्पत पासी' (फरवरी, 1928), चंद्रगुप्त विद्यालंकार की कहानी 'सन्देह' (मार्च, 1928), बदरीनाथ भट्ट की कहानी 'मुन्सिफ साहब की मरम्मत' (मार्च, 1928), सुदर्शन की कहानी 'हंस की चाल' (अप्रैल, 1928), कृष्णानंद गुप्ता की कहानी 'जलधारा' (अप्रैल, 1928), भगवती प्रसाद वाजपेयी की कहानी 'उद्धार' (जून, 1928), चंद्रगुप्त विद्यालंकार की कहानी 'मचामासेका', (सितंबर, 1928), रशियन उपन्यासकार तुग्निव की कहानी 'मूमू' (अक्टूबर, 1928),

83%

MATCHING BLOCK 371/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%> ...

रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानी 'कं

काल' (दिसंबर, 1928), 'घाट की बात' (सितम्बर, 1928), 'दलिया' (अक्टूबर) तथा 'सड़क की बात' (अगस्त, 1928) प्रकाशित हुई।'

52%

MATCHING BLOCK 372/571

W

<http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%> ...

विशाल भारत' के नवम्बर, 1928 अंक में जैनेन्द्र की कहानी '

खेल' प्रकाशित हुई। बाल मनोविज्ञान की सशक्त कहानी 'खेल' पहली बार 'विशाल भारत' में ही प्रकाशित हुई थी। कहा जाता है कि जैनेन्द्र ने इस कहानी को खेल-खेल में लिख दिया था। "उन्होंने अपने आसपास का जैसा यथार्थ देखा उसका वर्णन खेल कहानी के रूप में कर दिया। इस कहानी में बाल मनोवैज्ञानिक कहानियों के प्रमुख तत्वों जैसे उत्सुकता, स्पर्धा, द्वन्द, आत्म प्रदर्शन, अनुकरण आदि का सफल चित्रण हुआ है।² "जैनेन्द्र ने 'खेल' कहानी में सुरो रानी व मनोहर की बाल-क्रीड़ा का बहुत सुन्दर अभिव्यक्ति की है। दोनों का आपस में लड़ना-झगड़ना व कुछ समय मनाने में लगाना तथा बाद में मान जाना बालकों में स्वाभाविक अभिवृत्ति होती है। उसे बहुत ही रोचकता से दर्शाया है। जब वे दोनों साथ होते हैं तो दुनियादारी को भूल जाते हैं और क्रीड़ा में लगे रहते हैं।³ खेल कहानी से इसका एक उदाहरण देखिए, "बालक और बालिका अपने को और सारे विश्व को भूल गंगातट के बालू और पानी को अपना एकमात्र आत्मीय बना, उनसे खिलवाड़ कर रहे थे।⁴ विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक की कहानी 'सम्पत पासी' (फरवरी, 1928) आदर्श-मुख्य यथार्थवादी कहानी है। सम्पत किसी भी स्थिति में अपने मालिक अर्थात् जमींदार से विश्वासघात नहीं करना चाहता है और नौकरी से निकाले जाने के बावजूद जमींदार के पक्ष में गवाही देता है। सम्पत 'पासी' जाति का है। तत्कालीन समय में पासी जाति के लोगों को सर्वर्ण घृणा की दृष्टि से देखते थे लेकिन कौशिक जी ने सम्पत के माध्यम से पासी जाति की ईमानदारी, कर्तव्यपरायणता व समर्पण को दिखाया है। "हम लोगनकी परिपाटी यह है कि जेहिका नमक याकौ दांय खाय लीन ओहते जनम भर दगा नहीं कीन, तौन यह परिपाटी मेत देतु ? ...पर मालिकके साथ कबहूँ दगा न करब। चाहै कोनौ सोनेके सिंहासन पर बैठाये दे।⁵ प्रेमचन्द की कहानी 'अग्नि समाधि' (जनवरी, 1928) भी इस कड़ी में उल्लेखनीय है। 'अग्नि समाधि' का कथा नायक पयाग अपनी मड़ैया बचाने के क्रम में जल जाता है और बेहोश हो जाता है। पयाग द्वारा बार-बार मार खाने तथा प्रताड़ित होने के बावजूद उसकी पत्नी रुक्मिन उसे आग से बचाने आती है और अग्नि समाधि ले लेती है। "रुक्मिन उस अलावको लिये हुए एक सेकेंडमें खेतके डांडेपर आपहुँची, मगर इतनी दूरमें उसके हाथ जल गये, मुंह जल गया... रुक्मिन हाथ-पांव फेंकती रही फिर अग्निने उसे निगल लिया! रुक्मिन ने अग्नि समाधि ले-ली।⁶ आग से जल जाने के बाद पयाग का एक सप्ताह तक इलाज होता रहा परंतु अंततः उसकी मृत्यु हो गयी। कुछ तो उसे आग ने जलाया था और कुछ शोकाग्नि ने। जनवरी, 1933 में विशाल भारत का कहानी विशेषांक निकला। इस विशेषांक में प्रेमचंद, सुदर्शन, आचार्य चतुरसेन शास्त्री, तुग्निव, रवीन्द्रनाथ ठाकुर, चेखव, जेनी, विक्टर ह्यूगो तथा श्रीमती गैस्केल समेत अन्य की कहानियाँ छपीं। साथ ही दूसरे-तीसरे दशक के प्रसिद्ध कथाकारों एवं हिन्दी कहानी के उद्भव व विकास पर चर्चा हुई। कहानी विशेषांक में ऐण्टन चेखव की कहानी 'अंधरे में', मैथिलीशरण गुप्त की 'कहानी' नाम की कविता,

83%

MATCHING BLOCK 373/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%> ...

रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानी 'का

यर' तथा 'कहानी', मिर्जा अजीम बेग चुगतई की कहानी 'कोलतार', श्रीराम शर्मा की कहानी 'खुर्रा', चतुरसेन शास्त्री की कहानी 'जैसलमेर की राजकुमारी', माखनलाल चतुर्वेदी की कहानी 'जेल का साथी', फ्रेंच कथाकार विक्टर ह्यूगो की कहानी 'जेनी', विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक की कहानी 'दीपावली', सरदार मोहनसिंह दीवाना की कहानी 'धर्मराज की बही', भगवती प्रसाद वाजपेयी की कहानी 'नारायण', परशुराम की सचित्र कहानी 'प्रेमचक्र', सुदर्शन की कहानी 'प्रेम-तरु', तुग्निव की कहानी 'प्राचीनकाल की जीवित यादगार', जैनेन्द्र की कहानी 'रुकिया बुढ़िया' तथा अज्ञेय की कहानी 'हारिति' आदि प्रकाशित हुईं। इसी विशेषांक

100%

MATCHING BLOCK 374/571

W

<https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos-...>

में बनारसीदास चतुर्वेदी की

कहानी 'सम्पादक की समाधि' नाम से छपी परंतु उन्होंने इस कहानी में कथाकार की जगह अपना नाम नहीं लिखा। लेखक के स्थान पर प्रश्नवाचक (?) चिह्न है। चतुर्वेदी जी ने इस कहानी में सम्पादक के पारिवारिक व कार्यालयी दायित्वों की दिक्कतों के साथ-साथ दांपत्य जीवन के अभाव व कष्टों का सूक्ष्म वर्णन किया है। इन कष्टों से आजीज कहानीकार कहानी के अंत में कहता है, "मैं अब उस कुटीमें रहता हूँ। सम्पादक की समाधि बनवा दी है, और मैंने यह नियम भी बना लिया है, दो प्रकार के आदमियों से नहीं मिलता-एक तो पत्रकार से, और दूसरे स्त्री से।"⁷

कहानी विशेषांक के प्रथम पृष्ठ पर ही सुदर्शन ने 'संसार की सबसे पहली कहानी' लिखी है जिसमें उन्होंने आदम और हव्वा के स्त्री और पुरुष से प्रेमी-प्रेमिका बन जाने का जिक्र करते हुए कहानी के विकास के बारे में बताया है। "अब वे दोनों स्त्री और पुरुष न थे-प्रेमी और प्रेमिका थे। ...यह पहला ही अवसर था, जब रातके काले आकाशने दुनियामें मुहब्बत की कलियोंको खिलते देखा।"8 कहानी विशेषांक के द्वितीय पृष्ठ पर मैथिलीशरण गुप्त की यशोधरा से 'कहानी' अंश वाली कविता प्रकाशित हुई। "माँ, कह एक कहानी /बेटा, समझ लिया क्या तूने/ मुझको अपनी नानी" गुप्त जी की 'कहानी' के बारे में चतुर्वेदी जी ने लिखा है, "बुद्धके गृह-त्याग के पश्चात् उनका छोटा पुत्र राहुल एक दिन अपनी माता यशोधरासे कहानी सुनाने का अनुरोध करता है। मा उसे यह कहानी सुनाती है। यह कविता गुप्तजी के अप्रकाशित काव्य 'यशोधरा' का एक अंश है।"9

रवीन्द्रनाथ ठाकुर 'विशाल भारत' के नियमित लेखक थे। 'विशाल भारत' के प्रत्येक अंक में उनकी कहानियाँ, कविताएँ, भाषण, यात्रा साहित्य आदि छपती थी। कहानी विशेषांक में 'कहानी' शीर्षक से उनकी एक कहानी छपी है, जिसमें उन्होंने कहानी की उत्पत्ति के बारे में बताया है, "इससे मालूम होता है, सिर्फ बचपनमें ही नहीं, सभी उमरोंमें मनुष्य कहानीमें पला हुआ जीव है। इसीलिए संसार-भरमें मनुष्यके घर-घरमें, युग-युगमें, मुँह-जबानी और लिखी हुई कहानी इतनी जम गई हैं कि उसने मनुष्यके अन्य समस्त संचयोंको मात कर दिया है।...मनुष्य को उन्होंने (ईश्वर) कहानी-ही-कहानियोंमें विकसित करना शुरू किया।...इस हिसाबसे कि कहानी कौनसी ठीक है, वही उसके लिए सबसे बढ़कर सत्य है।"10 प्रसिद्ध पत्रकार व ख्यातिलब्ध लेखक पंडित झाबरमल्ल शर्मा ने इस कहानी विशेषांक में तत्कालीन कथा लेखकों तथा कहानी के विकास पर चर्चा की है। उन्होंने अपने लेख 'हिन्दी के आदि कहानी लेखक' में लिखा है, "कहानी साहित्यका एक अंग और उपन्यासका संक्षिप्त रूप है। उपन्यास लिखना कठिन है, और कहानी लिखना कठिनतर। इस समय हिन्दी संसारमें बा. गोपालराम गहमरी, पं. ज्वालादत्त शर्मा, बा. जयशंकर प्रसाद, पं. विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक, बा. प्रेमचन्द, श्री सुदर्शन, प्रभृति कहानी-लेखक ईश्वर की कृपासे विद्यमान हैं, जिनकी रचनाओं द्वारा हिन्दी-साहित्यके इस अंगकी पुष्टि हुई, और हो रही है।"11

95%

MATCHING BLOCK 375/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

विशाल भारत' के 2 साहित्यांक (

मई, 1931 और अक्टूबर 1937) कहानी के विकास के दृष्टिकोण से महत्वपूर्ण है। अक्टूबर, 1937 के साहित्यांक में 'अज्ञेय' की कहानी 'विपगाथा' प्रकाशित हुई थी। अज्ञेय प्रयोगधर्मी कलाकार है। आधुनिकताबोध के प्रथम पुरस्कर्ता अज्ञेय प्रयोगधर्मी होने के साथ-साथ अपने अभिजातीय संस्कारों के कारण सचेत भी हैं। उनकी आरंभिक कहानियों में रोमानी विद्रोह दिखता है लेकिन क्रमशः वे रोमांस से हटते गये। अहं के विसर्जन का उल्लेख वे बार-बार करते हैं, यह रोमांस से अलग होने का प्रयत्न ही है। उनकी श्रेष्ठ कहानियों में उनके अहम ने दखल नहीं दिया है। विपगाथा कहानी में अहं का विस्फोट और रोमानी विद्रोह है। इसकी एक बानगी देखिए, "मैं भावुक प्रकृति का आदमी नहीं हूँ। पुराने फैशनका एकदम साधारण व्यक्ति हूँ।...पर जो बात मैं कहना चाहता था, वह भूल गया। हॉ मैं भावुक प्रकृतिका नहीं हूँ। मेरी रूचि इसी संग्रहमें, या कभी-कभी क्रान्ति सम्बन्धी साहित्य तक, परिमित है, और इधर-उधरकी बातें मैं नहीं जानता।"12

श्रीराम शर्मा के संपादन में स्वाधीन भारत में निकले अंकों में सामाजिक, आर्थिक, ग्रामीण विकास आधारित कहानियों को प्रमुखता दी गयी। साथ ही शर्मा जी ने सैकड़ों बाल कहानियाँ प्रकाशित कीं। मार्च, 1960 में पंडित श्रीराम शर्मा के सम्पादन में 'विशाल भारत' का 'अन्तोव चेखव' अंक निकला। इस अंक में चेखव की कहानी 'एक क्लर्क की मौत', 'कला की एक वस्तु', 'कौवे', 'घटना', 'डार्लिंग', 'दुर्घटना', 'दुल्हन', 'नकाब', 'नींद', तथा 'पश्चाताप' छपीं। इसके साथ ही इस अंक में चेखव केंद्रित मनमथननाथ गुप्त का 'चेखक की कहानियों में सामाजिक तत्व',

100%

MATCHING BLOCK 376/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...)

बनारसीदास चतुर्वेदी का 'चे

खव का तपोवन मैलीखोव', मैक्सिम गोर्की का 'चेखव के संस्मरण', टालस्टाय का 'डार्लिंग और टालस्टाय' जैसे आलोचनात्मक एवं संस्मरणात्मक लेख छपे।

'विशाल भारत' ने तत्कालीन भारतीय समाज में भारतीय नारी की दुर्दशा पर करारा प्रहार किया है। इस क्रम में पर्दा प्रथा का विरोध और राष्ट्रीय आन्दोलन में भाग लेने हेतु भारतीय महिलाओं का आह्वान किया है। रवीन्द्रनाथ ठाकुर की पहली कहानी 'लेन

100%

MATCHING BLOCK 377/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/...)

देन' 'विशाल भारत' में प्रकाशित

हुई है। (चतुर्वेदी जी के अनुसार यह रवि ठाकुर की पहली कहानी है जो 1928 में प्रकाशित हुई थी।) इस कहानी की नायिका निरुपमा, जो पांच भाइयों के बाद उत्पन्न हुई, के पिता रामसुंदर मित्र ने उसकी शादी रायबहादुर रईस के इकलौते लड़के से दस हजार रुपये पर तय की। वे रुपया अदा करने के लिए समधियाना गए। रवि ठाकुर लिखते हैं- "इस तरह एक लंबी भूमिका बांधते हुए पसली की तीन हड्डियों के समान उन तीन नोटों को मानों बहुत आसानी से बड़ी लापरवाही से निकाले।"13 किंतु समधी ने इतनी कम राशि लेने से इनकार कर दिया।...दवा के अभाव में वह अधिक दिनों तक नहीं जी सकी। लड़की के ससुर ने धूम-धाम से उसका क्रिया-कर्म कर दिया। "घर की बड़ी बहु मरी है, खूब धूमधामके साथ अन्त्येष्टि क्रिया की गई। ...रामसुन्दर को तसल्ली देते वक्त लोग, उनकी लड़कीका कैसे धूमधामके साथ दाह हुआ था, इसी बातकी तारीफके पुल बाँधते गये।"14 इधर लड़का, जो अब डिष्टी मैजिस्ट्रेट हो गया, की चिट्ठी आई बहू को भेजने के लिए। पिता ने सारा हाल लिखते हुए यह भी लिखा कि दूसरी लड़की ठीक हो गई है अबकी बार बीस हजार मिलेंगे।

‘लेन देन’ कहानी जमींदारी व्यवस्था में मानवीय संबंध को अर्थ के बटखरे से तौलने के खिलाफ एक करारा व्यंग्य है। इसी तरह रवि ठाकुर की दूसरी कहानी ‘सुभा’ एक गूंगी लड़की की कहानी है, जो समाज के विद्रुप पक्ष का उद्घाटन करती है। “मित्रोंके साथ वर स्वयं कन्या को देखने आया – कन्या के माँ-बाप चिन्तित शंकित और घबड़ाये से हो उठे, मानो देवता स्वयं अपनी वलिके पशु को छाँटने आये हों!... बालिका के चिर-नीरव हृदय के भीतर एक असीम अव्यक्त क्रन्दन शुरू हो गया, अन्तर्यामीके सिवा और कोई भी उसे सुन न सका।” 15 स्त्री-पुरुष के निकटतम रिश्ते प्रेमी-प्रेमिका और पति-पत्नी के रूप में ही घटित होते हैं। इस अर्थ में रवीन्द्रनाथ की कहानियों की नायिका पुरुष को प्रेम करना चाहती है, प्रतिपक्ष में उनका प्रेम भी पाना चाहती है और कभी-कभी मानवोचित दुर्बलता के कारण उस प्रेम को महसूस करने या समझने में असमर्थ भी होती है। अर्थात् रवीन्द्र की स्त्री पात्र सचमुच हाड़-मांस की ही स्त्री है। रवि ठाकुर की कहानी ‘कंकाल’ (विशाल भारत, दिसंबर, 1928) जैसी विलक्षण कहानी स्त्री के अद्भुत सौंदर्य को रूपायित करने के साथ-साथ इस सच को भी स्थापित करती है कि वय के बढ़ने और सौंदर्य के प्रस्फुटित होने के बीच संगी की चाह विकसित होती रही है। ‘कंकाल’ की नायिका बाल-विधवा है। वह शशिशेखर से प्रेम करती है, उसको पाना चाहती है। पर जब उसको यह पता चला है कि शशि शेखर कहीं और विवाह कर रहा है तो उसका हृदय दग्ध हो उठता है। अपने प्रेम को प्राप्त करने का उसके पास एक ही साधन बचता है शशिशेखर की हत्या कर आत्महत्या कर लेना। ऐसा कर वह सबकुछ से हाथ धो बैठती है। न ही उसका सौंदर्य बच पाता है और न ही आत्माओं का मिलन हो पाता है। वह कहती है, “कहाँ है वह वासरकक्ष ? कहाँ है मेरी वह विवाह की वेशभूषा। अपने भीतर से एक खट्-खट शब्द से जागकर देखा-मुझे लेकर तीन बालक अस्थि विद्या सीख रहे हैं।” 16 रवि ठाकुर का उपन्यास ‘कुमुदिनी’ (यह उपन्यास मई 1928 से ‘विशाल भारत’ में धारावाहिक रूप में प्रकाशित हुआ।) भी ‘

100%

MATCHING BLOCK 378/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/)

विशाल भारत’ में प्रकाशित

हुआ। कुमुदिनी का ब्याह किसी अथेड़ उम्र के व्यक्ति से होता है। उसे अपने ससुराल में पराधीनता का अनुभव होता है। वह अपने भाई के घर पर चली जाती है। उसके पति के घर की औरतें उसके मैके आती है और बहुत अनुनय-विनय कर उसे उसकी ससुराल ले जाती है।

सुदर्शन की कहानी ‘कायापलट’ (विशाल भारत, फरवरी 1930) इस पत्र में प्रकाशित हुई। गोपाल चन्द्र के अनुसार, जिनका नाम कहानी के अंतिम पृष्ठ पर छपा है, यह कहानी उर्दू पत्रिका ‘मिलाप’ के वसंत अंक में प्रकाशित हुई थी। ‘विशाल भारत’ में इस कहानी का अनुवाद प्रकाशित हुआ। यह कहानी पर्दा प्रथा पर लिखी गई है। कहानी के दो नारी पात्र हैं, रक्षा और सावित्री। सावित्री पर्दा प्रथा के खिलाफ लड़ती है जबकि रक्षा पर्दा प्रथा को हृदय से मानती है। अंत में रक्षा को भी पर्दा प्रथा की बुराइयों का अहसास होता है। “सावित्री ने कुछ भी आपत्ति न की, चुपचाप उसके साथ चल दी।...यहींपर मुझे स्वतन्त्रता से साँस लेनेका वरदान मिला। यह जगह मेरे लिए मन्दिरसे भी बढ़कर है।” 17 ‘विशाल भारत’ के रामानन्द चैटर्जी विशेषांक (विशाल भारत, सितंबर 1944) में कुमारी ननिबाला राय का लेख नारी उद्धारक रामानन्द बाबू प्रकाशित हुआ। लेखिका के अनुसार जुलाई 1908 के ‘माडर्न रिव्यू’ (पृ. 80) में उन्होंने लिखा- “यह एक विचित्र राष्ट्र है, जो केवल पुरुषों के बारे में सोचता है और स्त्रियों के अस्तित्व तक की उपेक्षा करता है। जब कभी मौका पड़ता है, तो राष्ट्रवादी लोग प्रतिकूल आलोचक का मुंह बंद करने के लिए सीता, सावित्री और अहिल्याबाई का नाम लेते हैं।...पर यह भी सच है कि उनका मानसिक क्षितिज और कार्य क्षेत्र घर संसार तक ही सीमित है। ‘देवी’ कहकर उन्हें धोखा नहीं दिया जा सकता।” 18 उपरोक्त उद्धरण से स्पष्ट है कि ‘विशाल भारत’ का उद्देश्य भारतीय समाज की रूढ़ियों पर प्रहार करते हुए अपने राजनीतिक आन्दोलन को तीव्र बनाना था।

रवीन्द्रनाथ ठाकुर की रचनाओं के अनुवाद प्रायः

विशाल भारत

61%

MATCHING BLOCK 379/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

में प्रकाशित हुए हैं। ‘विशाल भारत’ में रवीन्द्र

रनाथ ठाकुर

100%

MATCHING BLOCK 380/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

की रचनाओं को प्रकाशित करने के

दो-तीन कारण थे। पहला कारण यह था कि इनकी रचनाएं सामाजिक कुप्रथाओं के खिलाफ खड़ी हुईं। विशेष रूप से तत्कालीन समाज में स्त्रियों की दुर्दशा का बहुत प्रमाणिक चित्रण इनकी रचनाओं में मिलता है। दूसरा कारण रचनाओं का चरित्र प्रधान होना था। अधिकांश रचनाएं किसी एक चरित्र को लेकर विकसित होती हैं। चरित्र के इर्द-गिर्द वातावरण निर्मित करना रवि ठाकुर की एक विशेषता रही है। दूसरे लेखकों की कहानियों में भी चरित्र की प्रधानता रही है। ध्यातव्य है

58%

MATCHING BLOCK 381/571

W

[https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...](https://www.samachar4media.com/industry-briefi...)

कि ‘विशाल भारत’ का स्वरूप शुद्ध साहित्यिक

पत्रिका का नहीं रहा, यद्यपि उसका साहित्यिक मूल्य भी है। राजनीतिक आन्दोलन से इसका सीधा संबंध था। यहां गांधीवादी विचारधारा का प्रभाव भी स्पष्टतः परिलक्षित हुआ है। गांधी जी व्यक्ति के चरित्र पर बल देते थे। उनके अनुसार स्वस्थ चरित्र ही स्वस्थ समाज की रचना कर सकता है। 'विशाल भारत' ने भी स्वस्थ चरित्र को प्रधानता दी, चाहे वह समाज की रुढ़ियों से अकेली जूझती हुई कुमुद हो या 'साकेत' के मर्यादा पुरुषोत्तम राम हों।

रवि ठाकुर

र की रचनाओं में जो पात्र ('

100%

MATCHING BLOCK 382/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/)

विशाल भारत' में प्रकाशित

रवि ठाकुर की रचनाओं के आधार पर) आए हैं, वे अकेले संघर्ष करते हैं या क्रूर वास्तविकताओं से अलग होने की कोशिश करते हैं और फिर अंत में कोई निष्कर्ष नहीं देते। ठीक इसके प्रतिकूल 'झांसी की रानी' और 'साकेत' के राम हैं जो निरंतर संघर्षरत हैं। रवि ठाकुर की रचनाओं के माध्यम से 'विशाल भारत' ने समाज की विद्वपताओं से पाठकों को परिचित कराया है। मैथिलीशरण गुप्त व सुभद्राकुमारी चौहान समेत अन्य की रचनाओं के द्वारा एक आदर्श चरित्र को पाठकों के सामने खड़ा किया गया है। रवि ठाकुर की रचनाओं में जो कमी थी, वह 'साकेत' और 'झांसी की रानी' में पूरी हो जाती है। मूलतः 'विशाल भारत' का उद्देश्य जनता में लड़ने की शक्ति का संचार करना था। इसलिए सत्यवती मलिक की कहानी 'एक झलक' में एक जगह कहानी की मुख्य पात्र कहती है, "किंतु जीवन विकास के लिए चाहिए अदम्य शक्ति का प्रवाह कैसे उसने समाज की कठोर भित्ति को चूर कर शिक्षा प्राप्त की और विरोध के बाद स्थानीय कॉलेज में शिक्षिका के रूप में नियुक्त हुई। उसे लगा कि जैसे अपने इन्हीं मौसी सरीखी पुरातन नारियों के भीतर ही भीतर खौलने वाली हलचलों और तूफानों के प्रभाव से उसका निर्माण हुआ है।" 19

समाज की कुरूपताओं

83%

MATCHING BLOCK 383/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...>

को साहित्यिक कृतियों में किस

प्रकार चित्रित किया जाए जिससे कि पाठक के मन को कुरूपताएं आकर्षित न करके सकें, बल्कि उसके खिलाफ गहरा आक्रोश पैदा हो? यह प्रश्न इस पत्रिका से जुड़े लेखकों के सामने रहा। वे स्वस्थ एवं समृद्ध

100%

MATCHING BLOCK 384/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...>

साहित्य के निर्माण की

परिकल्पना लेकर चले। सोदेश्यपूर्ण (और मनोरंजन भी) साहित्य की रचना ही समाज को स्वतंत्र दिशा प्रदान कर सकती है। गांधी जी का मत था कि सात्विक चरित्र समाज की बीमारियों को दूर कर सकते हैं। इसलिए पहले चरित्र को सात्विक बनाना होगा। इसको ध्यान में रखते हुए महात्मा गांधी ने हृदय परिवर्तन की बात कही। उन्होंने कहा कि जमींदारों का हृदय-परिवर्तन किया जाय। गांधी जी ने सीधे-सीधे जमींदारी प्रथा पर प्रहार नहीं किया, उसके आर्थिक पहलुओं का विश्लेषण नहीं किया, जिसके कारण घीसू और माधव जैसे किसान अकर्मण्य और आलसी हुए। बल्कि उनकी अकर्मण्यता और आलसीपन उनकी आंखों में गड़ गए। इसलिए उन्होंने व्यवस्था में कोई सुधार लाने के पहले चरित्र में सुधार लाने की बात की। यह नहीं देखा कि बिगड़ा हुआ चरित्र भी इसी व्यवस्था की उपज है। इसलिए गांधी जी के नेतृत्व में चल रहे आन्दोलन में जमींदार और किसान दोनों शरीक हुए।

'विशाल भारत' भी उसी दृष्टि को लेकर चला। 'कुमुदिनी' के उपन्यास की कुमुद अनमेल विवाह से पीड़ित है, 'लेन-देन' की निरुपमा दहेज-प्रथा की शिकार है, किंतु इन सबके पीछे आर्थिक कारण की कोई व्यवस्था नहीं है। इन सब के पीछे सुधारवादी दृष्टि है। चंद्रगुप्त विद्यालंकार की कहानी 'काम-काज' (विशाल भारत मार्च 1937, पृ. 267-72) और बलराज साहनी की

89%

MATCHING BLOCK 385/571

W

<https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...>

कहानी 'शहजादों का ड्रिक्स' (विशाल भारत

फरवरी 1937 का अंक, पृ. 209-215) इसके प्रमाण हैं। 'काम-काज' कहानी का पात्र जो क्रेटा के भूकंप का शिकार है, लाहौर पहुंचता है। वह एक दुकानदार लाला कस्तूरीमल की दुकान पर कपड़ा खरीदने जाता है। दुकानदार बहुत सकुचाते हुए ग्राहक से पूछता है---"आप विदेशी कपड़ा तो नहीं पहनते न?" "जी नहीं? मुझे स्वदेशी कपड़ा ही चाहिए। हम खुद जहां तक बन पड़ता है, स्वदेशी माल ही बेचते हैं....।" "20 यहां कहानीकार के कहने का आशय यह है कि देश का पूंजीपति वर्ग जनता के भय से स्वदेशी माल बेचता है। बाहर-बाहर दिखलाने के लिए तो स्वदेशी माल की बिक्री होती थी परंतु भीतर-भीतर विदेशी माल भी बेचे जाते थे। यह देश के पूंजीपति वर्ग का दुहरा चरित्र था। बलराज साहनी की कहानी 'शहजादों का ड्रिक्स' का नायक अपने दोस्त की बारात में शहर जाता है। किसी स्टेशन पर एक यात्री अपनी पत्नी के साथ बारात वाले रिजर्व डिब्बे में चढ़ने की अनुमति मांगता है, चूंकि गाड़ी ने उस समय तक सीटी दे दी थी। कहानी के नायक केवल का दोस्त जगदीश, जिसकी शादी होने वाली है, उसे अनुमति नहीं देता। किंतु कुछ ही क्षणों बाद

बुर्के में ढकी उसकी पत्नी की आंखों पर मोहित होकर वह उसे अनुमति दे देता है। कहानी के नायक केवल को यह यात्री परिचित लगता है। उसे स्मरण होता है कि आज से दस साल पहले कभी रामजी स्कूल मास्टर हुआ करते थे जो उसे पढ़ाते थे। यह यात्री वंशीराम ही है। इस बीच केवल के सभी दोस्त शराब के नशे में धुत हो जाते हैं। दूसरे स्टेशन पर गाड़ी रुकती है, पुलिस उस डिब्बे में आती है और वंशीराम को गिरफ्तार कर लेती है। केवल पुलिस को बताता है कि वंशीराम उसका सगा भाई है। यात्री वंशीराम से पूछने पर वह उसे नकार देता है। केवल चीखता, चिल्लाता है, उसके सारे दोस्त हक्के-बक्के हो जाते हैं। उसे इसका अफसोस है कि वंशीराम ने उसे नहीं पहचाना। परंतु केवल और उसके दोस्तों को क्या मालूम कि स्वाधीनता संग्राम में शरीक एक स्कूल मास्टर को अंग्रेज पुलिस क्यों गिरफ्तार कर ले जाती है। यह कहानी यह दर्शाती है कि एक तरफ शहजादों का ड्रिक्स चल रहा है, दूसरी तरफ एक स्कूल मास्टर स्वाधीनता संग्राम में दिलखोल कर हिस्सा ले रहा है। उसे न तो अंग्रेजों की सहानुभूति चाहिए जो मुश्किल है और न केवल की जो व्यक्तिगत संबंध मात्र को पाटकर अपने कर्तव्य की इतिश्री समझता है। कहानी यह प्रेरणा देती है कि घर में आग लगी है तो पहले आग बुझानी होगी। न कि शराब की गंगा में गोता लगाना होगा। पहले स्वाधीनता संग्राम है तब कुछ और। हम अपने ही घर में गुलाम बन हुए हैं और गुलामी के खिलाफ लड़ने वालों से प्रेरणा भी नहीं लेते। आज युवा पीढ़ी की मानसिकता विभाजित है, यह कहानी एकता की बात करती है। चंद्रगुप्त विद्यालंकार की कहानी 'गोरा' (

76%

MATCHING BLOCK 386/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

विशाल भारत मई 1929, पृ. 663-67) 'विशाल भारत' में

प्रकाशित

हुई। इस कहानी का नायक जीवन है जो एक दिन किसी बछड़े को गीदड़ के आक्रमण से बचा कर अपने घर ले आया। उस बछड़े का नाम उसने रखा, 'गोरा'। उसके गांव में हर साल बैल प्रतियोगिता होती थी और इस प्रतियोगिता में गांव के जमींदार लखपति सिंह बाजी मार ले जाते थे। उस साल प्रतियोगिता में जीवन आगे हो गया। उसके बैल को प्रथम पुरस्कार मिला।...जीवन ने उतने में आगे बढ़कर अपने प्राणों की बलि दे दी और गोरा को बचा लिया। जीवन का आत्म बलिदान सारे गांव में प्रसिद्ध हो गया। जमींदार साहब भी लज्जित हुए। उस दिन के बाद उन्होंने कभी गोरा के लिए आग्रह नहीं किया।

इसी कड़ी में जैनेन्द्र कुमार की कहानी 'चोरी' (विशाल भारत जून, 1929, पृ. 755-59) भी अवलोकनार्थ है। यह कहानी कर्ज से लदे लखू नामक किसान की है जिसने तीन साल पहले महाजन से आलू का बीज लिया था, जिसकी कीमत आठ रुपये थी। ब्याज लगते-लगते वह पचास रुपये हो गई। महाजन ने लखू के घर को नीलाम करने की स्थिति में ला छोड़ा। कोर्ट से उसे डिग्री भी मिल गई। इस तरह लखू का घर नीलम हो गया। एक दिन लखू पेड़ के नीचे बैठा हुआ था, उसी समय उसकी भेंट उसके दोस्त धनू से हुई। धनू ने उसकी सारी कहानी सुनी और उससे कहा, "पर कहाँ है यह तुम्हारी मेहनत और उसका फल। सूखकर तुम कांटा हो गए हो, पैसे-पैसे के तुम मोहताज हो।... वह महाजन बड़ी मेहनत करता है न, फूल के बोरा बन रहा है।"21 धनू उसे कहता है कि अब लूट, चोरी, डकैती या कोई क्रांति होगी। लखू को यह बात अच्छी नहीं लगी। वह जंगल के एक शिवालय में रहने लगा। एक महीने बाद चोरी-छिपे आम तोड़ने के अपराध में वह पकड़ा गया। मजिस्ट्रेट साहब ने उसे दो साल की सजा सुनाई। लेखक के अनुसार लखू जेल से निकलने के बाद छंटा हुआ चोर निकला। लेखक का कहना है कि धनू की शिक्षा और जेल की शिक्षा में बहुत बड़ा अंतर रहा।

समाज की व्यवस्था शोषण पर टिकी हुई है। इस शोषण के खिलाफ आवाज उठनी चाहिए। लखू सिंह का चोर होना उसी शोषण का परिणाम है। जैनेन्द्र की कहानी में चोरी-डकैती का जिक्र आया है लेकिन पूरी कहानी लखू सिंह की जिंदगी पर आधारित है। कर्ज से लदे एक किसान की जिंदगी का अंत क्या होता है? चंद्रगुप्त विद्यालंकार की कहानी में आत्म-बलिदान को कहानीकार का आशीर्वाद मिला है अर्थात् आत्म-बलिदान ही एक ऐसा साधन है जिससे शोषण का भी खात्मा हो सकता है, और आजादी तो मिलेगी ही, क्योंकि आजादी पाने के लिए ही तो 'विशाल भारत' ने जमींदार और किसान की एकजुटता की बात कही। शायद इन लेखकों को पता नहीं था कि राजनैतिक आजादी का आर्थिक आजादी से घनिष्ठ संबंध होता है। इतना सत्य है कि लखू सिंह की स्थिति में सुधार जीवन के आत्म-बलिदान से नहीं हो सकता। राजनीतिक आंदोलन में जमींदारों की हिस्सेदारी के पीछे उनका वर्ग हित था जिसे 'विशाल भारत' इसलिए उपेक्षित कर गया कि कहीं राजनैतिक आंदोलन विभाजित न हो जाय। महात्मा गांधी भी ऐसा ही सोचते थे। कांग्रेस भी ऐसा ही सोचती थी। इस संदर्भ में बारदोली कांग्रेस पर 'विशाल भारत' का उद्गार स्मरणीय है।

'विशाल भारत' में कहानियों के साथ-साथ तीन उपन्यास क्रमशः रवींद्रनाथ ठाकुर का उपन्यास 'कुमु

78%

MATCHING BLOCK 387/571

W

<https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...>

दिनी' (1928), आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

का

उपन्यास 'बाणभट्ट की आत्मकथा' (1943) तथा आदित्य अवस्थी का उपन्यास 'राष्ट्रनायक' (1953) धारावाहिक रूप में प्रकाशित हुए हैं। 'कुमुदिनी' की चर्चा उपरोक्त की जा चुकी है। 'बाणभट्ट की आत्मकथा' द्विवेदी जी का पहला उपन्यास है। सम्पूर्ण उपन्यास बीस उच्छ्वासों में बाँटा हुआ है। 'विशाल भारत' में यह जनवरी 1943 से अगस्त 1944 तक लगातार छपा। 1946 में राजकमल प्रकाशन ने इस उपन्यास को प्रकाशित किया। द्विवेदी जी ने 'विशाल भारत' (जनवरी, 1943) में आस्ट्रिया के साम्राज्य इसाई परिवार की कन्या मिस कैथराइन के जरिये 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की पृष्ठभूमि के बारे में बताया है। उपन्यास में इतिहास और कल्पना का ऐसा सुन्दर समन्वय है कि दोनों एक दूसरे के पूरक बन गए हैं। इसका संबंध संस्कृत के सुप्रसिद्ध कवि बाणभट्ट से है। कथात्मक शैली में लिखित इस उपन्यास को हर्षकालीन सभ्यता एवं संस्कृति का दस्तावेज माना जाता है। इसमें भारत के तत्कालीन पनप रही प्रवृत्तियों का उपन्यास ने यथार्थ चित्रण किया है। उपन्यास में सातवीं सदी में लोग कर्मफल और पुनर्जन्म में विश्वास न रखकर भाग्यवाद पर विश्वास करने लगे थे, धर्म का रूप विकृत हो गया था। जिसमें भ्रष्टाचार और पाखंड बढ़ रहा था। धर्म के साथे में अनैतिक कार्य हो रहे थे। नारी के प्रति लोगों का दृष्टिकोण भोगवादी था। लुटेरों द्वारा अपहरण करके उन्हें राजाओं के अन्तःपुर में बेच दिया जाता था। नारी के प्रति सम्मान भाव समाप्त हो चुका था। बाणभट्ट की आत्मकथा

उपन्यास में नैतिकता पर विशेष बल है। लेखक ने विवेक और बुद्धि का उपयोग सही-गलत का निर्णय करने के लिए कहा है। विवेक को उन्होंने लोक, शास्त्र तथा गुरु से भी ऊपर स्थान दिया है। बाणभट्ट की आत्मकथा उपन्यास के काल में सभी कला के रूप अपने शिखर पर थे। समाज में कवियों और कलाकारों का सम्मान था। नाट्य, काव्य, संगीत, चित्र एवं मूर्तिकला को लोग मनोविनोद तथा उपयोगितावादी दोनों नजर से देखते थे। राजदरबार में संगीत नृत्य तथा काव्य का बोलबाला था।

बाणभट्ट का नारी के प्रति दृष्टिकोण प्रशंसनीय दिखाया गया है। भट्टिनी एक प्रभावशाली चरित्र है। द्विवेदी जी ने बाणभट्ट के चरित्र पर लगे दाग को दूर करने और नारी के सम्मान की रक्षा करने के उद्देश्य से इस उपन्यास की रचना की और यही इसका मूल केंद्र है। उपन्यास के माध्यम से लेखक नारी के प्रति सम्मान भाव, नारी शक्ति की गरिमा को समझने और वासनापूर्ति के साधन न मानकर उसके प्रति पवित्र एवं उदान्त भाव मन में रखना बताया है। राष्ट्र जब संकटग्रस्त हो तो परस्पर एकजुट होकर राष्ट्र सेवा में त्याग एवं बलिदान के लिए तत्पर रहना चाहिए। सुप्रसिद्ध आलोचक नामवर सिंह 'बाणभट्ट की आत्मकथा' को भारतीय उपन्यास की आत्मकथा मानते हैं, "एक तरह से देखें तो बाणभट्ट की आत्मकथा भारतीय उपन्यास की आत्मकथा है। रूपबन्ध में प्राचीन और नवीन का अद्भुत संयोग।" 22 नामवर जी इस उपन्यास को आधुनिक भारत का राष्ट्रीय रूपक भी मानते हैं, "इस अर्थ में बाणभट्ट की आत्मकथा आधुनिक भारत का राष्ट्रीय रूपक नहीं तो और क्या है!...उपन्यास का यह अंतिम वाक्य: अन्तरात्मा के अलग गह्वर से कोई चिल्ला उठा, फिर क्या मिलना होगा।" 23 आदित्य अवस्थी का उपन्यास 'राष्ट्रनायक' विश्व युद्ध तथा परमाणु बम की विभीषिका का दस्तावेज है। 12 उच्छवासों में बंटा यह उपन्यास जनवरी-दिसंबर, 1953 के बीच प्रकाशित हुआ। उपन्यास का आरम्भ एक फौजी पिता द्वारा सैनिक अस्पताल से अपने नवजात शिशु को पत्र लिखने से होता है, "प्रिय पुत्र, आज तुम्हारी उर्म एक सालकी है। मैं इस महीनेके अन्त तक जीवित रहूँगा या नहीं, यह सन्देहास्पद है और यह तो एक प्रकार से निश्चित है कि मैं इस वर्षकी समाप्ति न देख सकूँगा। मैं उस परमाणु-युद्धका विवरण यहाँ दे रहा हूँ, जो इस महीने की तीसरी तारीख को शुरू हुआ।...एक बात किन्तु स्पष्ट अवश्य है और वह यह कि परिणाम कुछ भी क्यों न हो, मैं उसे देखने के लिए जीवित न रहूँगा।" 24 '

100%

MATCHING BLOCK 388/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/)

विशाल भारत' में प्रकाशित

उपन्यासों के माध्यम से पाठकों को बेमेल विवाह जैसी तत्कालीन समस्या व उसका निराकरण, नारी के महत्व को समझने तथा उसका सम्मान एवं आने वाली पीढ़ी को परमाणु युद्ध के अतीत-व्यतीत से परिचय कराना है। 'विशाल भारत' अधिकतम चार पन्नों का लेख ही प्रकाशित करने के लिए स्वीकार करता था लेकिन जन अभिरूचि के चलते इस पत्र ने अनेकों बार लंबे लेख, लंबी कविताएं तथा उपन्यासों को प्रकाशित किया। " 'विशाल भारत' का लेखकों से आग्रह रहता था कि चार पृष्ठोंसे अधिक के लेख नहीं भेजें। लेखों के लिए 'यथाशक्ति' भेंट दी जाती थी। एक शर्त यह रहती थी कि लेख ऐसे हो जिसे भले घरों में निःसंकोच पढ़ा जा सके।" 25 निष्कर्ष: '

76%

MATCHING BLOCK 389/571

W

<https://hi.unionpedia.org/i/%E0%A4%B5%E0%A4%BF ...>

विशाल भारत' में प्रकाशित साहित्

य के अंतर्गत प्रकाशित कहानियों तथा उपन्यासों के अध्ययन के आधार पर यह सही है कि 'विशाल भारत' ने ब्रिटिश शासक के खिलाफ जनता को एकजुट करने की कोशिश की। 'विशाल भारत' के लिए राजनैतिक आंदोलन को आगे बढ़ाना मुख्य प्राथमिकता थी। यह सुधारवादी दृष्टि का ही परिणाम है। 'विशाल भारत' ने भारत की विशालता को ध्यान में रखते हुए पूरे पत्र में भारत के सांस्कृतिक, ऐतिहासिक, सामाजिक पहलुओं की महत्ता को कहानियों एवं उपन्यासों के माध्यम से प्रकट करने की कोशिश की। अगले अध्याय में '

100%

MATCHING BLOCK 390/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/)

विशाल भारत' में प्रकाशित

कविताओं का विश्लेषण किया जायेगा।

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

1. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत (कहानी अंक), जनवरी, 1933, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ. -193
2. रम्या जोसेफ, के.जे., जैनेन्द्र कुमार की कहानियों में मनोवैज्ञानिक भूमिका, पंचशील शोध समीक्षा, (अंक-22), अक्टूबर-दिसंबर, 2013, पृ.सं. - 137
3. जैनेन्द्र कुमार: जैनेन्द्र की कहानियाँ, भाग-2, पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली, द्वितीय संस्करण, 1959, पृ सं. - 68
4. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, नवम्बर, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ. -649
5. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, फरवरी, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ. -190
6. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ. -23
7. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी, 1933, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ. -164
8. वही, पृ. सं. -1
9. वही, पृ. सं. -2
10. वही, पृ. सं. -13-14
11. वही, पृ. सं. -178
12. चतुर्वेदी

83%

MATCHING BLOCK 391/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

दी, बनारसीदास, विशाल भारत (साहित्यांक),

अक्टूबर,1937, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-442 13. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अप्रैल,1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-467 14. वही, पृ.सं.-469 15. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मार्च,1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-350-51 16. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, दिसंबर,1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-753 17. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, फरवरी,1930, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-268 18. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, सितम्बर,1944, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-160-61 19. शर्मा, पंडित श्रीराम, विशाल भारत, मई,1943, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-346 20. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, फरवरी,1937, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-268 21. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जून,1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-758 22. सिंह नामवर, 'अंग्रेजी ढंग का नावेल और भारतीय उपन्यास', हिन्दी समय डाट काम,

77%

MATCHING BLOCK 392/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

महात्मा गाँधी अंतरराष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय,गांधी

हिल्स, वर्धा, महाराष्ट्र 23. वही 24. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, जनवरी, 1953, प्र. निवारणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ. सं.-9 25. श्रीधर, विजयदत्त, भारतीय पत्रकारिता कोष-2, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, परिवर्द्धित संस्करण-2010, पृ.सं.-876.

कविता 'विशाल भारत' ने अपने कालखण्ड की हजारों युवा साहित्यिक प्रतिभाओं को विशेष महत्व दिया। सुकुमार कवियों को परिपक्व और पृष्ठ होने की व्यवस्थित जमीन प्रदान की। नवीन प्रतिभाओं को स्थापित करने का श्रेय वैसे ही 'विशाल भारत' को जाता है जैसे एक समय की विशिष्ट पत्रिका 'सरस्वती' को है। यह अवश्य है कि

पं.

60%

MATCHING BLOCK 393/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

महावीर प्रसाद द्विवेदी की 'सरस्वती' ने मात्र साहित्

यकार मनीषा को स्थान दिया तो 'विशाल भारत' ने प्रत्येक नवोदित कवि मानस को नयी लहर प्रदान

54%

MATCHING BLOCK 394/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

की। 'विशाल भारत' के संस्थापक संपादक पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी

को

इसके लिए आलोचनाओं का भी शिकार होना पड़ा। आचार्य चतुरसेन शास्त्री तथा नंददुलारे वाजपेयी के अनुसार चतुर्वेदी जी छुटभैयों को भी कविता लिखने को प्रोत्साहित करते रहे। कविता की दृष्टि से देखें तो 'विशाल भारत' का पूर्ण कालखण्ड छायावाद का सांध्य काल तथा प्रगतिवाद का प्रातःकाल है। 36 वर्षों तक (1928-1964) प्रकाशित होने वाले इस मासिक पत्र में अनेकों गीत, अगीत, लघु कविता, लंबी कविता तथा महाकाव्य धारावाहिक के तौर पर छपी हैं। हालाँकि इस

पत्र के संस्थापक

81%

MATCHING BLOCK 395/571

W

[https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...](https://www.samachar4media.com/industry-briefi...)

संपादक बनारसीदास चतुर्वेदी को छायावाद

का घोर विरोधी समझा जाता है। चतुर्वेदी जी ने छायावाद के प्रमुख स्तम्भों में से निराला व प्रसाद की रचनाओं को आड़े हाथ लेते हुए छापने से इनकार कर दिया था। डा. बी.आर. धर्म

47%

MATCHING BLOCK 396/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/...)

न्द्र के अनुसार, "आपने (बनारसीदास चतुर्वेदी) निराला को भी

रगड़ देने का उपक्रम किया था और जयशंकर प्रसाद की निन्दा करने में भी रस लिया था। इन सबका 'प्रायश्चित' भी आपने किया। "1 छायावादी युग में महात्मा गांधी कांग्रेस के सर्वोच्च नेता थे। सत्य, अहिंसा, असहयोग और सत्याग्रह द्वारा स्वराज प्राप्त करने की उनकी रणनीति को देश की सबसे बड़ी पार्टी कांग्रेस ने स्वीकार कर लिया था। कांग्रेस इसी रणनीति को अपनाकर अनेक देशव्यापी जन आंदोलन चला रही थी जिसमें हजारों-लाखों स्वाधीनता प्रेमी भाग ले रहे थे और जेल जा रहे थे। गांधी जी ने खादी, ग्रामोद्योग, हरिजन-उद्धार, हिन्दू-मुस्लिम एकता आदि अनेक रचनात्मक कार्यक्रम भी चलाये थे। छायावादी युग के कवियों ने गांधी जी की इस रणनीति व कार्यक्रमों के समर्थन में अनेक उत्कृष्ट कविताएँ लिखीं। इन कविताओं ने राष्ट्रीय गीत का रूप लेकर स्वाधीनता सेनानियों को प्रोत्साहित किया। कांग्रेस ने वारडोली तथा संयुक्त प्रान्त (उ.प्र.) आदि कई प्रदेशों में किसानों के आन्दोलन छेड़े। साइमन कमिशन का विरोध तथा नमक सत्याग्रह आदि व्यापक जन आंदोलन हुए। इससे मुक्ति संघर्ष और अधिक जुझारू व व्यापक हो गया। मैथिलीशरण गुप्त ने वारडोली सत्याग्रह के समय 'ओ वारडोली' कविता में लिखा, "आज महात्मा-द्वारा तूने, आत्मा का बल जाना है। परमात्मा ने दिया जिसे यह, सत्याग्रह का बाना है।" 2 गुप्त जी ने असहयोग और सत्याग्रह की रणनीति का समर्थन करते हुए 'विचित्र संग्राम' शीर्षक अपनी कविता में लिखा: "अस्थिर किया टोप वालों को, गांधी टोपी वालों ने शस्त्र बिना संग्राम किया है इन माई के लालों ने X X X क्या कर लिया मशीनगनों ने, संगीनों ने भालों ने। बनी रही जो कही स्वदेशी, तो दर्शक ही देखेंगे। गोलों को भी उड़ा दिया है, यहाँ रुई के गा

88%

MATCHING BLOCK 397/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...>

लों ने।" 3 चतुर्वेदी जी ने 'विशाल भारत'

के प्रवेशांक (जनवरी, 1928) में ही 'विशाल भारत' शीर्षक से क्रमशः मैथिलीशरण गुप्त,

60%

MATCHING BLOCK 398/571

W

<http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0 ...>

अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', हरिशरण 'मराल' की कविताओं को

छापकर भारत की विशालता का यशोगान किया। भारत भूमि का यशोगान भी 'विशाल भारत' की नीति में से एक था।

'विधि-कान्

100%

MATCHING BLOCK 405/571

W

<http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0 ...>

त-कर सँवारा। सँसार का सहारा। जय जय विशाल-भारत भुवनाभिराम प्यारा।

X X X रवि-कर-निकर-मनोहर। विधि-कान्

75%

MATCHING BLOCK 399/571

W

<http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0 ...>

ति-कल-कलेवर। सब दिव्यता-निकेतन दिव-लोकका दुलारा। " (

100%

MATCHING BLOCK 400/571

W

<http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0 ...>

अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' 4 "

जिसकी स-देह छबिमें कैसी मनोज्ञ-माया! गंगा, सरस्वतीने कल-कण्ठको सजाया। उन्नत-हिमाद्रिका है मंजुल-मुकुट सुहाया। जिसकी अमर, अनोखी सत्कीर्ति, कान्ति, काया।। सिरमौर विश्वका वह प्यारा विशाल भारत! X X X X विज्ञानमें, कलामें, जिसके सभी तले थे। सिरमौर विश्वका वह प्यारा विशाल भारत! सिरमौर विश्वका वह प्यारा विशाल भारत!" (हरिशरण 'मराल', एल-एल.बी.) 5 इसी क्रम में 'विशाल भारत' के नवम्बर, 1928 के अंक के प्रथम पृष्ठ पर श्रीधर पाठक की हस्तलिखित कविता 'जय जय प्यारा भारत देश' भी प्रकाशित हुई है। श्रीधर पाठक ने भी उक्त कविता में भारत की 'विशालता' का बखान किया है- "जय जय प्यारा जग से न्यारा, शोभित सारा देश हमारा। जगत मुकुट जगदीश दुलारा, जग सौभाग्य सदेश।। जय जय भग्न हिमाचन श्रृंगा कल खल नित कलोलिनि गंगा। भानुप्रताप चमकृत गंगा तेज पुंज तप वेश। जय-जय प्यारा भारत देश।।" 6 आंग्ल शासन का दुर्बल भार ढोता एवं पराधीनता की पीड़न झेलता भारतीय समाज अपने भीतर एक विचित्र सी आकुलता का अनुभव कर रहा था। सामाजिक विसंगतियों एवं आम आदमी की पीड़ा को वाणी देने में आसुरत तत्कालीन कवियों ने काव्य सृजन के लिए नए-नए विषयों का चुनाव आरम्भ किया। सामान्य जन की क्षुधा पिपासा, उपेक्षित विधवा की दीन-हीन स्थिति, विपदाग्रस्त के आँसू आदि को अपनी रचनाओं का वर्ण्य विषय बनाकर इन कवियों ने भारतीय समाज के दलितों-शोषितों के प्रति अपने उद्गार व्यक्त किए। अपने देश, अपने समाज और अपनी भाषा के प्रति इन कवियों में अतुल अनुराग दिखाई देता है। देश की वर्तमान दुर्दशा पर आँसू बहाते, रूढ़ियों में बन्धनों को तोड़ने के लिए कसमसाते इन कवियों की कविताओं में विविधता भी है और नवीनता भी। इस पत्र के प्रवेशांक वर्ष (1928) में ही बर्मिंघम, इंग्लैण्ड के कवि Leeland J Berry की कविता 'THE WAVELETS' और 'I AM WITHOUT THEE', जवाला प्रसाद की कविता 'अक्षय प्यार', सूर्य तकरू की कविता 'अन्तिम संदेश', गिरधर शर्मा 'नवरत्न' की कविता 'अमर बोल', प्रभात की कविता 'अव्यक्त वेदना', एक भारतीय आत्मा की कविता 'आँसू, 'सेनानी', 'माँ का मन', गंगानारायण द्विवेदी की कविता 'क्रान्ति कामना', लक्ष्मीनारायण मिश्र की कविता 'चार दिन की साधना', मौलाना अल्लाफ हुसैन

‘हाली’ की कविता ‘चुप की दाद’, हरिशंकर शर्मा की कविता ‘काव्य कण्टक’, तथा मैथिलीशरण गुप्त की कविता ‘क्षुद्र भावना’ छपी। Leeland J Berry की कविता ‘THE WAVELETS’ जहाँ जीवन दर्शन को व्याख्यायित करती है, “Race on little wavelets / Your life is not long / Born in sweet music / And dying in song ” 7 वही सरदार सिंह ‘सैनिक’ की कविता ‘उपकारी किसान’ पराधीन भारत की दुख, निर्धनता और किसानों की करुण व्यथा को दर्शाती है-

“भारत में दुख दे रही, निर्धनता सब ठौर। श्रमजीवी और कृषक जन, बने काल के कौर।। X X X तापसी किसान उपकारी वीर भारतके दुःख सह दूसरों को सुख पहुँचाते हैं।” 8 पराधीन भारत में देश की तमाम पत्र-पत्रिकाओं का प्रमुख स्वर आजादी के लिए क्रान्ति था। कवि अपनी कविताओं के जरिये क्रान्ति के लिए युवाओं को उत्प्रेरित कर रहे थे।

100%

MATCHING BLOCK 401/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...>

चतुर्वेदी जी ने ‘विशाल भारत’ (

जून, 1928) के प्रथम पृष्ठ पर राष्ट्रीय पथिक (पंडित रामनरेश त्रिपाठी) की कविता ‘क्रान्ति कामना’ प्रकाशित कर क्रान्ति की मशाल को और प्रज्वलित किया। “रहेंगे क्या यों ही भगवान, चित्तके चित्तमें सब अरमान ? क्या न मचेगा महा क्रानिताका कभी यहाँ घमसान ? क्या न कभी कौधेगी फिर इस नभमें सत्य-कृपान ? विधे ! है क्या यह ठानी ठान ?” 9 रामनरेश त्रिपाठी की तरह ज्वाला प्रसाद मिश्र, बी.एस.सी भी क्रान्ति की कामना करते हैं, जिसका मकसद आजादी प्राप्त करना है। मिश्र जी ‘राजस्थान’ कविता में राजस्थान की वीरता का बखान करते हुए मीरा, महाराणा प्रताप आदि का यशोगान करते हैं तथा युवाओं को आजादी की लड़ाई के लिए प्रेरित करते हैं- “जाग फिर प्यार राजस्थान। फूँक दे सबमें शक्ति महान।। जागा था तू एक बार जब था खिलजी का राज। प्यास बुझाकर तलवारोंकी रखी देशकी लाज।। X X X आज, पर अब वह सब है कहीं भुला डाली क्या- अपनी शान? जाग फिर प्यार राजस्थान। फूँक दे सबमें शक्ति महान।।” 10 अंग्रेजों द्वारा किए गए लाठीचार्ज में बुरी तरह से घायल पंजाब केसरी लाला लाजपत राय की 17 नवम्बर, 1928 को मौत हो गई। इससे पूरा देश अंग्रेजों के खिलाफ उग्र होकर गाँधी के नेतृत्व में स्वराज के लिए बेचैन हो उठा। ‘विशाल भारत’ का प्रकाशन वर्ष (1928) इसी वर्ष हुआ था। इस पत्र के नवम्बर अंक में जगन्नाथ प्रसाद “मिलिन्द” की कविता ‘भारत-माता के आँसू’ छपी है। इस कविता में “मिलिन्द” जी ने ना ही सिर्फ लाला लाजपत राय की मृत्यु का कारुणिक वर्णन किया है बल्कि यह भी बताया है कि भारत माता अपने लाल को खोकर खुद को बन्दिनी महसूस कर रही है- “ वे अन्तिम क्षण हाया! हाय वे घड़ियाँ रावी तट वाली! X X X मेरा लाल ! लाजपत मेरा ! किस कुसमयमें आया काल ! ! खेल-खेलमें लूटा मुझको ! हाय कलेजा लिया निकाल ! !” 11 हरिशंकर शर्मा ‘विशाल भारत’ के स्थायी लेखकों में से एक

थे।

पं

डित

59%

MATCHING BLOCK 402/571

W

<http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ...>

बनारसीदास चतुर्वेदी अप्रैल, 1939 में ‘विशाल भारत’ के साहित्य

सम्पादक बने तब हरिशंकर शर्मा इस पत्र के उप सम्पादक बने। शर्मा जी का हिन्दी प्रेम जगजाहिर है। इसकी झलक ‘विशाल भारत’ में भी दिखी। निम्न कविता में कवि ने अपनी मातृभाषा हिन्दी के प्रति अपने अनुराग को दर्शाया है। इस कविता का महत्व अधिक है क्योंकि यह उस समय की लिखी गयी कविता है जब देश गुलामी की जंजीरों में जकड़ा था और सर्वत्र अंग्रेजियत का आधिपत्य था- “बिहरो बिहारी की बिहार वाटिका में चाहे- सूर की कुटी में अड़ आसन जमाइए। X X X भिन्न भाषा भाषियों मिलेगा मनमाना सुख, हिन्दी के हिण्डोले में जरा तो बैठ जाइए।” 12 शर्मा जी की एक अन्य कविता ‘काव्य कण्टक’ (फरवरी, 1928) व्यंग्यपूर्ण कविता है। तत्कालीन समय में ऐसे कवियों की भी बाहुलता थी जो विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में निःशुल्क छपकर ख्यातिलब्ध होना चाहते थे। इन कवियों पर चुटकी लेते हुए शर्मा जी ने लिखा है- “ मुझे क्यों कवियों का सरताज, न कहते सम्पादक महाराज! लुटाकर सेरों अपना खून, भेजता नये-नये मजमून। X X X नामका मोटा छापा छाप, दिखाना मेरा काव्य-कलाप, भेजना अंक अमूल्य पचास, पठाने हैं मित्रों के पास। 11” 13 ‘विशाल भारत’ के अक्टूबर, 1929 का अंक साहित्य विशेषांक था। यह ‘विशाल भारत’ का प्रथम विशेषांक था, जिसका संपादन पंडित पद्म सिंह शर्मा ने किया था। चतुर्वेदी ने इस आशय में लिखा है, “भला हमें अपने साहित्यांकके लिए साहित्याचार्य पं. पद्मसिंह शर्मा से बढ़कर सम्पादक कौन मिल सकता था। तीर्थ यात्रीको घर बैठे गंगा-स्नान का सौभाग्य मिल गया।...यह साहित्यांक शर्माजी द्वारा ही सम्पादित हुआ है।” 14 यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि चतुर्वेदी जी खुद को कविता का मर्मज्ञ नहीं मानते हैं। उन्होंने ‘विशाल भारत’ में कविताओं के प्रकाशन के लिए एक चयन समिति का गठन किया था। इस समिति में पंडित पद्म सिंह शर्

100%

MATCHING BLOCK 403/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

मा, महावीर प्रसाद द्विवेदी,

श्रीधर पाठक, माखनलाल चतुर्वेदी तथा बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ समेत अन्य कवि थे। साहित्य विशेषांक (अक्टूबर, 1929) में मात्र तीन कविताएँ छपी है। वीरेश्वर की कविता ‘स्वर्ग’ तथा सियाराम शरण गुप्त की कविता ‘दूर्वा –दल’ में प्रकृति तथा प्रकृति प्रेम का सूक्ष्म वर्णन है तो वहीं सोहनलाल द्विवेदी की कविता ‘खादी-गीत’ में खादी के बहाने राष्ट्र बोध व आजादी को दर्शाया गया है। इसकी एक बानगी देखिये-

“ वह था खड़ा पास पैरोंके, पर मैं था भरमाया, विक्षिप्तों-सा ढूँढ़ रहा था, नभ में उसकी छाया x x x उत्तर गगन से ही है गंगा, बनी पुण्य की धारा नीचे रहता स्वर्ग, किन्तु हाँ! उपर ध्यान हमारा!”¹⁵ “तुच्छ धूलिसे बनी हुई दीना यह धरती पड़ी हुई थी विजन बीच सूने दिन भरती। X X X द्रवित हुए तुम, बरस पड़े, बस, सकरुण होकर, मैं कृतार्थ हो गई मलिनता अपनी धोकर।”¹⁶ कवि दूर्वा अर्थात् दूर्भी के बहाने भारतीयों से कहता है कि भले ही हमारा अस्तित्व दूभ जैसा है अर्थात् सूक्ष्म है परंतु दूभ का महत्व कम से कम होने के बावजूद देवी पूजन में उसका उपयोग किया जाता है। उसी तरह हर भारतीय कम से कम आजादी के लिए कुछ सहयोग कर सकता है- “ओ मूढ़, मत हिचक, चढ़ा जो कुछ तू लाई, यह नव उत्सव आज सभी को हो मुददायी। X X X कम क्या – जो यह महत्ता तूने पाई ओ मूढ़ें, मत हिचक, चढ़ा जो कुछ तू पाई।”¹⁷ “खादी-गीत खादीके धागे धागेमें, अपनेपनका अभिमान भरा। माताका इसमें मान भरा, अन्यायीका अपमान भरा। x x x खादी ही बढ़, चरणों पर पड़, नूपुरसी लिपट मनायेगी। खादी ही भारत से रूठी, आजादीको घर लायेगी।”¹⁸

95%

MATCHING BLOCK 404/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...>

विशाल भारत के साहित्यांक (

मई, 1931) में वंशीधर विद्यालंकार की कविता जीती-मौत छपी है। इस कविता में विद्यालंकार ने विधवा के जीवन का कारुणिक वर्णन किया है। इस कविता में उन्होंने यह भी बताया है कि एक पत्नी के लिए पति के बगैर जीवन जीना मृतात्मा बनकर जीने जैसा है- “जीती-मौत पहले मैं और मेरे प्यारे एक ही दुनियामें रहते थे। जबसे यह जग उनसे छूटा, बनी निराली मेरी दुनिया। जिस जीवनपर नाज मुझे था, अब है वह जीती मौत बना।। X X X रोती हूँ नयनोंसे फूटे, तड़पा करती दिलसे टूटे। मरी हुई अब मैं जीती हूँ, उनके सांस लिया करती हूँ। केवल मेरी दृष्टि उधर है, मेरा प्यार गया जिधर है।।”¹⁹ विशाल भारत के अन्य साहित्यांक (अक्टूबर, 1937) में श्रीयुत नवीन की कविता ‘कस्तूँ कोहं ?’, आरसीप्रसाद सिंह की कविता ‘आरसी’, गोपाल शरण सिंह की कविता ‘अमर गान’, नरोत्तम दास पाण्डेय ‘मधु’ की कविता ‘पेट का रोना’, शकुंतला श्रीवास्तव की कविता ‘रजकण के प्रति’, पुरुषार्थवती देवी की कविता ‘ओ परदेशी’, विनोद की कविता ‘अवरुद्धा’, गुरुभक्त सिंह की कविता ‘धरोहर’, राजेश्वर गुरु की कविता ‘शबनम’ तथा श्याम सुंदर खत्री की कविता ‘वह अगम संसार कैसा’ छपी है। पराधीन भारत में ‘विशाल भारत’ में चरित्र प्रधान कविताएँ छप रही थी। इनका मकसद आजादी की लड़ाई के लिए सशक्त चरित्र का निर्माण करना था। इस कड़ी में मैथिलीशरण गुप्त के काव्य ‘साकेत’ का ‘चित्रकूट’ अंश उल्लेखनीय है। ‘साकेत’ का अप्रकाशित दसम सर्ग (दिसंबर 1929 से नवम्बर 1930 तक) लगाता

87%

MATCHING BLOCK 406/571

W

<https://hi.unionpedia.org/i/%E0%A4%B5%E0%A4%BF ...>

र ‘विशाल भारत’ में प्रकाशित हु

आ। ‘साकेत’ के ‘राम’ अथवा सुभद्रा की ‘झांसी की रानी’ के द्वारा एक आदर्श चरित्र को पाठकों को सामने खड़ा किया गया है। मूलतः ‘विशाल भारत’ का उद्देश्य जनता में लड़ने की शक्ति का संचार करना था। चित्रकूट का एक अंश देखिए- “चल, चंपल लेखनी, चित्रकूट चल देखें, प्रभु चरण चिह्नपर सफल भाल-लिपि लेखें। सम्प्रति साकेत-समाज वही है सारा, सर्वत्र हमारे संग स्वदेश हमारा। x x x धन तुच्छ यहाँ, यद्यपि असंख्य आकर हैं, पानी पीते मृग-सिंह एक तट पर हैं। सीता रानीको यहाँ लाभ ही लाया, मेरी कुटियामें राज-भवन मन भाया।”²⁰ सुभद्रा कुमारी चौहान ने ‘झांसी की रानी’ शीर्षक से अपनी सुप्रसिद्ध कविता लिखी। एक पुराने बुंदेलखंडी लोकगीत के आधार पर रचित यह कविता इस युग के 1857 के गदर संबंधी प्रकाशित साहित्य की प्रतिनिधि रचना है। ‘विशाल भारत’ (फरवरी 1928) अंक के प्रथम पृष्ठ पर यह कविता छपी है। यह ‘कविता कौमुदी’ के द्वितीय अंश से उद्धृत है। इसमें 1857 के संघर्ष को स्पष्ट रूप से स्वतंत्रता का युद्ध कहा गया है जिसमें सब शामिल थे: “गुमी हुई आजादी की कीमत सब ने पहचानी थी, दूर फिरंगी को करने की सबने मन में ठानी थी, चमक उठी सन सत्तावन में वह तलवार पुरानी थी,”²¹ सन सत्तावन के गदर का स्वरूप यह था:- “महलों ने दी आग झोपड़ी ने ज्वाला सुलगाई थी, यह स्वतंत्रता की चिनगारी अन्तरमन से आई थी, झांसी चेती, दिल्ली चेती, लखनऊ लपटें छापी थीं, मेरठ, कानपुर, पटना में भी भारी धूम मचाई थी,”²² सुभद्रा कुमारी चौहान की इस रचना में रानी लक्ष्मी बाई के साथ-साथ इस समर में शामिल अन्य स्वाधीनता सेनानियों का भी योगदान किया गया है: “इस स्वतंत्रता महायज्ञ में कई वीरवर आये काम, नाना धुंधूपन्त, तांतिया, चतुर, अजीमुल्ला सरनाम, अहमद शाह मौलवी, ठाकुर कुंवर सिंह सैनिक अभिराम, भारत के इतिहास गगन में अमर रहेंगे जिनके नाम, लेकिन आज जुर्म कहलाती उनकी जो कुरबानी थी,”²³ सुभद्रा कुमारी चौहान चाहती थी कि रानी ने जो पथ दिखाया और सीख दी उसी का देशवासियों को अनुसरण करना चाहिए: “हमको जीवित करने आई बन स्वतंत्रता नारी थी, दिखा गई पथ, सिखा गई हमको जो सीख सिखानी थी,”²⁴ यह कविता तत्कालीन समय में युवकों में बहुत लोकप्रिय हुई थी। इसी अवधि में कृष्णबलदेव वर्मा का एक कवितात्मक लेख ‘झांसी की महारानी लक्ष्मीबाई’ शीर्षक से ‘विशाल भारत’ के 1929 फरवरी व मार्च के अंकों में (पृष्ठ संख्या 152 तथा 322) प्रकाशित हुआ। वर्मा जी ने उक्त लेख में झांसी की रानी को महारानी बताते हुए लिखा है कि महारानी लक्ष्मीबाई महामनस्विनी, मर्यादावान, उदारचरिता, अतिशूर और रणकुशला सेनानायिका थीं, उनके इस आलौकिक गुणोंकी साक्षी उनके विपक्षियोंके शब्दोंमें मिलती है- अप्रैल सन् 1858 के डिस्पैचमें लिखा गया था:- “ ‘The high descent of the Rani, her unbounded liberality to her troops and retainers and her fortitude, which no reverse could shake, rendered her an influential and dangerous adversary’ अर्थात् अपने उच्च वंश, अपनी सेना और सिपाहियोंके प्रति अनन्त उदारता और अपने धैर्यके कारण, जो कड़ी से कड़ी कठिनाईयों में विचलित नहीं होता था, महारानी झांसी हमारे लिए एक प्रभावशाली और खतरनाक शत्रु बन गई थीं।”²⁵ वीरों का हृदय सदा उदार और निष्कपट होता है। विजयी वीर, सर हयूरोजने अपनी महानताका परिचय अपने जेनरल आर्डरमें महारानीके सम्बन्धमें निम्नलिखित शब्दों में दिया है:- “ ‘The best man upon the side of the enemy was the woman found dead, the Ranees of Jhansi’ अर्थात् – शत्रु पक्षमें सबसे उत्तम सिपाही एक स्त्री झांसी की रानी थीं, जो मृतक पाई गई थीं। यूरोपियन लेखकोंने उस वीरांगना की तुलना जान आर्क और क्वीन बुडेशिया से की है।”²⁶ तत्कालीन समय में लेखकों की रचनाओं के केंद्र में गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर तथा महात्मा गांधी थे। ‘विशाल भारत’ में इन दोनों महापुरुषों को केंद्रित कर सैकड़ों कविता, कहानी, एकांकी तथा नाटक प्रकाशित हुए हैं। ‘गांधी अंक’ में मैथिलीशरण गुप्त की कविता ‘बापू के प्रति’, सियाराम शरण गुप्त की कविता ‘बापू’, श्रीयुत केसरी की कविता ‘धर्म क्षेत्र’, सूर्य नारायण व्यास की कविता ‘हे मोहन महाभाग’, बालकृष्ण शर्मा नवीन की कविता ‘श्री गुरुदेव गांधी’ प्रकाशित हुई हैं। मैथिलीशरण गुप्त ‘बापू के प्रति’ कविता में गांधी को अजात शत्रु बताते हैं तो सूर्यनारायण व्यास अपनी कविता ‘हे मोहन महाभाग’ में गांधी की तुलना भगवान कृष्ण से करते हैं। बाल कृष्ण शर्मा नवीन अपनी कविता ‘गुरुदेव गांधी’ में गांधी को समस्त संसार में शांति का दूर बताते हुए कहते हैं

कि गुरुदेव गांधी ने अहिंसा का मार्ग अपनाकर पूरे विश्व को कम्पित किया है- "सन्त महात्मा हो तुम जगके, बापू हो हम दीनोंके; दलितोंके अभीष्ट वरदाता, आश्रय हो गतिहीनोंके। आर्य अजात-शत्रुता तुममें, परम्परागत पूर्ण हुई सदय बन्धु तुम विरोधियोंके, निर्दय स्वजन अधीनोंके!" 27 " 'सत्याग्रह' सुमन्त्रस्य सृष्टारं सत्य-सुंदरम्! महनीयतमं मन्ये 'मोहनं' मोहनाशकम्! स्वागत, कुब्जाके, गोपीके, ओ निषादके त्राण! स्वागत, इस पावन धरणीमें, हे मोहन! महिमान!" 28 "अहो, विश्वके हृदय-पटल को कम्पित कर देनेवाले, अहो, कराल, मृदुलतासे मानव-हिय भर देनेवाले, आज सत्य शान्तिकी व्यक्तिगत परिधि विश्वव्यापिनी बनी, यह आकुंचित तटिनी जग-विप्लावक मन्दाकिनी बनी।" 29 छायावाद के सांध्यकाल में गांधी दर्शन और गांधीवाद की चर्चा होने लगी थी। कई लेखक अपनी लेखनी के माध्यम से गांधीदर्शन को वाणी दे रहे थे। इस पत्र में उजागर चित्रभास की कविता 'गांधी दर्शन' (विशाल भारत, नवम्बर, 1937, पृ.-553) तथा नाथूराम शंकर की कविता 'गांधी गौरव गान' (विशाल भारत, नवम्बर, 1929, पृ.-674) प्रकाशित हुई है। गुरुदेव

76%

MATCHING BLOCK 407/571

W <https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...>

रवीन्द्रनाथ ठाकुर की मृत्यु के

पश्चात उनकी स्मृति में 'विशाल भारत' का 'रवीन्द्र अंक' (जनवरी, 1942) निकला। इस अंक में शिवमंगल सिंह सुमन की कविता 'गुरुदेव', कैलाश वर्मा शायक की कविता 'आह टैगोर' तथा जगदीश मित्र की कविता 'हे सम्राट' कवि छपी हैं। शिवमंगल सिंह सुमन जहाँ गुरुदेव को आर्य संस्कृति का प्रतीक बताते हुए भारत के 'अभिमान' के खत्म होने की बात करते हैं वहीं शायक अपनी ऊर्ध्व कविता में गुरुदेव को आदमी के रूप में ईश्वर का अवतार बताते हैं। "आर्य-संस्कृति के प्रतीक तुम युग के संचित ज्ञान; भागीरथ की अमर तपस्या गौतम के निर्वाण। वीणावादिनि की स्वरलहरी बाल्मीकि के छंद; अदित अमानिनि में भारत की तुम राका के चंद। मौन मुग्ध सचराचर, विस्मित पथ के दावेदार; पूरब का रवि पूरब में ही अस्त हुआ इस बार। " 30 "आइना सामानियोंसे दिल तेरा खुद्वार था; जाँ-सिपारी तुझमें थी, तू पैकरे ईसा था। X X X दाद तेरी पाक हस्तीकी अजल भी दे गई; तुझकों दुनियासे सर-आँखोंपर बिठाकर ले गई।" 31 अनेक ख्यातिलब्ध कवियों की प्रथम रचनाएँ 'विशाल भारत' में छपी। कविताओं में मैथिलीशरण गुप्त, सियारामशरण गुप्त, सोहनलाल द्विवेदी (मुझको कहते है माता), बालकृष्ण शर्मा नवीन (कमला नेहरू की मृत्यु पर), जगन्नाथ प्रसाद 'मिलिन्द', रामधारी सिंह 'दिनकर' जैसे राष्ट्रीय कवि तो थे ही अनेक छायावादी कवियों के गीत भी छपते थे। 'विशाल भारत' के अक्टूबर, 1936 अंक में 'अज्ञेय' का एक गीत छपा है- 'मैं तुम्हारे ध्यान में हूँ वह गया जग मुग्ध सरि-सा मैं तुम्हारे ध्यान में हूँ - प्रिय, मैं तुम्हारे ध्यान में हूँ।" 32 'विशाल भारत' में पन्त, बच्चन, भगवतीचरण वर्मा, नरेंद्र शर्मा आदि की गीत रचनाएँ, मुंशी अजमेरी का बुंदेली गीत तथा

100%

MATCHING BLOCK 408/571

W <https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

हजारी प्रसाद द्विवेदी के

रवीन्द्र

रनाथ की कविताओं पर सोदाहरण लेख छपे हैं। 'विशाल भारत' में दिनकर की प्रायः सभी रचनाएँ छपी है। दिनकर

100%

MATCHING BLOCK 409/571

W <https://www.patrika.com/bhopal-news/mcu-semina...>

ने पं. बनारसीदास चतुर्वेदी को पू

ज्

य

और वरेण्य बताते हुए इस बारे में लिखा है, " 'विशाल भारत' उन दिनों पूरे उरूज पर था और उसमें मेरी बहुत सी रचनाएँ भी स्थान पा चुकी थीं।...कांग्रेस ने वायसराय की इस घोषणा का डटकर विरोध किया और मैंने देश के वातावरण से प्रभावित होकर 'वायसराय की घोषणा पर' नामक एक ज्वलंत कविता लिखी और उसे छपने को 'विशाल भारत' में भेज दिया, किंतु वह कविता 'विशाल भारत' में छपी नहीं, शीघ्र ही मेरे पास, बिना किसी टिप्पणी के, लौट आयी। अवश्य ही, संपादक ने सरकार के भय से उस कविता को 'विशाल भारत' में छापना वाजिब नहीं समझा था।...जहाँ तक मुझे याद है, पंडित बनारसीदासजी ने मेरी और कोई कविता अस्वीकृत नहीं की थी।" 33 'विशाल भारत' ने हरिवंश राय बच्चन को मंच देकर साहित्यिक जगत में उन्हें स्थापित करने का काम किया। यह वो दौर था जब बच्चन जी और उनकी मधुशाला को अन्य पत्र-पत्रिकाएँ तवज्जों नहीं दे रही थी तब चतुर्वेदी जी ने गंगा प्रसाद पाण्डेय का 'बच्चन जी की काव्यधारा' (अक्टूबर, 1937) शीर्षक से तथा ब्रजमोहन गुप्ता का 'श्रीयुत बच्चन और उनकी कविता' शीर्षक से लेख छापकर बच्चन जी को साहित्यिक फलक पर मजबूत करने का महत्ती कार्य किया। 1940 में 'विशाल भारत' के सम्पादक पंडित श्रीराम शर्मा थे। 'विशाल भारत' के फरवरी, 1940 अंक में भगवतीचरण वर्मा की कविता 'विषमता' प्रथम पृष्ठ पर छपी है, जब युरोप में दूसरा महायुद्ध सुलग रहा था। इस कविता में मुनाफाखोरी का जीवंत चित्रण है। आठ दशक बाद भी आज उस मुनाफाखोरी की प्रक्रिया में कितना गुना इजाफा हुआ होगा, इसकी कल्पना की जा सकती है। 'विषमता' कविता की शुरुआत कुछ यूँ होती है- "इस विशाल-सम्पन्न नगरके हँसने वाले राजमार्ग पर आज सुबह मैंने देखी थी एक विकृत सी लाश पड़ी।" 34 कविता के तीसरे, चौथे व पाँचवें बन्द को देखिए, इसमें सेठ के जरिये सामाजिक 'विषमता' का बड़ा अच्छा चित्र खींचा गया है- "लो अच्छे आ गये दोस्त तुम आओ, बैठो, बात करें कुछ यह मेरी विचारधारा तो है प्राणों को रही अखर ! X X X मजबूरी है उनको कितनी यदि न करें वे यह सब कुछ तो किस प्रकार फिर चल सकता है वह उनका व्यापार विशद ! " 35 स्वाधीन भारत में लेखकों का स्वर बदलने लगा था। हर तरफ आजाजी की बयार बह रही थी। लेखक आजादी को 'नया प्रभात' व और 'नव अरुण' के तौर पर देख रहे थे। 'विशाल भारत' में इस आशय की जितेन्द्र कुमार की 'नव अरुण आ रहा है!' तथा शिवमूर्ति मिश्र

‘शिव’ की ‘गुलामीकी पुरानी हथकड़ी टूटी!’ कविता छपी है- “विजयका सेहरा बाँधे, धरमकी तोड़कर बेड़ी, उजेला आँखमें लेकर बढ़ा हूँ घोर अंधेरे! X X X सितारे, चाँद औ सूरज सभी धुँधले हुए, खोए, अंधेरेकी गुलामीकी पुरानी हथकड़ी टूटी !” 36

“जगे पुष्करोंमें प्रफुल्लित कमल दल, उड़ा व्योम-भूमों मंदिर गन्ध-परिमल, जगी जागरण ज्योति, छाई चातुर्दिक-सभी ओर नवप्रेरणा, नव्य हलचल ! नई स्फूर्तिसे भर गया प्राण-तन-मन नया हास उल्लास मुसका रहा है!” 37 विशाल भारत में 50 के दशक में नवोदित लेखकों की रचनाएं खूब छप रही थी। विशाल भारत में इस कड़ी में युयुत्सावाद के प्रवक्ता शलभ की कविता ‘अंधेरेके जुगनू चमकते रहेंगे!’ छपी है। नागार्जुन के अनुसार, “शलभ से हिन्दी कविता का एक नया गोत्र प्रारम्भ होता है। उन्हें किसी मठ में शरण लेने की आवश्यकता नहीं है।” 38 ये अंधेरे के जुगनू चमकते रहेंगे का एक अंश देखिए- “चरण धर बढ़ी साधना जिस डगर, ये अंधेरे के जुगनू चमकते रहेंगे ! तिमिर सब तरफ – ये खिले फूल झर-झर, बुटे, बिछ रहे पंथ कांटे कटीले ! अगम राह – कीचड़, गहन अंध-सड़-सड़, ये गोरे औ नीले, हैं दुर्गन्ध- गिरे पात पीले।” 39 जनवरी, 1955 से ‘विशाल भारत’ में छपने वाली कविता व कहानियों के साथ उसकी समीक्षा भी छपने लगी। जनवरी, 1956 के अंक में गीतेश शर्मा ने ‘इस अंक की कविताओं की समीक्षा’ शीर्षक से अंचल की कविता ‘पुकार’, विनोद रस्तोगी की कविता ‘गीत’, श्यामबाबू मिश्र भ्रमणेश की कविता ‘सूर के प्रति’, श्याम नन्दन शास्त्री की ‘कविता मेरे स्वदेश अब जाग, जाग!’, विद्यावती मिश्र की कविता ‘नूतन वर्ष’, रमाकान्त की कविता ‘महाकवि शैली का एक गीत’, महेशचन्द्र शरल की कविता ‘चाँद निकला गीत गाओ’ तथा केदार शुक्ल की कविता ‘नारी होना चाहूँगा’ की समीक्षा की है। यहाँ यह स्मरणीय है कि गीतेश शर्मा ‘विशाल भारत’ के एक मात्र लेखक है, जो फिलहाल जीवित है और उनका साक्षात्कार भी इस शोध प्रबंध में शामिल किया गया है। ‘विशाल भारत’ का अन्तिम अंक जून, 1964 को प्रकाशित हुआ। अन्तिम अंक मात्र 47 पन्ने का था जबकि इसका प्रवेशांक 144 पन्ने तथा विशेषांक 200 पन्नों के थे। अन्तिम अंक में श्री जगदीश चंद्र शर्मा की कविता ‘शौर्य बसंत’ तथा ‘गीत’ शीर्षक से कविता छपी है। निष्कर्ष: ‘विशाल भारत’ के विभिन्न अंकों पर काव्य की दृष्टि से एक अवलोकन किया जाए तो मिलेगा कि कविता के स्वर बहुआयामी हैं। पत्र सम्पादकों की पटुता इस अर्थ में देखी जा सकती है कि उनके द्वारा उन्हीं कविताओं को स्थान दिया गया है जो समाजोन्मुखी, सुधारवाद और राष्ट्रीय धारा से संबंधित है तथा प्रकृति, मानवता, एवं नवीन भावबोध की कविताओं का भी रेखांकन करती है। बनारसीदास चतुर्वेदी यह भी स्वीकार करते हैं कि उन्हीं कविताओं की पूरी समझ नहीं है और कविताओं का चयन वे विज्ञ कवियों से परामर्श लेकर करते हैं।

संदर्भ ग्रंथ सूची:- 1. धर्मेन्द्र, डा. बी.आर., ‘हिन्दी पत्रकारिता और प्रमुख पत्रकार’, प्रकाशक-अचिन्त्य प्रकाशन, दिल्ली, संशोधित व परिवर्द्धित संस्करण-2006, पृ. सं.-213 2. उपाध्याय, डा. विश्वमित्र, ‘भारतीय क्रान्तिकारी आन्दोलन और हिन्दी साहित्य’, प्रकाशक-प्रगतिशील जन प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-1989, पृ. सं.-330 3. वही, पृ. सं.- 330 4. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-61 5. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, फरवरी, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-216 6. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, नवम्बर, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-533 7. वही, पृ. सं.- 440 8. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, सितम्बर, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-382 9. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जून, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-713 10. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जुलाई, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-92 11. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, नवम्बर, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-668 12. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अप्रैल, 1932, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-305 13. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, फरवरी, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-265 14. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अक्टूबर, 1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-559 15. वही, पृ. सं.- 415 16. वही, पृ. सं.- 415 17. वही, पृ. सं.- 416 18. वही, पृ. सं.- 416 19. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मई, 1931, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-671 20. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, दिसम्बर, 1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-697-98 21. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, फरवरी, 1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-145 22. वही, पृ. सं.- 146 23. वही, पृ. सं.- 146 24. वही, पृ. सं.- 147 25. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मार्च, 1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-346 26. वही, पृ. सं.- 346 27. वात्स

87%

MATCHING BLOCK 410/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

यायन सच्चिदानंद हीरानंद, वि

शाल भारत, गांधी अंक, अक्टूबर, 1938, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-345 28. वही, पृ. सं.- 386 29. वही, पृ. सं.- 368 30. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, रवीन्द्र अंक, जनवरी, 1942, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-93 31. वही, पृ. सं.- 174 32. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अक्टूबर, 1936, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-462 33. द्विवेदी, हजारी प्रसाद व अन्य (संपादक मंडल), प्रेरक साधक

100%

MATCHING BLOCK 411/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

श्री बनारसीदास चतुर्वेदी

अभिनंदन ग्रंथ, सस्ता साहित्य मंडल, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण-1970, पृ. सं.- 27 34. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, फरवरी, 1940, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-103 35. वही, पृ. सं.-103-104 36. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, मार्च, 1947, प्रकाशक – लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-161 37. वही, पृ. सं.- 22 38. कुमार, कमलेश, युयुत्सावाद के प्रवक्ता:शलभ, युग प्रकाशन, राँची, प्रथम संस्करण-2010, पृ.-86, 39. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, दिसंबर, 1953, प्रकाशक – नारायणचंद्र दास, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-285

शोध एवं आलोचना भारतेन्दु युग से लेकर प्रेमचंद के समय तक या उसके बाद स्वाधीनता से पूर्व तक हिंदी साहित्य की एक प्रवृत्ति ब्रिटिश शासन के शोषण के खिलाफ आवाज़ उठाने की रही है। भारतेन्दु और

100%

MATCHING BLOCK 412/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

महावीर प्रसाद द्विवेदी ने

ब्रिटिश

शासन को विदेशी की संज्ञा देते हुए भारतीय जनमानस को इसके विरुद्ध लड़ने के लिए आंदोलित किया। इस भाव की अभिव्यक्ति के पीछे एक राजनीतिक आंदोलन की भूमिका जरूर थी। अगर रवि ठाकुर ने अपनी कहानियों में सामाजिक कुप्रथाओं की निंदा की तो 19वीं शती के सामाजिक और धार्मिक पुनर्जागरण को भी याद किया जाना चाहिए। इसी संदर्भ में मैथिलीशरण गुप्त का भी स्मरण किया जा सकता है। तात्पर्य यह है कि राजनैतिक चेतना किसी-न-किसी रूप में

45%

MATCHING BLOCK 413/571

W

<https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0...>

साहित्य में आग्री ही, चाहे साहित्यकार अपने साहित्य में किसी रा

जनीतिक पार्टी का झंडा गाड़ के समाज की राजनीति से अपने को जुड़ा हुआ महसूस करे या उसकी राजनैतिक समझ की अभिव्यक्ति दूसरे धरातल पर हो। राजनीति, समाज के दूसरे पक्षों से स्वतंत्र नहीं है। ऐसा कोई बटवारा नहीं है कि सरकार बनाने का काम राजनैतिक पार्टियां करेंगी और सामाजिक सुधार का काम सामाज सुधारक करेंगे। राजनीतिक आंदोलन में साहित्य की भूमिका उसके लक्ष्य

को

63%

MATCHING BLOCK 414/571

W

<https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city...>

प्राप्त करने की है। बनारसीदास चतुर्वेदी जी ने स्

पष्टतः कहा कि चाहे वे साहित्यकार साम्यवादी हों या गांधीवादी लक्ष्य तो उनका स्वाधीनता की प्राप्ति है। इसलिए 'विशाल भारत' राजनीति से साहित्य को अलग करने के पक्ष में नहीं है। ऐसा कर वह ब्रिटिश सरकार को मौका देना नहीं चाहता। जनता का हित ब्रिटिश शासन की समाप्ति में था। इसलिए जनता का साहित्य ब्रिटिश शासन का पक्षधर नहीं हो सकता था। 'विशाल भारत' जनता के साहित्य का पक्षधर इस अर्थ में है कि वह ब्रिटिश सरकार के शोषण को फलने-फूलने देना नहीं चाहता, उसकी जड़ को काटना चाहता है। कोई भी राजनैतिक पार्टी समाज का एक अंग होती है। इसलिए किसी भी राजनैतिक पार्टी की भूमिका अध्ययन योग्य है। उसे राजनैतिक पार्टी मात्र कह कर उसकी अहम भूमिका को, चाहे वह समाज के विकास में हो या पतन में नकारा नहीं जा सकता है। अगर राजनैतिक दल क्षणभंगुर है तो भी सामाजिक विकास क्रम में उनकी भूमिका है। दलों को क्षणभंगुरता की शकल देकर उनकी उपयोगिता को अस्वीकार नहीं किया जा सकता है। साहित्य की रचना भी समाज में ही होती है, पार्टी का गठन भी समाज में ही होता है। सामाजिक विकास की गति के साथ उसके स्वरूप और संरचना में भी कम या अधिक अंतर आ जाता है।

'विशाल भारत' ने अपने जनतांत्रिक चरित्र को प्रस्तुत करते हुए भारतीय समाज के समक्ष 'कस्मै देवाय' (किसके लिए लिखे) तथा गाँव, गरीब व गाँधी की अवधारणा को प्रस्तुत किया तथा 'चाय चक्रम' के माध्यम से समूह चर्चा की संस्कृति को भी प्रसारित करने की कोशिश की ताकि जन मन तक साहित्य एवं समाज चर्चा पाठक को आंदोलित कर सकें। विशाल भारत ने अपने नैतिकता प्रधान उद्देश्य को पाठक के समक्ष रखते हुए 'अश्लील

साहित्य' का पुरजो

र वि

रोध कि

या।

बनारसीदास

84%

MATCHING BLOCK 415/571

W

<https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...>

चतुर्वेदी ने अश्लील साहित्य के विरोध

के लिए रवीन्द्रनाथ ठाकुर, महात्मा गाँधी, चंद्रगुप्त विद्यालंकार, इलाचंद्र जोशी समेत अन्य से लेख भी लिखवाये। 'विशाल भारत' ने अपनी संपूर्ण जीवनावधि में अनेक शोधपरक व आलोचनात्मक लेख प्रकाशित कर स्वाधीनता आंदोलन के लिए जनमानस को आंदोलित करने के साथ-साथ समाज सुधार व धार्मिक सुधार

100%

MATCHING BLOCK 416/571

W

<https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...>

के क्षेत्र में उल्लेखनीय

कार्य किया।'

100%

MATCHING BLOCK 417/571

W

<https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...>

विशाल भारत' में प्रकाशित

उक्त आलेख वर्तमान शोध व आलोचना की कसौटी पर भले ही खरे न उतरते हो परंतु तत्कालीन समयानुरूप शोध व आलोचना की कसौटी पर एकदम खरे उतरते हैं।

'हमारा साहित्य और साम्यवाद' में गंगा प्रसाद पाण्डेय लिखते हैं, "एक ओर तो हमारे साम्यवादी बंधु साम्राज्यवाद का विरोध कर रहे हैं, दूसरी तरफ वे अपने इसी प्रकार के आदेशों से साहित्यकारों को एक मानसिक परतंत्रता में आबद्ध करना चाहते हैं। किंतु यह ध्यान देने की बात है कि साहित्य मनुष्य के मानसिक तथा हार्दिक विचारधारा का एक चिरंतन प्रवाह है, जो समय, परिस्थितियों और प्रलोभन से बांटा नहीं जा सकता।"1 गंगा प्रसाद पाण्डेय के इस लेख के प्रकाशित होने के पहले मार्च 1937 के 'विशाल भारत' में डॉ. शिवदान सिंह चौहान का लेख 'प्रगतिशील साहित्य की आवश्यकता' प्रकाशित हुआ था जिसमें उन्होंने 'भारत-भारती' और छायावाद की आलोचना की थी। उन्होंने अपनी आलोचना में लिखा है, "मैथिलीशरण गुप्त की 'भारत-भारती' को आचार्य ने 'युगान्ताकारिणी' कहकर अपना 'वरद पाणि' रखा। आज वे हिन्दीके प्रतिनिधि और आदर्श राष्ट्रीय कविके मंच पर आसीन हैं। आखिर उनमें क्या विशेषता है, जिसकी वजह से 'सामंती समाज' में आस्था रखने वाले गुप्तजीको बीसवीं सदी में यह आदर प्रदान किया गया, और वह भी एक क्रान्तिकी आग से धधकते देशमें?... बंगाल में जिस प्रकार बंकिम बाबू और रवीन्द्र बाबूने इस आवाजको ऊँचा किया, हिन्दीमें गुप्तजी ने यही आवाज बुलन्द की। मगर स्पष्ट बात यह है कि 'भारत-भारती' न साम्राज्य विरोधी है और न दलित श्रेणीकी भावनाओंकी रक्षक। अगर वह कुछ है, तो साम्राज्यवादकी पृष्ठपोषक और ब्रिटिश साम्राज्यशाहीकी चाटुकार। हाथ कंगन को आरसी क्या? " अन्यायियोंका राज्यभी क्या अचल रह सकता कभी? आखिर हुए अंगरेज शासक, राज्य है जिनका अभी सम्प्रति समुन्नति की कमा है प्राप्त सुविधाएँ यहाँ, सब पथ खुले हुए हैं भय नहीं, विचरो जहाँ चाहो वहाँ। X X X 'बस पास पैसा चाहिए फिर कुछ असुविधा है नहीं।'(कहाँसे लावे)"2 हालाँकि शिवदान सिंह चौहान के इस आलोचनात्मक लेख को प्रकाशित करने के साथ संपादक ने फुटकर नोट भी लिखा था, "लेखककी अनेक बातोंसे हम सहमत नहीं हैं, विचार-स्वातन्त्र्यके नाते और इस आशासे कि अन्य महानुभाव भी इस विषयपर अपने विचार प्रकट कर सकें, हम उनका लेख ज्यों-का-त्यों प्रकाशित करते हैं।"3 गंगा प्रसाद पाण्डेय ने अपने लेख 'हमारा साहित्य और साम्यवाद' में 'भारत-भारती' और छायावाद का चौहान जी द्वारा की गई आलोचना का उत्तर दिया है, "लेखक ने भारतीय राजनीतिकी प्रगतिको समझनेमें कितनी लापरवाही का परिचय दिया है, इसका सबसे साफ उदाहरण है गुप्तजी की राष्ट्रीय कविताओं पर उसकी आलोचना-गुप्तजीकी 'भारत-भारती' के लिए लेखकने लिखा है- " 'भारत-भारती' न साम्राज्य-विरोधी है और न दलित श्रेणीकी भावनाओं की रक्षक।" यहाँ पर लेखकको उस समयका ध्यान होना चाहिए, जिस समय 'भारत-भारती' लिखी गई थी। उस समय भारत की राजनीतिक प्रगति क्या थी। हमारे देश में 'स्वराज्य' शब्द कहना भी भीषण अपराध था, और नई सभ्यताके प्रवाहमें स्वराज्यकी भावना तो दूर, हममें राष्ट्रीयता भी पूर्ण रूप से न जग पाई थी।... आजभी यदि 'भारत-भारती' में ये प्रशंसात्मक पंक्तियाँ ज्यों-की-त्यों मुद्रित हैं, तो इसका कारण यह नहीं कि गुप्तजीको आज भी साम्राज्य के प्रति कोई आशा या प्रलोभन है, बल्कि वे पंक्तियाँ तो एक युगकी भावनाको सूचित करने के लिए विज्ञप्ति-स्वरूप हैं, जिनसे आनेवाली पीढ़ी को ज्ञात होगा कि हमारा भारत कितनी असहाय दशा से आगे बढ़ा है।... यह वैध असन्तोष 'भारत-भारती' में ही नहीं बल्कि भारतेन्दु की 'भारत-दुर्दशा' में भी मिलता है। यही असन्तोष क्रमशः परिवर्द्धित होकर 'सविनय अवज्ञा-भंग' में परिणत हो गया।"4 किसी वाद से जुड़कर साहित्य-लेखन करते ही बड़ी गंभीर आलोचना 'विशाल भारत' में हुई। विशाल भारत ने 'प्रगतिशील चर्चा' (विशाल भारत मई, 1939) शीर्षक से एक स्तंभ ही चलाया। इसके पहले स्तंभ में नेतृत्व का प्रश्न शीर्षक से श्रीराम शर्मा जी की एक टिप्पणी प्रकाशित हुई। इस टिप्पणी में शर्मा जी लिखते लिखते हैं, "हम अपने मित्रों से कहना चाहते हैं कि हम किसी ISM अथवा 'वाद' के विशेष कायल नहीं। मार्क्स और लेनिन की सभी बातें हमारे देश में लागू नहीं हो सकती। किसी भी आंदोलन और वाद के लिए वहाँ की मनोवैज्ञानिक भूमि को देखना पड़ता है और भारतवर्ष की संस्कृति औद्योगिक जीवन पर नहीं है, वरन् कृषि जीवन पर है।"5 आगे वे लिखते हैं- "जो लोग इस बात पर जोर देते हैं कि नेतृत्व फैक्ट्री और मजदूरों के हाथ में रहे, उनकी अक्ल का दिवाला-सा ही निकला समझना चाहिए।"6 इसी कड़ी में उपेंद्रनाथ 'अशक' के विचार भी अवलोकनार्थ है। 'प्रगतिवाद का दुरुपयोग' लेख में वे लिखते हैं, "प्रगतिवाद के मातहत छपने वाली रचनाओं को देखकर मालूम होता है कि अपने आपको प्रगतिशील लेखक समझने वाले (यहाँ लेखक में कवि और कहानीकार शामिल है) प्रगति के दो अर्थ अर्थ निकलते हैं: एक यह कि मजदूरों और किसानों या भिखमंगों और बेकारों के दयनीय दशा का खाका (कविताओं, कहानियों अथवा लेखों में) खींचा जाए, और दूसरे यह कि यौन संबंधी विषयों तथा अश्लीलता की प्रचलित सीमाओं को तोड़ मरोड़ कर रख दिया जाए।"7 आगे उनका कहना है कि भारतवर्ष में किसानों और मजदूरों के अतिरिक्त और भी वर्ग के लोगों की समस्याएँ हैं। साहित्य में भावों की अभिव्यक्ति होनी है किंतु विचारधारा का प्रभाव भी साहित्य पर पड़ता है। मनुष्य की सहज-प्रतिक्रिया भाव है, सोचने की एक पद्धति विचारधारा है। साहित्यकार निरीक्षण शक्ति के माध्यम से बढ़िया से बढ़िया साहित्य दे सकता है और ऐसा हुआ भी है। आवश्यक नहीं कि मार्क्सवाद से जुड़कर ही बढ़िया साहित्य पैदा किया जा सके। इस दृष्टि से साहित्य में भाव की भूमिका महत्वपूर्ण है। इसलिए गंगा प्रसाद पांडे जी का सोचना सही है कि साहित्य मनुष्य की मानसिक तथा हार्दिक विचारधारा का एक चिरंतन प्रवाह है। पाण्डेय जी के कथन से यह ध्वनि भी निकलती है कि लेखक,

64%

MATCHING BLOCK 418/571

W

<https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza ...>

साहित्यकार विचारक नहीं। बनारसीदास चतुर्वेदी

जी ने

वाद से

जुड़ कर लिखने की जो आलोचना की है उसके पीछे भी शायद यह पृष्ठभूमि हो सकती है।

इस विषय पर दो दृष्टियों से विचार किया जा सकता है। एक दृष्टिकोण तो यह है कि कोई विचारधारा साहित्यकार को प्रभावित करती है। भगवतीचरण वर्मा की कहानी 'काश कि मैं कह सकता' की नायिका निरुपमा का पति, जो कांग्रेस के जुलूस में सबसे आगे है, एक हिंदुस्तानी कलक्टर के लाठी चार्ज का शिकार हो जाता है। युवा पति कड़कते हुए उस हिंदुस्तानी कलक्टर से कहता है, "सरकार के टुकड़ों के गुलामों को यह जान लेना चाहिए कि ये टुकड़े उन्हें हम लोगों से ही मिलते रहे हैं।" 8 इस कहानी के पात्र की समझ क्या उसे किसी विचारधारा से नहीं जोड़ती? क्या यह समझ वैचारिक धरातल पर नहीं बनी है? और तो और चंद्रगुप्त विद्यालंकार की कहानी 'गोरा' जिसपर पहले चर्चा हो चुकी है, में जीवन का आत्म बलिदान क्या किसी विचारधारा का परिणाम नहीं है? यह कांग्रेस की विचारधारा का परिणाम है। चाहे भगवती बाबू की कहानी 'काश कि मैं कह सकता' के युवा पति का कड़कता स्वर हो या विद्यालंकार जी की कहानी 'गोरा' में जीवन का आत्म बलिदान हो। 'विशाल भारत' की दृष्टि में विचारधारा साहित्य से कोई अलग चीज नहीं है। किंतु यहां उल्लेखनीय है कि

45%

MATCHING BLOCK 419/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

बनारसीदास चतुर्वेदी, गंगाप्रसाद पाण्डेय, श्रीराम शर्मा

और उपेन्द्रनाथ 'अशक' विचारधारा और साहित्य के बीच संबंध मानते हुए भी एक खास प्रकार की विचारधारा का विरोध करते हैं और वह साम्यवाद की विचारधारा

100%

MATCHING BLOCK 420/571

W

<https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...>

है। बनारसीदास चतुर्वेदी की

दृष्टि सुधारवादी है जबकि गंगा प्रसाद पाण्डेय, अशक और श्रीराम शर्मा की दृष्टि प्रगतिवादी की विरोधी है। श्री शर्मा जी मिल-मजदूरों के हाथ में नेतृत्व के चले जाने को भ्रम लक्षण नहीं मानते और अशक जी औद्योगिक जीवन पर आंसू बहाते हैं लेकिन कृषि और उद्योग में होने वाले शोषण पर आघात नहीं करते।

दूसरी दृष्टि यह है कि साहित्यकार विचारधारा से बचकर चले, क्योंकि साहित्यकार विचारक नहीं होता। किंतु इससे यह मतलब नहीं निकलता कि एक

100%

MATCHING BLOCK 421/571

W

<https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza...>

साहित्यकार के रूप में सं

सार को देखने समझने की उसकी कोई दृष्टि नहीं होती। साहित्य में विचारधारा के स्तर पर जो अंतर्विरोध आते हैं उसके कारण विचारधारा के महत्व को काटकर के आंकना गलत होगा। अंतर्विरोध के आने का कारण, उस समय के समाज का अंतर्विरोध है। 'विशाल भारत' ने जहां एक तरफ ब्रिटिश शासन की नीतियों पर आघात किया है दूसरी ओर उसने मजदूर, किसान और जमींदार को साथ लेकर चलने की बात की है। साहित्य ब्रिटिश शासन के खिलाफ गोला बरसाए, यह तो ठीक है, क्योंकि गोला बरसाने वालों में देश का पूंजीपति वर्ग, किसान, मजदूर और मध्य वर्ग शामिल है और यदि साहित्य किसानों-मजदूरों को संगठित करे तो यह अशक जी को नागवार लगता है क्योंकि वे ब्रिटिश पूंजीपतियों के चले जाने की भगवान से प्रार्थना करते हैं लेकिन हिंदुस्तान के पूंजीपतियों को देश में बने रहने की इच्छा भी मन में रखते हैं।

यह एक विचित्र असंगति है कि 'विशाल भारत' खुद तो कांग्रेस दल से जुड़ा रहा लेकिन लेखकों को किसी पार्टी से संबद्ध रहने की सलाह नहीं देता। मानसिक परतंत्रता की बात भी इसमें प्रकाशित होने वाले अनेक लेखक करते हैं। लेनिन ने ऐसे ही लोगों को मुँह तोड़ जवाब दिया था, "पूंजीपति वर्ग के लिए स्वतंत्रता केवल एक मक्कारी है। एक ऐसी अर्थ व्यवस्था जिसमें कुछ लोगों के हाथों में पूंजी का नियंत्रण हो, उसमें स्वतंत्रता कैसी। लेनिन का तर्क है कि यह पूंजीवाद अश्लील साहित्य छापने के लिए स्वतंत्र है और मिहनतकस के अखबारों को गैरकानूनी करार देता है।" 9

95%

MATCHING BLOCK 422/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

विशाल भारत' के 'साहित्यांक' (

अक्टूबर, 1937) में 'साहित्य और राजनीति' कालम के अंतर्गत

84%

MATCHING BLOCK 423/571

W

<https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city ...>

बनारसीदास चतुर्वेदी का 'साहित्य-

मन्दिरमें', सम्पूर्णानंद का 'सा

हित्य-मन्दिरमें किसकी पूजा हो', जैनेन्द्रकुमार का साहित्यकी जिम्मेवारी, सियारामशरण गुप्त का 'साहित्य और राजनीति', चंद्रगुप्त विद्यालंकार का 'साहित्य मन्दिरमें' तथा 'अज्ञेय' का 'झगड़े का हल' आलोचनापरक लेख छपा। इसका उद्देश्य साहित्य और राजनीति के अन्तर्सम्बन्धों पता लगाना था। उपरोक्त लेखकों ने अपने विचार रखे।

76%

MATCHING BLOCK 424/571

W

<https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...>

बनारसीदास चतुर्वेदी ने इस बारे में

लिखा है, "अपने साहित्यकी गतिविधिपर भी हमको सदा ध्यान रखना चाहिए। प्रगतिशील साहित्य को प्रस्तुत करनेमें हमको भी सहयोग करना चाहिए। नये समाजके गठन कार्यमें साहित्यसे बड़ी सहायता मिल सकती है।...सिपहसालार अब्दुरर रहीम खानखानाकी मुहीमोंका हाल सिर्फ ऐतिहासिक कीड़े ही जानते हैं, पर कविवर रहीम की रचनाएँ आज लाखों हिन्दीभाषियोंकी जबानपर हैं। राजनैतिक आदमीके नेता और देवता बदलते रहते हैं। आज वह किसी की पूजा करता है तो कल किसी दूसरेकी आराधना पर साहित्य-सेवीके मन्दिरकी अधिष्ठात्री एक ही देवी है, और वह है मानसिक स्वाधीनता। कोई भी वाद उसका गण भले ही बन जाय, उसका सिंहासन हर्गिज नहीं ले सकता।"10 सम्पूर्णानंद

57%

MATCHING BLOCK 425/571

W

<https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city ...>

बनारसीदास चतुर्वेदी से भिन्न मत रखते हैं और साहित्यकारों

से असंतुष्ट दिखते हैं, "हम मान लेते हैं कि सच्ची कृति अन्तःप्रेरणा से निकलती है। हिटलर, मुसोलिनी, स्टालिन चाहे जो कहते हों, भारतमें कोई कलाकारोंपर डिकटेरी करना चाहता भी नहीं। पर जहाँ यह सत्य है, वहाँ यह भी सत्य है कि बहुत से लोग, जिनमें मैं भी हूँ, अपने साहित्यकारों से असन्तुष्ट हैं। आजसे कई वर्ष पहले मैंने एक साहित्यिक सम्मेलनमें हिन्दी-कवियोंके सम्बन्धमें कुछ शब्द कहे थे, जो कई पत्रों में उद्धृत हुए। मैंने उनकी यह शिकायत की थी कि वे अपने एक काल्पनिक जगत में रहते हैं, जो वस्तुस्थितिसे बहुत दूर है। उनकी कृतियाँ जीवनके संघर्षको प्रतिबिम्बित नहीं करतीं। यह शिकायत व्यापकरूपसे अन्य लोगोंको भी है।"11 जैनेन्द्र साहित्य और राजनीति को जीवन का प्रश्न मानते हैं, "जो प्रश्न आपका लेख उपस्थित करता है, वह साहित्य बनाम राजनीतिका प्रश्न नहीं है। वह साहित्य और राजनीतिका प्रश्न है। वह जीवनका प्रश्न है। साहित्य और राजनीति दोनोंको जीवनके प्रति जिम्मेदारी निबाहनी होगी। साहित्य और राजनीतिका विरोध मेरे मनमें बैठता ही नहीं। अपनी बात साफ करने के लिए राजनीति को लोकनीति कहूँ, क्योंकि राजनीति शब्द बहुत सँकरा हो गया है। लोकनीति जीवनका व्यवहार (अथवा व्यवहृत) पक्ष है। साहित्य उस जीवनका भावना (अथवा तत्व) पक्ष है।"12 वहीं 'अज्ञेय' मानते हैं कि साहित्य व राजनीति का प्रभाव एक दूसरे पर होने से किसी भी तरह नहीं रोका जा सकता है। उन्होंने इस आशय में लिखा है, "मैं खुद इस साहित्य और राजनीतिके मामलेमें बिल्कुल आश्वस्त हूँ, और मुझे कभी भी यह फिक्र नहीं हुई कि मैं रामको मानूँ या रहीमको, काफिर बनूँ या मलेच्छ।...मैं यह ससझता हूँ की साहित्य और राजनीतिका प्रभाव एक-दूसरेपर होने से किसी तरह भी रोका नहीं जा सकता-चाहे राजनीतिका युग हो, चाहे साहित्यका। नीत्सोको हम सब साहित्यिक मानते हैं, लेकिन आधुनिक राजनीति पर उसका प्रभाव कितना गहरा है, यह हम भुला नहीं सकते। लेनिनको कोई भी साहित्यिक नहीं कहता, लेकिन आजके साहित्य पर उसकी कितनी गहरी छाप है, यह हम सब जानते हैं। क्या इसके लिए आप नीत्सो या लेनिनको दोषी ठहरा सकते हैं। क्या यह उनकी शक्ति - प्रतिभा का ही सबूत नहीं है कि अपने क्षेत्र के बाहर भी उनका प्रभाव इतना गहरा पड़ा? (परिस्थितियाँ भी सहायक होती हैं, मैं मानता हूँ; लेकिन उनके लिए भी तो व्यक्ति जिम्मेवार नहीं होता।)...इन सब झगड़े का हल मुझे एक दीखता है। राजनीतिसे, साहित्यसे-अभिव्यंजनाके बीसियों प्रकारोंसे- अधिक स्थायी एक चीज है। वह है रचनेकी, सृजन करनेकी प्रेरणा (urge to create)। उसी से आदमी ईश्वरका समकक्षी होता है। जो उस प्रेरणाका आदर करता है, वह स्वयं आदर का पात्र है। जो उसे बेचता है, विलासिता का साधन बनाता है, वह नीच है, और नीच से बढ़कर बेवकूफ है।"13 'विशाल भारत' के शोध व आलोचनापरक लेखों से हिन्दी बौद्धिक जगत को कई नये शब्द मिले, जिन पर खूब जोरदार बहसों भी हुई। इस आशय में प्रभाकर माचने ने लिखा है, "सबसे मजेदा

75%

MATCHING BLOCK 426/571

W

<http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0% ...>

र लेख बनारसीदास चतुर्वेदी का मई, 1939 में '

बन्धुवर अख्तर हुसैन' छपा था। इसी में मैंने 'पेटी बुर्जा' के लिए 'टुटपूँजिया' शब्द का प्रयोग सबसे पहले पढ़ा। यह अख्तर साहब का बड़ा ही अच्छा 'काइनेज' (नव शब्द निर्माण) था।"14

'विशाल भारत' के समालोचना व प्राप्ति स्वीकार कालम के अंतर्गत इसके प्रवेशांक (जनवरी, 1928) से अंतिम अंक (जून, 1964) तक किताबों की समीक्षा छपती रहीं। प्रत्येक अंक में चार से 6 किताबों की समीक्षाएँ छपती थी। विशाल भारत के पूर्ण जीवनावधि में 3 हजार से अधिक पुस्तकों की समीक्षाएँ छपी। समालोचनार्थ प्रत्येक पुस्तककी दो प्रतियाँ माँगी जाती थी। विशाल भारत में हिन्दी, उर्दू, बंगला, मराठी, गुजराती, सिंधी और अंग्रेजी पुस्तकोंकी आलोचना छपती थी। इस कालम के अंतर्गत प्रेमचंद, मैथिलशरण गुप्त तथा

76%

MATCHING BLOCK 427/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

हजारी प्रसाद द्विवेदी समेत हजारों

लेखकों की रचनाओं की समीक्षाएं छपती थी। प्रवेशांक में पंडित कृष्णाकांत मालवीय की लाला लाजपतरायकी भूमिका सहित 'सोहागरात', भगवती प्रसाद वाजपेयी का 'नवीन पद्य संग्रह', पं. लक्ष्मीनारायण भट्ट का 'स्वदेश गान' तथा बदरीनाथ भट्ट के 'बाल-पत्र-बोध' की समीक्षा छपी। विशाल भारत (मार्च, 1928) में मैथिलीशरण गुप्त की काव्य पुस्तक "हिन्दू" की समालोचना छपी। ठाकुर प्रसाद वर्मा ने इसकी समालोचना के अंतर्गत लिखा है, "आजकल हिन्दी-प्रकाशकोंका ध्यान दो प्रकारकी पुस्तकोंकी ओर अधिक है, एक स्त्री-पुरुष सम्बन्धी और दूसरा जातीयता सम्बन्धी। दोनों प्रकार की पुस्तकोंसे हमारी विशेष सहानुभूति नहीं है, परंतु प्रस्तुत पुस्तक एक अधिकारी द्वारा लिखी गई है और उसका महत्व भुलाया नहीं जा सकता। श्री मैथिलीशरण गुप्त हिन्दी के कवि होने के साथ-साथ हिन्दुओंके भी कवि हैं। वह हमें अपने प्राचीन उत्कर्ष का स्मरण कराते हुए वर्तमान आवश्यकताओंके अनुसार एक महान भविष्य के लिए तय्यार होनेको आमंत्रित करते हैं। उनका यह भाव उनकी कविताओं में ओत-प्रोत हैं-हम समझते हैं कि यही उनका मिशन है-और वर्तमान काव्य उसका अन्तिम और प्रकाश्य रूप है।"15 'विशाल भारत' (जून 1928) में

80%

MATCHING BLOCK 428/571

W

<http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personal...>

मुंशी प्रेमचन्द के उपन्यास "निर्मला"

की समीक्षा छपी है। तत्कालीन समय में 294 पृष्ठों वाले इस उपन्यास का प्रकाशन चाँद कार्यालय इलाहाबाद द्वारा हुआ था तथा इसकी कीमत ढाई रुपये थी। कालीदास कपूर ने इसकी समालोचना के अंतर्गत लिखा है, "प्रेमचन्दजी सिद्धहस्त उपन्यासकार हैं। इस उपन्यासमें लेखक महाशयने देशमें पुरुषों के पुनर्विवाह करने का दुष्परिणाम दिखाया है। सन्तान होनेपर भी पुरुष जब बेजोड़ स्त्रीके साथ पुनर्विवाह करते हैं तो उनके जीवन में अशांति अवश्य आ जाती है। यह हम सबके अनुभवकी बात है। उपन्यासकारने ऐसे गार्हस्थ्य जीवनका करुणामय दृश्य खींचा है।"16

चन्द्रगुप्त विद्यालंकार ने 'घासलेट साहित्य' (विशाल भारत सितंबर 1929, पृ. 357-64) शीर्षक से एक लेख लिखा। यह लेख बेचनशर्मा 'उग्र' के 'चाकलेट', स्फुर्ना देवी के 'अबलाओं का इंसाफ' और प्रो. सत्यव्रत सिद्धांतलंकार के 'ब्रह्मचर्य संदेश' की प्रतिक्रिया में लिखा गया है। घासलेट साहित्य की परिभाषा क्या है, यह विद्यालंकार जी के निर्माकित विचारों से स्पष्ट हो जाएगा, "शरीर शास्त्र तथा शरीर-क्रिया-शास्त्र की वैज्ञानिक पुस्तकों में गुह्योद्वियों की रचना तथा उनकी क्रियाओं का सम्पूर्ण वर्णन स्पष्ट शब्दों में किया जाता है, तथापि उन्हें पढ़ते हुए संभवतः अधम कोटि की व्यक्ति का हृदय भी कुत्सित नहीं होने पाता।...यदि लेखक समाज की इन बुराइयों को देख कर तड़प उठे हैं- जिसमें संदेह करना उचित नहीं- तो उन्हें भी ऐसी वैज्ञानिक शैली का अनुसरण करना चाहिए था।"17 इसी क्रम वे यह भी लिखते हैं, "मैं उन बंधुओं से यह नम्र निवेदन करना चाहता हूँ कि इस गन्दगी का भंडाफोड़ करना तो बेशक बुरा नहीं, परन्तु इस गन्दगी को आकर्षक रूप में पेश करने वाले लोगों को प्रतिक्षण यह ध्यान रखना चाहिए कि यह 'गन्दगी' गन्दगी होते हुए भी साधारण मनुष्य-समाज के हृदय को चुम्बक की तरह से अपनी ओर आकर्षित कर लेती है, इसलिए इस गन्दगी का प्रदर्शन बड़ी जिम्मेदारी के साथ करना चाहिए।"18

विद्यालंकार जी की दृष्टि में साहित्य के उद्देश्य (इंटेंशन) का स्पष्ट होना जरूरी है। यदि गन्दगी को फैलाने के लिए ही साहित्य रचा जा रहा है, और उसके साथे में सस्ता साहित्य का प्रचार किया जाता है, इनका विरोध होना आवश्यक है। यह दोहरापन साहित्य में नहीं चलेगा। उद्देश्य नापाक हो और उसमें आत्मा मिली हो तो वह मनुष्य सज्जनता को वैसे प्राप्त कर सकता है। गन्दगी का प्रचार करना उद्देश्य नहीं है बल्कि वह तो परिधि है जिसका विरोध हमें करना है। इसे और ज्यादा अच्छी तरह समझने के लिए '

100%

MATCHING BLOCK 429/571

W

<https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/...>

'विशाल भारत' में प्रकाशित '

घासलेटी साहित्य' संबंधी दूसरे लेखों को भी देखना चाहिए।

उस समय शिवशंकर मिश्र नाम के एक लेखक हुआ करते थे, जो दाम्पत्य विषयक ग्रंथावली के लेखक और प्रकाशक थे। उस ग्रंथावली के अंतर्गत (1) दाम्पत्य (2)

70%

MATCHING BLOCK 430/571

W

<https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0...>

विज्ञान (3) जनन विज्ञान (4) नारी-विज्ञान (5)

मनचाही संतान आदि पुस्तकें संकलित हुईं। गंगाप्रसाद भोतिका, एम.ए. काव्यतीर्थ ने इस दाम्पत्य ग्रंथावली

83%

MATCHING BLOCK 431/571

W

[https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%](https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...)

के विरोध में 'घासलेटी साहित्य

और हमारा कर्तव्य शीर्षक से एक लेख लिखा। उन्होंने लिखा है, "हिन्दी में घासलेटी साहित्य का प्रचार आजकल जिस द्रुतगतिसे हो रहा है उसे देखते भय होता है कि यदि इसे रोकनेका प्रयत्न शीघ्र न किया गया, तो यह ऐसा विकट रूप धारण कर लेगा जो हिन्दी साहित्य को रसातल में भेज देगा।... और उन्होंने 'सन्तति शास्त्र', 'रतिशास्त्र', 'कामशास्त्र' नाम रखकर नये दर्शनशास्त्री बनने का उद्योग किया।" 19 इस लेख के जवाब में 'घासलेटी साहित्य और भौतिकाजी' शीर्षक से शिवशंकर मिश्र का पत्र प्रकाशित हुआ जिसमें उन्होंने गंगाप्रसाद भौतिका की आलोचना की। मिश्र जी ने लिखा है, "घासलेटी साहित्य के सम्बन्ध में लिखते हुए 'सब धान बाइसे पसेरी' के हिसाब से तौल दिए हैं। उन्होंने यह सोचने का कष्ट नहीं उठाया कि काबुलमें घोड़े और गधे दोनों हो सकते हैं।" 20 इसी अंक में संपादक की टिप्पणी भी प्रकाशित

त हुई।

100%

MATCHING BLOCK 432/571

W

[https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...](https://www.samachar4media.com/industry-briefi...)

संपादक बनारसीदास चतुर्वेदी को 'का

म-विज्

जान' पुस्तक देखने को मिली। इस पुस्तक के कुछ प्रमुख अंश भी इसी अंक में छपे, जैसे- " ' शंखिनी की शैय्या'- शंखिनी जातीय नारी की प्रसन्नता के लिए कपास के दूध के समान समुन्नत और सुकोमल शय्या होनी चाहिए।' हस्तिनी की शैय्या'- पुष्प शय्या या कपास की बनी हुई सेज हस्तिनी जाति की रमणी को प्रसन्न नहीं कर सकती। वह केवल ऐसी शय्याओं से अपना चित्त विनोदन नहीं कर सकती। उसके चित्त-रंजन के लिए यदि ये शय्याएँ हों तो अच्छा ही है, यदि न हों तो भी कोई हानि नहीं।" 21

संपादक की राय में शुद्ध वैज्ञानिक दृष्टि से इन पुस्तकों का लिखना आपत्तिजनक नहीं है परंतु ऐसा होता नहीं। जैसे, 'काम-विज्ञान' पुस्तक काम के वैज्ञानिक विश्लेषण के स्थान पर कामवासना के उतार-चढ़ाव पर ज्यादा जोर देती है। शिवशंकर मिश्र के इस पत्र की प्रतिक्रिया में गंगाप्रसाद भौतिका, एम.ए. बी.एल. काव्यतीर्थ की टिप्पणी 'घासलेटी साहित्य' और 'दाम्पत्य ग्रंथावली' (विशाल भारत जून 1929, पृ. 788-89) शीर्षक से प्रकाशित हुई। भौतिका जी के अनुसार जिसके लिए साहित्य-रचना का कार्य आर्थिक लाभ-हानि से जुड़ा हुआ हो, उसके लिए उचित-अनुचित का प्रश्न नहीं उठता। लेखक की दृष्टि में जो साहित्य काम-भावना को उद्दीप्त करता है, वह

63%

MATCHING BLOCK 433/571

W

[https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0% ...](https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...)

अश्लील साहित्य है, उसे लेखक घासलेटी साहित्य

भी कहता है। यहां भी यह स्पष्ट है कि स्वस्थ साहित्य की रचना का उद्देश्य काम-भावना को उद्दीप्त करने के लिए उस तरह के वातावरण को निर्मित करना नहीं है। जो लेखक ऐसा करते हैं, उनके पीछे चन्द्रगुप्त वार्ष्णेय, बी.एस.सी., सी.टी. (घासलेट साहित्य: हिंदी-साहित्य की छीछालेदर) (विशाल भारत जून 1929, पृ. 783-88) के अनुसार उनकी अज्ञानता, धनोपार्जन की प्रवृत्ति और तीव्र उत्कंठा कार्यरत रहती है।

'विशाल भारत' की दृष्टि में साहित्य का उद्देश्य सामाजिक बीमारियों को दूर करना है न कि उसे बढ़ाना। जो साहित्य सामाजिक बीमारियों को दूर करने के बहाने बीमारी बढ़ाने के उद्देश्य से रचा जाता है, उसके खिलाफ संगठित रूप से आन्दोलन चलाने की आवश्यकता है। इसलिए 'विशाल भारत' ने ऐसे साहित्य के खिलाफ जनता में एक वातावरण तैयार करने का प्रयास किया। इसपर कई आरोप लगाए गए। पत्रिका में प्रकाशित 'घासलेट-विरोधी आन्दोलन' (विशाल भारत दिसंबर 1929, पृ. 816-21) शीर्षक से उपसंहार प्रकाशित हुआ जिसमें इन सब का विस्तार से वर्णन मिलता है।

जुलाई 1927 में

100%

MATCHING BLOCK 434/571

W

[https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...](https://www.samachar4media.com/industry-briefi...)

संपादक बनारसीदास चतुर्वेदी

आर्यमित्र के सम्पादकीय विभाग में काम करते थे। उनके भाई

100%

MATCHING BLOCK 435/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

ने पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'

की पुस्तक 'दिल्ली का दलाल' उन्हें पढ़ने को दी। पुस्तक पढ़ने के बाद संपादक ने अपने भाई से राय जाननी चाही। उनके भाई ने कहा कि अमुक लेखक ने इस पुस्तक की बड़ी प्रशंसा की है। संपादक के मन में इस तरह की पुस्तकों के विरुद्ध लिखने का विचार आया। उन्होंने पं. सुन्दरलाल तथा पद्म सिंह शर्मा से इस विषय में बातचीत की। शर्मा जी ने कोई आन्दोलन चलाने से मना किया। नवम्बर 1927 में

100%

MATCHING BLOCK 436/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...>

चतुर्वेदी जी ने 'विशाल भारत'

के संपादक का कार्

य-भार संभाला। इसके साथ ही घासलेटी साहित्य के विरुद्ध आन्दोलन का श्रीगणेश भी उन्होंने ही किया। उन्होंने इस आन्दोलन पर कई तरह के आरोप लगाए गए। 'समालोचक' के ग्रीष्म अंक, 1985 में निराला जी ने लिखा- "इस संदिग्ध परिस्थिति में कुछ दूसरे लोग मैदान में आए हैं। कोई नवीनता न सुझी, तो किसी प्रगति में ही उल्टे-सीधे वह चले।"

69%

MATCHING BLOCK 437/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4% ...>

विशाल भारत' के संपादक पं. बनारसीदास चतुर्वेदी

और का

शी हिन्दू विश्वविद्यालय के

हिंदी अध्यापक, छात्र-संसार में लब्धकीर्ति पं. रामचंद्र शुक्ल इसी श्रेणी के हैं। 'विशाल भारत' के संपादक को अपने पक्ष में कोई मौलिकता उत्पन्न करनी थी। उन्होंने छायावाद और 'घासलेटी साहित्य' की कल्पना निकली। अब देखें 'छायावाद' का क्या निष्कर्ष 'विशाल भारत' निकालता है। यदि चतुर्वेदी जी एक लेख महात्मा जी से इसी संबंध में लिखा लें, विशेष रूप से खण्डनात्मक, तो शायद उन्हें इतना हैरान न होना पड़े।"22 संपादक के अनुसार उन्हीं दिनों कलकत्ते के एक पत्र में घासलेटी कहानी धारावाहिक रूप से प्रकाशित हो रही थी। किसी ने गांधी जी का ध्यान इसकी ओर आकर्षित कराया। उन्होंने हिंदी 'नवजीवन' में इसकी आलोचना की। संपादक का कहना है कि 'मतवाला' ने धारावाहिक कहानी 'पर्दे में पाप' बंद कर दी, 'हिन्दू पंच' ने 'व्यभिचार मंदिर' को अंतिम नमस्कार किया। यह घासलेटी आन्दोलन का परिणाम हो या और कोई कारण हो, लेकिन ऐसा हुआ।

संपादक आगे लिखते हैं कि 'कर्मवीर', 'प्रताप' और 'सरस्वती' से समर्थन मिलने की आशा थी किंतु ये लोग उसके खिलाफ गए। 'सरस्वती' ने लिखा- "जो इतने निर्बल चरित्र हैं कि एक कहानी पढ़ने से ही मोरी में गिर पड़ते हैं, उनका भगवान ही मालिक है। और ऐसे निर्बल चरित्र वालों के लिहाज से कोई लेखक अपने कला-प्रदर्शन द्वारा समाज का उपकार करने के काम से कैसे विमुख हो सकता है।"23 'सरोज' (सं. नवजादिक लाल), 'भारप्राप्त संपादक' (प्रथुम कृष्ण कलि) ने आगरा तथा काशी नागरी-प्रचारिणी सभा

88%

MATCHING BLOCK 438/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...>

ने 'विशाल भारत' के घासलेटी साहित्य विरोधी

आन्दोलन

का समर्थन किया। सुन्दरलाल जी ने आन्दोलन को आगे बढ़ाने की सलाह दी। प्रेमचंद जी का कहना था, "मैं साहित्य में नग्न कुवासनाओं का दिग्दर्शन बहुत ही हानिकारक समझता हूँ। 'चाकलेट' आदि को रोकने के लिए सबसे अच्छा तरीका पेम्फलेट छपाना है। साहित्य में उसको लाने की जरूरत नहीं।...साहित्य का उद्देश्य ही चरित्र-निर्माण है, इसलिए इस काम में अपने आदर्श और उद्देश्यों को पवित्र रखना चाहिए। घासलेट साहित्य का आन्दोलन आपने बंद कर दिया, बहुत अच्छा किया।"24

अपनी ग्राहक संख्या में वृद्धि करने और कुछ मौलिकता उत्पन्न करने के लिए'

87%

MATCHING BLOCK 439/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...>

विशाल भारत' ने घासलेटी साहित्य विरोधी

आन्दोलन चलाया,

यह आरोप इसलिए निराधार है कि पत्रिका के प्रकाशन के पीछे कार्यरत विचारधारा की पृष्ठभूमि में इस आन्दोलन का अध्ययन करना चाहिए। यह विचारधारा गांधीवादी था। गांधी जी का मत था कि सात्विक चरित्र समाज की बीमारियों को दूर कर सकते हैं। इसलिए पहले चरित्र को सात्विक बनाना होगा। इसको ध्यान में रखते हुए महात्मा गांधी ने हृदय परिवर्तन की बात कही। सरस्वती ने भी सुधारवादी दृष्टि से ही घासलेटी साहित्य के आन्दोलन पर विचार किया। प्रेमचंद की दृष्टि भी कमोवेश वही है। 'सरस्वती' ने आन्दोलन की आलोचना के पीछे आर्थिक आधार प्रस्तुत नहीं किया बल्कि 'विशाल भारत' को स्मरण दिलाया कि ऐसे निर्बल चरित्रों के प्रति सहानुभूति से विचार किए जाने की आवश्यकता है। प्रेमचंद ने सावधान किया कि कहीं आन्दोलन का उल्टा प्रभाव न पड़ जाए और ऐसा न हो कि घासलेटी प्रवृत्ति का प्रचार होने लगे, जनता बड़ी उत्सुकता से ऐसे साहित्य पर नजर गड़ाने लगे। प्रेमचंद भी चरित्र की प्रधानता को स्वीकार करते हैं और 'चाकलेट' (बेचन शर्मा 'उग्र' का कहानी संग्रह) की आलोचना कर कम-से-कम उन्होंने इतना बतला दिया है कि इस तरह के चरित्र की सर्जना कर साहित्यकार पाठकों को स्वस्थ साहित्य नहीं देते हैं। वे भी साहित्य में उद्देश्य को ज्यादा महत्व देते हैं। इस प्रकार पक्ष और प्रतिपक्ष के

लोगों ने सुधारवादी दृष्टि से ही इस आन्दोलन पर विचार किया। यह समानता अवश्य दिखलाई पड़ती है। 'चाकलेट' की भूमिका में उग्र जी लिखते हैं, " 'चाकलेट' देश के भोले-भाले कमसिन और सुन्दर लड़कों को कहते कहते हैं जिन्हें समाज के राक्षस वासना की तृप्ति के लिए सर्वनाश के मुख में धकेलते हैं। ये बच्चे समाज के अच्छे-अच्छों तक से नष्ट किए जाते हैं और दुश्चरित्र बनाए जाते हैं। प्रान्त-प्रान्त में इनके भिन्न-भिन्न पर्याय हैं, हिन्दी प्रदेश के लिए लोग उन्हें 'चाकलेट', 'पाकेट बुक' आदि नामोपनामों से याद करते हैं।" 25 डॉ. रत्नाकर की पुस्तक के 146 पृष्ठ पर 'उग्र' की पुस्तक 'अपनी खबर' से एक उद्धरण दिया गया है जो इस प्रकार है- "मेरी पुस्तक 'चाकलेट' के वजन पर 'घासलेटी' आन्दोलन मेरे विरुद्ध घनघोर चला था। इन्हीं दिनों एक नहीं, दो-दो बार गांधी जी ने मेरी पुस्तक 'चाकलेट' पढ़ी थी और 'चाकलेट' की निंदाकरण को अस्वीकार कर दिया था। हिंदी वालों के तरफ से मझ पर यह आक्षेप था कि मैं अश्लील साहित्य टकों के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास आज भी यही है कि रुपये ही कमाना हो, तो कहानी-उपन्यास लिखने से कहीं सरल धंधे और हैं। डॉ. मोहन लाल रत्नाकर के अनुसार "इस कहानी

71%

MATCHING BLOCK 440/571

W [https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0 ...](https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0...)

संग्रह को लेकर बनारसीदास चतुर्वेदी

ने उग्र के विरुद्ध घासलेटी आन्दोलन चलाया और अपने दुराग्रह की पुष्टि के लिए 24 वर्षों तक महात्मा गांधी की राय को छुपाए रखा। "26 'चाकलेट' की भूमिका से यह बात साफ होती है कि लेखक का उद्देश्य 'धनोपार्जन नहीं था उसके साहित्य का उद्देश्य समाज की अश्लीलता को उघाड़ना था। चन्द्रगुप्त विद्यालंकार जी के लेख से यह स्पष्ट हो चुका है कि उनकी दृष्टि में अश्लीलता के उद्देश्य को लेकर रचित साहित्य का विरोध होना चाहिए। यह विरोध सर्वथा उचित है। इससे किसी की असहमति नहीं हो सकती। परन्तु उग्र जी के लेखन की विवादास्पद भूमि अश्लीलता क्यों बनी? समाज की अश्लीलता को उजागर करना अश्लील होना नहीं है। जिस तरह 'विशाल भारत' ने साहित्य के दूसरे पक्षों को राजनैतिक आन्दोलन से जोड़ने का प्रयास किया और उसमें इसे सफलता मिली, उसी तरह समाज की अश्लीलता के खिलाफ रचित साहित्य को राजनीतिक आन्दोलन से जोड़ने का प्रयास क्यों नहीं हुआ? वेश्यावृत्ति, नशाबाजी और समलैंगिक संबंधों का रिश्ता आदि बुराइयों का संबंध समाज के किस वर्ग से है? वह वर्ग पूंजीपतियों का है। इसकी जड़ आर्थिक है। ऊपर-ऊपर चलने से चतुर्वेदी जी और विद्यालंकार जी को इसकी जड़ का पता क्या चलता? चतुर्वेदी जी के ऊपर-ऊपर चलने की अथवा समस्याओं को वायवी ढंग से देखने की एक और मिसाल देखिए। 'विशाल भारत' में बलराज साहनी की कहानी 'शहजादों का ड्रिक्स' प्रकाशित हुई। इस कहानी को चतुर्वेदी जी ने इस कारण से वापस कर दिया था कि उसमें शराबियों की चर्चा है, शराब की चर्चा है। भला शराब की चर्चा चतुर्वेदी जी कैसे बर्दाश्त कर सकते थे। बाद में चन्द्रगुप्त विद्यालंकार जी ने चतुर्वेदी से कहा कि यह बहुत अच्छी कहानी है, इसका उद्देश्य शराब की चर्चा करना नहीं है। इसे प्रकाशित करना चाहिए। विद्यालंकार जी की सिफारिश पर यह कहानी प्रकाशित हुई। इससे यह स्पष्ट होता है कि संपादक का उद्देश्य दहेज प्रथा का विरोध, वेश्यावृत्ति का विरोध और समलैंगिक संबंधों का विरोध अवश्य था लेकिन इस समस्याओं की जड़ तक जाने की कोशिश संपादक ने नहीं की। उन्होंने फुनगी को चुना, जड़ को नहीं। शायद इसका असर राजनैतिक आन्दोलन पर भी पड़ता।

विनोद शंकर ने बनारसीदास चतुर्वेदी पर अपने एक संस्मरण में लिखा है कि एक बार वे और उग्र जी कलकत्ता के हरिसन रोड पर चतुर्वेदी जी से मिले। उग्र उन्हें देखते ही उबल पड़े। आलंकारिक शब्दों की बरसात शुरू हो गई। व्यास जी ने उन्हें सावधान किया। चतुर्वेदी जी अपनी नीची निगाह किए हुए दूर हो गए। व्यास जी लिखते हैं- "..... प्रत्यक्ष रूप में उग्र की उग्रता को दृष्टि देना उनके जैसे सरल नीतिकुशल के साहस का सामर्थ्य नहीं था। चतुर्वेदी जी ने उग्र जी से बातचीत करना भी उपयुक्त नहीं समझा। अश्लील साहित्य के लेखक से क्या बातचीत हो सकती थी?" 27 इसी पुस्तक में व्यास जी ने लिखा है कि चतुर्वेदी जी बापू का चरण छूकर मैदान में उतरे। परन्तु 'अपनी खबर' के उद्धरण से यह सिद्ध होता है कि बापू भी 'उग्र' को घासलेटी लेखक नहीं मानते थे। उसी संस्मरण में व्यास जी ने चतुर्वेदी जी पर यह आरोप लगाया है कि अपनी प्रसिद्धि के लिए उन्होंने 'उग्र' और 'प्रसाद' की आलोचना की, घासलेटी आन्दोलन चलाया। निराला ने भी कुछ इसी तरह का आरोप लगाया। परंतु इस आरोप का कोई आधार नहीं है।'

87%

MATCHING BLOCK 441/571

W [https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

'विशाल भारत' के घासलेटी साहित्य विरोधी

आन्दोलन

के पीछे सुधारवादी दृष्टि थी जिसका राजनीतिक आन्दोलन से संबंध था। चतुर्वेदी जी की दृष्टि की सीमा की आलोचना हो सकती है, लेकिन व्यक्तिगत स्तर पर यह आक्षेप एक तो शोभा नहीं देता, दूसरे इस आक्षेप का कोई आधार भी नहीं दिखलाई पड़ता। पत्रिका का संबंध राजनीतिक आन्दोलन से रहा, उसमें भी कुछ सीमा तक यह गांधीवादी विचारधारा से प्रभावित रही। इसलिए इसी परिप्रेक्ष्य में ही

88%

MATCHING BLOCK 442/571

W [https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0% ...](https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...)

घासलेटी साहित्य विरोधी आन्दोलन

का मूल्यांकन करना चाहिए। जिस सुधारवादी दृष्टि के कारण 'विशाल भारत' ने घासलेटी आन्दोलन चलाया, उसी दृष्टि का प्रक्षेपण राजनीतिक विचार में भी हुआ है। पत्रिका में प्रकाशित साहित्य का एक विचारणीय पक्ष इसकी राजनैतिक विचारधारा भी है। राजनीतिक आन्दोलन को तीव्र करने की सार्थकता को महसूस करते हुए 'विशाल भारत' ने अपने समय की राजनीतिक गतिविधियों में खुल कर हिस्सा लिया। ब्रिटिश शासन के खिलाफ इसका रोष खुलकर व्यक्त हुआ है।

सुधारवादी दृष्टि के कारण 'विशाल भारत' अपने समय के प्रगतिवादी आंदोलन से स्वयं को नहीं जोड़ सका। कहीं उसे इस आंदोलन से पार्टी साहित्य की गंध आने लगी तो कहीं भावना के उच्छ्वास को इसने साहित्य सर्जना माना। 'साहित्य मंदिर' में शीर्षक लेख

100%

MATCHING BLOCK 443/571

W

[https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos ...](https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-pos...)

में बनारसीदास चतुर्वेदी ने

क्रोपाटकिन और आचार्य नरेन्द्र देव के विचारों का समर्थन किया है। क्रोपाटकिन का कहना है, "व्यक्ति-विशेष या पार्टी की डिक्टेरी से क्रांतिकारी आंदोलन का खात्मा हो जाता है। साहित्य लेखन किसी प्रकार के नियंत्रण की मांग नहीं करता। आचार्य नरेन्द्र देव के अनुसार अपने साहित्य की गतिविधि पर हमेशा ध्यान रखते हुए प्रगतिशील साहित्य में सहयोग करना चाहिए। संसार के साहित्यकार सदा से राजनीतियों का विरोध करते आए हैं। किंतु, साहित्य का स्वरूप और विषय राजनीतिक परिणाम अवश्य उत्पन्न करता है। जैसे, आज के युग में वर्ग संघर्ष चल रहा है,

54%

MATCHING BLOCK 444/571

W

[http://www.rashtrapratham.com/history/a-famous ...](http://www.rashtrapratham.com/history/a-famous...)

साहित्यकार इससे कैसे अलग हो सकता है।"28 बनारसीदास चतुर्वेदी की मु

सीबत उन्हीं के शब्दों में "... पर मुश्किल की बात तो यह है कि पूंजीपतियों से लगातार साम्यवादियों तक जो कोई भी सत्ता को अपने हाथ में लेना चाहता है, वह साहित्यकारों की शक्ति का उपयोग अपने उद्देश्य की पूर्ति में करने के लिए लालायित रहता है। प्रत्येक सच्चे साहित्यकार का कर्तव्य है कि वह इनसे अपनी मानसिक स्वाधीनता की रक्षा करें, क्योंकि साहित्य-सेवी से आप मानसिक स्वाधीनता छीन लीजिए, तो वह न घर का रहेगा न घाट का।"29 साहित्य और राजनीति का अंतर बतलाते हुए लेखक महोदय कहते हैं कि साहित्य चिरस्थायी है राजनीतिक दलबंदियाँ क्षण स्थायी है। स्वाधीनता संग्राम में गांधीवादी और साम्यवादी विचारधारा दोनों कार्यरत हैं, यह साहित्यकार के निर्णय पर है कि वह किस विचारधारा के साथ स्वाधीनता संग्राम में हाथ बैठाना चाहता है लेकिन स्वाधीनता उनका लक्ष्य होना चाहिए। प्रश्न है कि

33%

MATCHING BLOCK 445/571

W

[https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0 ...](https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0...)

साहित्य का राजनीति से क्या संबंध होता है और किसी साहित्यकार के लिए किसी

पार्टी या विचारधारा से प्रतिबद्ध होना कहाँ तक उसके रचनात्मक विकास के लिए लाभदायक सिद्ध हो सकता है।

निष्कर्ष:

19वीं शती का सामाजिक और धार्मिक सुधार आंदोलन राजनैतिक आंदोलन को जन्म देता है और उसे प्रखर बनाता है, यह किसी से छिपा हुआ नहीं है। 'विशाल भारत' ने राजनैतिक आंदोलन को ज्यादा से ज्यादा गतिशील बनाने के लिए सामाजिक सुधार को अपना औजार बनाया। 'विशाल भारत' ने उक्त उद्देश्य के अंतर्गत हजारों शोध व आलोचनात्मक लेख प्रकाशित कर समाज सुधार, सांस्कृतिक जागरण के पक्ष तथा घासलेट (

100%

MATCHING BLOCK 446/571

W

[https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0 ...](https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0...)

अश्लील) साहित्य के विरुद्ध

एक मंच तैयार किया। यह बात दीगर है कि आज की आलोचना की कसौटी पर इनकी समीक्षा अलग रूप में की जाती है।

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

1. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अप्रैल, 1937, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-375
2. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मार्च, 1937, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-259-60
3. वही, पृ. सं.-250
4. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अप्रैल, 1937, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-373
5. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, मई, 1939, प्रकाशक, लक्ष्मीनारायण नाथ, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, पृ.सं.- 524
6. वही, पृ.सं.-525
7. वही, पृ.सं.-481
8. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अक्टूबर, 1937, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-455
9. अल्बर्ट रीस विलियम्स, लेनिन साहित्य के बारे में, प्रगति प्रकाशन, मास्को, पृ. 8
10. चतुर्वेदी

83%

MATCHING BLOCK 447/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

दी, बनारसीदास, विशाल भारत (साहित्यांक),

अक्टूबर, 1937, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-457-59- 11. वही, पृ.सं.-459
- 12. वही, पृ.सं.-464
- 13. वही, पृ.सं.-475-76
- 14. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी, हिन्दी साहित्य: बंगीय भूमिका, मणिमय प्रकाशन, कोलकाता, प्रथम संस्करण-1983, पृ. सं.-284
- 15. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मार्च, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-406
- 16. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जून, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर

रोड, कोलकाता, पृ.-836 17. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, सितम्बर,1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-360 18. वही, पृ. सं.-364 19. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, नवम्बर,1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-575 20. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अप्रैल,1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-555 21. वही, पृ. सं.-556 22. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, दिसम्बर,1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-816 23. वही, पृ. सं.- 821 24. दत्त, नारायण दत्त

93%

MATCHING BLOCK 448/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...>

त, 'बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिंदा पत्र',

भाग-1,

राजकमल प्

रकाशन, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण-2006, पृ. 272 25. रत्नाकर, डा. मोहनलाल,

87%

MATCHING BLOCK 449/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...>

पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' : कहानी

कार:उपन्यासकार, प्रकाशक-कृष्ण चरण जैन एवं संतति, दिल्ली-6, प्रथम संस्करण, 1974, पृ. सं.- 101 26. वही, पृ.सं.-66 27. व्यास, विनोद शंकर, 'प्रसाद और उनके समकालीन', प्रकाशक- हिंदी साहित्य कुटीर, वाराणसी-1, प्रथम संस्करण-1960, पृ.सं.-113 28. चतुर्वेदी

83%

MATCHING BLOCK 450/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...>

दी, बनारसीदास, विशाल भारत (साहित्यांक),

अक्टूबर,1937, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-28 29. वही, पृ. सं.-29

छठवां अध्याय:विशाल भारत में विविध आलेख 1) कृषि व पशुपालन 2) अर्थ एवं व्यापार 3) स्त्री 4) चिकित्सा व स्वास्थ्य 5) विदेश 6) ग्राम संगठन व सुधार

कृषि एवं पशुपालन 'विशाल भारत' का स्वरूप शुद्ध साहित्यिक पत्रकारिता का नहीं रहा है। इस पत्र ने साहित्य के अलावा चिकित्सा, शिक्षा, विज्ञान, कृषि, अर्थ-व्यापार एवं खेलकूद समेत अन्य क्षेत्रों से संबंधित लेख प्रकाशित कर जनमानस को उद्वेलित करने का काम किया। चतुर्वेदी जी विशुद्ध पत्रकार थे। उनके संपादनकाल में 'विशाल भारत' में कृषि व पशुपालन संबंधी लेख प्रकाशित होते रहे परंतु कृषि, बागवानी, पशुपालन तथा मजदूर संबंधी लेखों की बाहुलता पंडित श्रीराम शर्मा के संपादनकाल में दिखती है। इसके पीछे शर्मा जी की अपनी दूरदृष्टि थी। शर्मा जी पत्रकार होने के साथ-साथ खेती-बागवानी के अच्छे जानकार तथा शिकार कथा के जनक के तौर पर जाने जाते हैं। उनके कृषि से सम्बद्ध लेख कृषि पण्डितों को भी आश्चर्य में डाल देते हैं। पंडित जी कृषिशास्त्र को महाशास्त्र मानते थे। कृषि संबंधी कानून एवं प्रस्ताव की ओर वे शीघ्र आकर्षित होते और उसकी अच्छाईयों की प्रशंसा तथा बुराईयों की घोर निंदा करते थे। किसान होने के नाते वे किसानों की समस्या को अच्छी तरह समझते थे। शर्मा जी के सुझाव कृषकों के हितों के अधिक निकट होने के कारण उचित तथा दूरदर्शितापूर्ण होते थे। उनके अनुसार धरती, माँ के समान ममतामयी है। धरती के इस रूप गुण को परख कर पंडित श्रीराम शर्मा ने उसायनी में परीक्षण (खेती-बारी) किया और उनका प्रयोग अक्षरशः सही उतरा। उनके लिए पंडित श्रीराम शुक्ल ने लिखा है, "उनके हाथों की अद्भुत शक्ति का चमत्कार सर्वत्र परिलक्षित हुआ। रायफल उठाई को विशालकाय और भयंकर जंगली जीवों का संहार हुआ। लेखनी उठाई तो पाठक मंत्र मुग्ध हुए बिना न रहे और जब खुरपी तथा फाबड़ा उठाया तो धरती माता शय्य श्यामला रूप में परिवर्तित हो गयी।" 1 शर्मा जी के कृषि संबंधी साहित्य में उनके अनुभवों का निचोड़ प्राप्त होता है। विशाल भारत (जून, 1932) में पंडित जी द्वारा 'पपीता' शीर्षक से एक कृषि-बागवानी संबंधी लेख प्रकाशित हुआ है। बाद में रामानंद बाबू के प्रवासी प्रेस ने 1941 में इसे पुस्तकाकार रूप में इसे प्रकाशित किया। 'पपीता' नामक पुस्तक में पपीते की खेती पर किये हुए उनके व्यक्तिगत प्रयोगों का सार सुरक्षित है। सरल उपायों द्वारा इसकी खेती में व्यावधान स्वरूप आई समस्याओं का निराकरण भी करने का उन्होंने प्रयत्न किया है। पपीते का लाभ बताते हुए उन्होंने लिखा है, "पपीतेके पेड़ोंसे मच्छर घबराते हैं, और पेट और जिगरकी बीमारियोंके लिए पपीते का फल एक ही चीज है। कब्ज, पेट की कमजोरी और जिगरके लिए तो पपीतेसे बढ़कर और कोई औषधि ही नहीं। पपीतेके पके फल और कच्चे पपीतेके शाकने बहुतोंको मौतके मुँहसे निकाल लिया है।" 2 साथ ही लेखक ने पपीतेको औषधि के तौर पर उपयोग करने का सुझाव दिया है, खासकर जिगर संबंधी बीमारियों के लिए, "जिगरकी बीमारियोंके लिए लोग बड़े-बड़े रस और पेटेट औषधियाँ खाते हैं।... प्रातःकाल उठकर कुल्ला-दंतौन करके एक चौअन्नी-भर चीनी में पंद्रह-बीस बूँदे कच्चे पपीतेके दूध की डाल ली जायँ और दूधयुक्त चीनी खा ली जाय। दूध लेनेके लिए सुई या पैसे तिनरे पेड़ पर पपीतेमें चुभाना चाहिए, उसमें से दूधकी धार बहने लगेगी। कई जगह चुभाने से यथेष्ट दूध मिल जायगा, और फल को भी कोई हानि न होगी।" 3

100%

MATCHING BLOCK 451/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/)

विशाल भारत' में प्रकाशित

फल एवं सब्जी सम्बन्धित लेखों में मटर, गोभी, करमकल्ला, परवल, टमाटर, गुणकारी आंवला, आलू तथा गन्ने की खेती हैं। इसमें इन सभी की खेती से सम्बन्धित विशेष बातों एवं गुणों का वर्णन मिलता है। विशाल भारत के पाठकों का एक बड़ा वर्ग कृषकों का था, खासकर यूपी और बिहार के कृषकों का। इसीलिए इस पत्र में कृषि-बागवानी संबंधी लेखों को भी तवज्जो दी गई। 'विशाल भारत' (जनवरी, 1945) में कमलेश्वर का 'अमरीका की कृषि व्यवस्था और भारत' शीर्षक से एक लेख प्रकाशित हुआ, जिसमें अमरीका और भारत की कृषि व्यवस्था की विषमताओं को दर्शाया गया है, "पाश्चात्य देशोंमें रूस को छोड़कर अमरीका ही एक ऐसा देश है, जहाँ औद्योगिक उन्नति के साथ-साथ कृषि की उपेक्षा नहीं की गई है। वहाँ उद्योगों की आधुनिकतम उन्नति होने पर भी कृषि का महत्वपूर्ण स्थान है। विशेषज्ञों का कहना है कि अमरीकाकी सम्पूर्ण आर्थिक व्यवस्था अब भी कृषि पर आधारित है, यद्यपि एक चौथाई निवासियोंकी जीविका ही इस व्यवसाय पर निर्भर है। पर भारत में इसके विपरीत तीन-चौथाई जनता के भरण-पोषण का भार कृषि पर है। फिर भी उसकी दशा बहुत ही पिछड़ी हुई है।" 5 लेखक ने बताया है कि तत्कालीन समय में अमरीका में किसानों को फसल बीमा मिलता था जबकि भारत में इसकी कल्पना भी बेमानी थी। "कृषि फसलोंके पाला, बाढ़ और कीड़ोंके आक्रमणसे आकस्मिक नष्ट हो जानेसे किसानोंको जो हानि होती है, वह उनकी आर्थिक हीनता का एक परोक्ष कारण है। इसीलिए 1938 में अमरीका के कृषि विभागने फेंगल इन्ड्योरिन्स कापोरेशनकी स्थापना की, जिसके प्रबन्धका सारा खर्च सरकार देती है।...वर्तमान भारतीय सरकार के लिए ऐसी योजनाकी कल्पना करना कुछ असम्भव सा है।" 5 शर्मा जी के सम्पादन में 'विशाल भारत' में पशुपालन से संबंधित ढेरों लेख प्रकाशित हुए। शर्मा जी ने पशुपालन से संबंधित सैकड़ों लेख खुद लिखे और अन्य से भी लिखवाये। उक्त लेखों में खासकर गायों की रक्षा एवं गोपालन पर बल दिया गया है। गायों की नस्लों के विवरण तथा रक्षा से संबंधित वैज्ञानिक आधार के लेखों को छापने का श्रेय

76%

MATCHING BLOCK 452/571

W <https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

विशाल भारत' को है। 'विशाल भारत' में

पशुपालन से संबंधित प्रमुख लेख गाय बनाम भैंस ('विशाल भारत', मार्च 1941), गाय की पहचान ('विशाल भारत', अप्रैल 1941), अखिल भारतीय पशु प्रदर्शनी ('विशाल भारत', मई 1941), पशु बाल न खाने पाय ('विशाल भारत', जून 1941), चारे में विटामिन 'ए' की कमी ('विशाल भारत', फरवरी 1941), चारे में दुर्भिक्ष का एक उपाय ('विशाल भारत', सितम्बर 1941), गाय अधिक दूध कैसे दे ?, गाय के बच्चों के साथ व्यवहार, गो-वंश की उन्नति ('विशाल भारत', सितम्बर 1941), तथा गायों की विभिन्न नस्लें ('विशाल भारत', जुलाई, अगस्त, अक्टूबर, नवम्बर 1941) प्रकाशित हुआ है। बाद में प्रवासी प्रेस ने उक्त लेखों को संग्रहित कर 'हमारी गायें' नामक पुस्तक प्रकाशित की। उक्त पुस्तक में शर्मा जी ने इस बात पर बल दिया है कि प्रत्येक कृषक (यदि सम्भव हो तो प्रत्येक गृहस्थ को भी) को गाय अवश्य पालनी चाहिये जिससे दूध तथा दूध से बने अन्य पदार्थों के अतिरिक्त अच्छे बैल सुगमता से उपलब्ध हो सकें। इससे आर्थिक एवं शारीरिक दशा में सुधार आयेगा। गायों की नस्लों, उन्नति, चारे आदि का विशेष ध्यान रखने पर उन्होंने विशेष बल दिया है तथा उनके बच्चों के साथ सद्ब्यवहार का भी मानवतापूर्ण सुझाव दिया है। दूध अधिक देने के योग्य गायें हो, इसके लिए शर्मा जी के सुझाव बहुमूल्य हैं। शर्मा जी पशु सम्पद व संसाधन को भारतवर्ष जैसे कृषि प्रधान देश के लिए अमूल्य निधि मानते थे। उन्होंने 'अखिल भारतीय पशु प्रदर्शनी' नामक एक लेख में लिखा है, "भारतवर्ष के लिए पशु-धन का महत्व इसी बात से स्पष्ट है कि भारतवर्ष की कृषि सम्बन्धी सम्पूर्ण पैदावार की कीमत होगी 20 अरब रुपए, जिसमें से आधी अर्थात् 10 रुपये केवल पशुओं और पशुजन्य पदार्थोंसे प्राप्त होते हैं।" 6 लेकिन पशुपालन में भारतीय समाज की उदासीनता से भी वे चिंतित थे। इसी लेख में उन्होंने यह भी लिखा है, "हमें एक बात का दुःख भी बहुत था। यूपी., बिहार, बंगाल, सी.पी. और दक्षिणसे प्रदर्शनी देखने बहुत कम लोग आए थे। यदि दिल्ली में एम.सी.सी. का क्रिकेट मैच होता, तो पढ़े लिखे लोग कितने पहुँचते। किसी सिनेमा-तारिका के नाच-गानेके लिए तो दर्शकोंकी भीड़ उमड़ पड़ती। कितने राजा-महाराजाओंको अपने इलाकेके पशुओंकी नस्ल ठीक करनेकी लगन है?" 7 'विशाल भारत' में भूमि सम्बन्धी लेख भी खूब छपे हैं। मसलन निरंजन का लेख अबई तौ बेटी-बाप की (भूमि सुधार संबंधी कानून के बारे में) ('विशाल भारत', मई 1936), यूपी का नया आराजी कानून, जमीन की कटान: एक महत्वपूर्ण प्रश्न ('विशाल भारत', अगस्त 1940), पेड़ लगाईए, क्यों कहाँ और कैसे ('

58%

MATCHING BLOCK 453/571

W <https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

विशाल भारत', मार्च 1948), पेड़ लगाईये ('विशाल भारत', मा

र्च 1941), नवजीवन फार्म-उसायनी ('विशाल भारत', फरवरी 1953), कांग्रेस का भूमि सुधार प्रस्ताव-एक खतरे की घंटी ('विशाल भारत', फरवरी 1959) आदि। उक्त लेखों में भूमि सम्बन्धी अनेक समस्याओं पर विचार किया गया है तथा बहुमूल्य सुझाव दिये गये हैं। मरुभूमि के बढ़ाव पर चिन्ता व्यक्त करते हुए श्रीराम शर्मा ने जो सुझाव दिये हैं वे अत्यन्त उपयोगी हैं। वृक्षों की उपयोगिता विषयक उनके लेख महत्वपूर्ण हैं। नवजीवन फार्म के लिए उनके किए प्रयत्नों एवं प्रयोगों का सजीव एवं सार्थक चित्रण नवजीवन फार्म उसायनी में है। 'सफल खेती अभियान' स्तम्भ के अंतर्गत नवजीवन फार्म, उसायनी के चर्चा के क्रम में उन्होंने लिखा है, "खेतीके मूल सिद्धांतोंको ही हम नहीं समझते। खेती इतना एक पेशा नहीं जितना कि वह एक जीवन-यापनका एक विशेष प्रकार का साधन है। लेनिनवाद, गांधीवाद, मार्क्सवादके समान खेती जीवन का एक तरीका है, जिसमें मनुष्य अपनी छिपी हुई शक्तियोंका विकास करता है, प्रकृतिकी महानतम शक्तिसे तन्मय होकर।... मनुष्यने अब तक शायद कृषि शास्त्र को समझा ही नहीं। महात्मा गांधी ने अपने एक मित्र को लिखा था कि सबसे महत्वपूर्ण विषय खेती की ओर उनका ध्यान नहीं गया।" 8 'विशाल भारत' के कृषि व पशुपालन संबंधी लेखों का अध्ययन आज के संदर्भ में पहले अधिक महत्वपूर्ण है। आजादी के सात दशक बाद भी किसान खेती-बागवानी को लेकर उतना जागरूक नहीं हो पाया है जितना कि उसे होना चाहिए। सरकारें किसान व कृषक हित की बात करती हैं लेकिन किसानों की दशा में कोई खास बदलाव नहीं आया है। 'विशाल भारत' ने जिस वैज्ञानिक पद्धति से कृषि व पशुपालन पर बल दिया है, यदि उसका अनुपालन किया जाय तो किसानों की दशा-दिशा में जरूर बदलाव आयेगा।

निष्कर्ष: 'विशाल भारत' ने कृषि, पशुपालन तथा कृषकों की कतिपय समस्याओं पर प्रकाश डाला है। ये समस्याएँ देखने में छोटी होती हुए भी अत्यधिक महत्वपूर्ण एवं दूरदर्शितापूर्ण हैं। शर्मा जी ने कृषि, कृषक एवं पशुपालन संबंधी जो भी लेख लिखे हैं, उसकी विशेषता यही है कि उसे उन्होंने गाँव तथा ग्रामीण स्तर तक पहुँचकर देख-समझ कर लिखा है। इसी कारण 'विशाल भारत' का कृषि साहित्य सतही तथा केवल सैद्धांतिक न होकर जीवन की विषम

समस्याओं के अन्तरमन तक पहुँचकर उनका व्यावहारिक हल ढूँढ निकालने में सफल होता है। अगले अध्याय में अर्थ एवं व्यापार संबंधी लेखों की विवेचना की जायेगी।

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

संदर्भ ग्रंथ सूची:- 1. शुक्ल, श्रीराम, यशस्वी पत्रकार:पंडित श्रीराम शर्मा, कृति प्रकाशन, आगरा, प्रथम संस्करण, 1982, पृष्ठ सं.- 27 2. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जून,1932, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-782 3. वही. पृ. सं.-782 4. सेंगर, मोहन सिंह, विशाल भारत, जनवरी,1945, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-22 5. वही, पृ. सं.- 24 6. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, मार्च,1941, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-466 7. वही, पृ.सं.-468 8. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, फरवरी,1953, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-91

अर्थ एवं व्यापार ब्रिटिश इंडिया से पूर्व भारतवर्ष व्यापार के क्षेत्र में शीर्ष देशों में से एक था। यूनान व मिस्र समेत अनेक देश भारत में निर्मित वस्तुओं पर आश्रित थे। इनमें दैनिक खाद सामग्री से लेकर श्रृंगार के साजोसमान तक शामिल था। शनैः शनैः अंग्रेजों ने इस महान व्यापारिक व्यवस्था को तहस-नहस करके यूरोप के बाजार को भारत में स्थापित करने का प्रयास किया। 'विशाल भारत' कालीन आर्थिक व व्यापारिक परिस्थिति की विस्तृत चर्चा द्वितीय अध्याय में की जा चुकी है। परंतु '

100%

MATCHING BLOCK 454/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/)

विशाल भारत' में प्रकाशित

अर्थ व व्यापार की दृष्टि महत्वपूर्ण कुछेक प्रमुख लेखों की चर्चा यहाँ की जायेगी। 'विशाल भारत' ने अपने प्रवेशांक वर्ष में ही अर्थ व व्यापार की दृष्टि से प्राचीन भारत के व्यापार व्यवस्था का यशोगान करते हुए अंग्रेजी माल का वहिष्कार तथा स्वदेशी के उपयोग पर बल दिया। इसके पीछे स्वतंत्रता आंदोलन की प्रेरणा थी। 'विशाल भारत' के अप्रैल, 1928 में शिवकुमार चतुर्वेदी, विद्याबिनोद, बी.ए. का 'प्राचीन युगमें बाणिज्य-व्यापार' शीर्षक से एक लेख छपा है। लेखक ने भारत के गौरवपूर्ण व्यापारिक अतीत के बारे में लिखा है, "बाणिज्य अर्थ-वृद्धिका परम साधन है। दूसरे देशोंका धन बाणिज्य द्वारा ही अपने देशमें लाया जा सकता है।...आज जिस भाँति पृथ्वी यूरोपसे ज्ञान सम्पादन कर रही है, प्राचीन कालमें ठीक इसी भाँति समस्त पृथ्वी भारतके ज्ञान-भण्डारसे रत्न संग्रह किया करती थी।"1 चतुर्वेदी जी यह भी बताते हैं कि कैसे ब्रिटिश इंडिया में भारतवासी अपने ही व्यापार-बाणिज्य के लिए दूसरों के दया के भिखारी बन रहे हैं, "जो हिन्दू लोग अपने गौरवके दिनोंमें अध्यवसाय का अवलम्बन करके साहस और उत्साह से अधीर होकर दिगदिगन्तमें अपना गौरव विस्तार करते थे वही अधःपतनके दिनोंमें आज बाहर जाने पर आत्म निर्भरता का उपाय ढूँढनेमें असमर्थ है।...हाथी-दांत, नील, शक्कर, रेशमी वस्त्र और भाँति-भाँति के मसाले यूनान में सदैव भारत से ही जाते थे। रोम में पूर्वोक्त पदार्थके अतिरिक्त मलमल, छींट, लट्टा, औषधियें, सुगन्धित पदार्थ, लाख, फौलाद, लाल, हीरे, नीलम और अन्य प्रकारके रत्न तथा मोती भारतवर्ष से वहाँ जाकर विकते थे।"2 चतुर्वेदी जी ने इतिहासकार पिल्ली का हवाला देते हुए बताया है कि कैसे भारतवर्ष के माल ने रोमके व्यापार व उद्योग को क्षति पहुँचायी और इसके परिणामस्वरूप रोममें भारत के माल के बहिष्कार का कानून पास हुआ।" इतिहासवेत्ता पिल्ली लिखता है कि शनैः शनैः भारत के व्यापारकी सीमा न रही। रोम का असंख्य धन भारतवर्षसे विलासकी वस्तुएँ खरीदनेमें व्यय होता था। कम से कम 40 लाख पौण्ड का कपड़ा और 50 लाख पौण्ड का गरम मसाला प्रति वर्ष भारतवर्ष से वहाँ जाता था।...इसलिये उन्होंने बहुत आन्दोलन मचाया और भारतके मालके बहिष्कार करने का कानून पास कराया।"3 'विशाल भारत' के मई, 1928 अंक में संयुक्त प्रांतीय चरखा संघ के मंत्री शीतला सहाय का लेख विलायती कपड़ों का वहिष्कार छपा है। इस लेख में श्री सहाय ने इंग्लैण्ड से प्रतिवर्ष भारत आने वाले 60 करोड़ रुपये के विलायती कपड़ों के वहिष्कार की अपील की है। "अगर हिन्दुस्तान के लोग उस समय या आज 60 करोड़ रुपये का विलायतसे आया हुआ कपड़ा न लें, तो विलायत के पूँजी-पति और मजदूर बेकार हो जायें। इंग्लैण्ड के शासक नहीं चाहते थे कि उनके देशके लोग बेकार और दरिद्र हों, इसलिये हिन्दुस्तानमें इस बातकी कोशिश की गई कि विलायती कपड़ा और विलायती माल यहां खूब चले और बिके।"4 शीतल सहाय का ही एक अन्य लेख 'अंग्रेजी माल का बहिष्कार' 'विशाल भारत' जून, 1928 के अंक में छपा। इस लेख में सहाय जी ने विलायती कपड़ों के साथ दैनिक जरूरतों के अन्य विलायती सामानों के बहिष्कार करने की अपील की है। "पं. मोतीलाल नेहरू, मौलाना मुहम्मद अली, श्रीयुत जे.एन. मेहता, श्रीयुत सुभाषचंद्र बोस, सेठ उमर सुभानी, डा. गोपालकृष्णय्याकी एक कमेटी बनाई गई, जो इस बात पर विचार करे कि कौन-कौन अंग्रेजी समान का बहिष्कृत किया जा सकता है। इस कमेटी ने छोटीसी रिपोर्ट निकाली थी। उसमें उन्होंने दैनिक जरूरतों से संबद्ध 27 चीजें बहिष्कृत करने को कहा था।"5 'विशाल भारत' के जुलाई, 1928 अंक में सूर्यनारायण अग्रवाल बी.ए. का 'फीरोजाबाद में काँच का काम' शीर्षक से एक लेख छपा है। इस लेख में बताया गया है कि यूरोपीय महायुद्ध से पूर्व फीरोजाबाद के काँच का व्यापार अर्थात् फीरोजाबाद की चूड़ियों की भारत समेत अन्य एशियाई देशों में अच्छी खासी माँग थी। फीरोजाबाद के शीशगरो का यह कारोबार तेजी से फल फूल रहा था। लेकिन महायुद्ध के दौरान जर्मनी से केमिकल आना क्या बंद हुआ, इस उद्योग के दुर्दिन शुरू हो गये। धीरे-धीरे भारत में जापानी चूड़ियों का बोलबाला हो गया। इसलिए इस व्यवसाय को पुनर्जीवित करने के लिए इसके भी बहिष्कार की आवश्यकता है। 'विशाल भारत' (मई, 1937) में श्री रामनारायण कपूर, बी.एस.सी. 'भारतमें लोहे और इस्पताका व्यवसाय' शीर्षक से लेख छपा है। इस लेख में दुनिया के सर्वश्रेष्ठ लोहा और फौलाद उत्पादक देशों को बताया गया है। साथ ही विश्वयुद्ध के कारण इस क्षेत्र में जो उथल पुथल हुआ, उसकी भी चर्चा की गयी है, "संसार में खपनेवाले लोहे और फौलादका आधेसे अधिक भाग संयुक्त-राष्ट्र अमेरिकामें तैयार होता है। अमेरिकाके लोहे और कोयलेके खनिज-भंडार असंख्य तथा सम्पन्न हैं। अमेरिका के बाद दूसरा स्थान इंग्लैण्ड का आता है, और इंग्लैण्ड के बाद जर्मनी और फ्रांसका।...रूसके पंचवर्षीय आयोजन के कारण रूस की स्थिति बहुत सुदृढ़ हो गई है। लोहा पैदा करनेवाले संसार के प्रमुख देशों में अब रूसका भी नाम लिया जाता है।"6 श्री अग्रवाल ब्रिटिश इंडिया में लोहा व फौलाद उत्पादन में भारत की स्थिति के बारे में जिक्र करते हुए लिखते हैं, "भारतवर्ष की स्थिति दूसरी ही है। यों तो यहाँ लोहा और इस्पताल बहुत प्राचीन काल से बनता आया है, परंतु पश्चिमीय ढंग से लोहा बनाने का कार्य यहाँ अभी बहुत थोड़े दिन से आरम्भ हुआ है। अभी भारत का लोहे और इस्पताका व्यवसाय बचपनमें ही है। ...थोड़ी बहुत सफलता बंगाल आयरन और स्टील कम्पनी को मिली, जिसने सन 1875 में कुल्दी में अपना कारखाना खोला। इस कम्पनीके कारखाना खोलने से पहले भारतमें मदरास, नेलोर, सेलम और गढ़वालमें लोहेके भट्टे बनानेके प्रयत्न किये गये थे। परंतु लगभग सभी प्रयत्न असफल रहे।...भारत में लोहा बनानेके जो प्रयत्न किये गये, उन सबमें महत्वपूर्ण सफल प्रयत्न हमारे देशके कर्मवीर जमशेदजी नासरवानजी ता

75%

MATCHING BLOCK 455/571

W

<https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza ...>

ताका था।"7 पंडित बनारसदीदास चतुर्वेदी

इस पत्र के माध्यम से भारतीय जनमानस को भारतीय अर्थ व व्यापार की तत्कालीन परिस्थितियों की जानकारी देने के साथ-साथ विदेशी अर्थ व व्यापार की भी बखूबी जानकारी दे रहे थे। 'विशाल भारत' (जून, 1937) में धर्मचन्द्र सरावगी का 'जापानमें मोटरका व्यावसाय' शीर्षक से एक लेख छपा है, इस लेख को इस क्रम में देखा जा सकता है। सरावगी ने 1934 में जापान में बननेवाली मोटरगाड़ियों के बारे में लिखा है, "जापानमें सात बड़े-बड़े कारखाने हैं, जो मोटरें बनाते हैं, पर इनमें तीन ऐसे हैं, जो मोटर बनाने की ओर ही अधिक ध्यान देते हैं।...जापान में इस समय लगभग 20,000 मोटरें प्रतिवर्ष बनती हैं, उनमें अधिकतर मोटरें अमेरिकनों द्वारा सप्लाई होती हैं।"8 'विशाल भारत' (अप्रैल, 1941) मेजर ए.जी. मैकाल, आई.सी.एस. का 'घरेलू उद्योग-धन्धे' शीर्षक वाले लेख में भारतीय उद्योग धन्धों को प्रोत्साहन देने की वकालत की गयी है, "भारतीय महाद्वीपके लोग दीर्घकालसे ऐसी चीजोंके निर्माणमें बड़े कुशल कारीगर समझे जाते रहे हैं, जिनका कि अपना व्यक्तित्व हो, और जिनमें युगातीत संस्कृति, मनन, शान्ति एवं सौन्दर्यकी छाप स्पष्ट हो। भारतीय उद्योग-धन्धोंको प्रोत्साहन देनेसे होनेवाली अच्छाइयोंकी संभावनाओं को स्पष्ट महसूस किया है।...कई जगह तो, जहाँ मृतप्राय घरेलू उद्योग-धन्धोंको पुनरुज्जीवित करने के वास्तवमें स्तुत्य प्रयत्न किए गए, इस मार्ग की कठिनाइयोंके कारण प्रयत्न करनेवाली संस्थाओंको बड़ी ही प्रमादपूर्ण एवं ध्वंसात्क आलोचनाओं का शिकार होना पड़ा।"9 अपने समय के सजग

100%

MATCHING BLOCK 456/571

W

<http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personal ...>

मासिक पत्र 'विशाल भारत'

ने पराधीन भारत में अर्थ व्यापार से संबंधी लेखों को प्रकाशित कर अंग्रेजी हुकूमत में दम तोड़ रहे घरेलू उद्योग-धंधों व व्यापार को संरक्षित करने की वकालत की। आज के संदर्भ में देखा जाय तो इन लेखों का महत्व पहले से अधिक है। आज प्रत्यक्ष विदेशी निवेश के प्रभाव में घरेलू उद्योग धंधे बंद हो रहे हैं। औद्योगीकरण के चलते उत्पादन क्षमता जरूर बढ़ी है लेकिन मशीनीकरण के कारण भारी संख्या में कामगार बेरोजगार भी हुए हैं।

निष्कर्ष: 'विशाल भारत' में अर्थ एवं व्यापार-बाणिज्य तथा उद्योग धंधों से संबंधित जो भी लेख छपे हैं, उनका मकसद खादी कपड़ों तथा वस्तुओं को प्रोत्साहन एवं विलायती कपड़ों एवं अन्य चीजों का बहिष्कार है। साथ ही भारतवर्ष के व्यापारिक अतीत का यशोगान कर गुलामी की बेड़ियों से मुक्त होकर दुनिया में सर्वश्रेष्ठ होना है। 'विशाल भारत' ने स्त्री शिक्षा व उद्धार

100%

MATCHING BLOCK 457/571

W

<https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...>

के क्षेत्र में उल्लेखनीय

कार्य किया है, अगले अध्याय में स्त्री शिक्षा व उद्धार के उद्देश्य से प्रकाशित लेखों का विश्लेषण किया जायेगा।

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

1. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अप्रैल, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-450 2. वही. पृ. सं.-451 3. वही. पृ. सं.-452 4. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मई, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-595 5. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जून, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-781 6. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मई, 1937, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-597 7. वही, पृ. सं.-597 8. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जून, 1937, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-669 9. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, अप्रैल, 1941, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-357

स्त्री नवजागरणकालीन पत्रकारिता का एक धनात्मक परिणाम भारत में स्त्री शिक्षा का प्रसार भी था।

100%

MATCHING BLOCK 458/571

W

<https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...>

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने 'विशाल भारत' (

जनवरी, 1928) के

संपादकीय विचार के हमारी नीति के अंतर्गत लिखा है, " 'विशाल भारत' भारतीय-युवकआन्दोलन का प्रबल समर्थक होगा और माताओं तथा बहनों की जो सेवा उससे बन सकेगी वह अवश्य करेगा। मातृभूमि के छोटे-छोटे सेवकों का सम्मान करेगा और उनकी सेवा कर वह अपना गौरव समझेगा।"1 'विशाल भारत' ने इस क्षेत्र में अपनी जिम्मेदारी निभाई।

100%

MATCHING BLOCK 459/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...>

चतुर्वेदी जी ने 'विशाल भारत'

के प्रवेशांक (जनवरी, 1928) से 'महिला मंडल' नामक एक स्तंभ की शुरुआत की और 1937 तक इस स्तंभ को वे निरंतर चलाते रहे। इसके पीछे 'विशाल भारत' के संचालक

84%

MATCHING BLOCK 460/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4% ...>

रामानंद चट्टोपाध्याय तथा बनारसीदास चतुर्वेदी

की दूरदृष्टि थी। यहां यह उल्लेखनीय है कि रामानंद बाबू पर ब्रह्मसमाजी विचारधारा

88%

MATCHING BLOCK 461/571

W

<https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...>

रा तथा पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी

पर आर्यसमाजी विचारधारा का प्रभाव था। रामानंद बाबू को नारी उद्धारक के तौर पर भी जाना जाता है। इसकी विस्तृत चर्चा पाँचवें अध्याय में की जा चुकी है। जनवरी, 1938 में अज्ञेय और अप्रैल, 1939 में पंडित श्रीराम शर्मा 'विशाल भारत' के संपादक बने परंतु उन्होंने महिला मंडल नामक इस स्तंभ को जारी नहीं रखा। चतुर्वेदी जी ने पराधीन भारत में स्त्री-शिक्षा के प्रचार-प्रसार

84%

MATCHING BLOCK 462/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...>

में महत्वपूर्ण भूमिका निभायी। यह उनकी

संपादकीय नीति की अपनी सुझबूझ थी। चतुर्वेदी जी 'महिला मंडल' के अंतर्गत सुशिक्षित भारतीय महिलाओं का परिचय, शैक्षणिक उपलब्धि व नौकरी संबंधी सूचना प्रकाशित कर नारी सशक्तीकरण की दिशा में उल्लेखनीय कार्य कर रहे थे। वो भी ऐसे समय में जब देश में हर तरफ पर्दा प्रथा का बोलबाला था तथा स्त्री शिक्षा को लेकर जागरूकता का भारी अभाव था। इस बारे में उन्होंने लिखा है, "साधारणतया भारतीय कन्याएँ विवाह हो जानेके बाद, विश्वविद्यालयों की परीक्षाओंके लिये पढ़ने नहीं पातीं। विवाहित होनेपर उनकी शिक्षा रुक जाती है। यह प्रसन्नताकी बात है कि कुछ बंगाली स्त्रियाँ विवाहके बादभी अपना अध्ययन जारी रख सकी हैं।" 2 चतुर्वेदी जी ने इसके अंतर्गत बंगाल समेत अन्य राज्यों में उच्च शिक्षा प्राप्त कर नगरपालिका तथा न्यायालय समेत अन्य संस्थानों में पदस्थ होने वाली महिलाओं को सुधी पाठकों से रूबरू कराया। तत्कालीन जनमानस पर इसका प्रभाव यह पड़ा कि भारतीय महिलाओं में शिक्षा व आत्मनिर्भरता की ललक बढ़ी। बनारसीदास चतुर्वेदी ने इसके अंतर्गत ब्रह्म समाज के संस्थापक राजाराम मोहन राय की पौत्रबधू समेत समाज के हर वर्ग की सशक्त महिलाओं का पाठकों से परिचय कराया। उन्होंने राजाराम मोहन राय के नाती हरीमोहन राय की विधवा के बारे में लिखा है, "राजा राममोहन रायके नाती स्वर्गीय बाबू हरीमोहन रायकी विधवा पत्नी श्री गुलाबसुन्दरी देवीने एक कन्या पाठशाला और विधवा-आश्रमकी स्थापना करने और उसके संचालनके लिये बहुत सा रुपया जमाकर देनेका निश्चय किया है।...राजा राममोहन राय की पौत्रबधूसे ऐसी ही आशा की जा सकती थी।" 3 चतुर्वेदी जी इस स्तम्भ के जरिये बंगाल की महिलाओं की मुक्त कंठ से प्रशंसा करते थे तथा बंगाल के पड़ोसी राज्यों बिहार तथा ओडिशा की महिलाओं को कमतर आंक रहे थे। इसके लिए उन्हें आलोचना का भी शिकार होना पड़ा। इस कड़ी में नवंबर, 1936 का अंक उल्लेखनीय है। इस अंक के महिला मण्डल स्तम्भ के अंतर्गत श्रीमती अन्नपूर्णा चौधरी ने लिखा है, " 'विशाल भारत' के महिला-अंक में भारत के भिन्न प्रान्तों की महिलाएँ शीर्षक लेख प्रकाशित हुआ है। थोड़े में भारत- जैसे देशके सभी प्रान्तोंकी स्त्रियोंकी विशेषताएँ तथा चरित्र-चित्रण करना कोई आसान बात नहीं है। लेखक की रचना शैली प्रशंसनीय है। परन्तु बड़े खेद के साथ हमें यह बतलाना पड़ता है कि लेखक ने उत्कल के प्रति अविचार किया है। मानो उत्कल का नाम आते ही लेखककी लेखनी संकुचित हो गई है।...परन्तु इसमें कोई शक नहीं है कि इस पंक्ति ने उत्कलके अतीत गौरवका अपमान किया है।" 4 लेकिन चतुर्वेदी जी अपनी आलोचना से विचलित नहीं होते थे। अपने द्वारा सम्पादित पत्र-पत्रिका में अपनी आलोचना छापना आज की पत्रकारिता में दुर्लभ है। सितम्बर, 1936 में 'विशाल भारत' का महिला विशेषांक निकला। इसमें आरसीप्रसाद सिंह की कविता 'कलापी', महादेवी वर्मा का 'हमारे पिंजरबद्ध साहित्यिक', कुमारी इवा रूजका का 'पोलैण्डका महिला आन्दोलन', म्यूरियल लीस्टर का यात्रा संस्मरण 'मेरी चीन यात्रा', कमला चटर्जी का 'अखिल भारतीय महिला-कानफरे

65%

MATCHING BLOCK 463/571

W

<https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...>

न्स' (सचित्र), बनारसीदास चतुर्वेदी का 'पतिव

रता जयिनी', कुँवरानी गुणवन्ती महाराज सिंह का 'हमारी जाग्रति', एक मूर्खा का 'अपनी शक्ति पहचानो', प्रो. पारसराम, एम.ए. का 'आधुनिक युग में परिवार', सूर्यदेवी दीक्षित विदुषी 'उषा' की कविता 'हृदय-देवता के प्रति', धर्मशीला लाल, बार-पेट-ला का 'सौन्दर्य प्रेम', सत्यवती मलिक की कहानी 'जीवन-संध्या', श्री सुरेन्द्र शर्मा का 'वीरगंगा', चिम्नलाल सी. शाह, एम.ए., एल.एल.बी. का 'भारतीय महिला-विद्यापीठ पूना', प्रो. मनोरंजन की कविता 'एक शिक्षित परिवार की कहानी', मिरियम बेनेड का 'हमारे घरों में कला', विजयलक्ष्मी पंडित का 'स्वतन्त्रता के युद्ध में महिलाएँ', श्रीयुत केसरी की कविता 'मातृपद', कुमारी राजरानी का 'अधूरी कहानी', कमला मिश्रा का 'हिन्दी साहित्य और स्त्रियाँ', चन्द्रकला देवी का 'हिन्दू-समाजमें विधवाओं की दशा', लेडी

अबला बोस का 'नारी-शिक्षा-समिति', कमला देवी चौधरी की कहानी 'वीणा', हूँगरशी धरमशी सम्पट का 'भारतके विभिन्न प्रांतोंकी महिलाएँ', चन्द्रगुप्त विद्यालंकार का 'विवाह का भविष्य', सरयूदेवी मोहनराम का 'प्रवासी भारतीय स्त्री-समाज', आचार्य रामदेव का 'कन्या गुरुकुल देहरादून', राजकुमारी देवी श्रीवास्तव की कविता 'राष्ट्र-भाषा की पूजा', कमलाबाई किबे का 'हमारा साहित्य और स्त्री समाज', मिर्जा अजीम बेग चुगताई, बी.ए., एल.एल.बी. की कहानी 'यह तसवीर किसकी है?', शान्ति देवी का 'घर की लक्ष्मी', सरस्वती देवी की कविता 'निस्पृह', लज्जावती देवी का 'जालन्धर कन्या महाविद्यालय (सचित्र)', कुमारी पद्मावती का 'इंग्लैण्डकी मजदूर स्त्रियाँ (सचित्र)', वरदाचरण उकील का 'एक प्रतिभाशाली महिला-चित्र

87%

MATCHING BLOCK 464/571

W

[http://www.rashtrapratham.com/history/a-famous ...](http://www.rashtrapratham.com/history/a-famous...)

रकार', बनारसीदास चतुर्वेदी का है

रियट एलीजबेथ स्तो (सचित्र), श्रीराम शर्मा का 'बालिकाओंके झूलनेके गीत', अनुसूया प्रसाद पाठक का 'श्रीमती रमादेवी और उनका कार्य (सचित्र)', भवानी प्रसाद गुप्त का 'प्रयाग-महिला-विद्यापीठ', बिहार-महिला-विद्यापीठ', केशव गणेश डेकने का 'स्त्रियों में संगीत', उर्मिला देवी का 'आधुनिक शिक्षा और कन्याएँ' समेत अन्य रचनाएँ प्रकाशित हुईं। 21वीं सदी के तीसरे दशक में महिला केंद्रित इस विशेषांक की साहित्यिक गलियारों में खूब चर्चा हुई। खासकर महादेवी वर्मा के लेख 'हमारे पिंजरबद्ध

40%

MATCHING BLOCK 465/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

साहित्यिक' को लेकर। इसके बारे में चतुर्वेदी जी ने लिखा है, "साहित्य-

सेवी स्त्रियों और उनकी रचनाओंके प्रति हमारी जो मनोवृत्ति होगी, उसकी प्रतिक्रिया उनके साहित्य में अवश्य प्रतिबिम्बित होगी। उदाहरण के लिए हम, अपने पाठक-पाठिकाओंका ध्यान श्रीमती महादेवी वमकि 'हमारे पिंजरबद्ध साहित्यिक' शीर्षक लेखकी ओर आकर्षित करते हैं। लेखमें काफी कटुता है, और उसकी जिम्मेवारी हिन्दी-भाषा-भाषी पुरुष सम्प्रदायपर है। दर असल अब तक हमारे साहित्य-क्षेत्र में स्त्रियों के प्रवेश को उस दृष्टि से देखा जाता है, जिस दृष्टि से बावले गाँवमें कभी ऊँटको देखा गया था।"5 तीसरे दशक में भारतीय समाज में हर तरफ पदा प्रथा का बोलबाला था। पुरुष वर्ग का स्त्री के प्रति नजरिया गुलामों जैसा था। ऐसे समय में महिला केंद्रित विशेषांक निकालना एक युगान्तकारी घटना थी। "परदेकी प्रथाके कारण और अपनी असंस्कृतिकी वजहसे भी हमलोगोंमें से अधिकांशका दृष्टिकोण स्त्रियों के प्रति सीधा और स्वाभाविक नहीं है। उसमें एक प्रकार का टेढ़ापन और अस्वभाविकता है, इसलिए यदि स्त्रियाँ हमारे साहित्यिक उत्सवों में आने से झिझकें-संकोट प्रकट करें, तो उन्हें कोई दोष नहीं दे सकता।"6 चतुर्वेदी जी ने इस विशेषांक में देश भर के महिला विद्यालय व महिला महाविद्यालयों की जानकारी देकर समाज को स्त्री शिक्षा के प्रति जागरूक किया। इनमें भारतीय महिला विद्यापीठ, पूना, जालन्धर कन्या महाविद्यालय, बिहार महिला विद्यापीठ, प्रयाग महिला विद्यापीठ आदि प्रमुख हैं। तत्कालीन समय में हिन्दी पत्रकारिता में महिलाओं की स्थिति नगण्य थी। लाहौर से 'शक्ति' नामक हिन्दी दैनिक पत्र की शुरुआत हुई। शक्ति की संपादक शत्रोदेवी थी। चतुर्वेदी जी ने इसी अंक में मुक्त कंठ से शत्रो देवी व उनकी 'शक्ति' की प्रशंसा की है, "यह जानकर हमें हर्ष हुआ कि शीघ्र ही लाहौरमें एक नवीन हिन्दी दैनिक पत्र 'शक्ति' का जन्म होनेवाला है। इसकी संचालिका होंगी श्रीमती शत्रोदेवी। श्रीमती शत्रोदेवीसे हिन्दी-भाषा-भाषी भलीभाँति परिचित हैं। उन्होंने स्त्रियों की जागतिके लिए प्रशंसनीय उद्योग किया है। वे धुन की पक्की हैं, और यह आशा की जा सकती है, जिस काम को वे हाथ में लेंगी, उसे सफल बनाकर छोड़ेंगी।"7 महात्मा गांधी ने भारतीय स्त्रियों को राष्ट्रीय आन्दोलन में शामिल किया था। श्रीमती वासन्ती देवी, लक्ष्मीपति, अहमदाबाद की अनुसूया बहन आदि उनकी वीर सेनानियों में थीं। महिला अंक में इन सबके महत् कार्यों और व्यक्तित्वों का परिचय देकर 'विशाल भारत' ने देश के नारी समाज को जागृति और प्रेरणा देने का कार्य किया। महिला विशेषांक में श्रीमती कमला चटर्जी द्वारा लिखित अखिल भारतीय महिला कानफरेन्स जैसा महत्वपूर्ण लेख छापा। तत्कालीन भारतीय समाज के लिए यह एक अपवादस्वरूप सूचना थी कि 1888 ई. में स्थापित अमरीका की अंतरराष्ट्रीय महिला समिति के साथ भारत राष्ट्रीय महिला सभा सम्बद्ध है और उसे समान वोटधिकार प्राप्त है। महिला कानफरेन्स ने राउण्ड टेबिल कानफरेन्स में संयुक्त निर्वाचन की माँग कर अपनी महिला अधिकारों के प्रति अपनी सजगता व जागरूकता का नजीर पेश किया था। "राउण्ड टेबिल कानफरेन्सके समय महिला कानफरेन्सने वीमेन्स इंडियन एसोसिएशन और नेशनल कौन्सिल आफ इंडियन वीमेनके सहयोगसे एक मन्तव्य तैयार किया, जिसमें भारतीय स्त्रियोंकी कम से कम माँगें बताई गई थीं। सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि भारतीय महिलाओं ने राउण्ड टेबिल कानफरेन्सके समय और उसके बाद भी बराबर संयुक्त निर्वाचनकी माँग दृढ़तापूर्वक पेश की, जब कि पुरुष समाज हिन्दू, मुसलमान, सिख, ईसाई आदिके साम्प्रदायिक कीचड़ में फंसा था।"8 महिला अधिकारों के प्रति सचेष्ट रहनेवाली संस्था अखिल भारतीय महिला कानफरेन्स दिनोदिन ताकतवर होती जा रही थी परंतु इसकी पहुँच सामान्य महिलाओं तक नहीं थी। इस बारे में कमला चटर्जी ने लिखा है, "कानफरेन्स बराबर अधिकाधिक शक्तिशाली होती जा रही है, किन्तु अभी तक वह उच्चकोटीकी सुशिक्षित महिलाओंके हाथमें ही है। उसमें वास्तविक शक्ति तभी आयेगी, जब जनसाधारणकी स्त्रियाँ बड़ी तादादमें उसमें शामिल होंगी, उस समय अखिल भारतीय महिला-कानफरेन्स भारत की सबसे शक्तिशाली संस्थाओंमें होगी।"9 यहाँ उल्लेखनीय है कि डा. शंभुनाथ द्वारा संपादित पुस्तक 'हिंदी पत्रकारिता : हमारी विरासत में अखिल भारतीय महिला कांग्रेस को अंतरराष्ट्रीय महिला कांग्रेस लिखा गया है। जबकि तथ्य है कि यह अखिल भारतीय महिला कांग्रेस था अंतरराष्ट्रीय महिला कांग्रेस नहीं। महिला अंक की समस्त रचनाओं में राष्ट्रीय आन्दोलन, शिक्षा, चिकित्सा, साहित्य व समाज सेवा समेत हर क्षेत्र में पुरुषों के बराबर महिलाओं की हर क्षेत्र में भागीदारी की उत्कंठा दिखती है। आज के संदर्भ में यह सामान्य बात है परंतु पराधीन भारत में इसकी कल्पना अपवाद स्वरूप थी। नहीं की जा सकती थी। प्रो. मनोरंजन, एम.ए. की कविता एक 'शिक्षित परिवार की कहानी' इस दृष्टिकोण से यहाँ उल्लेखनीय है- "पढ़ लिखकर विदुषी कहलाई, हो गई एम.ए. पास, पिया! मैं भी रुपये ले आऊँगी, हो मत तनिक उदास, पिया! गौरैया-समान हम दोनों तिनके चुन-चुन लावेंगे, कोमल-कोमल सेज बिछाकर सुन्दर भवन बनावेंगे।"10 श्रीमती विजयलक्ष्मी पंडित का 'स्वतंत्रता के युद्ध में महिलाएँ' शीर्षक लेख से तत्कालीन राष्ट्रीय आन्दोलन में स्त्रियों की सहभागिता व उनके अदम्य साहस का परिचय मिलता है। स्वतंत्रता आन्दोलन में सक्रिय महिलाओं के संबंध में जानकारी देकर इस पत्र ने आजादी के आंदोलन को तीव्र किया। "स्वतंत्रताके युद्धमें स्त्रियोंने जो भाग लिया है, उसकी कहानी आश्चर्यजनक है। आजसे पन्द्रह-बीस वर्ष पहले कोई भारतीय स्वपनमें भी कल्पना नहीं सकता था कि भारतीय महिलाएँ ऐसे काम कर सकती हैं, जो उन्होंने 1930-32 के आन्दोलनमें कर दिखाये। वास्तवमें गत दस वर्ष की विशाल राष्ट्रीय जाग्रति अचम्भेसे भरी है।...भारतीय स्वाधीनताकी शान्तिमय सेनाकी अगली कतारोंमें महिलाओंकी उपस्थितिने और उनके त्याग भावने संघर्षके रुखको ऊँचा बना

दिया और युद्धका अहिंसात्मक रूप दृढ़ कर दिया। ...केसरिया साड़ी पहने सेविकाओंका दृश्य-सौजन्य, साहस और त्याग की निशानियोंका नजारा-हर एक शहर में दिखाई देने लगा।"11 राष्ट्रीय आंदोलन में सक्रिय महिला

100%

MATCHING BLOCK 466/571

W

<https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city ...>

स्वतंत्रता सेनानियों के सं

बंध में विजयलक्ष्मी पंडित ने लिखा है, "उस समय की कुछ सुप्रसिद्ध महिलाओंका मैं परिचय देती हूँ-बम्बईमें श्रीमती पेरिन कैपटेन, खरशेद नौरोजी (दोनों दादाभाई नौरोजीकी नातिन), श्री हंसा मेहता, सोफिया सोमजी, श्री गंगा बहन, गुजरातमें मृदुला साराभाई, बेलगाममें कमलादेवी चट्टोपाध्याय, पंजाब में श्री लाडोरानी जुतशी, बेरारमें दुर्गावती जोशी, देहलीमें श्री पार्वती देवी, सत्यवती देवी और युक्तप्रान्तमें श्री उमा नेहरू, सुनीतिदेवी मित्रा, रानी राजेन्द्र कुमा

री, पा

र्वती देवी इत्

या

दि।"12

65%

MATCHING BLOCK 467/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...>

बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पादन में निकले 'विशाल भारत' के नि

यमित स्तम्भ 'महिला मण्डल' एवं 'महिला अंक' समेत स्त्री केंद्रित अन्य आलेखों में 'विशाल भारत' की स्त्री हित पत्रकारिता का पुख्ता प्रमाण दिखता है। 'महिला अंक' के बारे में प्रभाकर माचवे ने लिखा है, "सितम्बर, 1936 का अंक 'महिला विशेषांक' था। सम्पादकीय के अंत में ग्राहकों से निवेदन छपा है- 'विशाल भारत' आपकी सेवा में उपस्थित है। इस वर्ष के भीतर 'विशाल भारत' का यह दूसरा विशेषांक निकला है। अप्रैल में हमारा राष्ट्रीय अंक निकला था। जिसकी हिन्दी संसार में काफी प्रशंसा हुई। प्रस्तुत विशेषांक में 200 पृष्ठ और लगभग 100 चित्र हैं।"13 निष्कर्ष: पराधीन भारत की पत्रकारिता का एक सबल पक्ष स्त्री शिक्षा प्रसार व जागरूकता भी है। 'विशाल भारत' ने इस दिशा में महत्ती भूमिका का निर्वाह किया है। इस पत्र ने महिला विशेषांक के अलावा नियमित तौर पर प्रत्येक अंक में महिला स्तम्भ के अंतर्गत नारी सशक्तीकरण से संबंधी लेख व चित्र को प्रकाशित कर स्त्री हिताय पत्रकारिता का सशक्त परिचय दिया है। अगले अध्याय में चिकित्सा व स्वास्थ्य संबंधी लेखों का आलोचनात्मक विश्लेषण किया जायेगा।

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

1. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-138
2. वही, पृ. सं.-122
3. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, फरवरी, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-266
4. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, नवम्बर, 1936, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-655
5. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत (महिला अंक), सितम्बर, 1936, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-426
6. वही, पृ. सं.- 426
7. वही, पृ. सं.- 430
8. वही, पृ. सं.- 248
9. वही, पृ. सं.- 248
10. वही, पृ. सं.- 290
11. वही, पृ. सं.- 295
12. वही, पृ. सं.- 296
13. मिश्र, डा. कृष्ण बिहारी, हिन्दी साहित्य : बंगीय भूमिका, मणिमय प्रकाशन, कोलकाता, प्रथम संस्करण-1983, पृष्ठ सं.-282

चिकित्सा एवं स्वास्थ्य

96%

MATCHING BLOCK 468/571

W

<http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...>

य पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी स्

वा

स्थ विषयक मुद्दों पर हमेशा विचार विमर्श करते रहते थे। स्वास्थ्य को सबसे बड़ा धन मानने वाले बनारसीदास ने 'विशाल भारत' में 'स्वास्थ्य-विभाग' नाम से एक स्तंभ प्रारंभ किया। इस स्तंभ में शारीरिक कसरत, स्वास्थ्य चर्चा आदि छपता था। उन्हें आयुर्वेद चिकित्सा पद्धति के साथ-साथ पहलवानों पर लेख छापना पसंद था। उनके संपादन काल में रणजीत आयुर्वेदालंकार की स्वास्थ्य संबंधी रचनाएँ लगातार प्रकाशित होती रहीं। चतुर्वेदी जी के बाद उनके सलाहकार पंडित श्रीराम शर्मा ने भी इस स्तंभ को जारी रखा। 'विशाल भारत' के अन्य संपादक 'अज्ञेय' तथा मोहन सिंह 'सेंगर' ने इस स्तंभ को तबज्जो नहीं दीं। चतुर्वेदी जी के स्वास्थ्य संबंधी जागरूकता के बारे में प्रभाकर माचवे ने लिखा है, "चौबेजी के स्वास्थ्य पर लेख देने का बड़ा शौक था। पहलवानों पर, चिकित्सा विषय पर लेख अवश्य देते रहते थे। तब 'डाबर पंचांग', 'रिलीफ पंचांग' की भी समालोचना छपती थी।"1 'विशाल भारत' में 'स्वास्थ्य-विभाग' स्तंभ के अंतर्गत स्वास्थ्य संबंधी पहला लेख अमेरिकन मैगजीन 'फिजिकल कल्चर' के संपादक मैकफेडन द्वारा लिखित 'टहलना' छपा। मैकफेडन ने टहलने का महत्व बताते हुए लिखा है, "यदि आप अपनी तन्द्रुस्ती को ठीक रखना चाहते हैं या खोये हुए स्वास्थ्य को वापस पाना चाहते हैं तो टहलना शुरू कर दीजिए। चाहे दूसरे व्यायाम भले ही आप छोड़ दे, पर इस व्यायाम यानी -टहलने-को आप कभी न छोड़िए। आप चाहे जो पेशा करते हों, अपने शरीर के अंग विशेषों के विकास के लिए चाहे जो दूसरी कसरतें करते हों पर दिन में दो घंटे टहलने का नियम जरूर रखिए। मैं इस बात को मानता हूँ कि बहुत से ऐसे व्यायाम हैं जो स्वास्थ्य के लिए अत्यन्त लाभदायक हैं, पर टहलने की बात ही निराली है।"2 'विशाल भारत' (जुलाई, 1929) में 'भारतीय कुश्ती-कला और पहलवान'

शीर्षक से प्रकाशित लेख में भारतीय कुशती-कला की प्रशंसा करते हुए बताया गया है कि भारतीय पहलवान कुशती-कला में सर्वश्रेष्ठ होते हैं और वे हमेशा चुस्त दुरुस्त रहते हैं जबकि यूरोपियन पहलवान और घूसेबाज सिर्फ कुशती के समय ही चुस्त दुरुस्त रहते हैं। यूरोपियन पहलवान कुशती के बाद सुस्त हो जाते हैं, "यूरोप औप अमेरिकाके पहलवानों और घूसेबाजोंकी यह आदत होती है कि जब उन्हें कोई विशेष कुशती लड़नी होती है, तभी वे, कुशतीसे कुछ दिन पहले, गम्भीरता-पूर्वक कसरत करना आरम्भ करते हैं, परन्तु कुशती के समाप्त होते ही वे फिर सुस्तीमें पड़ जाते हैं। इसी कारणसे न केवल पहलवानोंकी, बल्कि डेम्पसी और कारपैन्टियर सरीखे प्रसिद्ध घूसेबाजोंकी क्षमता भी हीन हो जाती है। दूसरी ओर भारतीय पहलवानोंकी शिक्षामें उन्हें कुशतीके लिये किसी तय्यारीकी आवश्यकता नहीं होती।...यूरोपियन पहलवान सदा-तय्यार रहनेवाले भारतीयोंके सम्मुख बार-बार असफल होते हैं। भारतीयों के आदत के कारण उनका अच्छासे अच्छा शरीर-गठन (form) बिल्कुल स्वाभाविक हो जाता है, जबकि यूरोपियनोंको उसके लिए अतिरिक्त परिश्रमकी आवश्यकता होती है।"3 इस लेख में एथलेटिक एसोसिएशन की ओर से यह भी बताया गया है कि भारतीय पहलवान गामा को चैम्पियनशिप का बेल्ट प्रदान करके भी इंग्लैण्ड ने उसे चैम्पियन स्वीकार नहीं किया, "अंत में फैसला गामा के पक्ष में ही हुआ, मगर यह बात उठी कि कुशती दूसरे दिन भी जारी रखी जाय, लेकिन जेबिस्कोने उसी रात्रि में होशियारी कर इंग्लैण्ड से कूच कर दिया और हैकेनस्मिटने भी यही किया। अब कोई भारतीय पहलवानोंके विरुद्ध उँगली उठाने का साहस न कर सका। इंग्लैण्ड ने अन्तमें गामाको चैम्पियनशिप बेल्ट प्रदान कर दी। यह पेटी प्रायः एशिया-द्वीप-समूहके विजयी पहलवानको दी जाती है, यद्यपि उनलोगोंने गामाको विजयी (चैम्पियन) नहीं स्वीकार किया।"4 'विशाल भारत' (जुलाई,1929) के 'स्वास्थ्य विभाग' स्तम्भ के अंतर्गत रामनरेश त्रिपाठी का 'मुझे डाक्टर लगा था' शीर्षक से मधुमेह जागरूकता संबंधी एक लेख छपा है। त्रिपाठी जी ने मधुमेह नियंत्रण के लिए पश्चिमी दवाओं (अंग्रेजी दवाओं) के बजाय दिनचर्या सुधार तथा आयुर्वेदिक दवाओं के सेवन की सलाह दी है। साथ ही उन्होंने मधुमेह नियंत्रण के लिए 10 नियम बताये हैं। 'विशाल भारत' (नवम्बर,1929) में 'इटली में महिलाओं की स्वास्थ्योन्नति' नामक सचित्र लेख में मुसोलिनी की सलाह के बाद वहाँ की महिलाओं में स्वास्थ्य को लेकर आयी जागरूकता का वर्णन मिलता है। स्वास्थ्योन्नति को लेकर यहां तक कहा गया है कि जर्मनी में लोग तलवार के बजाय डम्बल को प्राथमिकता देने लगे थे। "इस विषयमें मुसोलिनी के विचार जर्मनीके राष्ट्रपति प्रेसिडेन्ट हिडनवर्गके विचारोंसे बिल्कुल मिलते हैं। जर्मन राष्ट्रपति आजकल सचमुचमें जर्मन-तलवारोंको गलाकर उनके डम्बल (Dumbells) बनवा रहे हैं। मुझसे इन दोनों पुरुषोंने अपना सिद्धान्त - प्रसिद्ध लैटिन कहावत 'Mens sana in corpora sane' अर्थात् 'स्वस्थ शरीरमें स्वस्थ मन'- बताया है।"5 तत्कालीन ब्रिटिश इंडिया में लोग क्षय रोग, कुष्ठ रोग, कालरा, मलेरिया से अधिक पीड़ित होते थे। जागरूकता व चिकित्सा के अभाव में लोगों की मौत हो जा

85%

MATCHING BLOCK 469/571

W

[http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...](http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ...)

ती थी। चतुर्वेदी जी ने 'विशाल भारत' में

उक्त रोगों के विशेषज्ञों द्वारा लिखे लेख को प्रकाशित कर भारतीय जनमानस में स्वास्थ्य संबंधी अलख जगाने का महत्ती कार्य किया। इन लेखों के माध्यम से उक्त बीमारियों के कारण व निवारण पर विशद् चर्चा की गयी है। 'विशाल भारत' में क्षयरोग की उत्पत्ति, लक्षण, कारण, इलाज व बचाव जैसे विषयों पर डा. शंकरलाल गुप्त, एम.बी.बी.एस का धारावाहिक लेख प्रकाशित होता रहा। डा. गुप्त ने 'क्षयरोग की उत्पत्ति' शीर्षक लेख में लिखा है, "मनुष्योंमें जितना भी क्षय होता है, उसका 90 प्रतिशत केवल फेफड़ों में होता है। पशुओंपर प्रयोग करनेसे भी यह ज्ञात हुआ है कि अन्य इन्द्रियोंकी अपेक्षा फेफड़ोंमें क्षयरोग कहीं अधिक होता है। चाहे त्वचा, उदरकला या शिरामें पिचकारी लगाकर और चाहे श्वास या भोजनके साथ किसी भी प्रकारसे क्षय-कीटाणुओंको शरीरमें प्रविष्ट कर संक्रमण उत्पन्न किया जाय, तो शीघ्र या देरमें फेफड़ोंमें रोग अवश्य हो ही जाता है और कहीं हो या न हो।"6 डा. गुप्त के अनुसार तत्कालीन समय में सेना के जवान भी क्षयरोग के शिकार हो रहे थे। "सन् 1917-18में अमेरिकाकी सेनामें 5945 सिपाहियोंको खसरा निकला था, उनमें से 2.91 प्रतिशत को क्षयरोग हो गया था। इन रोगोंके क्षयरोग में परिणत होनेका एक और भी प्रमाण है। जैसा कि 'विशाल भारत' के पिछले अंकोंमें कहा जा चुका है कि क्षय-संक्रमण मनुष्योंमें एक विशेष प्रकारकी अति चैतन्यता और विशेष क्षमता का प्रादुर्भाव हो जाता है। यह देखा गया है कि खसरा रोगमें इस प्रतिरोध क्षमता का अभाव हो जाता है। इससे विदित होता है कि प्रतिरोधशक्ति कम हो गई है।"7 तत्कालीन समय में कुष्ठ रोग को समाज में अभिशाप समझा जाता था। लोग बीमारी से कम और सामाजिक तिरस्कार से अधिक मर रहे थे। परंतु ऐसी परिस्थिति में कुछेक लोग आगे आए, जिन्होंने कुष्ठ उन्मूलन केंद्र की स्थापना कर कुष्ठ को खत्म करने की दिशा में सहायनीय कार्य किया। 'विशाल भारत' ने पश्चिम बंगाल के उत्तर 24 परगना के टीटागढ़, पुरुलिया, बांकुड़ा समेत देश के तमाम कुष्ठ उन्मूलन केंद्र के बारे में कुष्ठ रोग, रोगी तथा इलाज के बारे में छापकर जागरूकता का प्रसार किया। कुष्ठियों की सेवा-शुश्रूषा में भारतीयों की तुलना में विदेशी अधिक थे। 'विशाल भारत' (सितम्बर,1936) में 'कुष्ठी सेवाके 45 वर्ष' शीर्षक से छपे लेख में ओहियो (

100%

MATCHING BLOCK 470/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

संयुक्त राज्य अमेरिका)

की रहने वाली मिस मेरी रीड के कुष्ठ उन्मूलन कार्यों का वर्णन मिलता है, "चन्दग (जिला अल्मोड़ा) के कुष्ठाश्रम में बीसियों भारतीय कोढ़ियोंकी सेवा-शुश्रूषामें इस वृद्धाने अपने जीवनकी करीब अर्द्ध शताब्दी बिता दी है। मिस मेरी रीडका जीवन चरित्र वास्तव में हम सबके लिए उत्साहप्रद सिद्ध होगा।... इस समय चन्दगमें 67 कुष्ठी रहते हैं-29 पुरुष हैं, 35 स्त्रियाँ और 3 बच्चे। चन्दग में स्त्रियों के लिए अलग आश्रम है, पुरुषोंके लिए अलग। एक छोटा सा बँगला मिस रीडका भी है, जिसे वे 'सनी क्रेस्ट काटेज' (Sunny Crest Cottage) के नाम से पुकारते हैं। कितने ही भारतीय स्त्री-पुरुषोंके जीवनमें उन्होंने आशाका सन्देश दिया है, कितनों ही की बीमारीको रोका है और कितने ही पीड़ितोंकी मरहम-पट्टी करके उनकी पीड़ा को कम किया है।"8 इंडियन जर्नल आफ कम्यूनटी मेडीसीन में प्रकाशित मुहम्मद उमैर मुश्ताक के लेख पब्लिक हेल्थ इन ब्रिटिश इंडिया के अनुसार पराधीन भारत में क्षय और कुष्ठ रोग उन्मूलन स्वास्थ्य क्षेत्र की सबसे बड़ी समस्या थी। "Leprosy was a big problem in British India. IMS medical officers did enormous amounts of research on the scientific treatment for leprosy. Despite its limitations and hardships, leprosy research in India received worldwide recognition; many Indian remedies for leprosy have been incorporated into western medicine. After the 1889 Leprosy Bill, the National Leprosy Fund was constituted by the British Empire under chairmanship of the Prince of Wales. A Leprosy Commission was formed to investigate the etiology and epidemiology of leprosy."9 'विशाल भारत' के सितम्बर, 1935 के

अंक में महामाया प्रसाद सिंह ने नियमित व्यायाम का दैनिक जीवन पर पड़नेवाले प्रभावों की विस्तृत चर्चा 'स्वास्थ्य और व्यायाम विषयक' लेख में की है। चतुर्वेदी जी स्वास्थ्य विषयक हर प्रकार के लेख स्वास्थ्य विभाग के अंतर्गत प्रकाशित कर पाठकों को इस स्तर पर जागरूक रखना चाहते थे। आयुर्वेद, यूनानी और एलोपैथ के बीच होमियोपैथी भी भारत में लोकप्रिय हो रही थी। श्री छगनलाल मेहता का लेख भारतवर्ष में होमियोपैथी इस दृष्टिकोण से अवलोकनार्थ है, "आर्य-जातिकी प्राचीनतम सभ्यताके उदयकालसे अन्तिम हिन्दू-सम्राट् महाराज पृथ्वीराजका शासन-सूर्य अस्त होने तक भारतवर्षमें आयुर्वेद का एकछत्र साम्राज्य रहा है। मुसलमानी ताज और तख्त के करीब सात सौ वर्षों तक यूनानी की विजय पताका फरहराती रही। अंगरेजोंको आगमन से पाश्चात्य चिकित्सा प्रणाली एलोपैथी को राज्याश्रय मिला। इस प्रणालीने भारतवर्ष के प्राचीनतम आयुर्वेद और बाहर से आई हुई यूनानीको दबाकर औषधिसत्ता विषयक समस्त अधिकारोंपर अपना एकाधिपत्य स्थापित कर लिया। भारतीय जनताकी आरोग्य-रक्षा और रोगोपचार विषयक नियम-उपनियम निर्माता फेकल्टी आफ मेडिसिन्स के समस्त सभ्यगण एलोपैथी के ही अनुयायी होते हैं। ऐसी दशा में होमियोपैथी जैसी एक सर्वथा आश्रयहीन, विदेशी चिकित्सा प्रणालीका आगमन और उसके अनवरत प्रगतिशील प्रचार को देखकर सहसा आश्चर्य होने लगता है।" 10 मेहता जी ने इस लेख में भारत में होमियोपैथी के उद्भव व विकास पर भी चर्चा की है, "सन 1852 में लाहौर के भूतपूर्व सरकारी डाक्टर श्री जोन मार्टन हानिगबर्जर साहबने इंग्लैण्डसे 'पूर्वमें पैंतीस वर्ष' (Thirty five years in the East) नामक पुस्तक अंग्रेजी में प्रकाशित कराई थी। इस पुस्तक में उन्होंने भारतमें अपने पैंतीस वर्षीय चिकित्साकालीन अनुभवोंका उल्लेख किया है। हानिगबर्जर साहबसे पहले भारतमें किसी होमियोपैथी-प्रेमीके आगमनका अद्यावधि कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है, अतः इनके आगमन से ही हमें होमियोपैथीका आगमन स्वीकार करना पड़ता है।" 11

निष्कर्ष: ब्रिटिश इंडिया में हैजा, प्लेज, क्षय रोग तथा कुष्ठ लाइलाज बीमारी थी। इन बीमारियों को लेकर लोगों में जानकारी व जागरूकता का अभाव था, जिसके कारण अंग्रेज भारतीयों को मानसिक और शारीरिक, दोनों स्तर पर गुलाम बनाकर रखना चाहते थे। तत्कालीन समय में 'विशाल भारत' ने चिकित्सा स्वास्थ्य संबंधी लेखों को प्रकाशित कर पाठकों में स्वास्थ्यगत जागरूकता लाने का प्रशंसनीय कार्य किया। इस पत्र ने अंग्रेजी चिकित्सा पद्धति (एलोपैथी) के बनस्पत प्राकृतिक चिकित्सा पद्धति (आयुर्वेद) पर अधिक जोर दिया। अगले अध्याय में विदेश संबंधित लेखों का विश्लेषण किया जायेगा।

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

1. मिश्र, डा. कृष्ण बिहारी, हिंदी साहित्य: बंगीय भूमिका, मणिमय प्रकाशन, कोलकाता, प्रथम संस्करण- 1983, पृ. सं.-283
2. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मई, 1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-668
3. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जून, 1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-773
4. वही, पृ. सं.-775
5. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, नवम्बर, 1929, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-659
6. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मार्च, 1931, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-333
7. वही, पृ. सं.-336
8. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, सितम्बर, 1936, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-400-402
9. Muhammad Umair Mustaq, 'Public Health in British India: A Brief Account of the History of Medical Services and Disease Prevention in Colonial India' Indian Journal of Medicine, January, 2009, 34(1) : 6-14
10. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, अप्रैल, 1933, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-498
11. वही, पृ. सं.- 498

विदेश 'विशाल भारत' अपने नाम के अनुरूप ही हिंदी पत्रकारिता के विकास में विशालकाय साबि

89%

MATCHING BLOCK 471/571

W

[https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza ...](https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza...)

त हुआ। पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी

के

सं

पादन में निकलने वाले इस मासिक पत्र ने भारत व विदेश के बीच सांस्कृतिक सेतु का काम किया।

42%

MATCHING BLOCK 472/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

बनारसीदास ने इस कार्य में महात्मा गांधी, कविगुरु रवीन्द्रनाथ ठाकुर,

सी.एफ. एंड्रूज, ब्रिटिश पार्लियामेंट के सदस्य विलफ्रेड वेलाक, अयोवा विश्वविद्यालय के प्रोफेसर डाक्टर सुधीन्द्र बोस, बर्लिन विश्वविद्यालय के प्रोफेसर ताराचंद राय, कलकत्ता विश्वविद्यालय के वाइस चांसलर प्रो. यदुनाथ सरकार, धर्मचंद सरावगी, भवानीदयाल संन

यासी,

80%

MATCHING BLOCK 473/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...)

रामानंद चट्टोपाध्याय, डा. कालीदास नाग, प्

रो. ताराचंद राय आदि के साथ

अपने बेहतर संबंधों को भुनाया। चतुर्वेदी जी ने वसुधैव कुटुम्बकम् की नीति अपनाते हुए 'विशाल भारत' में विदेशी सभ्यता, संस्कृति व साहित्य संबंधी लेख छापकर पाठकों को दूसरे देशों के संबंध में जानकारी मुहैया करायी। यह काम अन्य पत्र-पत्रिकाएं भी कर रही थीं

83%

MATCHING BLOCK 474/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...>

लेकिन चतुर्वेदी जी के संपादन

में निकल

47%

MATCHING BLOCK 475/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...>

रहे 'विशाल भारत' की बात अलग थी। जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी ने

इस बारे में लिखा है, " 'विशाल भारत' की दूसरी देन थी उसकी 'अंतरराष्ट्रीय दृष्टि'। वैसे, यह नई चीज नहीं थी। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र भी अपने पाठकों को यूरोप की नई-नई बातों से परिचित कराना चाहते थे और 'सरस्वती' ने भी यह काम बखूबी किया। परंतु 'विशाल भारत' की विशेषता यह थी कि अंतरराष्ट्रीय जगत के जो लेखक या विचारक साधारण माध्यमों से प्रकाश में नहीं आये थे, उनसे हिंदी जगत को परिचित कराया गया। हिंदी पाठकों ने शेक्सपियर, मिल्टन, और वड्सवर्थ के बारे में तो बहुत कुछ पढ़ा था, परंतु अमेरिकी विचारक एमर्सन और थोरो से उनका परिचय 'विशाल भारत' के माध्यम से ही हुआ था। 'विशाल भारत' द्वारा ही मैक्सिम गोर्की, अनतोन चेखव आदि अनेक रूसी लेखकों की रचनाएँ हिंदी पाठकों को पढ़ने के लिए मिली। प्रसिद्ध क्रांतिकारी बाकूनिन, प्रिंस क्रोपाटकिन, मैलटेस्टा आदि अराजकतावादियों के विचार हिंदी पाठकों तक पहुँचे। यह काम 'मार्डन रिव्यू' और 'प्रवासी' भी नहीं कर रहे थे। यह

100%

MATCHING BLOCK 476/571

W

<http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ...>

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी की

अपनी दृष्टि थी। आस्ट्रियाई कथाकार स्टीफन ज्वाइग, जापानी लेखक कागावा, अमेरिकी लेखिका पर्ल बक-सभी को 'विशाल भारत' के माध्यम से हिंदी पाठक जानने लगे।¹ चतुर्वेदी जी के बाद अज्ञेय, पंडित श्रीराम शर्मा तथा मोहनसिंह सेंगर भी विदेशी ज्ञान-विज्ञान संबंधी लेख छापते रहे परंतु इस मामले में चतुर्वेदी जी का कोई सानी नहीं था। इस कड़ी में पंडित श्रीराम शर्मा द्वारा संपादित एंड्रूज अंक ('विशाल भारत', जनवरी 1941) तथा यूरोप अंक ('अक्टूबर' 1939) उल्लेखनीय हैं। चतुर्वेदी जी ने स्वयं स्वीकार किया है कि वे अराजकतावादी थे। इसी प्रेम के चलते उन्होंने अराजकतावादी लेखक प्रिंस क्रोपाटकिन, थोरो, एमर्सन आदि की रचनाओं को प्रमुखता से छापया। इसी प्रेम के वशीभूत होकर रशियन लेखक संघ के आमंत्रण पर दो बार उन्होंने रूस की यात्रा की थी। उनके पैतृक गांव में लोगों ने इस कार्य के लिए उनका हुक्का पानी बंद कर दिया। लेकिन उन्होंने इसकी परवाह नहीं की। उन्होंने 'विशाल भारत' के प्रवेशांक वर्ष में ही रूसी संस्कृति व साहित्य संबंधी कई लेख छापे। मसलन रामानंद चट्टर्जी का 'सोवियट रूस', जवाहरलाल नेहरू का 'सोवियट रूस और लेनिन' तथा देवदत्त शास्त्री का 'सोवियट रूस के मजदूरों के हालत' आदि। रामानंद बाबू के 'सोवियट रूस' लेख से पता चलता है कि रूस की तुलना में ब्रिटिश इंडिया सरकार शिक्षा तथा संस्कृति के विकास के लिए नाममात्र खर्च कर रही थी, "सन 1926-27 में शिक्षा तथा संस्कृतिके लिये सोवियट सरकारने 29 करोड़ रबल यानी 45 करोड़ रुपये खर्च किये। और ब्रिटिश भारतमें 1924-25 में शिक्षा विषयपर 20 करोड़ 87 लाख रुपये खर्च हुए।... अब हिन्दुस्तान की बात लीजिये। यहां किसी भी प्रान्तमें शिक्षापर इतना व्यय नहीं होता। बंगालके बजटमें 1926-1927 में शिक्षाके लिये केवल 12 फीसदी रखा गया है।"² बनारसीदास ने इंग्लैण्ड, रूस, जर्मनी, फ्रांस, इटली व अमरीका के मजदूरों की जीवन शैली को छापकर भारत के मजदूरों को भी वहीं श्रम व सुविधाएं मुहैया कराने की वकालत की। देवदत्त शास्त्री का 'सोवियट रूस के मजदूरों के हालत' शीर्षक से प्रकाशित लेख में दावा किया गया है कि तत्कालीन समय में रूस

55%

MATCHING BLOCK 477/571

W

<https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal...>

के मजदूर व किसानों की हालत विश्व के समस्त देशों

में सबसे बेहतर है। वहां की सरकार किसान और मजदूरों की सरकार है। लेखक के अनुसार, "यहांके किसी भी कर्मचारी या मजदूरसे दिन-रातके 24 घंटेके अन्दर आठ घंटे से अधिक देर तक काम नहीं लिया जा सकता। 16 से 18 वर्ष तकके आदमियों, जमीन के अन्दर काम करनेवालों और दिमागी काम करनेवालोंसे प्रतिदिन 6 घंटे काम लिया जाता है। जो रातमें काम करते हैं, उन्हें दिन की अपेक्षा एक घंटा कम ही काम करना पड़ता है और मजदूरी पूरे दिन की दी जाती है।"³ विदेशों में महिला मजदूरों की हालात बयां करती कुमारी पद्मावती का 'इंग्लैण्डकी मजदूर स्त्रियाँ' शीर्षक लेख प्रकाशित हुआ है। इस लेख में भी इंग्लैण्ड की मजदूर स्त्रियों की स्थिति का व्यौरा देते हुए भारतीय महिलाओं के लिए भी समान सुविधा मुहैया कराने की पैरवी की गयी है। "गत महायुद्धसे इंग्लैण्डकी स्त्रियोंकी स्वतंत्रतामें विशेष प्रौढ़ता आई है। उससे पहले लोग-बाग और सरकार समझती थी कि स्त्रियोंके केवल इने-गिने कार्य क्षेत्र हैं। पुरुषोंके समान जिम्मेवारी का काम वे नहीं कर सकती। यहाँ तक कि श्रमिकोंके मजदूर-संघोंमें (ट्रेड यूनियन्समें) भी स्त्रियोंके हरएक क्षेत्रमें भाग लेने विषयमें काफी अड़ंगा लगाये गये थे। लेकिन महायुद्धके समय स्त्रियों को सभी तरहके कार्यक्षेत्रोंमें काम करना पड़ा-बारूदके कारखानों से लेकर यातायात के साधन तकमें। परिणाम-स्वरूप दुनियाको यह मालूम हो गया कि स्त्रियाँ पुरुषों के समान काम कर सकती हैं।... फैक्ट्रियों में काम करनेवाली लड़कियाँ अपनी फुरसत काफी अच्छी तरह बिताने लगी हैं। क्या हमारे देश में इस तरह के प्रयत्न नहीं हो सकते।"⁴ ब्रिटेन में मजदूरों दल भी गठित हो रहा था, जो मजदूर हितों के लिए संघर्षरत था जबकि तत्कालीन समय में भारत में मजदूर दलों की उपस्थिति ना के बराबर थी। ब्रिटिश पार्लियामेंट के मेम्बर विलफ्रेड वेलाक ने विशेष तौर पर 'विशाल भारत' के लिए इस आशय का 'ब्रिटेनका मजदूर दल' शीर्षक से लेख लिखा। यह लेख विशाल भारत (दिसंबर, 1928) में

छपा। विलफ्रेड वेलाक के अनुसार, "ब्रिटेनके मजदूर-दलको कायम हुए अभी कुल 22 वर्ष ही हुए है। परंतु यदि हम इसके उत्पत्ति के मूल कारणोंकी ओर ध्यान दें, तो हमें मालूम होगा कि पिछले सौ वर्षके आन्दोलनों एवं शक्तियोंके फल-स्वरूप ही इसका जन्म हुआ। इसकी उत्पत्ति सन् 1906 में हुई, परन्तु जिन कठिनाइयों एवं मुसीबतोंको हल करनेके लिये यह कायम हुआ, वे एक शताब्दी पहले से ही विद्यमान थीं। प्रत्येक देश के मजदूरोंकी आजादीकी गाथाकी तरह ही यहांके मजदूरोंकीभी इस शताब्दीकी कथा रोमांचकारी कठिनाइयों एवं आपत्तियोंसे भरपूर है।" 5 इक्कीसवीं सदी में पूरी दुनिया के केंद्र में यूरोप था और राजनीतिक घटनाक्रमों से वैश्विक स्तर पर उथल पुथल मचा हुआ था। 'विशाल भारत' के यूरोप अंक (अक्टूबर, 1939) में प्रो. गुरुमुख निहाल सिंह का 'आजका यूरोप' शीर्षक से प्रकाशित लेख में इसका अवश दिखता है, "यूरोप में पिछले एक महीनेमें घटनाओं ने जो आकस्मिक और आश्चर्यजनक पलटा खाय है, उससे सारे संसार के भविष्यद्रष्टा अवाक-से रह गये हैं।...और पश्चिमी यूरोपके चारों महान राष्ट्रों- ब्रिटेन, फ्रांस, जर्मनी और इटली - को बारी-बारी से नतमस्क कर दिया

है।" 6

89%

MATCHING BLOCK 478/571

W

<https://www.patrika.com/bhopal-news/mcu-semina...>

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने रूस

व ब्रिटेन के साथ-साथ नेदरलैंड, न्यूजीलैण्ड, फिनलैंड, आयरलैंड, यूगाण्डा, इटली, जर्मनी, जापान, पोलैण्ड आदि की सभ्यता व संस्कृति से संबंधित सैकड़ों लेख '

100%

MATCHING BLOCK 479/571

W

<https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/...>

विशाल भारत' में प्रकाशित कि

या। मसलन निग्रो समस्या पर ब्रजमोहन वर्मा का लेख 'अमेरिका का कलंक', रवीन्द्रनाथ ठाकुर का लेख 'इंग्लैण्ड का ग्रामजीवन और पादरी', नीलकंठ-ए-पेरूमल का लेख 'कम्बोडिया का शिव मंदिर', भिक्षु उत्तम का 'चीन के कुछ संस्मरण', नित्य नारायण बनर्जी का लेख 'रूस के बच्चे और जीवन', सत्यदेव वेदालंकार का लेख 'केनिया में भारतीय शिक्षा की समस्या', मुरलीमनोहर गुप्ता का लेख 'कोलोन यात्रा', देवेन्द्र सत्यार्थी का लेख 'नेपाल का तुलसीदास भानुभक्त', राहुल सांकृत्यायन का लेख 'जापान के रास्तेमें', महामाया प्रसाद सिंह का 'बर्लिन यात्रा' आदि। इन लेखों का यह असर हुआ कि तीसरे दशक में विशाल भारत को पढ़े बगैर लोग विदेशी सभ्यता व संस्कृति के ज्ञान को पूर्ण नहीं मानते थे। प्रो. मंजुरानी सिंह के अनुसार, "विशाल भारत को अपने युग में सूर्य की तरह माना गया।" 7 चतुर्वेदी जी ने थोरो, इमर्सन, प्रिंस क्रोपाटिकिन, तुर्गनिव आदि के विचारों को छापने के साथ-साथ कविगुरु रवीन्द्र नाथ टैगोर की रूस, इटली, ब्रिटेन, अमेरिका तथा इरान समेत अन्

38%

MATCHING BLOCK 480/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...>

य साहित्यिक यात्राओं का वृत्तान्त छापकर वहां की साहित्यिक व सांस्कृतिक

अभिरूचि के बारे

में भी बताया। रवीन्द्रनाथ ठाकुर के साथ इरान गये केदारनाथ चट्टोपाध्याय ने 'रवीन्द्रनाथके साथ इरानको' शीर्षक से छपे लेख (विशाल भारत, फरवरी 1933) में इरान के बारे में बताया है, "इस देशमें आनेसे पहले अनेक बातोंके सम्बन्धमें बड़ा कौतूहल था। देश कैसा है, यहांके लोग किस तरहके हैं, उनका आचार-व्यवाहार, रहन-सहन कैसा है। यहाँवालोंमें यूरोपियनोंके साथ अधिक समानता दिखाई देगी, अथवा ये लोग हमारे देशके मुगलों, पारसियों और तुर्कोंके ही डबल डिस्टिल्ड संस्करण के रूप में दिख पड़ेंगे।" 8

निष्कर्ष: 21वीं सदी में यूरोप पूरी

दुनिया के केंद्र में था।

96%

MATCHING BLOCK 481/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...>

बनारसीदास चतुर्वेदी 'विशाल भारत'

का

सम्

पादन

भार ग्रहण करने से पूर्व से ही

88%

MATCHING BLOCK 482/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

महात्मा गांधी, रवीन्द्रनाथ ठाकुर

तथा सी.एफ. ऐण्ड्रूज के साथ मिलकर प्रवासी भारतीयों के लिए काम कर रहे थे। इसलिए विदेश के प्रति उनकी समझ व्यापक थी, जिसकी झलक 'विशाल भारत' में विदेश संबंधी प्रकाशित लेखों में दिखती है। अगले अध्याय में ग्राम संगठन व सुधार संबंधी लेखों का विश्लेषण किया जायेगा।

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

1. चतुर्वेदी, जगदीश प्रसाद, हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास, प्रभात प्रकाशन, न्यू दिल्ली, प्रथम संस्करण-2004, पृ. सं.-187
2. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मार्च, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-368
3. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जून, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-785
4. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, सितम्बर, 1936, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-380-385
5. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, दिसम्बर, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-740
6. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, अक्टूबर, 1939, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-338
7. प्रो. शंभुनाथ व द्विवेदी रामनिवास, हिंदी पत्रकारिता: हमारी विरासत, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण-1993, पृ. सं.- 529
8. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, फरवरी, 1933, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-272

ग्राम संगठन व सुधार ग्राम संगठन के जरिये ग्राम सुधार व गांवों को सशक्त बनाना, '

विशाल भारत' की प्रमुख नीतियों में से एक था।

84%

MATCHING BLOCK 483/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/...)

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने 'विशाल भारत' के प्रवेशांक (

जनवरी, 1928) में हमारी नीति के अंतर्गत लिखा है, "हिन्दुस्तान की अधिकांश जनता ग्रामों में रहती है। अतएव ग्राम निवासियों, किसानों तथा मजदूरों के लिए उद्योग करना हमारा कर्तव्य होगा।"1 'विशाल भारत' के प्रवेशांक में ही 'हमारे ग्राम' शीर्षक से एक स्थायी स्तंभ छपा और चतुर्वेदी जी के पूर्ण संपादन काल में यह छपता रहा। बनारसीदास ने पाठकों से इस आशय के विचार भी माँगे थे, "इस विभाग में ग्रामोंकी समस्याओंपर विचार किया जायगा। ग्राम-वासियोंसे तथा उनके प्रश्नोंमें रूचि रखनेवाले सज्जनोंसे प्रार्थना है कि वे समय-समय पर अपने विचार इस विभागके लिये भेजा

100%

MATCHING BLOCK 484/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...)

करें।"2 बनारसीदास चतुर्वेदी को

कि

सी एक वाद या विचारधारा से नहीं बांधा जा सकता लेकिन यह सच है कि वे गांधी जी से प्रभावित थे। यह गांधी जी का ही प्रभाव था कि वे 'विशाल भारत' में ग्राम सुधार सम्बन्धी लेखों को प्रमुखता से छाप रहे थे। प्रभाकर माचवे के अनुसार, "शान्तिनिकेतन में रवीन्द्रनाथ ठाकुर के पास और साबरमती में महात्मा गांधी के पास चौबे जी ने अपनी आदर्शवाद की दीक्षा पाई थी। पर मन से वे अराजकतावादी बने रहे।"3 बनारसीदास के बाद पंडित श्रीराम शर्मा 'हमारे ग्राम' शीर्षक को बदलकर 'गांव, गाय और गांधी' शीर्षक से ग्राम उन्नयन संबंधी लेखों को प्रकाशित करते रहे। इस स्तम्भ के अंतर्गत महात्मा गांधी, कृष्णदत्त पालीवाल, राजर्षि टंडन, कमलापति

त्

रिपाठी,

50%

MATCHING BLOCK 485/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

बनारसीदास चतुर्वेदी, जवाहरलाल नेहरू, माखनलाल चतुर्वेदी, मै

थिलीशरण गुप्त, सियारामशरण गुप्त, शिवपूजन सहाय, प्रेमचन्द, प्रसाद, रामनरेश त्रिपाठी समेत अन्य लेखकों के लेख छपे हैं। 'विशाल भारत' के प्रवेशांक (जनवरी, 1928) में ही 'हमारे ग्राम' शीर्षक के अंतर्गत ग्राम संगठन व सुधार को सचेष्ट लोगों के लिए महात्मा गांधी का संदेश छपा है, "मैं आपसे कहता हूँ कि आप गांवोंमें जाकर रहिये। वहां जम जाइये। आप वहाँ गाँववालोंके मालिक या उपकारककी भांति नहीं, बल्कि उनके नम्र सेवककी भांति रहिये। अपने दैनिक कार्य और चरित्रसे उन्हें शिक्षा ग्रहण करने दीजिये। कोरमकोर सहानुभूतिसे काम नहीं चल सकता। जिस प्रकार अनियंत्रित श्रम निरर्थक होती है उसी प्रकार कोरी सहानुभूति भी किसी काम की नहीं।...मेरी प्रार्थना है कि आप ग्रामोंमें परमात्मा के दूतकी तरह जायँ और भारतकी घायल आत्माको सन्तोष तथा सान्त्वना दें।"4 महात्मा जी के इस संदेश से स्पष्ट है कि वे शिक्षा के माध्यम से भारत की आत्मा कही जाने वाली गांवों की सीरत और सूरत दोनों को बदलना चाहते थे। तत्कालीन समय में देश की 75 प्रतिशत आबादी (27 करोड़ लोग) गांवों में रह रहे थे और उनके रोजी रोजगार का मुख्य जरिया खेती-बारी थी। कृष्णदत्त पालीवाल एम.ए. ने 'ग्राम संगठन की समस्या' शीर्षक वाले लेख में लिखा है, "हिन्दुस्तान गांवोंमें ही रहता है। यहां कोई साढ़े सात लाख गांव हैं। तीस

करोड़ों में से कोई सताईस करोड़ हिन्दुस्तानी गाँवों में ही रहते हैं। आबादी के अलावा हिन्दुस्तान की रोटियाँ गाँवों ही से चलती हैं। यहाँ का मुख्य धंधा या रोजगार खेती है। करीब पचहतर फीसदी (तीन चौथाई) हिन्दुस्तानियों की जीविका खेती और खेती से सम्बन्ध रखने वाले कार्यों से चलती है। बाकी पच्चीस फीसदी (एक चौथाई) को जब और कहीं कोई काम नहीं मिलता, जब उनका रोजगार मारा जाता है या नौकरी छूट जाती है तो वे आकर खेती का ही सहारा लेते हैं। इस तरह खेती हिन्दुस्तानियों का भरण पोषण करने वाली अन्नपूर्णा भी है।⁵ तत्कालीन समय में गाँवों के संगठन की समस्या विकराल रूप धारण किये हुए थी। गांधी, नेहरू व टैगोर समेत अन्य विचारक यह मान रहे थे कि गाँवों के संगठन के बगैर हिन्दुस्तान का उद्धार नहीं हो सकता। “गाँव के संगठन का सवाल हिन्दुस्तान के आजकल के और सब सवालों से बड़ा है।... गाँवों के संगठन की समस्या हिन्दुस्तान की सर्वोपरि समस्या है। हर्ष और सन्तोष की बात है कि इस मामले में देश में किसी प्रकार का मत-भेद नहीं। इस बात से सभी सहमत हैं कि गाँवों के संगठन के बिना हिन्दुस्तान का उद्धार कदापि नहीं हो सकता।”⁶ हमारे ग्राम स्तम्भ के अंतर्गत जगन्नाथ प्रसाद मिश्र, बी.एल. का लेख ‘ग्राम संगठन और आर्थिक समस्या’, (विशाल भारत, अगस्त 1930) और श्री शंकरसहाय सक्सेना एम.ए. का लेख ‘ग्राम्य सुधार और ग्रामीण धर्म’ (विशाल भारत, अक्टूबर 1930) शीर्षक से लेख छपा। उक्त दोनों में लेख में ग्राम सुधार व समृद्धि के लिए गाँव में उपलब्ध प्राकृतिक संसाधनों (खेती-बारी व पशुपालन) के उपयोग पर बल दिया गया है। बनारसीदास ने शांतिनिकेतन स्थित गाँव श्रीनिकेतन के विकास के बारे में इस स्तम्भ के अंतर्गत लिखकर भारत के लिए एक आदर्श गाँव की रूपरेखा प्रस्तु

96%

MATCHING BLOCK 486/571

W

<https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firoza ...>

त की। पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी

द

वा

रा कालीमोहन घोष से बातचीत के आधार पर ‘श्रीनिकेतन में ग्राम संगठन सम्बन्धी कार्य’ शीर्षक से ‘विशाल भारत’ जून, 1932 में छपे इस लेख में ग्रामीण रोजगार, शिक्षा, स्वास्थ्य (मलेरिया उन्मूलन) व साफ-सफाई के सम्बन्ध में बताया गया है। गुरुदेव के श्रीनिकेतन से प्रभावित होकर ग्रामीण भारतीयों को जागरूक करने के लिए अमेरिकी कवि ऐमहर्स्ट अपना सबकुछ त्यागकर गुरुदेव की सेवा में आ गये थे। “सन 1921 में मिस्टर एल.के. ऐमहर्स्ट नामक एक अमेरिकन कविवर श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर से मिले, और वे कविवर के ग्राम-संगठन-सम्बन्धी विचारों से बड़े प्रभावित हुए। उन्होंने अमेरिकामें एक लाख रुपये इकट्ठा किया, और कविवर के आदर्शों के अनुसार कार्य करने का निश्चय कर लिया। श्रीनिकेतन की स्थापना फरवरी 1922 में हुई। मि. ऐमहर्स्ट का व्यक्तित्व बड़ा प्रभावशाली था। वे अपने हाथ से हल चलाते थे और उच्च जातीय भारतीयों के सामने सेवा तथा परिश्रम का आदर्श उपस्थित करने के लिए वे मैला उठाकर खेतों में खाद के लिए डालते थे। अपने प्रेम तथा परिश्रमशीलता से उन्होंने कार्यकर्ताओं का ही नहीं बल्कि ग्रामवासियों तक को मनमुग्ध कर लिया था।”⁷ गुरुदेव के लिए श्रीनिकेतन एक प्रयोगशाला था और इस ग्राम संगठन व सुधार रूपी प्रयोगशाला की शुरुआत उन्होंने अपने पुत्र तथा पुत्रबधू के साथ की थी। “श्रीनिकेतन एक प्रयोगशाला है, और ग्राम संगठन-सम्बन्धी अनेक प्रयोग वहाँ किये जा रहे हैं। गुरुदेव के सुपुत्र श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर और उनकी पुत्रबधू श्री प्रतिमादेवी ने तन-मन-धन से श्रीनिकेतन की उन्नतिके लिए प्रयत्न किया है। यह दम्पति चमड़े का बहुत सुन्दर काम कर सकते हैं, और अनेक गाँववालों को उन्होंने यह सिखलाया भी है। मिट्टी के खिलौने तथा फल इत्यादि बनाने और कपड़ा बुनने इत्यादि का काम भी यहाँ सिखलाया जाता है, पर मुख्य कार्य कृषि सम्बन्धी है।”⁸ गुरुदेव श्रीनिकेतन को भारतीय संस्कृति की साक्षात् मूर्ति मानते थे। उनके अनुसार, “शान्ति-निकेतन मेरे उस प्रेम का रूप है, जो मेरे हृदय में भारतीय संस्कृति के लिए है, और अपने गरीब भाईयों के लिए मेरा जो स्नेह है, श्रीनिकेतन उसकी साक्षात् मूर्ति है।”⁹ चतुर्वेदी जी के इस लेख में यह भी बताया गया है कि श्रीनिकेतन के ग्राम सुधार कार्यों का देशव्यापी असर पड़ा तथा कई राज्यों ने श्रीनिकेतन के ग्राम संगठन व सुधार संबंधी कार्यों का अनुकरण किया, “बड़ौदा राज्य ने अपने दो कार्यकर्ता शिक्षा प्राप्त करने के लिए यहाँ भेजे थे, और हैदराबाद राज्य ने भी एक आदमी यहाँ भेजा। प्रेम-महाविद्यालय के दो छात्र, रामकृष्ण-मिशन के दो संन्यासी और राँची ब्रह्म-विद्यालय के कई विद्यार्थी यहाँ इसी काम को सीखने के लिए आये थे।”¹⁰

100%

MATCHING BLOCK 487/571

W

<https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...>

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने

ग्राम

सुधार के अंतर्गत बिहार, विन्ध्य प्रदेश (मध्य प्रदेश), युक्तप्रान्त (यूपी), गुजरात, पंजाब व महाराष्ट्र के संपन्न किसानों से बातचीत प्रकाशित कर ग्राम संगठन के लिए मार्ग प्रशस्त किया। पराधीन भारत को आजाद होने तथा विकसित भारत की छवि गढ़ने के लिए भारतीय गाँवों में स्कूल, पुस्तकालय तथा शिक्षा की बुनियादी आवश्यकता थी। पंडित श्रीराम शर्मा ने ‘गाँव, गाय और गांधी’ स्तम्भ के तहत ऋतलाल प्रसाद वर्मा का ‘गाँवों के स्कूलों और पुस्तकालयों की प्रगति’ शीर्षक से लेख छापकर इस मुद्दे पर प्रकाश डाला। “जनसाधारण में शिक्षा-प्रचार, उनके लिए मानसिक भोजन जुटाने और देश के प्रत्येक क्षेत्र की गतिविधियों परिचित होने के एकमात्र साधन स्कूल और पुस्तकालय ही हैं।... उनमें जागृति लाने, उन्हें अपनी वर्तमान अधोगतिका ज्ञान कराने और उनको अशिक्षा के अन्धकार से निकाल शिक्षा के प्रकाश में लाने के लिए हमें अपनी ग्राम-संस्थाओं को प्रगतिशील बनाना होगा।”¹¹ तत्कालीन समय में गाँवों में सूखा तथा अकाल के कारण पशुओं के चारा के लिए अच्छी-खासी दिक्कतें होती थीं। मवेशियों के लिए चारा प्रबन्ध करना किसान के लिए काफी चुनौतीपूर्ण कार्य होता था। ऐसे समय में विदेशी घास की भारत में माँग बढ़ रही थी। शर्मा जी ने इस कमी को महसूस करते हुए ‘गाँव, गाय और गांधी’ स्तम्भ के तहत ‘सुडान घास’ के बारे में विस्तृत जानकारी देकर इस कमी को दूर करने का प्रयास किया। उन्होंने इस बारे में लिखा है, “सुडान घास ज्वार से मिलती-जुलती है। यह घास विदेश से इस देश में लायी गयी। बड़ी खूबी इस घास में यह है कि इससे पशुओं के लिये चारा मई जून और अक्टूबर के महीनों में मिल जाता है। ये महीने ऐसे हैं जब हरे चारे की कमी रहती है विशेषकर मई और जून में। सुडान घास के पौधे का डंठल पतला होता है और इसका गुँदरा (Clump) बन जाता है। सबसे अच्छा समय इसके बोने का है मार्च का दूसरा सप्ताह। वैसे यह जुलाई तक बोयी जा सकती है। जलवायु भी इसे ज्वार की-सी चाहिए अर्थात् गरम और नम। अगर जमीन अच्छी हो तो साल में इससे चार कटान ले सकते हैं।”¹² पराधीन भारत में ग्राम संगठन व सुधार समय की माँग थी। ‘विशाल भारत’ के संपादकों ने अपनी

सुझबूझ से नियमित तौर पर ग्राम संगठन व सुधार सम्बन्धी सैकड़ों लेख प्रकाशित करते हुए ग्रामीणों में जागरूकता की ज्योति जलाने का भागीरथ प्रयास किया। उल्लेखनीय है कि वर्तमान समय में केंद्र सरकार द्वारा चलाये जा रहे स्वच्छ भारत मिशन तथा निर्मल ग्राम योजना की झलक लगभग 100 साल पूर्व के 'विशाल भारत' में दिखती है।

निष्कर्ष: कांग्रेस के नेतृत्व में चल रहे स्वाधीनता आंदोलन की चेतना व जागरूकता के लिए ग्राम सुधार आवश्यक था। महात्मा गांधी शिक्षा के माध्यम से भारत की आत्मा कही जाने वाली गांवों की सूरत और सीरत, दोनों को बदलना चाहते

95%

MATCHING BLOCK 488/571

W

<https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal ...>

थे। पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी

यह बात बेहतर ढंग से समझ रहे थे। इसलिए उन्होंने स्वराज, राष्ट्रीय संगठन, हिन्दू-संगठन, अल्लोद्धार व कुरीति निवारण विषयक लेख प्रकाशित कर ग्राम सुधार व संगठन पर बल दिया क्योंकि स्वराज का मुख्य आधार ग्राम संगठन ही था।

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

1. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-78
2. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-138
3. मिश्र, डा. कृष्ण बिहारी, हिंदी साहित्य: बंगीय भूमिका, मणिमय प्रकाशन, कोलकाता, प्रथम संस्करण- 1983, पृ. सं.-279
4. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, जनवरी, 1928, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-78
5. वही, पृ. सं.- 78
6. वही, पृ. सं.- 78
7. चतुर्वेदी, बनारसीदास, विशाल भारत, मार्च, 1932, प्रवासी प्रेस, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-396
8. वही, पृ. सं.-396
9. वही, पृ. सं.-395
10. वही, पृ. सं.-397
11. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, अगस्त, 1939, प्रवासी प्रेस, प्रकाशक - नारायण दास, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-200
12. शर्मा, श्रीराम, विशाल भारत, जनवरी, 1953, प्रवासी प्रेस, प्रकाशक - निवारणचन्द दास, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता, पृ.-63

उपसंहार

हिन्दी पत्रकारिता के विकास में 'विशाल भारत' का अविस्मरणीय योगदान है। महात्मा गांधी ने 1922 के बाद भारतीय जनता के समक्ष ठोस रचनात्मक कार्यक्रम रखा जिसका उद्देश्य स्वाधीनता आंदोलन को तेज करना था। 'विशाल भारत' ने भी सामाजिक कार्यक्रमों के बारे में गांधी की दृष्टि का अनुसरण किया है। 1930 के बाद कांग्रेस के भीतर वामपंथी विचारधारा धीरे-धीरे अपनी जमीन तैयार करने लगी थी। 1932 और उसके बाद 'विशाल भारत' ने भी अपने मंच से वामपंथी विचारधारा का प्रचार-प्रसार किया है। बनारसीदास ने इससे संबंधित लेख छापे व बहस का आयोजन किया। ऐसा कर इस पत्र ने भारतीय जनमानस को राजनैतिक और आर्थिक व्यवस्था के बारे में सोचने के लिए विवश किया। द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी की भूमिका पर नेहरू जी की टिप्पणी पर इसने खुलकर समर्थन किया। इस तरह कांग्रेस की विचारधारा को प्रचारित-प्रसारित करने में इस पत्र का विशेष योगदान रहा है। 'विशाल भारत' ने भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन का अधिक प्रसार करने वाली सामग्री का संपादन कर स्वतंत्रता संग्राम के लिए नया मार्ग प्रशस्त किया। साथ ही इस पत्र ने साहित्यिक दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण लेखन का निर्माण तथा अनेक नये लेखकों को स्थापित करने का कार्य किया है। हिंदी गद्य के निबंध, जीवनी, आत्मकथा, यात्रा-वृत्त, गद्य, कहानी, संस्मरण, रेखाचित्र, रिपोर्ताज, डायरी, आलोचना, समालोचना, समीक्षा, फीचर, भेंटवार्ता और पत्र-साहित्य आदि विधाओं को पल्लित करने में महत्वपूर्ण भूमिका रही है। गांधीयुगीन पत्र 'विशाल भारत' का प्रकाशन 1928 से प्रारंभ हुआ। 1928 के बाद कांग्रेस जनता के बीच ज्यादा लोकप्रिय होती गई। इसलिए 'विशाल भारत' ने कांग्रेस की महत्वपूर्ण भूमिका को स्वीकार किया। 'विशाल भारत' के प्रकाशन का उद्देश्य स्वाधीनता प्राप्ति था और कांग्रेस का भी। परं

तु'

66%

MATCHING BLOCK 489/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...>

विशाल भारत के संस्थापक संपादक बनारसीदास चतुर्वेदी

ने

समय-समय पर कांग्रेस को उसके भटकाव का एहसास भी कराया। महात्मा गांधी जहाँ अहिंसा से स्वराज चाहते थे, वहीं, बनारसीदास के लिए हिंसा-अहिंसा प्रश्न ही नहीं था। बनारसीदास के लिए स्वाधीनता का प्रश्न प्रबल था, चाहे वह जैसे आये। 1935 के बाद सात राज्यों में बनी कांग्रेस की सरकारों का महत्वपूर्ण विश्लेषण कर 'विशाल भारत' ने पुनः एहसास कराया कि कांग्रेस जनता की पार्टी है कुछ लोगों की नहीं। स्वाधीनता से कुछ महीने पहले भारत में विदेशी पूंजी की खुली छूट पर 'विशाल भारत' के तत्कालीन संपादक मोहन सिंह सेगर की रोषपूर्ण टिप्पणी कांग्रेस के सावधान हो जाने के संकेत हैं। उपर्युक्त विवरण के आधार पर कहा जा सकता है कि 'विशाल भारत' ने कांग्रेस का अंध समर्थन नहीं किया है। बल्कि समय-समय पर उसे सावधान किया है। 'विशाल भारत' पर 19वीं शती के सामाजिक और धार्मिक सुधार आन्दोलन का प्रभाव दो तरह से पड़ा है। एक राजनैतिक आन्दोलन को तेज करने की दृष्टि से और दूसरा ब्रिटिश सरकार को उखाड़ फेंकने की दृष्टि से। 'विशाल भारत' ने भारतीय समाज में परिवर्तन के प्रति सुधारवादी नजरिया अपनाया है। इसलिए यदाकदा उसे यह बोध होने लगता है कि कांग्रेस में पूंजीपतियों का वर्चस्व बढ़ रहा है परंतु इसका निदान किसी नए विकल्प को खोजने में नहीं है। 'विशाल भारत' का स्वरूप साहित्यिक पत्र का नहीं रहा है। इसके प्रकाशन का उद्देश्य राजनैतिक था। इसमें प्रकाशित साहित्यिक सामग्रियों के पीछे यह उद्देश्य निहित था। पत्र ने अपने उद्देश्य को पूरा करने के लिए ऐसी विधाओं को ज्यादा प्रोत्साहन दिया जिसमें विचारों की अभिव्यक्ति की प्रधानता हो। इसलिए गद्य की अनेक विधाओं को इस मंच से प्रोत्साहन मिला, खासकर

100%

MATCHING BLOCK 490/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र

आदि। कविताएं भी छपीं परंतु कथा प्रधान या कथात्मक कविताओं को ही ज्यादा प्रोत्साहन मिला। 'विशाल भारत'ने प्रगतिवादी

78%

MATCHING BLOCK 491/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

साहित्य को प्रोत्साहित अवश्य कि

या परंतु उसके प्रति अपनी प्रतिबद्धता प्रदर्शित नहीं की। यह भी सुधारवादी दृष्टि का ही धोतक है। स्वाधीनता आंदोलन के दौरान क्रांतिकारियों के पास आंदोलन को सर्वव्यापी बनाने के लिए जो सर्वप्रमुख हथियार था, वह भाषा ही थी। यही कारण है कि कश्मीर से कन्याकुमारी व पोरबंदर से अरुणाचल तक हिन्दी व गैर हिन्दी भाषी, दोनों वर्गों के विद्वानों के द्वारा राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी की स्थापना एवं उसके उत्थान तथा उसे सर्वग्राही बनाने की अथक कोशिश की भी पड़ताल इस पत्रिका में छपे लेखों के माध्यम से की गयी है। तत्कालीन समय में फैले विवाद हिन्दी-ऊर्दू-दक्कनी तथा अन्य भाषाओं के साथ हिन्दी के तालमेल संबंधी विवादों का विशद अध्ययन किया गया है। राष्ट्रभाषा आंदोलन को ध्यान में रखते हुए '

95%

MATCHING BLOCK 492/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/...)

विशाल भारत' में प्रकाशित ले

ख एवं हिन्दी के प्रचार प्रसार से जुड़े महत्वपूर्ण विद्वानों के मत एवं विवादों का आलोचनात्मक विश्लेषणात्मक अध्ययन विशाल भारत में छपे चुनिंदा महत्वपूर्ण लेखों के माध्यम किया गया है। इस कालावधि के इस पत्र के तीनों संपादकों की भाषा नीति की भी समीक्षा की जायेगी।

83%

MATCHING BLOCK 493/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

बनारसीदास चतुर्वेदी व श्रीराम शर्मा

हिन्दी राष्ट्रभाषा आंदोलन में समन्वय की नीति अपना रहे थे तो वहीं अज्ञेय इस मुद्दे पर रामानंद बाबू समेत अन्य विद्वानों के सामने काफी मुखर रहे। अज्ञेय के विशाल भारत के छोड़ने के अन्य कारणों में एक कारण भाषा-विवाद भी था। 'विशाल भारत' ने अपने जनतांत्रिक चरित्र को प्रस्तुत करते हुए भारतीय समाज के समक्ष 'कस्मै देवाय' (किसके लिए लिखे) तथा गाँव, गरीब व गाँधी की अवधारणा को प्रस्तुत किया तथा 'चाय चक्रम' के माध्यम से समूह चर्चा की संस्कृति को भी प्रसारित करने की कोशिश की ताकि जन मन तक साहित्य एवं समाज चर्चा पाठक को आंदोलित कर सकें। 'विशाल भारत' ने अपने नैतिकता प्रधान उद्देश्य को पाठक के समक्ष रखते हुए 'अश्लील साहित्य' का पुरजोर विरोध किया।

84%

MATCHING BLOCK 494/571

W

[https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0% ...](https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...)

चतुर्वेदी ने अश्लील साहित्य के विरोध

के लिए रवीन्द्रनाथ ठाकुर व गाँधी से लेख भी लिखवाये। इस पत्र ने भारत की विशालता को ध्यान में रखते हुए भारत के सांस्कृतिक, ऐतिहासिक, सामाजिक पहलुओं की महत्ता को कविता कहानी एवं लेखों के माध्यम से प्रकट करने की कोशिश की है। विशाल भारत पत्र की स्थापना है कि भारत अपने इतिहास, वर्तमान एवं भविष्य में विशाल था, है और रहेगा। शोध प्रबंध में इस स्थापना की समीक्षा की गयी है। 'विशाल भारत' ने भारत तथा यूरोपीय देशों के बीच सांस्कृतिक सेतु स्थापित करने में भूमिका निभाई थी। उस जमाने में अंग्रेज लोग जो अखबार निकालते थे, उनके बारे में ये प्रसिद्ध था कि अंतरराष्ट्रीय राजनीति के बारे में वे ही जानते हैं, वे ही लिख सकते हैं और उनके लिखे हुए लेखों की ही मान्यता है। लेकिन 'विशाल भारत' व इसके समकालीन अन्य अखबारों ने इस मिथक को तोड़ा। 'विशाल भारत' में विदेश नीति के जानकार कई बंगाली पत्रकारों ने विदेश नीति पर खूब लेख लिखे। पराधीन भारत में तत्कालीन हुक्मरान हिन्दी अखबारों का अनुवाद कराकर पढ़ते थे। इसके साथ ही इस पत्र ने स्त्री सशक्तीकरण, चिकित्सा, स्वास्थ्य सुधार, कृषि-बागवानी, पशुपालन, ग्राम सुधार तथा तरुण भारत संबंधी सैकड़ों लेख प्रकाशित कर सशक्त पत्रकारिता का जोरदार नजीर पेश की। तत्कालीन साहित्य को पढ़कर ऐसा लगता है कि कैसे सामान्य आदमी-औरत आन्दोलन से जुड़ सकता है। एक औरत घर पर रहकर भी अपने को राष्ट्रीय आन्दोलन का हिस्सा मान सकती है। यह उत्साह से भरा हुआ दौर है। इस दौर के हिन्दी अखबार बहुत अहम है। 1920 में 'आज' अखबार शुरू हुआ, जिसके पहले पृष्ठ पर लिखा होता था कि आप पढ़िए, दूसरों को पढ़ाइए और फिर किसान भाई को दे दीजिए। इस पत्र के संपादक पराड़कर जी ने बताया कि इस अखबार की पहुँच आम जनता तक होनी चाहिए। उस दौर की औरतें खुद को राष्ट्रीय आंदोलन में सक्रिय करने में लगी थीं। डा. रामरतन भटनागर द्विवेदीयुत्तर कालीन हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं पर दृष्टिपात करते हुए कहते हैं कि 1921 के बाद हिन्दी पत्रकारिता का समसामयिक युग आरंभ होता है। इस युग में हम राष्ट्रीय (राजनैतिक) और साहित्यिक चेतना को साथ-साथ पल्लवित पाते हैं। इसी समय के लगभग हिन्दी का प्रवेश विश्वविद्यालय में हुआ और कुछ ऐसे कृति संपादक सामने आये जो अंग्रेजी की पत्रकारिता से पूर्णतया परिचित थे और जो हिन्दी पत्रिकाओं को अंग्रेजी, मराठी और बांग्ला की पत्रिकाओं के समकक्ष लाना चाहते थे। फलतः साहित्यिक पत्रकारिता एक नए युग का आरंभ हुआ। (डा. रामरतन भटनागर- हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं का इतिहास, आलोचना त्रैमासिक, वर्ष-2, अंक-2, जनवरी-1953) विशाल भारतने ब्रिटिश सरकार के शोषण के खिलाफ व्यवस्थित रूप से आवाज उठाई और जनता को स्वराज के लिए जाग्रत किया। इस

पत्र ने राष्ट्र को सरकारी दमन चक्र के विरुद्ध खड़ा करने का प्रयास किया। 'विशाल भारत'की पत्रकारिता का स्वाधीनता आन्दोलन तथा हिंदी राष्ट्रभाषा आंदोलन में अविस्मरणीय योगदान है।

परिशिष्ट

(1) विशाल भारत के प्रथम अंक, अंतिम अंक व विशेषांकों की सूची (2) विज्ञापन व निर्धारित दर (3) विशिष्ट साहित्यकारों व पत्रकारों से साक्षात्कार (4) संदर्भ ग्रंथ सूची (5) सहायक ग्रंथ सूची/पत्र-पत्रिकाएं/आलेख/वेबसाइट्स (6) चित्रों की सूची

प्रवेशांक (विशाल भारत, जनवरी 1928) * अग्नि- समाधि (कहानी), श्री प्रेमचंद, 17 * चंडिका देवी (कहानी), श्रीमती सीता देवी (ध.), 62 * जर्मनी में श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की व्याख्यान यात्रा, श्री ताराचंद्र राय, एम. ए., बर्लिन, जर्मनी 47 * 'तरुण भारत', साधु टी. एल. वास्वानी, 131 * ताम्र-युग में भारतवर्ष, श्री राखालदास बनर्जी, एम. ए., 33 * तीर्थयात्रा, श्री प्रिंसिपल ए. टी. गिडवानी, एम. ए., 23 * देशी राज्यों का भविष्य, श्री विजय सिंह 'पथिक', 41 * प्रवासी भारतीयों के लिए संदेश, 93 * प्रेमचंद जी का गद्य काव्य, श्री रामदास गौड़, एम. ए., 51 * बालकृष्ण भट्टा, श्री सुंदरलाल, 24 * भारत में वनस्पति पदार्थ का आयात, श्री दयार्शकर दुबे, एम. ए., 85 * भारतवर्ष के विशालत्व की सूचक सामग्री, श्

95%

MATCHING BLOCK 495/571

W

<https://www.bharatiasanvad.com/literature/whe ...>

री महावीर प्रसाद द्विवेदी, 15 *

भ्रमर गीत (कविता), श्री श्रीधर पाठक, 74 * महिला मंडल, संपादक, श्री कृष्ण विनायक फडके, एम. ए., सौभाग्यवती कमलाबाई किबे, 122 * मिश्र का मिलनर कमीशन, श्री ठाकुर प्रसाद शर्मा, एम. ए., 29 * मेरे स्वप्न का आश्रम,

100%

MATCHING BLOCK 496/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...>

श्री बनारसीदास चतुर्वेदी, 90 *

राजपूत (पहाड़ी), चित्रकला और चित्रकार मोलाराम, श्री मुकुंदीलाल, बी. ए. (आक्सन), बार एट लाल, एम. एल. सी., डिप्टी प्रेसीडेंट, 3 * लीडर लीला (कविता), श्री हरिशंकर शर्मा, 45 * विशाल भारत (कविता), श्री मैथिलीशरण गुप्त, 2 * विविध विचार, श्री प्रिंसिपल ए. टी. गिडवानी, एम. ए., श्री मुकुंदीलाल बी. ए., वार एट ला, श्री सूर्य नारायण अग्रवाल, बी. ए., श्री रमेश बसु एम. ए., श्री कृष्ण विनायक फडके, एम. ए., श्री सद्गुशरण अवस्थी, एक विद्यार्थी, भीमराव शास्त्री, 114 *

68%

MATCHING BLOCK 497/571

W

<http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0 ...>

विशाल भारत (कविता), श्री अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरि

औध', 61 * श्री शारदा स्तुति (कविता), श्री

जगन्नाथ दास रत्नाकर, 1 * सुख में दुख में (कविता), श्री हरिशरण 'मराल', 96 * 'हमारा पुस्तकालय',

श्री बनारसीदास

75%

MATCHING BLOCK 498/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...>

चतुर्वेदी, श्री कृष्णदत्त पालीवाल,

एम. ए., 97 * 'हमा

78%

MATCHING BLOCK 499/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...>

रे ग्राम, श्री कृष्णदत्त पालीवाल,

एम. ए.,

100%

MATCHING BLOCK 500/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...>

श्री बनारसीदास चतुर्वेदी,

श्री डालचंद माहेश्वरी, बी. ए., एल. एल. बी., श्री सूर्य नारायण अग्रवाल, बी. ए., श्री जगन्नाथ प्रसाद मिश्र, बी. ए., बी.एल., श्री लक्ष्मीनारायण दीक्षित, बी. ए., 75 * हमारे सहयोगी, 103 * हौस (कविता), श्री मोहनलाल महतो वियोगी, 82

साहित्यांक (विशाल भारत, अक्टूबर 1929)

* आधुनिक तमिल लेखकगण, श्री एस. एन. त्रिविक्रम, 468 * मेरी

तीर्

थ यात्रा,

100%

MATCHING BLOCK 501/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

श्री बनारसी दास चतुर्वेदी, 409 *

स्वर्ग (कविता), वीरेश्वर, 415 * दुर्गादल (कविता), सियारामशरण गुप्त, 416 * हिन्दुस्तान एकेडमी की दो पुस्तकें, पद्मसिंह शर्मा, 417 * भालूराम बालूराम संवाद, सैयद अली मीर, 432 * हिन्दू साहित्य और मुसलमान, सैयद अली मीर, 433 * त्याग (कहानी), रवीन्द्रनाथ ठाकुर, 443 * पं. प्रताप नारायण मिश्र-रमांकांत त्रिपाठी, 448 * विद्यापति संजीवनी समिति, सतीशचंद्र राय, 453 * खद्वर का सम्पत्ति शास्त्र-रामदास गौड़, 457 * भट्टा जी और पाठक जी-लक्ष्मीकांत भट्टा, 461 * तामिल कवि, सी. सुब्रमण्यम भारती-एस. एन. त्रिविक्रम, 465 * बाबू बालमुकुन्द गुप्त के संस्मरण-अमृतलाल चक्रवर्ती, 471 * वर्तमान गुजराती साहित्य- चापसी वि. लदास उदेशी, 477 * कालिदास के ग्रंथों का केन्द्रीभूत विषय-रामनिरीक्षण सिंह, 481 * श्री मैथिलीशरण गुप्त, 488 * पं. गिरिधर शर्मा, नवरत्न-कृष्ण गोपाल माथुर, 462 * जैन साहित्य का विशाल रूप- कांता प्रसाद जैन, 496 * कवि सम्मेलन के विषय में कुछ प्रस्ताव (सचित्र), 501 * स्वामी हरिहर दास-जवाहरलाल चतुर्वेदी, 508 * हिन्दी शब्दसागर की भूमिका, श्री देवेन्द्रनाथ सुकुल, 512 * राष्ट्रीय भाषा हिन्दी कैसी होनी चाहिए, श्री पी. एम. भम्मानी, 514 * दमागी ऐय्याशी-रामनरेश त्रिपाठी, 517 * कटक का उत्कल साहित्य समाज-श्री लोचन प्रसाद पांडेय, 524 * लाबनी अथवा खयालवजिका का इतिहास-श्री नारायणनानंद, 527 * बंगला साहित्य, लेखक, सजनीकांत दास, 533 * बारडोली विजय, आचार्य नरेन्द्रदेव, 443 * संस्मरण-रुद्र दत्त और दुर्गा प्रसाद मिश्र-

100%

MATCHING BLOCK 502/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी, 546 * सं

पादकीय, 558

प्रवासी अंक (विशाल भारत, अक्टूबर 1930)

* अंतर्राष्ट्रीय व्यवहार में सांस्कृतिक प्रचार का मूल्य, डॉ. तारकनाथ दास, एम. ए., पी. एच. डी., 85 * अमेरिका में वेदांती (सचित्र), डॉ. सुधीन्द्र बोस, एम. ए., पी. एच. डी., 61 * एक पुरानी स्मृति, पं. तोताराम सनाढ्य, 143 * एंड्रज (दीनबंधु सी. एफ. एंड्रज), श्री विधु शेखर भट्टा-आचार्य शास्त्री, 124 * औपनिवेशिक विद्यार्थी संघ की मसूरी यात्रा (सचित्र), बी. डी. लक्ष्मण, 150 * खानखोजे, प्रो. पांडुरंग सदाशिव (सचित्र), श्री आनन्द राव जोशी, 146 * गल्पिका (सचित्र हास्य), श्री परशुराम, अनुवादक, धन्य कुमार जैन, 129 * गुरुकुल वृंदावन और प्रवासी भारतीय (सचित्र), श्री विश्वेश्वर, 110 * चित्रकूट (कविता), श्री मैथिलीशरण गुप्त, 169 * चित्र परिचय, सेंट निहाल सिंह, डॉ. सुधीन्द्र बोस, अध्यापक ताराचंद राय, डॉ. तारकनाथ दास, राजा महेन्द्र प्रताप, श्री नानजी भाई, कालिदास मेहता, स्व. बरकतुल्ला, दरबन का यंग मैन आर्य समाज, 153 * जर्मन प्रवासी भारतीय (सचित्र), श्री ताराचंद राय, जर्मनी, 69 * जापान औपनिवेशिक संगठन, श्री एम. आउची, 100 * टांगानिका में एक वर्ष (सचित्र), श्री यू. के. ओझा, 113 * ट्रिनीडाड प्रवासी भारतीय, संपादक, 20 * उच्च गायना के भारतीय, श्री मेहता जैमिनी, 19 * दक्षिण अफ्रीकन भारतीय, श्री ए. क्रिस्टोफर, 41 * दक्षिण अफ्रीका से लौटे हुए भारतीय, स्वामी भवानीदयाल संन्यासी, 17 * दक्षिण अफ्रीका की भारतीय स्त्रियाँ और उनकी संतान, श्रीमती फातिमा गुल, 58 *

100%

MATCHING BLOCK 503/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

दक्षिण अफ्रीका में भारतीय

व्यापारी (सचित्र), श्री ए. आई. काजी, 74 * दक्षिण अफ्रीका के भारतीय (सचित्र), श्री जे. डब्ल्यू. गाडफे, एडवोकेट, दरबन, 81 * दीन हैं हम (कविता), 82 * नेटाल में भारतीय शिक्षा (सचित्र), श्री पी. आर. पत्त, 103 * नेटाली भारतीयों को मताधिकार, चार्ल्स डी. डोन, सं. स्टार, जोहांसबर्ग, 90 * नेटाली भारतीयों के प्रति दो शब्द, मि. हेराल्ड वोडसन, 152 * न्यूजीलैंड का जीवन (सचित्र), डॉ. बलवंत सिंह शेर, एम. डी., पी. एच. डी., सी. टी. एम., 36 * परमात्मा का आदेश (सचित्र), श्री सी. एफ. एंड्रज, 116 * पूर्वी अफ्रीका में आर्य समाज, श्री चमूपति, एम. ए., 138 * प्रवासियों के संबंध में मेरे संस्मरण (सचित्र), दीवान बहादुर पी. केशवपिल्ले, सी. आई. ई., एम. एल. सी., 14 * प्रवासी भारतीय, वी. वेकटपति राजू, एडवोकेट, सी. आई. ई., 124 * प्राचीन विशाल भारत के निर्माता भगवान बुद्ध, श्री फणीन्द्रनाथ बसु, एम. ए., 1 * प्रोफेसर धर्मानन्द कौशांबी (सचित्र), श्री सौगत सुगति कांति, 120 * फिजी क्या चाहता है, श्री आई हेमिल्टन बीटी, एम. ए., 26 * भरद्वाज, डॉक्टर, 216 * भविष्य का विशाल भारत, डॉ. कालिदास नाग, एम. ए., 107 * भारतीय नेता और प्रवासी भारतीय (सचित्र), एम. एस. एल. पोलक, 77 * बिखरे लाल (कविता), श्री सोहनलाल द्विवेदी, 78 * ब्रिटिश गायना की आर्थिक दशा, श्री विक्टर सी. रामशरण, बी. ए.,

45 * मलाया में भारतीय प्रश्न (सचित्र), श्री विभूति भूषण भट्टाचार्य, 48 * मेरी फिजी यात्रा, श्री गोपेन्द्र नारायण पथिक, 54 * मुंशी अजमेरी (सचित्र), एक जानकार, 167 * लंका में भारतीय (सचित्र), श्रीयुत सेंट निहाल सिंह, 25 * लल्लू कब लौटेगी (सचित्र),

52%

MATCHING BLOCK 504/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

श्री बनारसीदास चतुर्वेदी, 66 * वर्तमान विशाल भारत के नि

मार्ता (सचित्र), संपादक, 6 * शर्तबंदी कुली प्रथा की एक स्मृति, रा. ब. श्री रामदेव चोखानी, 141 * शास्त्रीजी के साथ अफ्रीका में (सचित्र), श्री पी. कोदणराव, एम.ए., 9

कला अंक (विशाल भारत, जनवरी 1931)

* अजन्ता का कलामंडप (सचित्र), श्री रविशंकर रावल, 3 * आह्वान (कविता), श्री मधुसूदन मिश्र, 70 * इंडियन सोसाइटी ऑफ ओरियेंटल आर्ट (सचित्र), श्री अर्धेन्द्र कुमार गांगुली, 128 * इटैलियन चित्रकला की रूप रेखा (सचित्र), ब्रजमोहन वर्मा, 81 * एक चीनी कलाकार और उसकी कृतियाँ (सचित्र), श्री ब्रजमोहन वर्मा, 121 * कला (कविता), श्री श्याम सुंदर खत्री, 41 * कला की एक वस्तु (कहानी), 22 * कला पर गाँधीजी के विचार, 19 * कला विद्या, श्री

76%

MATCHING BLOCK 505/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...)

रवीन्द्रनाथ ठाकुर, 155 * कार्टून का

व्यंग्य चित्र (सचित्र), श्री हरिपद राय, 151 * राजपूत चित्र कला (सचित्र), डॉ. ए. के. कुमारस्वामी, 92 * लकड़ी पर शिल्प का काम (सचित्र), 71 * लुकका काम (सचित्र), एक कला प्रेमी, 65 * वर्तमान हिन्दी पत्रों में चित्र, श्री राय कृष्णदास, 43 * शिल्पी प्रमोद कुमार चटर्जी (सचित्र), 148 * संगमरमर की मूर्ति (कहानी), 45 * संस्कृत साहित्य में चित्र विद्या, श्री चन्द्र, 119 * सम्पादकीय विचार- हिन्दी भाषियों की कला प्रवृत्ति, चतुर्थ वर्ष, 169-72

पद्म सिंह शर्मा विशेषांक (विशाल भारत, अगस्त 1932) * मेरा पछतावा, श्री महेन्द्र, 180 * 'रत्नाकर' जी का पत्र, 135 * शर्माजी के कुछ पत्र, स्वर्गीय, 136 * शर्माजी के संस्मरण, श्री

100%

MATCHING BLOCK 506/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

ज्योति प्रसाद मिश्र 'निर्

मल', 185 * शर्माजी के स्नेहमयी स्मृतियों के संस्मरण, स्वामी भवानीदयाल संन्यासी, 205 * शर्माजी का संस्मरण, श्री

100%

MATCHING BLOCK 507/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी, 224 *

शर्माजी की श्रद्धांजलि, श्री लक्ष्मीधर वाजपेयी, 242 * श्रद्धांजलि, श्री रामनारायण चतुर्वेदी, बी.ए., 194 * श्रद्धेय शर्माजी, श्री मुंशी अजमेरी, 164 * श्रद्धेय शर्माजी के साथ पाँच मास, श्री गांगेय नरोत्तम शास्त्री, 145 * श्री पद्म सिंह, शोकाष्टकम् (काव्य), साहित्याचार्य पं. शालग्राम शास्त्री, 143 * श्री श्याम सुंदरजी की कविताएँ (सचि

100%

MATCHING BLOCK 508/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...)

त्र), बनारसीदास चतुर्वेदी, 834 *

सं

स्मरण, श्री

100%

MATCHING BLOCK 509/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

अम्बिका प्रसाद वाजपेयी, 197 * सं

पादकीय वक्तव्य, 152 * संपादकजी, सा. पं. शालग्राम शास्त्री, 209 * सहिष्णुता की सीमा, श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति, 145 * हा, संपादकजी, प्रो. रामदास गौड़, एम.ए., 189 * हा हन्त, श्री श्याम सुंदर खत्री, 193

कहानी विशेषांक (विशाल भारत, जनवरी 1933)

* अंधेरे में (कहानी), एंटन चेखव, 144 * इस अंक के कतिपय लेखक (सचित्र), 194 * एंटन चेखक, श्री कृष्णानंद गुप्त, 175 * कहानी (कविता), श्री मैथिलीशरण गुप्त, 2 * कहानी (बंगला), श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर, धन्य कुमार जैन, 13 * कहानी-कला, श्री विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक, 140 * कायर (कहानी), श्री प्रेमचंद, 3 * कोलतार (उर्दू), मिर्जा अजीमबेग चराताई, 33 * खुर्रका खात्मा, श्रीराम शर्मा, 70 * जेनी (फ्रेंच), विक्टर ह्यूगो, अनु. ब्रजमोहन वर्मा, 10 * जेल का साथी (कहानी), श्री माखनलाल चतुर्वेदी, 137 * जैसलमेर की राजकुमारी (कहानी), श्री चतुरसेन शास्त्री, 47 * दीपावली (कहानी), श्री विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक, 26 * धर्मराज की वही (कहानी), सरदार मोहन सिंह 'दीवाना', 15 * नारायण (कहानी), श्री भगवतीप्रसाद वाजपेयी, 108 * प्राचीन काल की एक जीवित यादगार (कहानी), तुगनिव, 165 * प्रेम चक्र (सचित्र कहानी), परशुराम, अनु. धनय कुमार जैन, 180 *

100%

MATCHING BLOCK 510/571

W

[https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0 ...](https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0...)

प्रेमचंदजी के साथ दो दिन,

95%

MATCHING BLOCK 511/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

बनारसीदास चतुर्वेदी, 190 * प्रेम

तरू (कहानी), श्री सुदर्शन, 17 * भाई-बहिन या पति-पत्नी (कहानी), श्री चंद्रगुप्त विद्यालंकार, 87 * मास्टर पीस (कहानी), ओ. हेनरी, अनु. श्रीपति पांडेय, 103 * मूकवाणी (कहानी), श्री धूमकेतु, अनु. श्रीचंद, 114 * रूकिया बुढिया (कहानी), श्री जैनेन्द्र कुमार, 60 * रोजगारी यहूदी (कहानी), अनु. ब्रजमोहन वर्मा, 102 * संसार का कहानी साहित्य, श्री चंद्रगुप्त विद्यालंकार, 50 * संसार की सबसे पहली कहानी, श्री सुदर्शन, 1 * सम्पादक की समाधि (कहानी), लेखक, 158 * साम्यवाद, प्रो. शंकर सहाय सक्सेना, एम.ए., एम. कॉम, 404 * सारनाथ में भिक्षु संसार, 49 * हारिति (कहानी), श्री अज्ञेय, 78 * हिन्दी के आदि कहानी लेखक, श्री झावरमल्ल शर्मा, 178 * हिन्दोस्तानी स्वदेशी बनाम अंगरेजी स्वदेशी (कहानी), श्री वामनमल्लार जोशी, अनु. महाराष्ट्र मधुकर, 118

राष्ट्रीय विशेषांक (विशाल भारत, अप्रैल 1936)

* कांग्रेस के नियमों में परिवर्तन, राष्ट्रपति बाबू राजेन्द्र प्रसाद, 353 * बलराम (कविता), श्री मैथिलीशरण गुप्त, 356 * भारत कब स्वतंत्र होगा? श्री रामानंद चट्टोपाध्याय, 359 * तपोवन, रवीन्द्रनाथ ठाकुर, 361 * कांग्रेस के विभि

न्न

62%

MATCHING BLOCK 512/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

युग, 375 * भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के सभापति, 381 * हमारा से

नापति, ब्रजमोहन वर्मा, 396 * इश्क और आजादी (कविता), अख्तर सेरानी, 400 * राष्ट्रीय चेतना और धर्म प्रचारक, 401 * उगता राष्ट्र (कविता), जगन्नाथ मिश्र मिलिंद, 406 * कांग्रेस के जन्मदाता मि. ह्यूम, बनारसीदास चतुर्वेदी, 407 * गांधीवाद और साम्यवाद, सम्रपूणानंद, 413 * लोक सेवक मंडल, लाहौर, एक लोक सेवक, 417 * महात्मा गाँधी और साम्यवाद, प्रो. ब्रजनारायण, लाहौर, 422 * लखनऊ का भूला हुआ किसान, ब्रजमोहन वर्मा, 425 * माननीय श्रीनिवास शा

स्

100%

MATCHING BLOCK 513/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...)

त्री, बनारसीदास चतुर्वेदी, 429 *

झंडा ऊँचा रहे हमारा (कविता), 436 * हमारे राष्ट्र के शिक्षक (सचित्र), 437 * कमलादेवी की स्मृति में (कविता), बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', 448 * कौंसिलों द्वारा स्वराज्य, कृष्णदत्त पालीवाल, 449 * भारतीय सेना और उसके कर्तव्य, नीरज चंद्र चौधरी, 453 * अमृत (कविता), सियारामशरण गुप्त, 459 * राष्ट्रीय महासभा और प्रवासी भाई, भवानीदयाल संन्यासी, 462 * हमारे राष्ट्रीय कवि (सचित्र), 467 * प्रिंस क्रोपाटकिन और उसके सिद्धांत, बनारसीदास चतुर्वेदी, 473 * यदि (कविता), श्याम सुन्दर खत्री, 480 * चार मित्रों से बातचीत, श्री प्रकाश, 481 * राष्ट्र के सूत्रधार की सेवा में, श्री हरि जी गोविल, 484 * भारत के सार्वजनिक जीवन में गाँधीजी का दान, 487 * श्री गुरुदेव गाँधी (कविता), श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', 489 * हमारे राष्ट्रीय पत्र, 490 * भारत के यूरोपियन शुभचिंतक, 498 * पूजन (कविता), सोहनलाल द्विवेदी, 503 * राष्ट्रीयता का असली स्वरूप, डॉ. राममनोहर लोहिया, 504 महिला विशेषांक (विशाल भारत, सितंबर 1936)

* कलापी (कविता), श्री आरसीप्रसाद सिंह, 233 * हमारे पिंजरबद्ध साहित्यिक, श्रीमती महादेवी वर्मा, 235 * पोलैंड का महिला आंदोलन, कुमारी इवा रूजका, 238 * अखिल भारतीय महिला कांग्रेस (सचित्र), 242 * मेरी चीन यात्रा (सचित्र), मिस म्यूरियल लीस्टर, 249 * पतिव्रता जयिनी (सचि

100%

MATCHING BLOCK 514/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...>

त्र), बनारसीदास चतुर्वेदी, 256 *

हमारी जाग्रति, कुँवरानी गुणवंती महाराज सिंह, 263 * अपनी शक्ति पहचानो, एक मूर्खा, 264 * आधुनिक युग में परिवार, प्रो. परसराम, एम.ए., 265 * हृदय देवता के प्रति (कविता), श्रीमती सूर्यदेवी दीक्षित विदुषी 'ऊषा', 270 * सौन्दर्य प्रेम, श्रीमती धर्मशीला लाल, वार एट ला, 271 * जीवन संध्या (कहानी), श्रीमती सत्यवती मलिक, 274 * वीरंगना, श्री सुरेन्द्र शर्मा, 279 * भारतीय महिला विद्यापीठ पूना, श्री चिम्नलाल सी. शाह, एम.ए., एल.एल.बी., 285 * एक शिक्षित परिवार की कहानी (कविता), प्रो. मनोरंजन, 290 * हमारे घरों में कला, श्रीमती मिरियम बेनेड, 291 * स्वतंत्रता के युद्ध में महिलाएँ, श्रीमती विजयलक्ष्मी पंडित, 295 * मातृपद (कविता), श्रीयुत केसरी, 300 * गुजराती हिन्दू स्त्री मंडल बंबई (सचित्र), 302 * अधूरी कहानी, कुमारी राजरानी, 312 * हिन्दी साहित्य और स्त्रियाँ, श्रीमती कमला मिश्रा, 315 * हिन्दू समाज में विधवाओं की दशा, श्री चंद्रकला देवी, 318 * नारी शिक्षा समिति, लेडी अबला बोस, 321 * आर्यकन्या महाविद्यालय बड़ौदा (सचित्र), श्री सुशीला कुमारी पंडित, 323 * वीणा (कहानी), श्रीमती कमलादेवी चौधरी, 333 * भारत के विभिन्न प्रांतों की महिलाएँ, श्री डूंगरशी धरमशी सम्पट, 341 * विवाह का भविष्य, श्री चंद्रगुप्त विद्यालंकार, 346 * प्रवासी भारतीय स्त्री समाज (सचित्र), श्रीमती सरयू देवी मोहनराम, 352 * एक बात, श्रीमती लीजावती मुंशी, 356 * कन्या गुरुकुल देहरादून, आचार्य रामदेव, 357

गांधी विशेषांक (विशाल भारत, अक्टूबर 1938)

* मानव गाँधी, श्री हेनरी पोलक, 337 * कृतकार्य, श्री फ्रेनर ब्राकवे, 338 * एक आदर्श पुरुष, मेजर ग्राहम पोल, 339 * महात्मा गाँधी का अमोघ अस्त्र, श्री सी. एफ. एंड्रूज, 338 * चिर सत्य का साक्षी, श्री सैयद हुसैन, 342 * बापू के प्रति (कविता), श्री मैथिलीशरण गुप्त, 345 * दो मत हो नहीं सकते, श्री हृषिकेश शर्मा, 346 * सेगॉव की झँकी (स.), श्री श्रीमन्नारायण अग्रवाल, 348 * बापू के प्रथम दर्शन, आचार्य कृपलानी, 353 * क्या गाँधी क्रांतिकारी है, श्री गगनबिहारी मेहता, 347 * देवदूत गाँधी, श्रीमती एगाथा हैरिसन, 359 * पुण्य संस्मरण (सचित्र), श्री अन्नपूर्णा चौधरी, 362 * मनुष्य गाँधी, श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर, 366 * श्री गुरुदेव गाँधी (कविता), श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', 368 * वार्षिक असमंजस, श्री दत्तात्रेय कालेलकर, 369 * गाँधी नी

36%

MATCHING BLOCK 515/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...>

ति, श्री जैनेन्द्र कुमार, 372 * गाँधीवाद का तात्विक आधार, श्री व्योहार राजेन्द्र

सिंह, एम.एल.ए., 379 * हे मोहन महभाग (कविता), श्री सूर्यनारायण व्यास, 386 * राजनीति और गाँधीवाद, स्वामी सहजानंद सरस्वती, 387 * अहिंसावाद, श्री मानवेन्द्र राय, 393 * अज्ञात शत्रु युद्धबीर, दादा धर्माधिकारी, 398 * भारतीय राजनीति और महात्मा गाँधी, श्री अरुणोदर कुमार विद्यालंकार, 402 * गाँधीवाद नवयुग का प्रतीक, श्री युगांतर का 1, श्री यशपाल, 408 * गाँधीजी की राजनीति, श्री किशोरलाल मशरूवाला, 412 * गाँधीवाद : राजनीतिक और आर्थिक, 415 * महात्मा गाँधी, श्री जगन्नाथ प्रसाद मिश्र, एम. ए., बी. एल., 421 * बापू (कविता), श्री सियारामशरण गुप्त, 426 * सम्भवामि युगे युगे, राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, 439 * हिंसात्मक अहिंसा या अहिंसात्मक हिंसा, अज्ञेय, 440 * वर्धा में राष्ट्र निर्माण, यहाँ की संस्थाएँ (सचित्र), श्री लक्ष्मीनारायण भारतीय, 440 * महात्माजी और गुजराती गद्य, श्री हीरालाल गोदीवाला, 453 * साहित्य पर गाँधी युग का प्रभाव, अध्यापक रामखेलावन, 457 * धर्मक्षेत्रे (कविता), श्री केसरी, 463 * औद्योगिक अन्योन्याश्रय, श्रीमती एडा बेथून, 464 * हिन्दी प्रचार की समस्या, श्

100%

MATCHING BLOCK 516/571

W

<http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%...>

री हजारी प्रसाद द्विवेदी, 466 *

तकली (कहानी), श्री कमलाकांत वर्मा, 473 * वर्षा शिक्षा योजना (सचित्र), श्री कृष्ण विनायक फड़के, एम.ए., 481 * वर्धा से आलोक, श्री टी. एन. सिकेरा, 484 * अहिंसा बनाम केन्द्रित उद्योग, डॉ. जे. सी. कुमारप्पा, 486 * चीन का गाँधी, श्रीमती म्यूरियल लेस्टर, 490 * गाँधी नेतृत्व : एक विश्लेषण, श्री रामवृक्ष बेनीपुरी, 492 * सम्पादकीय विचार, 494 तिरंगे चित्र * सत्य की खोज में, श्री कनुदेसाई, 337 * धरती की आत्मा, श्री नंदलाल बोस, 433 * एशिया की विभूति, श्री कनुदेसाई, 456

रवीन्द्र विशेषांक (विशाल भारत, जनवरी 1942)

* अंतरिक्ष में रवीन्द्रनाथ (एकांकी/ नाटक), श्री वनफूल, 42 * अमर कलाकार रवीन्द्रनाथ, श्री अमरनाथ झा, 105 * अशेष दान, स्व. रवीन्द्रनाथ ठाकुर, 41 * आदर्श ग्राम, स्व. रवीन्द्रनाथ ठाकुर, 138 * आह टैगोर! (कविता), श्री कैलाश शर्मा शायक, 176 * इस अंक के कुछ लेखक, 199 * एक कुत्ता और मैना, श्

100%

MATCHING BLOCK 517/571

W

<http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%...>

री हजारी प्रसाद द्विवेदी, 102 *

एक चितवन, स्व. रवीन्द्रनाथ ठाकुर, 104 * एक दिन, स्व. रवीन्द्रनाथ ठाकुर, 76 * गुरुदेव (कविता), शिव मंगल सिंह सुमन, 93 * गुरुदेव और गाँधी, श्री जी. रामचन्द्रन, 10 *

61%

MATCHING BLOCK 518/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

गुरुदेव और हिन्दी (स.), बनारसीदास चतुर्वेदी, 15 *

गु

रुदेव का सबसे बड़ा काम, महात्मा गाँधी, 1 * गुरुदेव की श्राद्धतिथि और गाँधीजी (स.), प्रभुदयाल विद्यार्थी, 19 * गुरुदेव का संस्मरण,

76%

MATCHING BLOCK 519/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...)

डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, 53 * गुरुदेव

संबंधी बापूजी से भेंट (स.), श्रीराम शर्मा, 23 * गुरुदेव हमारे राष्ट्रीय सभापति, श्रीमती सोफिया वाडिया, 55 * चिर युवा व चिरजीवी रवीन्द्रनाथ, श्री इलाचन्द्र जोशी, 106 * ठाकुर, अपने दो मंजिल से कब उतरोगे? (स.), श्री गुरुदयाल मलक, 35 * ट्रेडसन में डेमोक्रेसी, श्री रामानन्द चट्टोपाध्याय, 133 * प्रश्न, स्व. रवी

55%

MATCHING BLOCK 520/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

न्द्रनाथ ठाकुर, 68 * बाँसुरी, स्व. रवीन्द्रनाथ ठाकुर, 101 *

भारत को गुरुदेव की देन, पं. जवाहरलाल नेहरू, 52 * भारत दत्त रवीन्द्रनाथ, श्री सुनीति कुमार चाटुप्रया, 6 * मेरे चित्र और उनका अर्थ, स्व. रवी

100%

MATCHING BLOCK 521/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

न्द्रनाथ ठाकुर, 9 * रवीन्द्र

र काव्य की भूमिका (रवीन्द्र के साथ इंग्लैण्ड में) (स.), श्री गोपाल हालदार, 120 * स्व. दीनबन्धु सी. एफ. एण्ड्रूज, 25 * रवीन्द्रनाथ और आधुनि क

63%

MATCHING BLOCK 522/571

W

[https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...](https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...)

हिन्दी साहित्य, श्री हजारी प्रसाद द्विवेदी, 12 *

रवीन्द्र

रनाथ और ग्राम संगठन का आदर्श (स.), श्री विश्वनाथ चट्टोपाध्याय, 94 * रवीन्द्रनाथ का आश्रय (स.), महामहोपाध्याय श्री विधुशेखर शास्त्री, 169 * रवीन्द्रनाथ का राजनीतिक स्वरूप, श्री दामोदर विश्वनाथ गोखले, 38 * रवीन्द्रनाथ की अजर अमरता, श्री सी. चन्द्रशेखरन, 5 * रवीन्द्रनाथ की छह कविताएँ, 177 * रवीन्द्रनाथ की जन्मपत्

री, श्

80%

MATCHING BLOCK 523/571

W

[http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0% ...](http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%...)

री हजारी प्रसाद द्विवेदी, 137 * रवीन्द्र

रनाथ की वंशावली, 198 * रवीन्द्रनाथ के उपन्यास, श्री कपिलदेव सिंह, 69 * रवीन्द्रनाथ के कुछ पत्र, 190 * रवीन्द्रनाथ के ग्रंथ, 123 * रवीन्द्रनाथ के जीवन की झाँकी (स.), 139 * रवीन्द्रनाथ ठाकुर, श्री देवेन्द्र सत्यार्थी, 58 * रवी

68%

MATCHING BLOCK 524/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E...)

न्द्रनाथ ठाकुर, श्री रामानन्द चट्टोपाध्याय, 77 * रवीन्द्र

रनाथ ठाकुर का वंश परिचय, 24 * वह अमित चित्र!, श्रीमती सत्यवती मलिक, 65 * विश्वात्मा का एक वैतालिक, श्री दादा धर्माधिकारी, 99 * सभ्यता व संस्कृति की रक्षा में पश्चिम की विफलता, स्व. रवीन्द्रनाथ ठाकुर, 54 * सार्वभौम

रवीन्द्रनाथ, श्री क्षितिमोहन सेन, 2 *

हे सम्राट कवे! (कविता), श्री जगदीश मिश्र, 119

दक्षिण भारत विशेषांक (विशाल भारत, जनवरी 1946)

* अगस्त्य मुनि की वीणा, श्री कि. बा. जगन्नाथ अय्यर, 75 * आदमी, श्री रांगेय राघव, 32 * एशिया की आग, श्री शिवमूर्ति मिश्र, 'शिव', 113 * कम्बु की कविता, श्रीब्रा. वीलिनाथ, 39 * किस्मत का खेल, श्रीमती एन. ललिताम्बिका अंतजंनम, 17 * कुर्ग और उसके निवासी, श्रीमती पद्मा रस्तोगी, 84 * केरल की स्त्रियाँ, ए. पद्मिनी कुमारी, 58 * केरलगानम्, श्री बोधेश्वर, 2 * केरलीय संस्कृति, श्री पी. शेषाद्रि, 22 * गीत, श्री शम्भुनाथ शेष, 65 * जनता के आराध्य जवाहरलाल, श्री गुरुदयाल मल्लिक, 117 * जबान का मसला, मुख्तार अहमद अंसारी, डॉ., 104 * तिरुवितांकू राज्य और हिन्दी, श्री के. एन. पणिकर, 41 * तेलुगू साहित्य, लंकासुन्दरम डॉ., 34 * दक्खिनी की अवहेलना, श्री चन्द्रबली पाण्डेय, 27 * दक्षिण द्वीपों का प्रवाल, श्री शरदेन्द्र, 24 * दक्षिणोत्तर संस्कृति, श्री आर. एस. शर्मा, 25 * दक्षिण-भारत में हिन्दी प्रचार सभा, श्री पुरुषोत्तमदास टंडन, 4 * दक्षिण भारत में हिन्दी प्रचार सभा, श्री सिद्ध गोपाल, 7 * दक्षिण-भारतीय, श्री गुरुदयाल मल्लिक, 15 * दक्षिण भारत में जैन धर्म, श्री कैलाश चन्द्र शास्त्री, 29 * दक्षिण-भारत में ईसाई, श्री महेश प्रसाद, 47 * दक्षिण-भारत के मन्दिर, श्री सी. शिवराममूर्ति, 49 * द. भा. हि. प्र. सभा का अगला कदम, आनन्द कौसल्यायन, 93 * दक्षिण भारत में हिन्दी की पूजा, श्री ललिता प्रसाद सुकुल, 95 * दक्षिण भारत की सामाजिक समस्या, श्री संतराम, 96 * दक्षिण में सताईस साल, श्री रघुवरदयाल मिश्र, 89 * दक्षिण में हिन्दी प्रचार, श्री हरिहर शर्मा, 13 * नववर्ष, श्री भवानी प्रसाद मिश्र, 107 * नूतन वर्षाभिनन्दन, श्री रेणु, 80 * पंडित हरिहर शर्मा, श्री ब्रजनन्दन शर्मा, 81 * पेशा, श्री नागवल्लिल आर. एस. कुरूप, 68 * ब्रिटेन के प्रति भारत का अविश्वास, श्री बल्सफोर्ड, 115 * मंगल गीत, श्री सोहनलाल द्विवेदी, 79 * मंगलमय साहित्य की प्रमुख धाराएँ, श्री शंकरन, 77 * मानव, श्री जितेन्द्र कुमार, 21 * मेंचस्तरा का भूत, स्व. ई. बी. कृष्णा पिल्ला, 56 * मेरा कार्य क्षेत्र, श्री अवधनन्दन, 62 * मृत्युंजय गिरा, श्री रांगेय राघव, 12 * युग-देवता, श्री तेजनारायण काक, 48 * राजाजी के रूपक, श्री ब्रजनन्दन शर्मा, 66 * राष्ट्रभाषा हिन्दी का प्रचार, पं. जवाहरलाल नेहरू, 101 * लंका का बौद्धतीर्थ : कतरगम, श्री धर्मरक्षित भिक्षु, 71 * वकील बनाम गुण्डा, श्री चक्रपाणि, 80 * वन्दना, श्री रांगेय राघव, 1 * विहंग-विलाप, श्री राममूर्ति वारणासि रेणु, 3 * समय का देवता, श्री निरंकार देवसेवक, 114 * हिन्दी बनाम अंग्रेजी-लिरिक, महात्मा गाँधी, 100 * हिन्दी प्रचारकों की अगाऊ टुकड़ी, श्री भालचन्द्र आपटे, 87 * संपादकीय विचार 115

यूरोप अंक (विशाल भारत, अक्टूबर, 1939) • आज का यूरोप प्रो. गुरुमुखनिहाल सिंह 337 • वर्तमान यूरोप की संस्कृति और कला प्रो. डा. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्य 341 • पोलैण्ड कमलाकान्त वर्मा 348 • फ्रांस श्रीकेदारनाथ चट्टोपाध्याय 357 • दाँसिंग प्रो. कृष्ण कुमार 361 • आधुनिक महायुद्ध की विभीषिका प्रो. जगन्नाथ मिश्र 369 • प्रजातन्त्र की समाधि-सपेन (सचित्र) श्री अजित राय 374 • मैं एक टापू को जानता हूँ श्रीरामचन्द्र 383 • फिर फिर आये मेघ युद्ध के (कविता) श्रीआरसीप्रसाद सिंह 386 • हिटलर और मुसोलिनी (सचित्र) प्रो. जगन्नाथप्रसाद मिश्र 388 • क्रेमलिन का रहस्य डा. हुसैन अहमद 395 • पूँजीवाद का अन्तिम रूप-फैसिज्म प्रो. अमरनारायण अग्रवाल 398 • नेविल चेम्बरलेन (सचित्र) श्रीधर, बार एट ला 405 • मैं हिटलर का कैदी था श्री मटेफेन लोरा 410 • गत महायुद्ध कैसे छिड़ा (सचित्र) 417 • रूमानिया की स्थिति (सचित्र) श्रीबनमाली दास 421 • लेबेनहाउस श्री दिलीपकुमार गुप्त 425 • युद्ध और माताएँ प्रो. मनोरंजन 427 • यूरोप की शान्ति समस्या श्री रामखेलावन 432 • रहस्यपूर्ण इंग्लैण्ड (स) बालकृष्ण गुप्त 436 • यूरोपकी स्त्रियोंका राजनीतिक आचरण प्रो. कन्हैयालाल वर्मा 444 • सोविएट रूसकी रूप-रेख डा. पेरा 454 • इटली बालकृष्ण गुप्त 456 • रंगभूमि श्री पुत्तनलाल विद्यार्थी 461 • टिप्पणियाँ 462 ऐण्ड्रूज अंक (विशाल भारत, जनवरी, 1947) • ऐण्ड्रूज अंक के लिए बापू का संदेश 1 • दीनबन्धु ऐण्ड्रूज (सचित्र) रवीन्द्रनाथ ठाकुर 2 • मेरी आत्म कहानी (सचित्र) स्व. सी.एफ. ऐण्ड्रूज 5 • ऐण्ड्रूज अंक और बड़े दादा की निर्वाण तिथि 10 • दीनबन्धु के साथ जीवन के अंतिम तीन मास (सचित्र) श्रीराम शर्मा 11 • महात्माजीसे ऐण्ड्रूज संबंधी भेंट (स.) श्रीराम शर्मा 18 • ऐण्ड्रूज से मेरा परिचय (सचि

त्र)

बनारसीदास चतुर्वेदी 20 • हिन्दी और दी

नबंधु ऐण्ड्रूज श्री पुरुषोत्तमदास टंडन 22 • भारतभक्त दीनबन्धु ऐण्ड्रूज आचार्य क्षितिमोहन सेन 25 • दीनबन्धु ऐण्ड्रूज की याद श्री भदन्त आनन्द कौसल्यायन 30 • मानवताका सच्चा सेवक महात्मा गांधी 32 • दीनबन्धु ऐण्ड्रूजके संस्मरण श्रीगुरुदयाल मल्लिक 33 • गुरुवर श्री ऐण्

डूज श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी 35 • चार्

ली ऐण्ड्रूज एक अंग्रेज पत्रकार 38 • दीनबन्धु ऐण्ड्रूज के संस्मरण कुँवर सर महाराज सिंह 40 • भारतभक्त दीनबन्धु ऐण्ड्रूज पं. मदनमोहन मालवीय 42 • ऐण्ड्रूज स्मृति श्री सुधाकान्त राय चौधरी 43 • दिल्ली में प्रो. सी.एफ. ऐण्ड्रूज श्री गोविन्द बिहारी लाल 46 • साधु ऐण्ड्रूज की कुछ स्मृतियाँ स्वामी भवानीदयाल संन्यासी 49 • चार्ली दादा की स्मृति में कुमारी कपिला मलिक 53 • पश्चिम में पूर्व (सं.) स्व. सी.एफ. ऐण्ड्रूज 55 • पच्चीस वर्षोंका साथ (सचित्र) रायबहादुर श्री रामदेव चोखानी 61 • सन्त ऐण्ड्रूज श्री रघुनाथ प्रसाद सिंहानियाँ 64 • साधु ऐण्ड्रूजकी संक्षिप्त जीवनी (सचित्र) श्री निर्मम 66 • दीनबन्धु ऐण्ड्रूज श्री महादेव ह. देसाई 73 • वे कितने सरल थे (सचित्र) श्री प्रभुदयाल विद्यार्थी 78 • हिन्दी छात्रों की व्यापकता श्री हरिशंकर शर्मा 80 • हाथी:समझदार श्रीराम शर्

100%

MATCHING BLOCK 528/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

मा 84 • हिन्दी साहित्य सम्मेलन

श्रीराम शर्मा 89 • शात्मली-तरू-निपात श्री सूर्यनारायण चौधरी 94 • छायावादी तथा प्रगतिपंथी कवियोंरा मनोवज्ञानिक विश्लेषण श्रीइलाचन्द्र जोशी 95 • शिशुओंका खाद्य एवं पुष्टि साधन डा. अमरनाथ शुक्ल 105 • आकुल अन्तर से (कविता) श्री बच्चन 109 • रानूकी पहली किताब (कहानी) श्री विभूतिभूषण मुखोपाध्याय 110 • गुरुदेव के यहाँ डा. सत्यनारायण, पी-एच.डी. 117 • अदालतोंमें नागरी-प्रचार श्री केदारनाथ भट्ट 121 • नवीन कविकृत प्रबोधरस-सुधासागर श्री भवानीशंकर याज्ञनिक 122 • पेड लगाइये श्रीराम शर्मा 126 • बतरखें-(सचित्र) कुँवर सुरेशसिंह 128 • आकुल अन्तरसे (कविता) श्री बच्चा 135 • भगवानका रूप (सचित्र) श्री ए.जी. फ्रेजर 136 • मूँछकी आत्म-कहानी श्रीराम लाल शर्मा 137 • मूँच पर कुछ श्री महेन्द्र शास्त्री 138 • समालोचना और प्राप्ति स्वीकार 139 • इस अंक के लेखकों का परिचय (सचित्र) 145 • सम्पादकीय विचार 151

चेखव अंक (विशाल भारत, मार्च, 1960) • एक क्लर्क की मौत (कहानी) अन्तोव चेखव 186 • कथाकार चेखव कृष्ण चन्द 161 • कला की एक वस्तु (कहानी) अन्तोव चेखव 195 • कौवे (कहानी) अन्तोव चेखव 195 • घटना (कहानी) अन्तोव चेखव 200 • चेखव की कहानियों में सामाजिक तत्व मनमथनाथ गुप्त 177 • चेखव का तपोवन मैलीखोव बनारसीदास चतुर्वेदी 221 • चेखव के संस्मरण मैक्सिम गोर्की 252 • डार्लिंग (कहानी) अन्तोव चेखव 213 • ते किसने (कहानी) अन्तोव चेखव 204 • दुर्घटना (कहानी) अन्तोव चेखव 196 • दुल्हन (कहानी) अन्तोव चेखव 204 • नकाब (कहानी) अन्तोव चेखव 191 • नींद (कहानी) अन्तोव चेखव 196 • पश्चाताप (कहानी) अन्तोव चेखव 227 • बे नाम की कहानी (कहानी) अन्तोव चेखव 207 • लोकगीतों में पति-पत्नी के मधुर विनोद अन्तोव चेखव 164 • प्राचीन कथा (प्राचीन कथा) अन्तोव चेखव 186

अंतिम अंक (विशाल भारत, जून, 1964)

• संपादकीय विचार 253 • विद्रोही जी का काव्य साहित्य अशोक महाजन 274 • पट परिवर्तन आचार्य सर्वे आचार्य सर्वे 276 • साम्यवाद और अमेरिकी दृष्टिकोण डीन रस्क 277 • नगालैंड: भारत का सिंहद्वार अशोक महाजन 284 • पं. जवाहरलाल नेहरू की बीमारी श्रीराम शर्मा 287 • पं. जवाहरलाल नेहरू की वसीयत श्रीराम शर्मा 293 • उल्लू और उल्लू का पट्टा श्रीराम शर्मा 294 • खेतीबारी और पशुपालन श्रीराम शर्मा 295 • जंग के मैदान से राखी का जवाब मुईन फुरीद 296 • जीवत्रिंश्र जगदीशचंद्र शर्मा 295 • गीत डा. रामगोपाल शर्मा 296 • चिट्ठी-पत्री 300

विज्ञापन व निर्धारित दर

100%

MATCHING BLOCK 529/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

रामानंद चट्टोपाध्याय के

संचालन

व

50%

MATCHING BLOCK 530/571

W

[http://thewirehindi.com/29346/rememering-writ ...](http://thewirehindi.com/29346/rememering-writ...)

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी के संपादन में निकलने वाले 'विशाल भारत'में के

वल सुरुचिपूर्ण विज्ञापन छपता था। इस पत्र ने तत्कालीन समय में साहित्य, शिक्षा, चिकित्सा, स्वास्थ्य, ग्राम उन्नयन व राष्ट्रीय आंदोलन से संबंधित विज्ञापनों को ही प्रकाशित किया। इस पत्र ने अपनी पूरी अवधि में अश्लीलता संबंधी विज्ञापनों से दूरी बनाये रखी। जबकि 'विशाल भारत'की समकालीन अन्य पत्रिकाओं में कोकशास्त्र, मर्दाना कमजोरी व गुप्त रोग का शर्तिया इलाज जैसे विज्ञापन छप रहे थे। रामानंद बाबू लगातार घाटा उठाते रहे लेकिन उन्होंने अपने तीनों पत्रों (विशाल भारत, प्रवासी, माडर्न रिव्यू) में अश्लील विज्ञापनों

को स्थान नहीं दि

या।

47%

MATCHING BLOCK 531/571

W

[https://epustakalay.com/book/54917-vishal-bhar ...](https://epustakalay.com/book/54917-vishal-bhar...)

बनारसीदास चतुर्वेदी के अनुसार बड़े बाबू (रामानंद चट्टोपाध्याय)

कविता-कहानी तक में छपने वाले चित्रों में भी नैतिकता का ख्याल रखते थे। रामानंद बाबू सिनेमा की नायिकाओं का चित्र छापने के सख्त खिलाफ थे। वे मानते थे कि अश्लील व अनैतिक चित्रों से युवा भटक जाते हैं और राष्ट्र निर्माण का कार्य बाधित होता है। 'विशाल भारत' में विज्ञापनदाताओंके लिए विशेष सूचना छपती थी, जिसमें लिखा होता था- (1) एक साल तक विज्ञापन छापने का कन्ट्रैक्ट करने वाले व्यापारियों के लिए विशेष दर होगी, जो पत्र-व्यवहार करके तय होगी। (2) हर हाल में एक मास की विज्ञापन छपाई पेशगी ली जायगी। (3) अश्लील और हानिकर विज्ञापन न लिये जायेंगे। 1920 के दशक में पत्र-पत्रिकाओं का विस्तार उनके व्यवसायीकरण के साथ-साथ घटित हुआ। पूँजी के भारी निवेश के लिए कम से कम 2000 प्रतियों की बिक्री जरूरी थी

ताकि घाटा न लगे। 1928 में निकले 'विशाल भारत' की प्रथम वर्ष में 5000 से अधिक प्रतियों की बिक्री हुई। 1938 में इसकी 23,000 प्रतियां बिकी, जो तत्कालीन समय में अपनी प्रतिद्वंदी पत्रों से काफी अधिक थी। फ्रंचेस्का आर्सीनी के अनुसार, प्रवासी प्रेस के प्रबंधक केदारनाथ चट्टोपाध्याय ने अपने तीनों पत्र (विशाल भारत, प्रवासी व माडर्न रिव्यू) को पुस्तक विक्रेता ए.एच. ह्वीलर के साथ अनुबन्ध करके रेलवे स्टेशनों पर और किताबों की दुकानों पर बेचने का प्रबन्ध किया। इंडियन प्रेस और शिक्षा विभाग के बीच बढ़िया तालमेल की बदौलत पूरे उत्तर भारत में 'सरस्वती' सरकारी और उससे संबद्ध स्कूलों तथा सार्वजनिक पुस्तकालयों तक पहुँच जाती थी। (फ्रंचेस्का आर्सीनी, हिन्दी का लोकवृत्त -1920 से 1940, वाणी प्रकाशन, पृ.सं.-78) 'विशाल भारत' में

100%

MATCHING BLOCK 532/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'

की पुस्तक दिल्ली का दलाल, चुम्बन, दोजख की आग, चिन्गारियां, चन्द हसीनों के खुतूत आदि के विज्ञापन छपे। साथ ही इस पत्र में कविगुरु रवीन्द्रनाथ ठाकुर के उपन्यास कुमुदनी, रवि ठाकुर की सैकड़ों कहानियों के विज्ञापन,

100%

MATCHING BLOCK 533/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

हजारी प्रसाद द्विवेदी के

उपन्यास बाणभट्ट की आत्मकथा, प्रेमचन्द के गोदान, मैथिली शरण गुप्त की राष्ट्र चेतना से ओतप्रोत पुस्तक भारत भारती समेत हजारों साहित्यिक विज्ञापन प्रकाशित हुए। इस पत्र में बंगाल केमिकल के अजवाइन अर्क, साबुन, फिनायल समेत स्वास्थ्य व दैनिक प्रयोग में लायी जाने वाली अन्य वस्तुओं का लगभग तीन दशक तक विज्ञापन छपता रहा। 'विशाल भारत' के विशेषांकों में कलकत्ता नर्सरी व सरकार नर्सरी का आठ-आठ पन्ने का विज्ञापन छपा है। 'विशाल भारत' का विज्ञापन दर 'सरस्वती', 'हंस', 'वीणा' आदि पत्रिकाओं से कई गुना अधिक था। 1930 में 'सरस्वती' में साधारण पृष्ठ का विज्ञापन दर 12 रुपये तथा 'हंस' में साधारण पृष्ठ का विज्ञापन दर 8 रुपये था। परंतु 'विशाल भारत' के साधारण पृष्ठ का विज्ञापन दर 20 रुपये प्रति पेज था। 'विशाल भारत' का विज्ञापन दर का महंगा होने का कारण उसकी बहुभाषिकता तथा अंतरराष्ट्रीय प्रसार संख्या थी। वर्तमान समय में आनंद बाजार पत्रिका (एबीपी) समूह समेत अन्य बड़े संस्थान 'विशाल भारत' की तर्ज पर बहुभाषिक तथा बहुसंस्करण का हवाला देकर महंगे दर पर विज्ञापन छापते हैं। 1929 में 'विशाल भारत' में साधारण पृष्ठ वाले 1 पेज का विज्ञापन दर -20 रु.), एक कालम -11 रु.), आधा कालम - 6 रु.), एक चौथाई कालम - 4 रु.), कवर के द्वितीय पृष्ठ के सामने के पृष्ठ के लिए - 27 रु.), तृतीय पृष्ठ - 25 रु.), अन्तिम पृष्ठ के सामने के पृष्ठ के लिए - 45 रु.), विषय सूची के पास अथवा सामने के पृष्ठ के लिए - 25 रु.), मुख्य चित्र के सामने के पृष्ठ के लिए - 40 रु.), कवर के द्वितीय पृष्ठ के लिए -32 रु.), तृतीय पृष्ठ - 30 रु.), कवर का चतुर्थ पृष्ठ (दुरंगा या तिरंगा) - 100 रु.) तथा 8 पृष्ठ वाले क्रोड़ पत्र का दर 80 रुपये निर्धारित था। वहीं जनवरी, 1963 में 'विशाल भारत' का विज्ञापन दर तीन गुना बढ़कर साधारण पूरा पृष्ठ - 60 रु.), आधा पृष्ठ या एक कालम -32 रु.) कवर का चौथा पृष्ठ - 125 रु.) रीडिंग मैटर के साथ पूरा पृष्ठ - 100 रु.), क्रोड़ पत्र - 8 पन्ना-125 रु.) हो गया था। साढ़े तीन दशक की जीवनावधि वाले इस पत्र के विज्ञापन दरों में तीन गुना बढ़ोतरी दर्ज की गयी। ('

100%

MATCHING BLOCK 534/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/...)

विशाल भारत' में प्रकाशित

विज्ञापन दर का चित्र, चित्र सूत्री में संलग्न हैं।) उपरोक्त विज्ञापन व निर्धारित दर के अध्ययन के पश्चात हम कह सकते हैं कि 'विशाल भारत' का विज्ञापन दर भले ही अपनी प्रतिद्वंदी पत्रिकाओं से अधिक था लेकिन इसने अपने प्रकाशन संबंधी उद्देश्यों का निर्वहन विज्ञापन के लिए भी किया और अश्लील व हानिकर विज्ञापनों से दूरी बनाये रखा।

(ग) विशिष्ट साहित्यकारों व पत्रकारों से साक्षात्कार

फ्रंचेस्का आर्सीनी स्कूल आफ लैंग्वेज, कल्चर्स एंड लिंग्विस्टिक्स, साउथ एशिया सेक्शन, सोआस, लंदन विश्वविद्यालय में हिन्दी व दक्षिण एशियाई साहित्य की प्रोफेसर, सेंटर फार स्टडी आफ पाकिस्तान तथा सेंटर फार जैन स्टडीज की सदस्य। प्रश्न: 1920 से 1940 तक के बीच पत्रकारिता व साहित्य का क्षेत्र कैसा था ? उत्तर: जैसा कि आपको मालूम है कि राजनीति का क्षेत्र बहुत ज्यादा फैल गया और उसमें बहुत सारी हलचलें हुईं। 1919-1920 का आन्दोलन, साथ ही साथ किसान आन्दोलन फिर 1930 में जो आन्दोलन चला उससे राजनीति का क्षेत्र फैलता गया। उसमें एक तरह से अभिजात्य वर्ग के लोग जो कांग्रेस के शुरुआती दौर में शामिल रहे थे, उसके अलावा सामान्य मध्यवर्गीय परिवारों में पैदा हुए आदमी-औरतें इस आन्दोलन में शामिल हुईं। खासकर हिन्दी में संपूर्णानं

95%

MATCHING BLOCK 535/571

W

[https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit- ...](https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-...)

द, पुरुषोत्तम दास टंडन आदि

उल्लेखनीय है। तत्कालीन साहित्य को पढ़कर ऐसा लगता है कि कैसे सामान्य आदमी-औरत आन्दोलन से जुड़ सकता है। एक औरत घर पर रहकर भी अपने को राष्ट्रीय आन्दोलन का हिस्सा मान सकती है। यह उत्साह से भरा हुआ दौर है। इस दौर के हिन्दी अखबार बहुत अहम हैं। 1920 में 'आज' अखबार शुरू हुआ, जिसके पहले पृष्ठ पर लिखा होता था कि आप पढ़िए, दूसरों को पढ़ाइए और फिर किसान भाई को दे दीजिए। इस पत्र के संपादक पराड़कर जी

ने बताया कि इस अखबार की पहुँच आम जनता तक होनी चाहिए। उस दौर की औरतें खुद को राष्ट्रीय आंदोलन में सक्रिय करने में लगी थीं। प्रश्न: औपनिवेशिक युग के ब्रिटिश हित व भारत हित को आप किस नजरिए से देखती हैं ? उत्तर: 19वीं शदी तक राष्ट्रभक्त और राजभक्त, दोनों साथ-साथ हो सकते थे। हम भारतेन्दु हरिश्चंद्र को देखें तो वे राष्ट्रभक्त भी हैं और साथ-साथ चुटकियाँ लेते हुए छिटपुट रचनाओं को लिखने के बावजूद वे राज राजेश्वरी विक्टोरिया के लिए भी लिखते हैं और राष्ट्रभक्ति के भाषण भी देते हैं। कविताएँ लिखते हैं। मेरा ख्याल है जालियावाला बाग काण्ड के बाद राष्ट्रभक्त और राजभक्त, दोनों होने में मुश्किल हुई। जाहिर है तब के दलितों को लगता था कि अंग्रेजों का राज हिंदू राजाओं के राज से बेहतर है। प्रश्न: औपनिवेशिक युग के अखबारों में आदर्श और नीति प्रमुख थे। आज के अखबारों से आदर्श गायब है, इसे आप किस नजरिए से देखती हैं ? उत्तर: मुझे लगता है कि हिंदी के लिए व्यवसायिक होना बहुत अच्छी बात है। ऐसा माना जाता है कि भाषा के व्यवसायिक हो जाने के कारण वह शिथिल हो जाती है पर मैं ऐसा नहीं मानती हूँ। उस दौर में एक तरफ आदर्श है दूसरी तरफ व्यवसायिक पतन। उस दौर की पत्र-पत्रिकाओं में जो दिखता है, अंग्रेजी में हम उसे मिसलेनिया कहते हैं, जिसमें तरह-तरह के विषय रहते थे। उस दौर में साहित्यिक व सामान्य पत्रिकाओं में जो विभाजन हुआ उसमें 'माधुरी', 'चाँद', 'सुधा' व 'विशाल भारत' को देखें तो साहित्यिक, राजनीतिक व सांस्कृतिक लेखों समेत अलग-अलग विषयों पर लेख, महिला स्तम्भ, कविता, कहानी आदि होते थे। कुल मिलाकर विविध व आकर्षक पठनीय सामग्री हर महीने मिलती थी। मोटी-मोटी पत्रिकाएँ होती थी, 100-150 पन्ने की। प्रश्न: औपनिवेशिक युग की पत्र-पत्रिकाओं के विशेषांकों का खास महत्व है। 'विशाल भारत' ने अपने यूरोप अंक को पूरब-पश्चिम के बीच सांस्कृतिक सेतु बताया है। चौथे दशक का बुद्धिजीवी 'विशाल भारत' पढ़े बगैर खुद को बुद्धिजीवी नहीं मानता था। इसे आप किस नजरिए से देखती हैं ? उत्तर: नहीं ऐसा नहीं है। मैं ऐसा नहीं मानती हूँ। मैंने चूँकि रामविलास शर्मा और निराला को पढ़ा है, जिसमें चतुर्वेदी जी तिकड़मी व प्रोपेगैंडिस्ट दिखते हैं। 'विशाल भारत' को मैंने पढ़ा देखा। यह पत्र विभिन्न सामग्रियों को लिए अपने समय की समृद्ध पत्रिका थी। यह कलकत्ता से निकलता था तो बांग्ला में क्या चल रहा है और कोलकाता के हिंदीभाषी लोग क्या कर रहे हैं, इसकी इसमें ज्यादा छाया मिलती है। चतुर्वेदी जी की दिलचस्पी प्रवासी भारतीयों में थी, इससे संबंधित खूल लेख उन्हीं

100%

MATCHING BLOCK 536/571

W

[https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/ ...](https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/)

ने 'विशाल भारत' में प्रकाशित कि

या। उस दौर में की लगभग सभी पत्रिकाएँ अच्छी सामग्री प्रकाशित कर रही थी। प्रश्न: पत्रकारिता में पूँजीवाद हावी हो गया है। अब संपादक स्वतंत्र नहीं है। आज के संपादक को मालिक के इशारे पर काम करना पड़ता है, जो जनहित के लिए ठीक नहीं है, इसके प्रति आपके क्या विचार हैं ? उत्तर: इसे अच्छा नहीं कहा जा सकता है। छोटे शहरों से जो स्थानीय संस्करण निकल रहे हैं, वो काफी दिलचस्प प्रयोग है। यह भी देखना होगा कि खबरों के नाम पर क्या छपता है। खबर और विज्ञप्ति के बीच का जो फासला है, उसमें 50 प्रतिशत से अधिक हिस्सा विज्ञप्ति का है। और फिर संस्कृति के नाम पर क्या छपता है, ज्यादातर टीवी और सिनेमा। उसके अलावा कला, संस्कृति और स्थानिक संस्कृति में क्या चल रहा है। दुनिया भर की खबरें बहुत कम छपती हैं तो जाहिर है कि उसका साकारात्मक पहलू है तो नाकारात्मक भी। प्रश्न: पराधीन भारत में

95%

MATCHING BLOCK 537/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3 ...>

हिंदी को राष्ट्रभाषा बनाने के

लिए आंदोलन चल रहा था। स्वाधीन भारत में हिंदी राजभाषा बनकर रह गई। आप हिंदी के भविष्य को किस रूप में देखती हैं ? उत्तर: सबसे बड़ी समस्या भाषा को लेकर मानसिकता की है। मैं ऐसा मानती हूँ कि भाषाओं को लेकर लोगों की मानसिकता सीढ़ी वाली मानसिकता है। भाषाएँ सीढ़ी जैसी हैं। जैसे कि आप ऊपर चढ़ें तो नीचे वाली भाषाओं को छोड़ देते हैं। भारत जैसे बहुभाषिक देश में हम इसे दूसरी तरह भी देख सकते हैं। एक दायरा है कि यहाँ से यहाँ तक अलग-अलग भाषाएँ हैं। आज किसी को यह कहना मूर्खतापूर्ण होगा कि तुम अंग्रेजी मत सीखो क्योंकि हिंदी तुम्हारी मातृभाषा है। हमें यह जरूर कहना चाहिए कि तुम अंग्रेजी सीख के अपनी हिंदी साथ लेकर चलो। मगही और भोजपुरी भी साथ लेकर चलो। और उसी से आपको ज्यादा रस मिलेगा। ज्यादा लचीलापन रहेगा। सिर्फ अंग्रेजी जानने से आपकी मानसिकता और संकीर्ण हो जायेगी। सांस्कृतिक संवेदना खोखली हो जायेगी। भारतेंदु हरिश्चंद्र को हम उदाहरण के तौर पर देख सकते हैं। भारतेंदु में अच्छी बात ये थी कि वो जो बोलते थे वो करते नहीं थे। भारतेंदु उर्दू के खिलाफ बोलते थे। राष्ट्रभाषा की वकालत करते थे परंतु लिखते थे अंग्रेजी, भोजपुरी, उर्दू, अवधी व ब्रजभाषा में। वे जो करते थे वो काफी दिलचस्प था। लेकिन जो कहते थे वो उस दौर की राष्ट्रीय विचारधारा थी।

शफी नकवी जर्मर, वरिष्ठ पत्रकार, ब्राडकास्टर, बीबीसी लंदन, हिंदी व उर्दू प्रश्न: पराधीन भारत की पत्रकारिता को आप किस नजरिये से देखते हैं ? उत्तर: पराधीन भारत में गाँधी युग में लोगों में एक अजीब सी जागरूकता आ गयी थी। लोग यह मानते थे कि हमें अंग्रेजों से अपनी जान छुडानी है और आजाद होना है। हिंदू-मुस्लिम, दोनों आजादी के लिए एक हो रहे थे। जालियावाला बाग के बाद आवाम खुलकर आजादी के लिए मैदान में आ गई थी। उन दिनों की पत्रकारिता का उद्देश्य स्पष्ट था और तब के अखबारों का एक मात्र उद्देश्य आजादी था। उस समय पत्रकारों का पता था कि उनके दुश्मन गोरे हैं। आज तो मीडिया समझ ही नहीं पा रहा है कि उनका दुश्मन कौन है। प्रश्न: औपनिवेशिक युग के ब्रिटिश हित व भारत हित को आप किस नजरिए से देखते हैं ? भारत के प्रति अंग्रेजों की सोच कैसी थी ? उत्तर: इस मुद्दे पर मैं सीमित हूँ कि क्या कहूँ क्या ना कहूँ। औपनिवेशिक युग में भारत अंग्रेजों की कोलोनी था और अंग्रेज अपनी कोलोनी से जो चाहते थे वो भारतीय नहीं चाहते थे और भारतीय जो चाहते थे वो अंग्रेज नहीं चाहते थे। हम जो चाहते थे उसको चाहने के लिए अंग्रेजों ने हमें बाँटकर रख दिया था। उन्होंने डिवाइड एंड रूल की नीति अपनाई। अंग्रेज चाहते थे कि वो चले जाय तो भी उनकी कोलोनी रहे। वे चाहते थे कि हमारे जाने के बाद भी हमारा प्रभुत्व बरकरार रहे। हम उनके भिखारी रहे और उनसे माँगते रहे। कामनवेल्थ गेम्स को उदाहरण के तौर पर देख सकते हैं। प्रश्न: ऐसा कहा जाता है कि भारत में स्त्री सशक्तीकरण, औद्योगिक विकास व आधुनिक शिक्षा अंग्रेजों की देन है? क्या आप इससे सहमत हैं? उत्तर: मैं इससे सहमत हूँ। अविभाजित भारत में शिक्षा का प्रसार तथा नारी सशक्तीकरण अंग्रेजों की देन है। खासकर विज्ञान व चिकित्सा शास्त्र की नवीन पद्धति से अंग्रेजों ने भारतीयों का परिचय कराया। इसका श्रेय लार्ड मेकाले और माउण्ट बेटन को दिया जाना चाहिए। तब यूरोप में जो औद्योगिक क्रांति हो रही थी, उसका प्रसार

भारत तक हुआ। भारत-पाकिस्तान की कई संवैधानिक संस्थाओं में जो आज कार्य प्रणाली है, वह उन्हीं की देन है। प्रश्न: राष्ट्रीय आंदोलन के दौरान एक राष्ट्र, एक भाषा की माँग जोर पकड़ रही थी। इसके अंतर्गत

95%

MATCHING BLOCK 538/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...>

हिंदी को राष्ट्रभाषा बनाने की

माँग की जा रही थी लेकिन आजादी मिलने के बाद हिंदी राष्ट्रभाषा नहीं बन पाई। जो लोग हिंदी को राष्ट्रभाषा के पक्ष में थे वे ही बाद में इसके विरोधी हो गए। क्या हिंदी कभी राष्ट्रभाषा बन पायेगी। आप इसके लिए किन कारणों को जिम्मेदार मानते हैं ? उत्तर: ये इतना कठिन प्रश्न है कि इसे किसी एक फार्मेट में समेट मुश्किल है। स्वतंत्र भारत के प्रथम प्रधानमंत्री पंडित जवाहरलाल नेहरू अपने भाषणों में हिन्दुस्तानी का प्रयोग करते थे, जिनमें हिंदी, उर्दू और फारसी के शब्दों का पुट होता है। 50 के दशक में

90%

MATCHING BLOCK 539/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

हिंदी भारत की राष्ट्रभाषा हो

सकती थी लेकिन अब मुश्किल है। विभाजन के बाद दोनों मुल्कों (भारत-पाकिस्तान) ने भाषाई शुद्धता व संस्कार के नाम पर हिंदी-उर्दू के शब्दों को ठूस-ठूस कर भरा और भाषा इतनी दुरूह हो गई कि आम लोगों की समझ से दूर होने लगी। वात्स्यायन जी और मौलवी अब्दुल हक जैसे विद्वान लोग यह कहते सुने गए कि यार ! भाषा के नाम पर ये क्या हो रहा है। हमने क्या ख्वाब देखे और क्या हो रहा है। प्रश्न: भारतीय पत्रकारिता के परिप्रेक्ष्य में देखे तो 60-70 के दशक के बाद से अखबारों में नीति व सिद्धांत गायब हो गये। लोकतंत्र के चार स्तम्भों में से एक स्तम्भ मीडिया को माना जाता है। लेकिन अब मीडिया को पिलर माना जा रहा है, जिसकी उपस्थिति हर क्षेत्र में है परंतु इथिक्स गायब हो गये हैं। मीडिया आज समाज को किस तरफ ले जा रहा है। उत्तर: आपके एक प्रश्न में ही कई प्रश्न अन्तर्निहित हैं। अब अखबारों में इथिक्स की बात करना बेमानी है। अखबारों का अब एकमात्र उद्देश्य है, बाप बड़ा न भईया, सबसे बड़ा रुपैया। रुपये ने मुगल, रोमन समेत सबको बदल दिया। आज पत्रकारिता के नाम पर झूठ परोसा जा रहा है। पत्रकार जब घटनास्थल पर गये बगैर ही रिपोर्टिंग करेगा तो वह झूठ ही परोसेगा और दर्शक या पाठक उस झूठ को देखकर/पढ़कर अपने इर्द-गिर्द एक संसार रचता है। प्रश्न: आज के युवा, जो मीडिया में करियर बनाना चाहते हैं, उनके लिए आपके क्या सुझाव हैं ? उत्तर: अंग्रेजी मीडिया में जो युवा बतौर पत्रकार आ रहे हैं, वे थोड़े जीरक, होशियार होते हैं। उनकी बुद्धि काम कर रही होती है। हिंदी-उर्दू मीडिया में जो पत्रकार हैं, उनमें मुझे इंसानी सतह थोड़ी सी गिरी हुई लगती है, इसके कई कारण हो सकते हैं। हो सकता है कि उनकी शिक्षा ठीक न हो या हो सकता है कि उन्हें दुनिया देखने का मौका ही न मिला हो। कहने का मतलब है कि अंग्रेजी मीडिया हिंदी या उर्दू की तुलना में अधिक समृद्ध और समझदार है।

डा. वेदप्रताप वैदिक वरिष्ठ पत्रकार, पूर्व संपादक पीटीआई (भाषा), भारतीय विदेश नीति के जानकार, भारतीय विदेश नीति परिषद के अध्यक्ष प्रश्न: पराधीन भारत में शिक्षा-दर बहुत कम था और औपनिवेशिक युग का कलकत्ता (अब कोलकाता) सेमीलिट्रेट शहर था। इसके बावजूद तब अधिकांश समाचार पत्रों का प्रकाशन कोलकाता से ही क्यों शुरू हुआ ? उत्तर: तब कोलकाता व्यापार, राजनीति और आंदोलन का केंद्र हुआ करता था। कोलकाता में मारवाड़ियों का व्यापार पर एकछत्र राज हुआ करता था। देश की बहुसंख्यक जनता अंग्रेजी नहीं समझती थी। खुद मारवाड़ी व्यापारी भी अंग्रेजी नहीं समझते थे। मारवाड़ियों के अधीनस्थ काम करने वाले लोग अंग्रेजी राज और उनके बीच संवाद स्थापित करते थे। इसलिए यहाँ से अधिकतर हिंदी के अखबार शुरू हुए। उदंत मार्तंड, बंगवासी, समाचार सुधावर्षण, भारतमित्र, विश्वमित्र, प्रवासी, मतवाला, विशाल भारत आदि अखबारों की पूरे देश में रीडरशिप थी। तब इन अखबारों को कोलकाता से दिल्ली, लाहौर, पंजाब तथा दक्षिण भारत के राज्यों तक पहुँचाने में एक सप्ताह लग जाते थे। परंतु कोलकाता से प्रकाशित अखबारों को पढ़ने के लिए लोग हफ्तों इंतजार करते थे। प्रश्न: पराधीन भारत में अंक विशेषांक पत्रकारिता का बोलबाला था। इन विशेषांकों से पूरा देश उद्वेलित हो उठता था। अब विशेषांक पत्रकारिता का चलन खत्म हो गया है। आज की पत्रकारिता के ना ही वो तेवर है और ना ही वो कलेवर। इसके प्रति आपके क्या विचार हैं ? उत्तर: अब पहले वाली बात नहीं रही। गाँधी जी कहते थे कि लोग कात-लेव की फेर में रहते हैं। मतलब आपने अभी सूत काता और तुरंत धोती पहन लेने के लिए तैयार हो जाते हैं। यह व्यवहारिक नहीं है। लोगों के पास धैर्य नहीं है। पत्रकारिता में लोग शार्टकट अपना रहे हैं। देखिए, मेरे मित्र राजेंद्र माधुर (नई दुनिया और नवभारत टाइम्स के संपादक) कहते थे कि पत्रकार ठेलेवाला होता है। ठेलेवाला रोजीरोटी की जुगाड़ में प्रतिदिन ठेला लगाता है। पत्रकारिता भी रोजमर्रा का जुगाड़ बन गयी है। इसीलिए विद्वान लोग पत्रकार बनने से बचते हैं क्योंकि पत्रकारिता विद्वता को नष्ट कर देती है। विद्वान दुकानदार या उद्योगपति की तरह होता है। जिस प्रकार उद्योगपति या दुकानदार व्यापार में नई संभावनाओं को जन्म देता है वैसे ही विद्वान ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में नये शोध व ज्ञान का उपार्जन करता है। प्रश्न: गाँधीयुगीन पत्र 'विशाल भारत' का हिंदी पत्रकारिता के विकास में योगदान और उसकी नीतिगत पत्रकारिता को आप किस नजरिए से देखते हैं ? उत्तर: गाँधी युगी

71%

MATCHING BLOCK 540/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

न पत्रकारिता में गाँधी की पत्रकारिता का

बड़ा महत्व है। उस समय दो तरह की पत्रकारिता थी। एक आर्य समाज की पत्रकारिता, जो गाँधी के अविर्भाव से पहले से विद्यमान थी और दूसरी गाँधीवादी पत्रकारिता। इन दोनों पत्रकारिताओं का एक लक्ष्य था। आर्यसमाज की पत्रकारिता का लक्ष्य था अखण्डता खण्डित करना, समाज सुधार करना और गाँधीवादी पत्रकारिता का लक्ष्य था देश की राजनीतिक स्वाधीनता के आंदोलन को प्रबल बनाना। इन दोनों पत्रकारिताओं ने देश का बहुत कल्याण किया। ये उस तरह की पत्रकारिता नहीं थी जिसका लक्ष्य पैसा कमाना या राजनैतिक प्रभुत्व जमाना होता है। इसका लक्ष्य स्पष्ट था और वो समाज सुधार, राजनीतिक जागरण व स्वाधीनता आदि के रूप में दिखाई पड़ रहा

बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पादन में निकलनेवाले 'विशाल भारत' ने

भी इस परम्परा का निर्वहन किया। मैं अपने ग्रंथ हिंदी पत्रकारिता: विविध आयाम के संपादन के सिलसिले में रामकृष्णपुरम स्थित उनके दिल्ली आवास पर उनसे कई बार मिला। वो मनीषी थे और उन्होंने मुझे ग्रंथ तैयार करने में बड़ी मदद की। उनका विशेष स्नेह मुझे मिलता रहा है। प्रश्न: 'विशाल भारत' ने भारत तथा यूरोपीय देशों के बीच सांस्कृतिक सेतु स्थापित करने में भूमिका निभाई थी। इसे आप किस नजरिए से देखते हैं? उत्तर: ये बड़ा अद्भुत काम था। उस जमाने में अंग्रेज लोग जो अखबार निकालते थे, उनके बारे में ये प्रसिद्ध था कि अंतरराष्ट्रीय राजनीति के बारे में वे ही जानते हैं, वे ही लिख सकते हैं और उनके लिखे हुए लेखों की ही मान्यता है। लेकिन 'विशाल भारत' व इसके समकालीन अन्य अखबारों ने इस मिथक को तोड़ा। 'विशाल भारत' में विदेश नीति के जानकार कई बंगाली पत्रकारों ने विदेश नीति पर खूब लेख लिखे। पराधीन भारत में तत्कालीन हुक्मरान हिंदी अखबारों का अनुवाद कराकर पढ़ते थे। उसे पढ़े बिना उन्हें चैन नहीं मिलता था। बालमुकुंद गुप्त के पत्र पंडित शिवशंभु के चिट्ठे इसके अप्रतीम उदाहरण है, जिसे लार्ड कर्जन (1902) अनुवाद कराकर पढ़ते थे। प्रश्न: हिंदी मीडिया के भविष्य को आप किस नजरिए से देखते हैं। डिजिटल युग में सोशल मीडिया की मदद से हिंदी मीडिया को कैसे उन्नत बनाया जा सकता है। उत्तर: सोशल मीडिया का सबसे ज्यादा चाव युवाओं को है। बुजुर्ग पीढ़ी इसे लेकर खास परवाह करती नहीं है। जैसे-जैसे युवाओं की संख्या बढ़ रही है। सोशल मीडिया का क्रेज बढ़ रहा है। लेकिन मैं दावे के साथ कह सकता हूँ कि सोशल मीडिया के लोकप्रिय होने के बावजूद छापेखाने की पत्रकारिता (प्रिंट जर्नलिज्म) के महत्व में लेशमात्र की कमी नहीं आयेगी। प्रश्न: राष्ट्रवाद के प्रति आपकी क्या अवधारणा है। पराधीन व स्वाधीन भारत में राष्ट्रवाद की धारणा कैसे बदली है। उत्तर: राष्ट्रवाद का मतलब है अपने राष्ट्र की उन्नति। लेकिन मेरी दृष्टि में राष्ट्रवाद का मतलब सिर्फ अपने राष्ट्र की उन्नति, एक संकीर्ण दृष्टि है। राष्ट्रवाद के तहत अपने राष्ट्र का भला चाहना गलत नहीं है लेकिन अन्य राष्ट्र के हित को नजरंदाज करना व्यवहारिक नहीं है। आज की दुनिया इतनी छोटी हो गई है कि कोई राष्ट्र सिर्फ अपना हित सोचेगा तो खुद ही डूब जायेगा। राष्ट्रवाद में उदारता होनी चाहिए। अपने देश में तो वसुधैव कुटुम्बक की परम्परागत मान्यता है। पूरा विश्व हमारा परिवार है। भारत के राष्ट्रवाद में कल्याण की भावना सदैव निहित है। प्रश्न: हिंदी भाषा का विकास हिंदी पत्रकारिता की देन है। हिंदी भाषा के विकास में जो भूमिका लेखकों ने निभायी वो पत्रकारों ने नहीं निभाया। हिंदी मीडिया पर नाकारात्मक भाषा गढ़ने के भी आरोप लगते रहे हैं। आप पत्रकारिता में किस तरह की भाषा की अपेक्षा रखते हैं। उत्तर: ये बात कुछ हद तक ठीक है। लेकिन ये गलत भी है। 60-70 के दशक में अखबारों में बड़े-बड़े कठिन वाक्य गढ़ने की होड़ लगी रहती थी। अब इसमें बदलाव आया है। पत्रकारिता की भाषा सहज, सरस और सरल होनी चाहिए। मैं जब पीटीआई (भाषा) का संपादक बना तो मैंने छोटे-छोटे वाक्य और शुद्ध वाक्य लिखने पर जोर दिया। साथ ही चीन, मिजोरम और रूसी के उन तमाम शब्दों को परिष्कार करने का काम किया जो भ्रमवश गलत छप रहे थे। जैसे मिजो का शब्द ललदेंगा। ललदेंगा को लालडेंगा लिखा जाता है। जबकि मिजो में लालडेंगा नामक शब्द ही नहीं होता है। प्रश्न: पराधीन भारत में राष्ट्रभाषा की माँग जोर पकड़ रही थी लेकिन देश राष्ट्रभाषा से चलकर राजभाषा पर पहुँच गया। इसके लिए किन कारणों को जिम्मेदार मानते हैं। उत्तर: दिदी आजतक राष्ट्रभाषा बनना तो दूर राजभाषा भी नहीं बन पायी। हिंदी को राजभाषा कहना शुद्ध झूठ है। इस देश में राजकाज की भाषा आज भी अंग्रेजी है। हिंदी को महारानी कहते हैं लेकिन असल में वो नौकरानी है। सिंहासन के पद पर नौकरानी (अंग्रेजी) बैठी है और पांव पोछने का काम हिंदी कर रही है। इसलिए ये दोनों शब्द (राष्ट्रभाषा और राजभाषा) विचित्र लगते हैं। हाँ, दूसरे परिप्रेक्ष्य में आप हिंदी को राष्ट्रभाषा कह सकते हैं क्योंकि कश्मीर से कन्याकुमारी तक भारत की बहुसंख्यक जनता हिंदी बोलती है, हिंदी पर निर्भर करती है। यदि आप हिंदी जानते हैं तो कश्मीर से कन्याकुमारी तक कहीं भी आपका गुजारा हो सकता है प्रश्न: अब अखबार व्यवसाय हो गया है। आपके संबंध अखबार मालिकों तथा पाठक वर्ग, दोनों से रहे हैं। प्रायोजित खबरों के बारे में आपके क्या विचार है। उत्तर: दोनों के बीच संतुलन बनाकर चलना पड़ता है। संपादक को मालिक के हितों की भी रक्षा करनी होती है। अखबार मालिक डरता है कि कहीं किसी नौकरशाह या नेता के खिलाफ ऐसा कुछ न छप जाय जिससे उसे विज्ञापन न मिले या अन्य हित प्रभावित हो तो इस बात का ख्याल रखना भी संपादक की जिम्मेदारी है। साथ ही उसे पाठक हित का भी ख्याल रखना पड़ता है। अर्थात् संपादन को दोनों के बीच सामंजस्य बनाये रखना चाहिए।

स्व. गीतेश शर्मा नामचीन पत्रकार व लेखक। नागार्जुन के करीबी। 'जनसंसार' पत्र के संपादक। धर्म के नाम पर समेत अन्य किताबों के लेखक। सात दशक से पत्रकारिता। 'विश्वमित्र' अखबार से पत्रकारिता की शुरुआत। वियतनाम देश के भारतीय मित्र। स्व. गीतेश शर्मा ने यह साक्षात्कार मार्च, 2021 में दिया। यह उनका अंतिम साक्षात्कार है। अप्रैल 2021 में कोरोना से निधन। प्रश्न- ब्रिटिश इंडिया में शिक्षा दर बहुत कम था और औपनिवेशिक युग का कलकत्ता सेमी लिटरेट शहर था इसके बावजूद अधिकांश समाचार पत्र कलकत्ता से ही निकले इसके पीछे किन कारणों को देखते हैं आप? जवाब- दरअसल कलकत्ता केंद्र था उस समय हिंदुस्तान का। बम्बई थोड़ा-बहुत आर्थिक रूप से हिंदुस्तान का केंद्र था और दिल्ली अभी पैदा ही हो रहा था। तो कलकत्ता से

हिंदी का प्रथम समाचार पत्र 'उदंत मार्तण्ड'

निकला। कलकत्ता से पहली गुजराती पत्रिका निकली, पहला पंजाबी समाचार पत्र 'देश दर्पण' निकला, पहला उर्दू का अखबार मौलाना अबुल कलाम आज़ाद ने निकाला। कलकत्ता से कई भाषाओं के अखबार एवं पत्रिकाएं निकली। ये केंद्र था अंग्रेजी शासन का और उनकी राजधानी थी। 1911 में राजधानी बदलकर दिल्ली बनी। बड़ी संख्या में बंगाली बाबू अंग्रेजी भाषा सीख कर ब्रिटिश सरकार की नौकरी कर रहे थे। एक तरफ बंगाली बाबू ब्रिटिश सरकार के खिलाफ क्रांति कर रहे थे तो दूसरी तरफ उनकी खिदमत भी कर रहे थे, उसमें रवींद्रनाथ टैगोर का परिवार भी शामिल था। टैगोर के दादा ब्रिटिश सरकार के साथ मिलकर व्यवसाय कर रहे थे। इन्हीं सब कारणों से कलकत्ता केंद्र के रूप में छाया हुआ था। प्रश्न- पराधीन भारत में अंक विशेषांक पत्रकारिता का अपना बोलबाला था लेकिन अब विशेषांक पत्रिका का चलन नहीं दिखता है, है भी तो नगण्य है। इसके पीछे आप किन कारणों को जिम्मेदार मानते हैं? जवाब- उस समय बड़ी संख्या में अखबार पढ़े जाते थे, उन अखबारों की अलग-अलग पहचान होती थी। तब कलकत्ता से एकमात्र 'विश्वमित्र' ही निकलता था और एक 'भारत मित्र' था जो बीच-बीच में बंद होता था फिर निकलता था। हालांकि वो विश्वमित्र के पहले निकला था लेकिन 1914 से आजतक विश्वमित्र

की निरंतरता बरकरार है। हालांकि आज 'सन्मार्ग' नंबर एक पर है लेकिन एक जमाना था 'विश्वमित्र' अखबार ही कलकत्ता से लेकर राजस्थान तक चलता था और विश्वमित्र की विशेषता यह थी जो कम लोगों को मालूम है कि धार्मिक समाचार तो क्या सूचना भी नहीं छपती थी क्योंकि मैंने पत्रकारिता 'विश्वमित्र' से ही शुरू की, डेढ़ साल तक 'विश्वमित्र' के संस्थापक संपादक बाबू मूलचंद अग्रवाल के साथ मैंने काम किया। अब तो धार्मिक समाचार संबंधी सूचना में तो 'सन्मार्ग' और 'विश्वमित्र' होड़ ले रहे हैं एक दूसरे से कि कौन ज्यादा छापेगा। प्रश्न- 'विशाल भारत' का हिंदी पत्रकारिता के विकास में योगदान और उसकी नीतिगत पत्रकारिता को आप किस नजरिए से देखते हैं? जवाब- बड़ी भयंकर नजरिए से देखता हूँ, उस समय जो संपादक हुए वो हिंदी के एक से एक प्रकांड

विद्वान थे। अज्ञेय,

44%

MATCHING BLOCK 543/571

W

[http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...](http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ...)

बनारसीदास चतुर्वेदी समेत ऐसा कौन सा बड़ा पत्रकार है, जो 'विशाल भारत' का

न हुआ हो। 'विशाल भारत' के प्रकाशक रामानंद चटोपाध्याय के सम्पादन में अंग्रेजी का 'Modern Review' निकल रहा था। 'Modern Review' में जवाहरलाल नेहरू ने छद्म नाम से अपने ही खिलाफ लेख लिखा था कि उनको बड़ा घमंड हो गया है ये हो गया है, वो हो गया है....। पत्रकारिता का वो धारदार स्तर आज कहीं नहीं दिखाई देता। अब तो पत्रकारों से हमारे प्रधानमंत्री मिलते ही नहीं है। मिलते भी है तो प्रायः संशोधित होता है। प्रश्न- 'विशाल भारत' की भारत तथा यूरोपी

43%

MATCHING BLOCK 544/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

य देशों के बीच सांस्कृतिक सेतु स्थापित करने में महत्वपूर्ण भूमिका रही है। जै

से डॉ नीलरतन सरकार या सोदपुर गांधी आश्रम का यूरोप से परिचय 'Modern Review' के माध्यम से इस प्रकाशन ने करवाया, ये साकारात्मक पत्रकारिता का एक नजीर है, जो आजकल देखने को नहीं मिलता। सर इसके पीछे कौन सा कारण है? जवाब- इसके पीछे राजनीतिक कारण है इसका जो हास हुआ है वो राजनीतिक कारणों से हुआ है। प्रधानमंत्री मोदी के वक्त में तो पूरा ही खत्म हो गया। पत्रकारिता की स्वतंत्रता ही अब नहीं रही। न तो वो टेलीविजन में है और न ही प्रकाशित पत्रों में।

प्रश्न -हिंदी मीडिया के भविष्य को आप किस नजरिए से देखते हैं? जवाब- हिंदी का कोई भविष्य नहीं है। बोलचाल की भाषा में हिंदी मीडिया चल सकती है, जो अंग्रेजी नहीं जानेंगे वो हिंदी अखबार पढ़ेंगे। लेकिन हिंदी पढ़कर न तो आप IAS बन सकते हैं न ही IFS हो सकते हैं।

प्रश्न. राष्ट्रवाद के प्रति आपकी क्या अवधारणा है? गुलाम और आजाद दोनों भारत में राष्ट्रवाद की धारणा अलग-अलग बदली है। जवाब- एक राष्ट्रवाद था जवाहरलाल नेहरू का जिसमें अंतर्राष्ट्रीयता शामिल थी। दूसरे देश को सहयोग करके अपने देश को ऊपर उठाना और आज का जो राष्ट्रवाद है, चाहे वो मोदीजी का हो या किसी का हो वो संकुचित राष्ट्रवाद है। जिस हिंदूवाद की बात की जाती है, पहली बात तो ये है कि हिंदू शब्द ही भारत का नहीं है किसी भी शास्त्र में, ग्रंथ में हिंदू शब्द नहीं है। प्रश्न- हिंदी भाषा का विकास हिंदी पत्रकारिता की देन है और हिंदी भाषा के विकास में जो भूमिका लेखकों ने निभाई वही भूमिका पत्रकारों ने नहीं निभाई। हिंदी मीडिया पर नाकारात्मक भाषा गढ़ने का भी आरोप लगता रहा है। आप पत्रकारिता में किस तरह की भाषा की उम्मीद करते हैं? जवाब- हिंदी में दो तरह की भाषा है। एक तो सरकारी भाषा जो हमारी समझ में नहीं आती। मैं जब बिहार के सरकारी दफ्तरों में नामपट्ट व पदवी देखता हूँ तो मेरी समझ में नहीं आता कि क्या पद है, किस विभाग में है। और एक वो भाषा है जिसमें हम बातचीत करते हैं। बांग्ला भाषा को देखे तो सरकारी और बोलचाल में कोई अंतर नहीं दिखाई पड़ता जबकि हिंदी में सरकारी और बोलचाल में जमीन-आसमान का अंतर दिखाई पड़ता है। अब क्या हो गया है कि हिंदी पढ़कर खुद हम प्रोफेसर बन रहे हैं और अपनी बेटी-बेटा को प्रोफेसर बना रहे हैं। तो उन्हीं तक जाकर हिंदी अब सिमट कर रह जा रही है। आप एक प्रोफेसर का नाम लीजिए, अगर उसके बेटे-बेटी है तो वो प्रोफेसर या लेक्चरर ही है कहीं-न-कहीं। उन्हें पांच हजार की नौकरी कहीं नहीं मिलेगी लेकिन प्रोफेसरी में एक से डेढ़ लाख मिलता है।

प्रश्न- जब देश गुलाम था तो राष्ट्रभाषा की मांग जोर पकड़ रही थी, इसी पर आंदोलन चल रहा था कि हिंदी राष्ट्रभाषा होनी चाहिए। लेकिन राष्ट्रभाषा से चलते-चलते देश राजभाषा पर पहुंच गया तो इसको आप किस तरह से देखते हैं? जवाब- इसकी शुरुआत भारतेंदु हरिश्चंद्र ने की। उनके समय में हिंदी-उर्दू का विवाद चला और उन्होंने ने ही हिंदी को हिंदुओं की भाषा बता दिया और उर्दू मुसलमानों की भाषा हो गई और सर सैय्यद ने उसको और ऊपर उठा दिया अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी खोलकर। हिंदी-उर्दू का बंटवारा वहीं से होता है। (यानी हिंदी-उर्दू के बँटवारे के लिए आप भारतेंदु को जिम्मेदार ठहरा रहे हैं?) हाँ, एकदम! उन्होंने ही ये सवाल उठाया था सबसे पहले ; वरना मिर्जा गालिब, मीर तकिब मीर लिखते थे उर्दू में लेकिन हिंदवी कही जाती थी। मिर्जा गालिब तक और उसके बाद तक उर्दू शब्द नहीं था। वही हिंदवी को दो भाग में बांट दिया गया- उर्दू और हिंदी। और उर्दू में हिंदी के जैसे प्रेमचंद जो शुरुआती दौर में उर्दू में लिखते थे लेकिन अब उर्दू मुसलमानों की भाषा बन गई, प्रेमचंद मुसलमान नहीं थे। तो इसका बंटवारा करके भारतेंदु हरिश्चंद्र ने बहुत बड़ा अपराध किया। प्रश्न- आपके कई आलेख और समीक्षाएं 'विशाल भारत' में छपीं, इसपर आपके क्या विचार हैं? जवाब- ये तो

70%

MATCHING BLOCK 545/571

W

[https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...](https://www.samachar4media.com/industry-briefi...)

मेरे लिए सुखद आश्चर्य की बात है और मैं

चाहूंगा कि उनकी फोटोकॉपी आप मुझे दें ताकि हमारे जितने निंदक है उन्हें दिखाए कि देखो भाई और निंदा करने का तुम्हें कारण दे रहा हूँ। देखो मैं तब भी छपता था और मैं समझता हूँ कि शायद मैं ही एक व्यक्ति जिंदा हूँ जो 'विशाल भारत' में छपा करता था।

संदर्भ ग्रंथ सूची आधार संदर्भ ग्रंथ:- 'विशाल भारत' के समस्त

मासिक अंक (1928 से 1964 तक) संपादक मंडल पं.

बनारसीदास

60%

MATCHING BLOCK 546/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...>

चतुर्वेदी (जनवरी,1928 से दिसंबर,1937) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय (जनवरी, 1938 से फरवरी, 1939) श्रीराम शर्मा (

मार्च, 1939 से दिसंबर,1942) मोहन सिंह सेंगर (जनवरी, 1943 से दिसंबर, 1947) श्रीराम शर्मा (जनवरी, 1947 से जून, 1964) मुद्रक व प्रकाशक – प्रवासी प्रेस, बड़ाबाजार, चितपुर, अपर सर्कुलर रोड, कोलकाता

अन्य संदर्भ ग्रंथ 1. बाजपेयी, किशो

83%

MATCHING BLOCK 547/571

W

<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.3...>

रीदास, साहित्यिकों के पत्र, हि

मालय बुक एजेन्सी, कनखल, 1958, प्रथम संस्करण। 2. अनुजा, डा. मंगला, भारतीय पत्रकारिता : नींव के पत्थर, प्रकाशक - मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, 1996, प्रथम सं

67%

MATCHING BLOCK 548/571

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%...>

स्करण। 3. चतुर्वेदी, कैलाश, पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी,

शताब्दी

स्

मरण, भारतीय ज्ञानपीठ, इलाहाबाद, 2004, चौथा संस्करण। 4. जेकब, प्रो. जार्ज, आधुनिक हिन्दी गद्य और गद्यकार, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर, 1966, चतुर्थ संस्करण। 5. चतुर्वेदी, बनारसीदास, नब्बे वर्ष, अभिनंदन ग्रंथ समिति, नई दिल्ली, 1981, प्रथम संस्करण। 6. चतुर्वेदी, बनारसीदास, प्रवासी भारतवासी, सरस्वती सदन, इन्दौर, 1974, प्रथम संस्करण। 7. चतुर्वेदी, बनारसीदास, (अनुवादक), फीजी में भारतीय, प्रताप कार्यालय, कानपुर। 8. चतुर्वेदी, बनारसीदास, (सं.) बन्दी जीवन, शचीन्द्रनाथ सान्याल, आत्माराम एंड संस, 1986, प्रथम संस्करण। 9. चतुर्वेदी, बनारसीदास, भारतभक्त एण्ड्रयूज, सूचना और प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली। 10. चतुर्वेदी, बनारसीदास, महापुरुषों की खोज में,

100%

MATCHING BLOCK 549/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...>

भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 1983,

प्रथम संस्करण। 11. चतुर्वेदी, बना

89%

MATCHING BLOCK 550/571

W

<https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%...>

रसीदास, रूस की साहित्यिक यात्रा,

आत्माराम एंड संस, दिल्ली, 1962, प्रथम संस्करण। 12. चतुर्वेदी, बनारसीदास, हमारे आराध्य, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, 1952, प्रथम संस्करण। 13. चतुर्वेदी, बनारसीदास, सेतुबंध, सस्ता साहित्य मण्डल, नई दिल्ली, 1962, प्रथम संस्करण। 14. लेले, मधुकर, समय के दर्पण मे:बनारसीदास चतुर्वेदी, आकाशवाणी महानिदेशालय, नई दिल्ली, 1993, प्रथम संस्करण। 15. जैन, यशपाल, प्रेरक साधक, अभिनंदन ग्रंथ, सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली, 1970, प्रथम संस्करण। 16. शर्मा, रामविलास, (सं.) तीन महारथियों के पत्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1997, प्रथम संस्करण। 17.

70%

MATCHING BLOCK 551/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

दास, वृन्दावन, डा. बनारसीदास चतुर्वेदी

के

पत्र,

साहि

त्य

प्

रकाशन, दिल्ली, 1971, प्रथम संस्करण, 18. शंभुनाथ, 1857-नवजागरण और भारतीय भाषाएं, प्रकाशक- केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा, प्रथम संस्करण- 2008. 19. मिश्र, डा. कृष्णबिहारी व पांडेय राम ब्यास, हिंदी साहित्य : बंगीय भूमिका, प्रकाशक- मणिमय प्रकाशन, कोलकाता, प्रथम संस्करण – 1983. 20. मिश्र, डा. कृष्ण बिहारी, हिंदी पत्रकारिता : जातीय चेतना और खड़ी बोली साहित्य की निर्माण भूमि, प्रकाशक- भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, सातवां संस्करण-2011. 21. श्रीधर, विजयदत्त, पहला संपादकीय, प्रकाशक- सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-2011 22. मिश्र, हेरम्ब, सम्पूर्ण पत्रकारिता, प्रकाशक- अभिनव भारती, सम्मेलन मार्ग, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण – 1979 23. डा. शंभुनाथ व द्विदी रामनिवास (संपा), हिंदी नवजागरण : बंगीय विरासत, (भाग-1और2) प्रकाशक- कोल भवन, कोल इंडिया लिमिटेड, कोलकाता, प्रथम संस्करण – 1993 24. डा. शंभुनाथ व द्विदी रामनिवास (संपा), हिंदी पत्रकारिता हमारी विरासत (भाग-1और2) प्रकाशक- वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2012 25. भारद्वाज, नंद, संस्कृति, जनसंचार और बाजार, प्रकाशक- सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-2007. 26. मिश्र, डा. वसुंधरा, पत्रकारिता के बदलते तेवर, प्रकाशक- आईआईएम, बीकानेर, प्रथम संस्करण – 2008. 27. शर्मा, डा. श्रीनिवास, राष्ट्रीय मुक्ति संघर्ष और हिंदी पत्रकारिता, प्रकाशक – छपते-छपते प्रकाशन प्रा. लिमिटेड, कोलकाता, प्रथम संस्करण - 1999 28. नेवटिया, राधाकृष्ण, बड़ाबाजार के कार्यकर्ता स्मरण एवं अभिनंदन, प्रकाशक- श्री बड़ाबाजार कुमारसभा पुस्तकालय, कोलकाता, प्रथम संस्करण- 1982 29. मिश्र, कृष्णबिहारी, पत्रकारिता : इतिहास और प्रश्न, प्रकाशक- वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-1993. 30. चतुर्वेदी, जगदीश प्रसाद, हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, प्रकाशक- प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण- 2004. 31. मिश्र, डा. स्मिता, भारतीय मीडिया : अंतरंग पहचान, प्रकाशक- भारत पुस्तक भंडार, दिल्ली, द्वितीय संस्करण- 2008. 32. राहुल रंजन, उन्नीसवीं शताब्दी की हिन्दी पत्रकारिता में सामाजिक चेतना, प्रकाशक- भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 1999 33. दुबे, शिव कुमार, हिन्दी पत्रकारिता इतिहास एवं स्वरूप, प्रकाशक- परिमल प्रकाशन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण – 1992 34. तलवार, वीरभारत, राष्ट्रीय नवजागरण और साहित्य कुछ प्रसंग : कुछ प्रवृत्तियां, प्रकाशक – हिमाचल पुस्तक भंडार, दिल्ली, प्रथम संस्करण – 1993. 35. दत्त, ना

रायण,

80%

MATCHING BLOCK 552/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...>

बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिंदा पत्र (भाग 1 और 2), प्

रकाशक – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण- 2006 36. जोशी, प्रभाष, जब तोप मुकाबिल हो, प्रकाशक – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण- 2008 37. मुकेश कुमार, कसौटी पर पत्रकारिता, प्रकाशक- राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-2014 38. लेले, मधुकर, भारत में जनसंचार और मीडिया, प्रकाशक- राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रथम संस्करण – 2011 39. जोशी, रामशरण, मीडिया और बाजारवाद, प्रकाशक- राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रथम संस्करण – 2004 40. भारतीय, संतोष, पत्रकारिता नया दौर : नए प्रतिमान, प्रकाशक- राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रथम संस्करण – 2005 41. गुप्त, अयोध्या प्रसाद कुमुद, पत्रकारिता के युग निर्माता : मूलचंद अग्रवाल और कृष्णानंद गुप्त, प्रकाशक- प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2013 42. शुक्ला, सुधा, तिवारी, अर्जुन, सिंह बच्चन, पत्रकारिता के युग निर्माता – अंबिका प्रसाद वाजपेयी, लक्ष्मी नारायण गर्दे, अशोक जी और योगेंद्रपति त्रिपाठी, प्रकाशक- प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2013 43. प्रभात रंजन, मनोहर श्याम जोशी, प्रकाशक- प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2013 44. त्रिपाठी विष्णु, पत्रकारिता के युग निर्माता:बालकृष्ण शर्मा नवीन, प्रकाशक- प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण2013 45. मिश्र, कृष्ण बिहारी, पत्रकारिता के युग निर्माता : बालमुकुंद गुप्त, प्रकाशक- प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-2013 46. उमा विष्णु, एक्सप्रेस संवाद, प्रकाशक- प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2011 47. शाह, रमेशचंद्र, पत्रकारिता के युग निर्माता :

87%

MATCHING BLOCK 553/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

सच्चिदानंद हीरानंद वात्सयायन अज्ञेय,

प्रकाशक - प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2010 48. आर, रतेश,

पत्रकारिता

87%

MATCHING BLOCK 554/571

W

[https://www.samachar4media.com/industry-briefi ...](https://www.samachar4media.com/industry-briefi...)

माता : पं. बनारसीदास चतुर्वेदी, प्

रकाशक-प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-2013 49. शर्मा, कुमुद, भूमंडलीकरण और मीडिया, प्रकाशक- प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2013 50. सिन्हा, राकेश, राजनीतिक पत्रकारिता, प्रकाशक- प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2011 51. राय, अमृत, प्रेमचंद, प्रकाशक - नेशनल बुक ट्रस्ट, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण-1978 52. मिश्र, कृष्ण बिहारी,

100%

MATCHING BLOCK 555/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

गणेश शंकर विद्यार्थी, प्

रकाशक- साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण-1996. 53. नवल, नंदकिशोर,

100%

MATCHING BLOCK 556/571

W

[https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...](https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye...)

महावीर प्रसाद द्विवेदी, प्

रकाशक – साहित्य

अकादेमी, नई दिल्ली, 1997. 54. श्रीवास्तव, परमानंद,

68%

MATCHING BLOCK 557/571

W

[http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...](http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-...)

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, प्रकाशक – साहि

त्य अकादमी, नई दिल्ली, 1997. 55. पांडेय, पद्माकर, हिन्दी पत्रकारिता और राष्ट्रीय आंदोलन, प्रकाशक - नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, वि. स. – 2050 56. चतुर्वेदी, बनारसीदास, संस्करण, प्रकाशक – भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, प्रथम संस्करण – 1959 57. पांडेय, विश्वम्भरनाथ, सद्भावना के अमर शहीद, प्रकाशक- गांधी स्मृति एवं दर्शन समिति, नई दिल्ली, संस्करण – 1991 58. जोशी, श्रीकांत, माखनलाल चतुर्वेदी, प्रकाशक- साहित्य अकादेमी, संस्करण – 1989. 59. सुमन, क्षेमचंद्र, हिन्दी के यशस्वी पत्रकार, प्रकाशक – प्रकाशन विभाग, भारत सरकार, नई दिल्ली, 1986 60. बरूआ, ऋषि जैमिनी, माखनलाल चतुर्वेदी, प्रकाशक – भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वाराणसी, प्रथम संस्करण – 1960. 61. तिवारी, रामचंद्र, पत्रकारिता के विविध रूप, प्रकाशक – आलेख प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण – 1980. 62. राजेंद्र, संवाद और संवाददाता, प्रकाशक- हरियाणा साहित्य अकादेमी, चंडीगढ़, तीसरा संस्करण – 1986. 63. प्रो. हरिमोहन, आधुनिक संचार और हिंदी, प्रकाशक – तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2006. 64. विष्णु पंकज, हिंदी पत्रकारिता की विकास यात्रा, प्रकाशक-नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2009. 65. त्रिपाठी, कमलापति, पत्र और पत्रकार,

89%

MATCHING BLOCK 558/571

W

[https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0 ...](https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0...)

प्रकाशक – ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी,

प्रथम संस्करण – 1980. 66. खाण्डिलकर, रामकृष्ण रघुनाथ, आधुनिक पत्रकारिता,

89%

MATCHING BLOCK 559/571

W

[https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0 ...](https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0...)

प्रकाशक – ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी,

प्रथम संस्करण – 1963. 67. शर्मा, नंदकुमार देव, पत्र संपादन कला, प्रकाशक – हिंदी पुस्तक एजेंसी, कोलकाता, प्रथम संस्करण – 1936. 68. वूल्सेले, रोलैंड ई, भारतीय पत्रकार कला,

89%

MATCHING BLOCK 560/571

W

[https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0 ...](https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0...)

प्रकाशक – ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी,

प्रथम संस्करण – 1953. 69. वाजपेयी, अंबिका प्रसाद, समाचार पत्रों का इतिहास,

89%

MATCHING BLOCK 561/571

W

[https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0 ...](https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0...)

प्रकाशक – ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी,

प्रथम संस्करण – वि.सं 2010. 70. ठाकुर, बी.एस., हिंदी पत्रों के सम्पादक, प्रकाशक - स्वतंत्र प्रकाशन मंडल, लखनऊ, प्रथम संस्करण – 1943. 71. पांडेय, छविनाथ, मुद्रण कला, प्रकाशक- बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, प्रथम संस्करण – 1958. 72. इंद्र, विद्यावाचस्पति, पत्रकारिता के अनुभव, प्रकाशक- नेशनल पब्लिशिंग, दिल्ली, प्रथम संस्करण – 1960. 73. भारतीय समाचार पत्र, प्रकाशक – पत्र सूचना कार्यालय, भारत सरकार, प्रथम संस्करण – 1969. 74. मिश्र, हेरम्ब, पत्रकारिता संकट और संत्रास, प्रकाशक – अनादि प्रकाशन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण – 1963. 75. वैदिक, वेदप्रताप, हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 1972. 76. शर्मा, श्रीपाल, हिंदी पत्रकारिता, राष्ट्रीय नवउद्बोधन, राज पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, प्रथम संस्करण – 1978. 77. शुक्ल, देवीदत्त, भट्ट, धनंजय (संपा), भट्ट निबंधावली, भाग-1, प्रकाशक- हिंदी-साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रथम संस्करण – 1983. 78. भट्ट, धनंजय (संपा), हिन्दी की दशा और पत्रकारिता : भट्ट निबंधावली, भाग-3, प्रकाशक- हिंदी-साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रथम संस्करण – 1983. 79. सिंह, डा. नत्थन, (संपा), बालमुकुंद गुप्त रचनावली, प्रकाशक – हरियाणा ग्रंथ अकादेमी, चंडीगढ़, प्रथम संस्करण – 1993. 80. शर्मा, हेमंत, भारतेन्दु समग्र, प्रकाशक – हिंदी प्रचारक पब्लिकेशन, वाराणसी, प्रथम संस्करण – 2000. 81. वर्मा, धीरेन्द्र, वर्मा, ब्रजेश्वर, चतुर्वेदी, रामस्वरूप, (संपा),

91%

MATCHING BLOCK 562/571

W

[https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0 ...](https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0...)

हिंदी साहित्य कोश, भाग-2, प्रकाशक – ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी,

प्रथम संस्करण – 1963. 82. तिवारी, डा. अर्जुन,

85%

MATCHING BLOCK 563/571

W

[http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ ...](http://thewirehindi.com/29346/remembering-writ...)

स्वतंत्रता आंदोलन और हिंदी पत्रकारिता,

प्रकाशक-विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, प्रथम संस्करण- 1982. 83. ओगलेकर, काशीनाथ गोविंद, पत्र, पत्रकार और सरकार प्रकाशक-विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, प्रथम संस्करण- 1982. 84. व्यास, डा. लक्ष्मीशंकर, हिंदी पत्रकारिता के युग निर्माता, प्रकाशक - व्यास प्रकाशन, वाराणसी, प्रथम संस्करण – 1988. 85. व्यास, डा. लक्ष्मीशंकर, महामना मालवीय और हिंदी पत्रकारिता, प्रकाशक-काशी हिंदू विश्वविद्यालय, प्रथम संस्करण-1987. 86. चतुर्वेदी, प्रेमनाथ, फीचर लेखन, प्रकाशक- सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, दिल्ली, प्रथम संस्करण – 1972. 87. जोशी, डा. सुशीला, हिंदी पत्रकारिता विकास और विविध आयाम, प्रकाशक- राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, प्रथम संस्करण – 1986. 88. नारायणन, के.पी., संपादन कला, प्रकाशक – मध्य प्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल, प्रथम संस्करण – 1972. 89. पांडेय, डा. रत्नाकर, सिंह, रामबहादुर व पांडेय, रामव्यास (संपा), हिंदी पत्रकारिता, प्रकाशन- मणिमय प्रकाशन, कोलकाता, प्रथम संस्करण – 1976. 90. गुप्त, डा. बलदेवराज, भारत में जनसंपर्क, प्रकाशक -विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, प्रथम संस्करण – 1998. 91. दुबे, डा. राजीव, हिंदी पत्रकारिता और राष्ट्रीय आंदोलन, प्रकाशक - सत्येंद्र प्रकाशन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण – 1988. 92. तिवारी, रामचंद्र, पत्रकारिता के विविध रूप, आलेख प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण- 1980. 93. पांडेय, रामव्यास, एक लघु पत्रिका की रजत भूमिका, मणिमय प्रकाशन, प्रथम संस्करण - 1994. 94. तिवारी, डा. अर्जुन, स्वतंत्रता संग्राम की

71%

MATCHING BLOCK 564/571

W

[https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...](https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E...)

हिंदी पत्रकारिता और पं. दशरथ प्रसाद द्विवेदी,

विश्वविद्यालय, प्रकाशन, वाराणसी, , प्रथम संस्करण - 1998. 95. गौतम सुरेश, गौतम वीणा (संपा), भारतीय पत्रकारिता : कल आज और कल, सस्ता साहित्य प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, प्रथम संस्करण - 2001. 96. राजकिशोर, पत्रकारिता के नये परिप्रेक्ष्य, प्रकाशक-वाणी प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण- 2001. 97. जैन, डा. रमेश, पत्रकार और पत्रकारिता, प्रकाशक - राजस्थान प्रकाशन, जयपुर, प्रथम संस्करण - 1995. 98. चौबे, डा. कृपाशंकर, पत्रकारिता के उत्तर आधुनिक चरण, प्रकाशक - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण - 2001. 99. मेहता, आलोक, पत्रकारिता की लक्ष्मण रेखा, प्रकाशक - सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण - 2003. 100. मिश्र, डा. राजेंद्र, मिश्र, इशिता, (संपा), दृश्य श्रव्य माध्यम लेखन, प्रकाशक - तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण - 2004. 101. शर्मा, अर्जुन, व्यवहारिक पत्रकारिता, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण- 2004. 102. भारत भूषण, हिंदी पत्रकारिता के आधार, प्रकाशक-ओमेगा पब्लिकेशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2005. 103. मिश्र, अखिलेश, पत्रकारिता- मिशन से मीडिया, प्रकाशक- राजकमल प्रकाशन, प्रथम संस्करण – 2004. 104. हेमंत, योद्धा पत्रकार, प्रकाशक – सामयिक प्रकाशन, प्रथम संस्करण- 2007.

105. राय, राम बहादुर, काली खबरों की कहानी, रेमाघन पब्लिकेशन प्रा. लिमिटेड, गाजियाबाद, प्रथम संस्करण – 2010. 106. राजकिशोर, मीडिया और हिन्दी साहित्य, प्रकाशक – किताबघर, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2009. 107. शर्मा, डा. सतीश जाफरवादी, सिंह, डा. अर्जुन शिशौदिया, (संपा), पत्रकारिता के क्षितिज, प्रकाशक – किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2001. 108. पचौरी, सुधीश, मीडिया समकालीन सांस्कृतिक विमर्श, प्रकाशक – वाणी प्रकाशन, प्रथम संस्करण – 2011. 109. व्यास डा. ज्योति, डा. धर्मवीर भारती और उनका युग, प्रकाशक – अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्रथम संस्करण – 2010. 110. सिंह, बच्चन, हिंदी पत्रकारिता का नया स्वरूप, प्रकाशक – विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, प्रथम संस्करण – 2003. 111. मीना रानीबल, राष्ट्रीय नवजागरण और हिंदी पत्रकारिता, प्रकाशक – वाणी प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण – 1994. 112. श्रीधर, विजयदत्त, भारतीय पत्रकारिता कोश (खण्ड-1,2), वाणी प्रकाशन, परिवर्द्धित संस्करण- 2010. 113. तलवार, वीरभारत, रसाकशी, सारांश प्रकाशन, 2002, प्रथम संस्करण। 114. नीलाभ (अनुवादक), फ्रांचेस्का, आर्सीनी, हिन्दी का लोकवृत्त (1920-1940), वाणी प्रकाशन, 2011, प्रथम संस्करण। 115. चतुर्वेदी, बनारसीदास, नेहरू: व्यक्तित्व व विचार, सस्ता साहित्य मण्डल, प्रथम संस्करण-1965. 116. पाण्डेय, डा. पद्माकर, पत्रकारिता और सभा, वाराणसी, 1993, प्रथम संस्करण। 117. चतुर्वेदी, बनारसीदास (सं.), प्रिंस क्रोपाटिकिन- क्रांति की भावना, सस्ताहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली, 1956

सहायक ग्रंथ/हिंदी पुस्तकें 1. शर्मा, नलिन विलोचन, साहित्य का इतिहास दर्शन, प्रकाशक- बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, प्रथम संस्करण – 1997. 2. निर्मला जैन, नित्यानंद तिवारी (संपा), इतिहास और आलोचना के वस्तुवादी सरोकार, प्रकाशक - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 1996. 3. अग्रवाल, पुरुषोत्तम, निज ब्रह्म विचार : धर्म, समाज और धर्मोत्तर अध्यात्म, प्रकाशक – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2004. 4. अग्रवाल, पुरुषोत्तम, विचार का अनंत, प्रकाशक – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2000. 5. सहाय, बाबू शिवनंदन, हरिश्चंद्र, प्रकाशक – हिंदी समिति, उत्तर प्रदेश, 1975. 6. शर्मा, मथुरालाल, भारत का इतिहास (अनुदित), प्रकाशक – शिवलाल अग्रवाल एंड कंपनी, आगरा, प्रथम संस्करण – 1973. 7. सरस्वती, महर्षि दयानंद, सत्यार्थ – प्रकाश, प्रकाशक – आर्ष साहित्य प्रचार ट्रस्ट, दिल्ली, प्रकाशकीय (विक्रमाब्द-2057 का संस्करण). 8. श्रीवास्तव, डा. मुरलीधर, हिंदी के यूरोपीय विद्वान : व्यक्तित्व और कृतित्व, प्रकाशक – बिहार ग्रंथ अकादमी, पटना, प्रथम संस्करण – 1973. 9. पाण्डेय, मैनेजर, साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका, प्रकाशक – हरियाणा ग्रंथ अकादमी, चंडीगढ़, 1989. 10. रामगोपाल, स्वतंत्रता-पूर्व हिंदी के संघर्ष का विकास, प्रकाशक – हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, (शक संवत् 1886) 11. शर्मा, डा. रामविलास, भारतेन्दु युग और हिन्दी नवजागरण की समस्याएं, राजकमल प्रकाशन, प्रथम संस्करण -1972. 12. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, प्रकाशक - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण- 1998. 13. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिंदी गद्य : विन्यास और विकास, प्रकाशक - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण- 1998. 14. तलवार, वीरभारत, हिंदू नवजागरण की विचारधारा : सत्यार्थ प्रकाश समालोचना का एक प्रयास, प्रकाशक- भारतीय उच्च अध्ययन संस्थान, शिमला, प्रथम संस्करण - 2001. 15. एस. गोपाल, जवाहरलाल नेहरू वांगमय, भाग-1,2,3 और4, प्रकाशक – सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-1973. 16. डा. सर्वपल्ली राधाकृष्णन, स्वाधीनता का सिंहनाद, प्रकाशन-राजकमल प्रकाशन, प्रथम संस्करण- 1963. 17. आचार्य, नंदकिशोर, अज्ञेय संचयिता, प्रकाशक – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2001. 18. शंभुनाथ, 1857 – नवजागरण और भारतीय भाषाएं, प्रकाशक – केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा, प्रथम संस्करण – 2008. 19. ग्रेवर, बी.एल., यशपाल, अलका मेहता (संपा), आधुनिक भारत का इतिहास, प्रकाशक – एस एंड चांद कंपनी लिमिटेड, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2009. 20. शिशिर, कर्मेन्द्र, नवजागरण और संस्कृति, प्रकाशक – आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा, प्रथम संस्करण – 2000. 21. सरकार, सुशोभन, (अनुवादक- कानूनगो, एस.एन.) बांग्ला नवजागरण, प्रकाशक – ग्रंथ इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, प्रथम हिंदी संस्करण – 1997. 22. शर्मा, रामविला

100%

MATCHING BLOCK 565/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...>

स, महावीर प्रसाद द्विवेदी

और हिंदी

नवजागरण, प्रकाशक- राजकमल, नयी दिल्ली, पहली आवृत्ति – 2002. 23. शर्मा, रामविलास, भारतीय संस्कृति और हिंदी प्रदेश खंड-2, प्रकाशक – किताबघर, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण – 1999. 24. बिपिनचंद्र, मृदुला मुखर्जी, आदित्य मुखर्जी, क.न. पनिकट, सुचेता महाजन (संपा), भारत का स्वतंत्रता संघर्ष, प्रकाशक- हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, पुनर्मुद्रण- 2005. 25. शंभुनाथ, सामाजिक क्रांति के दस्तावेज, (भाग 1 और 2), प्रकाशक – वाणी प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण- 2004.

सहायक ग्रंथ/ अंग्रेजी पुस्तकें

1. राय, आलोक, हिंदी नेशनलिज्म, प्रकाशक- ओरियंट लांगमैन, नई दिल्ली, 2000. 2. फ्रांचेस्का आर्सीनी, द हिन्दी पब्लिक स्फेयर (1920-1940), आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 2002, प्रथम संस्करण। 3. विल डुरेंट, द केस फार इंडिया, शिमोन एंड शोस्टर, नयूयार्क, 1930. 4. सेठ, संजय, द वेस्टर्न एजुकेशन आफ कोलोनियल इंडिया, ड्यूक यूनिवर्सिटी प्रेस, दरहम और लंदन, 2007, प्रथम संस्करण। 5. भटनागर, रामरतन, द राइज एंड ग्रोथ आफ हिंदी जर्नलिज्म, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी, 1947, प्रथम संस्करण। 6. सेठ, संजय (सं.), पोस्ट कोलोनियल थ्योरी एंड इंटरनेशनल रिलेशन, रोलेज, 2013 प्रथम संस्करण। 7. पंडित एफ.के. ललन, इंडोडक्शन टू इमर्सन, मेसर्स ललन एंड कंपनी, बम्बई, चतुर्थ संस्करण। 8. मुखोपाध्याय, तररुण कुमार, हिंदी बंगाल गजट: कंटेपरोरी लाइफ एंड इवेन्ट्स, सुबर्णरिखा, 1998, प्रथम संस्करण। 9. चतुर्वेदी बनारसीदास (सं.), चार्ल्स फियर एण्ड जे.ए. नैरेटिव, ब्लैकफ्रियर्स प्रेस लिमिटेड, लंदन, 1947, प्रथम संस्करण। 10. शेटी, कविता, चेंजेज एंड चैलेंजेज: वुमेन इन न्यूज पेपर्स इन साउथ एशिया, एशियन मीडिया इंफार्मेशन एंड कम्यूनिकेशन सेंटर, 2006, प्रथम संस्करण। 11. चतुर्वेदी बनारसीदास एंड भवानीदास सन्यासी, ए रिपोर्ट आन द रिपाटिण्डेटेड टू इंडिया अंडर द असिस्टेड इमेग्रेशन स्कीम फ्राम साउथ अफ्रीका, प्रवासी प्रेस, 1931, प्रथम संस्करण। 12. जी. अल्लाना(संकलन-संपादन), पाकिस्तान मूवमेंट- हिस्टारिक डोक्यूमेंट्स, इस्लामिक बुक सर्विस, लाहौर 1967. 13. एमी गुटमैन, (संपा), मल्टीकल्चरशिप, प्रिंस्टन युनिवर्सिटी प्रेस, प्रिंस्टन, 1994. 14. एरिक स्टाक, द इंग्लिश यूटिलिटेरियन एंड इंडिया, प्रकाशक – आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, नई दिल्ली, 1982. 15. क्रिस्टोफर, आर किंग, वन लैंग्वेज टू स्क्रिप्स : द हिंदी मूवमेंट इन नाइनटीथ सेंचुरी नार्थ इंडिया, प्रकाशक – आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 1994. 16. महाजन, गुरप्रीत, हेलमट रेफेल्ड (संपा), द पब्लिक एंड द प्राइवेट : इश्यूज आफ डेमोक्रेटिक सिटिजनशिप, प्रकाशक – सेज पब्लिकेशन, दिल्ली, 2003. 17. गौरी विश्वनाथन, मास्क आफ कंकेस्ट : लिटरेरी

स्टडी एंड ब्रिटिश रूल इन इंडिया, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 1989. 18. जार्ज ग्रियर्सन, भारत का भाषा सर्वेक्षण (अनुवाद-उदयनारायण तिवारी), प्रकाशक- उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, 1927. 19. जान जाओस – इमर्जेन्स आफ हिंदू-नेशनलिज्म, प्रकाशक-आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 2000. 20. ज्योफी ए. ओडी, इमेजिन्ड हिंदुइज्म, प्रकाशक - सेज पब्लिकेशन, 2006. 21. टाम बाटोमोर व अन्य (संपा), अ डिक्शनरी आफ मार्किस्ट थाट, प्रकाशक-माया ब्लैकवेल, 2000. 22. मिश्रा, बी.बी. – इंडियन मिडिल क्लास, प्रकाशक-आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस 23. मिश्रा, बी.बी. – इंडियन पोलिटिकल पार्टीज, प्रकाशक-आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, वोल्यूम – 93 (अप्रैल-1978) 24. नेहरू, जवाहरलाल, – द डिस्कवरी आफ इंडिया, प्रकाशक-आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, प्रथम संस्करण – 1946 25. लैरी कोलिन्स व डोमनिक लेपियर (संपा), फ्रीडम एट मिडनाइट, प्रकाशक- विकास पब्लिशिंग हाउस, सातवां संस्करण-2011 26. गुहा, रामचंद्र, इंडिया आफ्टर गांधी, प्रकाशक – पिकाडोर पब्लिकेशन हाउस, 2008. 27. गुहा, रामचंद्र, गांधी बिफोर इंडिया, प्रकाशक – पेंगुइन बुक्स लिमिटेड, 2014 28. गुहा, रामचंद्र, पैट्रियाट्स एंड पार्टीज, प्रकाशक – पेंगुइन इंडिया, 2013 29. सेन, अमर्त्य, आर्गुमेन्टेटिव : राइटिंग्स आन इंडियन हिस्ट्री, प्रकाशक – पिकाडोर पब्लिकेशन. 30. ए.एल. भास्कर, वंडर दैट वाज इंडिया, प्रकाशकपिकाडोर, 2014 31. बैराथी, शशि, कम्प्युनिज्म एंड नेशनलिज्म : ए स्टडी आफ इंटररेलेशनशिप (1919-1947), प्रकाशक – अनामिका प्रकाशन, नोएडा, उत्तर प्रदेश। 32. डेविड अर्नाल्ड, साइंस टेक्नालाजी एंड मेडिसीन इन कालोनियल इंडिया, प्रकाशक – कैम्ब्रिज युनिवर्सिटी प्रेस, 2000 33. चटर्जी पार्थ, नेशनलिस्ट थाट एंड द कालोनियल वर्ल्ड : ए डिरेटिव डिस्कॉर्स ? आक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस, 1986. 34. पाल आर ब्रास, लैंग्वेज, रेलीजन एंड पालिटिक्स इन नार्थ इंडिया, कैम्ब्रिज युनिवर्सिटी प्रेस, लंदन, 1974. 35. फिलिप लुटगेनड्राफ, लाइफ आफ ए टेक्सट- परफार्मिंग द रामचरितमानस आफ तुलसीदास, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 1994. 36. बारबरा डी मेटकाफ, थामस आर मेटकाक (सं), अ कंसाइज हिस्ट्री आफ इंडिया, कैम्ब्रिज युनिवर्सिटी प्रेस, यू.के. 2005. 37. पारेख, भीखू, रीथिंकिंग मल्टीकल्चरलिज्म : कल्चरल डायवर्सिटीज एंड पालिटिकल थ्योरी, पेलग्रेव, इंग्लैंड, 2000. 38. पारेख, भीखू, कालोनियलिज्म, ट्रेडीशन एंड रिफार्म : एन् एनालिसिस आफ गांधीज पालिटिकल थाट, प्रकाशक-सेज पब्लिकेशन, नई दिल्ली, 1989. 39. राबर्ट डी. बैर्ड, रेलीजन इन माडर्न इंडिया, मनोहर, 1981 40. डालमिया, वसुधा, द नेशनलाइजेशन आफ हिंदू ट्रेडिशन : भारतेंदु हरिश्चंद्र एंड नाईन्टीथ सेंचुरी बनारस, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस 1999. 41. विलियम रेडाइस, स्वामी विवेकानंद एंड द माडर्नाइजेशन आफ हिंदुइज्म, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस 1999. 42. स्टुअर्ट ब्लैकबर्न, डालमिया वसुधा (संपा), इंडियाज लिटरेरी हिस्ट्री : एसेज आन द नाईन्टीथ सेंचुरी, परमानेट ब्लैक, नई दिल्ली, 2001 43. जोशी, संजय, फ्रैक्चर्ड माडर्निटी : मेकिंग आफ ए मिडिल क्लास इन कालोनियल इंडिया, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस 2005. 44. सी.ए. बेली, एम्पायर एंड इंपार्लेशन : इंटेलेजेन्स गेदरिंग एंड सोशल कम्प्युनिकेशन इन इंडिया 1780-1870, फाउंडेशन बुक्स, दिल्ली, 1999. 45. घोष सुरेशचंद्र, द हिस्ट्री आफ एजुकेशन इन माडर्न इंडिया 1857-1998, ओरिएंट लागमैन, दिल्ली, 2000 46. सैडिया बी. फ्राइटैग, कल्चर एंड पावर इन बनारस-कम्प्युनिटी, परफार्मिंग एंड एन्वायरमेंट, युनिवर्सिटी आफ कैलिफोर्निया प्रेस, लंदन, 1989. 47. डेविड लेलिवेल्ड, कालोनियल नालेज एंड द फेट आफ हिंदुस्तनी, कंपरेटिव स्टडीज इन सोसायटी एंड हिस्ट्री, खंड-35, सं.4, अक्टूबर(1993) 48. तेजस्विनी निरंजना, ट्रांसलेशन, कालोनियलिज्म नालेज एंड द राइज आफ इकोनामिक एंड पालिटिकल वीकली, 25(15) – 1990 49. अग्रवाल, ए.एन, गांधीज्म- सोशियलिस्टिक एप्रोच, प्रकाशक- किताबमहल, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण – 1944. 50. एंड्रूज, सी.एफ., महात्मा गांधी आइडिया- इनक्लुडिंग सेलेक्शन फ्राम हिज राइटिंग, प्रकाशक - एलेन यूनियन, लंडन, 1949.

पत्र-पत्रिकाएँ 1. दस्तावेज पत्रिका,

100%

MATCHING BLOCK 566/571

W

<http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog- ...>

विश्वनाथ प्रसाद मिश्र,

अंक-2, त्रैमासिक, गोरखपुर, जनवरी-मार्च, 2003 2. प्रसंग पत्रिका, शम्भू बादल, अंक-16, वार्षिकी, झारखंड, 2011 3. मधुकर

76%

MATCHING BLOCK 567/571

W

<http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0% ...>

पत्रिका, बनारसीदास चतुर्वेदी, अंक-18,

पाक्षिक, मध्यप्रदेश, 15 जनवरी, 1941 4. मधुकर पत्रिका, बनारसीदास चतुर्वेदी, बुंदेलखंड प्रांत निर्माण अंक – 7 से 16, पाक्षिक, इंदौर, 1 जनवरी 1943 से 16 मई 1943 तक 5.

100%

MATCHING BLOCK 568/571

W

<https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikaye ...>

मध्य भारत हिन्दी साहित्य

समिति का मासिक मुखपत्र, श्याम सुन्दर व्यास, अंक-9, जनवरी, 1986 6. लोक शिक्षक, युगलकिशोर चतुर्वेदी, अंक-30, मासिक, जयपुर, 30 दिसंबर 1993 7. विश्वभारती, रामसिंह तोमर, 1-4 त्रैमासिक, विश्वभारती, शांतिनिकेतन, अप्रैल 1993, मार्च, 1994 8. विश्वभारती (

100%

MATCHING BLOCK 569/571

W

<https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E ...>

रामानंद चट्टोपाध्याय

विशेष

षांक), रामसिंह तोमर, 3-4 त्रैमिसाक, विश्वभारती, शांतिनिकेतन, अक्टूबर 1975, मार्च, 1976 9. विश्वभारती (महात्मा गांधी विशेषांक), रामसिंह तोमर, अंक-2 त्रैमिसाक, विश्वभारती, शांतिनिकेतन, जुलाई-सितंबर 1969 10. साहित्य लोक, तोताराम पंकज, अंक-12, मासिक, आगरा, दिसंबर, 1967 11. सदाकांक्षा पत्रिका, डा. मुहम्मद अहमद, अंक-7 वार्षिकी, दिल्ली-2010

आलेख: 1. फ्रांचेस्का, आर्सीनी, दिल मांगे मोर:कल्चरल कन्टेक्सट आफ हिंगलिश इन कंटेपरोरी इंडिया, पब्लिशर्स- टायलर एंड फ्रांसिस, 2012, लंदन 2. फ्रांचेस्का, आर्सीनी, कैनान एंड रबर बोट्स, रोलेज, 2009, न्यूयार्क, अमेरीका 3. फ्रांचेस्का, आर्सीनी, द मल्टीलिंगुअल लोकल इन वर्ल्ड लिटरेचर, ड्यूक प्रेस, लंदन. 4. फ्रांचेस्का, आर्सीनी, इंडिया इन द मिरर आफ वर्ल्ड फिक्शन, न्यू लेफ्ट रिव्यू-13, जनवरी-फरवरी-2002 5. फ्रांचेस्का, आर्सीनी, द सोशल हिस्ट्री आफ ए जेनर:कथा अक्रास लैंग्वेज इन अली माडर्न नार्थ इंडिया, मेडिवल हिस्ट्री जर्नल सेज, 2012 वेबसाइट्स: 1.

www.panditshreeramsharma.in 2. www.hindisamay.com 3. www.jagran.com 4. www.jansatta.com 5. www.naiduniya.com 6. www.vagarth.com 7. www.mediamimansha.com 8. www.bl.uk 9. www.nationalarchives.gov.uk 10. www.soas.ac.uk 11. www.nationallibrary.com 12. www.dli.com

(List of Publication) शोध पत्रिका में प्रकाशित शोध आलेख

1. वर्ल्ड ट्रांसलेशन (अंतरराष्ट्रीय सान्दर्भिक शोध पत्रिका) – सं0 डा. सुरेंद्र पाण्डेय, वाराणसी, जुलाई-दिसम्बर, 2020, ISSN-2278 अंक-1, त्रैमासिक, वोल्यूम-12, पृ. सं.- 27-39 शी

र्षक –

58%

MATCHING BLOCK 571/571

W

[https://www.jionewstv.com/2020/12/Biography-of ...](https://www.jionewstv.com/2020/12/Biography-of-...)

साहित्यिक पत्रकारिता और बनारसीदास चतुर्वेदी

पता-

लंका, वाराणसी – 221005 (उ.प्र.) Email – worldtranslation04@gmail.com

2. Praxis International Journal of Social Sciences and Literature (An Multidisciplinary and Multilingual Monthly Research Journal) Peer Reviewed Journal, Referred Journal, Indexed Journal, Online Journal, Editor- Dr. Aasif Rasid Wani, Volume – 3, Monthly, Issue -12, Page No. 63-71, ISSN-2581-6675 शीर्षक – राष्ट्रीय आन्दोलन

87%

MATCHING BLOCK 570/571

W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4% ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%...)

का स्वरूप और हिन्दी पत्रकारिता

Website- www.pijssl.com email – editor.pijssl@gmail.com

iii

Hit and source - focused comparison, Side by Side

Submitted text As student entered the text in the submitted document.
Matching text As the text appears in the source.

1/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	83% MATCHING TEXT	6 WORDS
	हिंदी पत्रकारिता और विशाल भारत:		हिन्दी पत्रकारिता • विशाल भारत (
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0...			

3/571	SUBMITTED TEXT	33 WORDS	43% MATCHING TEXT	33 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी की संपादकीय नीति 130-158 2. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय की संपादकीय नीति 159-173 3. पं. श्रीराम शर्मा		बनारसीदास चतुर्वेदी ने ही किया था। चतुर्वेदी सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय', हन सिंह सेंगर तथा श्रीराम शर्मा	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0...			

2/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	83% MATCHING TEXT	6 WORDS
	हिंदी पत्रकारिता और विशाल भारत'		हिन्दी पत्रकारिता • विशाल भारत (
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0...			

5/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	76% MATCHING TEXT	7 WORDS
	हिय व पत्रकारिता के विकास के		है, ताकि भारतीय पत्रकारिता के विकास के	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ...			

4/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	83% MATCHING TEXT	6 WORDS
	हिंदी पत्रकारिता और विशाल भारत:		हिन्दी पत्रकारिता • विशाल भारत (
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0...			

6/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	क, सामाजिक-सांस्कृतिक व		क सामाजिक, सांस्कृतिक व	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
7/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	45% MATCHING TEXT	12 WORDS
	विशाल भारत के संपादकों की संपादकीय नीति' है। विशाल भारत के		विशाल भारत' के संपादन की जिम्मेदारी उन्होंने समझाली, और यह समय विशाल भारत का	
W	http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personalities-banarsidas-chaturwedi/			
8/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	57% MATCHING TEXT	10 WORDS
	विशाल भारत के संस्थापक संपादक पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी, अज्ञेय,		विशाल भारत : 1928, मासिक, कलकत्ता से प्रकाशित, पादक : बनारसीदास चतुर्वेदी, 'अज्ञेय',	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
9/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	62% MATCHING TEXT	8 WORDS
	प्रकाशित कर हिन्दी भाषा व साहित्य को		प्रकार वे निशिदिन हिन्दी भाषा और साहित्य के	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
12/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	54% MATCHING TEXT	11 WORDS
	भारतीय पत्रकारिता के लिए एक बड़ी चुनौती है। 'विशाल भारत'		भारतीय पत्रकारिता का जनक माना जाता है। . नई!:: विशाल भारत	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
10/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	90% MATCHING TEXT	5 WORDS
	दैनिक समाचार पत्र के संपा		दैनिक समाचार पत्र के चार, साप्	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ...			

11/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	83% MATCHING TEXT	7 WORDS
	हिंदी पत्रकारिता और विशाल भारत :		हिन्दी पत्रकारिता • विशाल भारत (
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0 ...			
17/571	SUBMITTED TEXT	47 WORDS	35% MATCHING TEXT	47 WORDS
	भारत में विशाल भारत का अवदान 3) विशाल भारत पर विविध प्रभाव हिंदी पत्रकारि		भारत सूची विशाल भारत विशाल भारत एक प् द्ध न्दी पत् र	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			
13/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	87% MATCHING TEXT	4 WORDS
	पत्रकारिता और अंग्रेज पत्रकार:		पत्रकारिता में अंग्रेजी पत्रकारि	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			
14/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	84% MATCHING TEXT	8 WORDS
	भारतीय पत्रकारिता का जनक कहा जाता है। '		भारतीय पत्रकारिता का जनक माना जाता है। .	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			
15/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	समाचारपत्र 'उदंत मार्तण्ड'		समाचारपत्र (2) उदंत मार्तण्ड : 30	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
16/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	50% MATCHING TEXT	12 WORDS
	राजा राममोहन राय ने 1829 ई. में अंग्रेजी भाषा में 'बंगाल हे		राजा राममोहन राय, एकसाथ चार भाषाओं- बांग्ला, हि	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			

19/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'		राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द'	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
18/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	63% MATCHING TEXT	10 WORDS
	हिंदी का पत्र 'प्रजा हितैषी' था, जिसके संपादक राजा लक्		हिंदी दैनिक पत्र (6) प्रजा हितैषी : 1855, आगरा से प्रकाशित, संपादक : राजा लक्	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
20/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	स्वतंत्रता संग्राम के दौ		स्वतंत्रता संग्राम के दि	
	W https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
29/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	61% MATCHING TEXT	11 WORDS
	भारतेंदु हरिश्चंद्र ने 'कवि वचन सुधा' का प्रकाश आरंभ किया।		भारतेन्दु हरिश्चंद्र 1868 ई. में जब आपने ' कवि वचन सुधा ' का प्रकाशन शुरू किया	
	W https://www.bharatiasanvad.com/literature/where-did-go-journalism-and-where-went-journalists			
21/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	84% MATCHING TEXT	6 WORDS
	भारतेंदु हरिश्चंद्र ने महिलाओं की		भारतेंदु हरिश्चंद्र, केवल महिलाओं के	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
22/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	91% MATCHING TEXT	6 WORDS
	को इलाहाबाद से बालकृष्ण भट्ट		क, इलाहाबाद, संपादक : बालकृष्ण भट्ट (14)	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			

23/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	57% MATCHING TEXT	7 WORDS
	कानपुर से प्रतापनारायण मिश्र 'ब्राह्मण' मासिक पत्रि		कानपुर, संपादक : प्रतापनारायण मिश्र (16) आनंद कादंती : 1881 ई०, मासिक, मिर्	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
24/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	57% MATCHING TEXT	9 WORDS
	दावन से पं. राधाचरण गोस्वामी ने 'भारतेन्दु' (मासिक)		दांवन, संपादक : राधाचरण गोस्वामी (18) द्वंद्व : 1883, मासिक,	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
25/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	70% MATCHING TEXT	6 WORDS
	का संपादन बालमुकुन्द गुप्त, बाबू रा		क, संपादक : बालमुकुं द गुप्त (15) ब्रा	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
26/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	58% MATCHING TEXT	8 WORDS
	मिर्जापुर से चौधरी बदरीनारायण 'प्रेमघन' ने 'नागरी		मिर्जापुर, संपादक : बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' (22) नागरी	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
27/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	नागरी प्रचारिणी पत्रिका' (त्रैमासिक),		नागरीप्रचारिणी पत्रिका : 1896, त्रैमासिक,	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
28/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	82% MATCHING TEXT	6 WORDS
	महावीर प्रसाद द्विवेदी ने संभाल		महावीर प्रसाद द्विवेदी ने र्यभासंभाला।	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

31/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	100% MATCHING TEXT	7 WORDS
	महावीर प्रसाद द्विवेदी ने सरस्वती के		महावीर प्रसाद द्विवेदी ने " सरस्वती "के	
	W	https://www.bharatiasanvad.com/literature/where-did-go-journalism-and-where-went-journalists		
30/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	100% MATCHING TEXT	7 WORDS
	गणेश शंकर विद्यार्थी ने 'प्रताप' का		गणेश शंकर विद्यार्थी ने " रताप " के	
	W	https://www.bharatiasanvad.com/literature/where-did-go-journalism-and-where-went-journalists		
32/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	63% MATCHING TEXT	9 WORDS
	में दैनिक समाचार पत्र के रूप में प्रकाशित हो		में दैनिक समाचार पत्र के चार, साप्ताहिक	
	W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ ...		
33/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	87% MATCHING TEXT	6 WORDS
	पत्र राष्ट्रीय चेतना के वाहक		पत्र 'मधुकर' राष्ट्रीय चेतना का वाहक	
	W	http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personalities-banarsidas-chaturvedi/		
35/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी		आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	
	W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html		
34/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	73% MATCHING TEXT	9 WORDS
	पत्रकारों को बड़ी सफलता मिली। गणेश शंकर विद्यार्थी,		पत्रकार के रूप में वे गणेश शंकर विद्यार्थी	
	W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html		
38/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	76% MATCHING TEXT	7 WORDS
	बनारसी दास चतुर्वेदी ऐसे ही पत्रकार		बनारसीदास चतुर्वेदी और पत्रकार .	
	W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B ...		

36/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	शिवपूजन सहाय, रामवृक्ष बेनीपुरी व		शिवपूजन सहाय, रामवृक्ष बेनीपुरी, वा	
	W https://www.garbhanaal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
37/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	100% MATCHING TEXT	7 WORDS
	सुधा' का प्रकाशन शुरू किया। 1928		सुधा ' का प्रकाशन शुरू किया	
	W https://www.bharatiasanvad.com/literature/where-did-go-journalism-and-where-went-journalists			
40/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	63% MATCHING TEXT	9 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय ने 1928 में पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी		रामानन्द चट्टोपाध्याय, जगन्नाप्रसाद चौबे 'वनमाबनारसीदास चतुर्वेदी	
	W https://hi.unionpedia.org/i/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A...			
39/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	40% MATCHING TEXT	11 WORDS
	विशाल भारत' का प्रकाशन प्रारंभ किया। अज्ञेय व श्रीराम शर्मा		विशाल भारत : 1928, क, कलकत्ता से प्रकाशित, संपादक : बनारसीदास चतुर्वेदी, 'अज्ञेय', श्रीराम शर्मा (41)	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
50/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	नियमित रूप से प्रकाशित		नियमित रूप से प्रकाशित	
	W https://hi.unionpedia.org/i/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A...			
41/571	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	क सामाजिक-सांस्कृतिक		क सामाजिक, सांस्कृतिक	
	W https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			

42/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	आचार्य नंददुलारे वाजपेयी		आचार्य नंददुलारे वाजपेयी	
W	https://hi.unionpedia.org/i/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A...			
43/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	76% MATCHING TEXT	4 WORDS
	हिन्दुस्तानी' नामक त्रैमासिक		हिन्दुस्ता नी : 1931, त्रैमासिक,	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
44/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	73% MATCHING TEXT	7 WORDS
	साहित्य संदेश' (मासिक, आगरा), 'रूपाभ' (मासिक,		साहित्य-संदेश : 1937, मासिक, आगरा, संपादक : बाबू गुलाबराय (47) रूपाभ : 1938, मासिक	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
45/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	78% MATCHING TEXT	7 WORDS
	द्वितीय विश्वयुद्ध के दौरान 1939 में		द्वितीय विश्वयुद्ध फे दि नो में	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
46/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली,		भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
47/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली,		भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			

48/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली,		भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
49/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली,		भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
52/571	SUBMITTED TEXT	17 WORDS	32% MATCHING TEXT	17 WORDS
	अंग्रेजी 'माडर्न रिव्यू' और बांग्ला 'प्रवासी' के साथी-पत्र के रूप में हिंदी में मासिक 'विशाल भारत' निकाला		अंग्रेजी पत्र 'मॉडर्न रिव्यू' मालिक और पत्रिष्ठित पत्रकार रामानंद चटर्जी ही 'विशाल भारत' के	
	W http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
51/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	95% MATCHING TEXT	7 WORDS
	ह पर बनारसीदास चतुर्वेदी जी को		हैं। परिचय... बनारसीदास चतुर्वेदी जी का	
	W http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personalities-banarsidas-chaturvedi/			
56/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	पं. बनारसीदास चतुर्वेदी की		पं. बनारसीदास चतुर्वेदी की	
	W https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firozabad/literary-banarsidas-chaturvedi-had-extended-the-...			
53/571	SUBMITTED TEXT	18 WORDS	83% MATCHING TEXT	18 WORDS
	प्रवासी भारतीयों के संबंध में जो आंदोलन प्रारंभ हुआ था, उसका प्रमुख माध्यम 'विशाल भारत' ही था।		प्रवासी भारतीयों के प्रसंग में जो आंदोलन प्रारंभ हुआ था, उसका प्रमुख माध्यम 'विशाल भारत' ही था।	
	W https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0 ...			

54/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	ब्रिटिश साम्राज्य की		ब्रिटिश साम्राज्य के	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
55/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत		चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
62/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	70% MATCHING TEXT	7 WORDS
	हित में वैचारिक आंदोलन चलाया। उन्होंने		हित्य विरोधी आंदोलन चलाया। उन्होंने 22	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%...			
57/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	88% MATCHING TEXT	7 WORDS
	या। बनारसीदास चतुर्वेदी ने इस पत्र		या। बनारसीदास चतुर्वेदी ने एक पत्र	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
58/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	96% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' बनारसीदास चतुर्वेदी		विशाल भारत और बनारसीदास चतुर्वेदी .	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
59/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	80% MATCHING TEXT	11 WORDS
	ही था। विशाल भारत से हिन्दी पत्रकारिता		है। . नई!:: विशाल भारत और हिन्दी पत्रकारिता .	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

60/571	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय		रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943)	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
61/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	गणेश शंकर विद्यार्थी ने		गणेश शंकर विद्यार्थी ने "	
W	https://www.bharatiasanvad.com/literature/where-did-go-journalism-and-where-went-journalists			
63/571	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	60% MATCHING TEXT	13 WORDS
	मानंद चट्टोपाध्याय और सम्पादन बनारसी दास चतुर्वेदी कर रहे थे। रामानंद चट्टोपाध्याय		मानन्द चट्टोपाध्याय - Ramanand लेखक : बनारसीदास चतुर्वेदी - Banarasidas Chaturvedi, रामानन्द चट्टोपाध्याय -	
W	https://epustakalay.com/book/54917-vishal-bharat-by-banarasidas-chaturvedi-ramanand-chttopadhyay/			
73/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	70% MATCHING TEXT	7 WORDS
	संपादन का भार बनारसीदास चतुर्वेदी को		स्थापित करने का रेबनारसीदास चतुर्वेदी को	
W	https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal-makhanlal-chaturvedi-1700967			
64/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	54% MATCHING TEXT	11 WORDS
	त को साहित्य का धर्म मानते थे। बनारसीदास चतुर्वेदी के कार्		त्कार, साहित्य की एक धा भी नई!!: बनारसीदास चतुर्वेदी क्षात्र .	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
65/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	71% MATCHING TEXT	9 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी के संपादन में 'विशाल भारत' ने		बनारसीदास चतुर्वेदी के पादकत्व में कोलकाता से 'विशाल भारत' ना	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			

66/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	महावीर प्रसाद द्विवेदी ने		महावीर प्रसाद द्विवेदी ने	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
67/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	89% MATCHING TEXT	5 WORDS
	साम्प्रदायिकता अथवा जातीय विद्वेष		साम्प्रदायिकता, जातीय विद्वेष,	
W	https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
68/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	87% MATCHING TEXT	4 WORDS
	गुजरात विद्यापीठ के संस्था		गुजरात विद्यापीठ की स्था	
W	https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firozabad/literary-banarsidas-chaturvedi-had-extended-the-...			
69/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	83% MATCHING TEXT	4 WORDS
	विश्वभारती विश्वविद्यालय के सं		विश्व-भारती विश्वविद्यालय की स्	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
70/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	में रामानन्द चट्टोपाध्याय '		मा, रामानन्द चट्टोपाध्याय,	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
71/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	गाँधी और रवींद्रनाथ टैगोर		गांधी और रवींद्रनाथ टैगोर	
W	https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			

72/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	75% MATCHING TEXT	8 WORDS
	विशाल भारत' के पास था। 'विशाल भारत'		विशाल भारत - विकिपीडिया विशाल भारत	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0 ...			
74/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	100% MATCHING TEXT	7 WORDS
	जी ने पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र',		जुन . पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' .	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
75/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	के हिंदी साहित्य सम्मेलन		को हिंदी साहित्य सम्मेलन	
W	http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personalities-banarsidas-chaturwedi/			
76/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	87% MATCHING TEXT	6 WORDS
	घासलेटी साहित्य के विरोध में		घासलेटी साहित्य' फे विरोध में	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
77/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	83% MATCHING TEXT	4 WORDS
	किशोरीदास वाजपेयी शास्त्री		किशोरी दास वाजपेयी . जानकी वल्लभ शास्त्री .	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
78/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	47% MATCHING TEXT	10 WORDS
	चतुर्वेदी जी ने डेढ़-दो साल बाद घासलेटी साहित्य आंदोलन		चतुर्वेदीजी ने हिंदी में अश्लील साहित्य के विरुद्ध घासलेटी साहित्य विरोधी आंदोलन	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6% ...			

79/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' का		सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' के	
	W http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
80/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	96% MATCHING TEXT	7 WORDS
	थे। बाद में बनारसीदास चतुर्वेदी ने		थे। पर बाद में बनारसीदास चतुर्वेदी ने '	
	W https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
81/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	52% MATCHING TEXT	8 WORDS
	वाल, बनारसीदास चतुर्वेदी, जगन्नाथ प्रसाद मिश्र व		वेदी रसीदास चतुर्वेदी पूरा नाम बनारसीदास चतुर्वे	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
82/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	55% MATCHING TEXT	9 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी जी ने श्रमजीवी पत्रकारों के हितों		बनारसी दास चतुर्वेदी बारह साल तक राज्यसभा में और सदैव पत्रकारों के हितों	
	W https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ ...			
83/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	83% MATCHING TEXT	7 WORDS
	ता में रहना बनारसीदास चतुर्वेदी के		तियों में बनारसीदास चतुर्वेदी के	
	W https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
84/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	65% MATCHING TEXT	8 WORDS
	चतुर्वेदी जी यहीं से 'विशाल भारत' का सम्पादकी		चतुर्वेदी जी को कलकत्ते से निकलने वाले "विशाल भारत" अखबार के सम्पादक	
	W https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			

85/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
86/571	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	33% MATCHING TEXT	14 WORDS
	हिन्दी के राष्ट्रभाषा होने की दलीलें पेश कीं। उन्होंने लिखा, 'किसी भारतीय भाषा का		हिन्दी भारत की राष्ट्रभाषा नहीं है क्योंकि भारत का संविधान में कोई भी भाषा को	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
87/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	पंडित बनारसी दास चतुर्वेदी के नि		पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी को न	
W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
88/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	पत्रकारिता के क्षेत्र में		पत्रकारिता के क्षेत्र में	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
89/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	89% MATCHING TEXT	4 WORDS
	संस्थापक रामानंद चट्टोपाध्याय		संस्थापक रामानन्द चट्टोपाध्याय	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%4%BE%E0...			
90/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	76% MATCHING TEXT	8 WORDS
	किया, वह आज की भारतीय पत्रकारिता के		किया है, ताकि भारतीय पत्रकारिता के	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ...			

91/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	88% MATCHING TEXT	5 WORDS
	संपादक- बनारसीदास चतुर्वेदी, अंक-		संपादक बनारसी दास चतुर्वेदी को	
	W https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ ...			
92/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	88% MATCHING TEXT	4 WORDS
	संपादक- बनारसीदास चतुर्वेदी, अंक-		संपादक बनारसी दास चतुर्वेदी को	
	W https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ ...			
93/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	88% MATCHING TEXT	4 WORDS
	संपादक- बनारसीदास चतुर्वेदी, अंक-		संपादक बनारसी दास चतुर्वेदी को	
	W https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ ...			
94/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	96% MATCHING TEXT	6 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिंदा पत्र,		बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिपत्र (
	W https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0% ...			
95/571	SUBMITTED TEXT	29 WORDS	47% MATCHING TEXT	29 WORDS
	सं- 6 विशाल भारत पर विविध प्रभाव हिन्दी पत्रकारिता के		से 'विशाल भारत' के प्रारम्भिक स्वरूप में हिन्दी पत्रकारिता के	
	W https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0 ...			
96/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	87% MATCHING TEXT	5 WORDS
	भारतीय स्वतंत्रता संग्राम की		भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम के	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B ...			

97/571	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	52% MATCHING TEXT	13 WORDS
	महावीर प्रसाद द्विवेदी के शुभागमन के साथ होता है। इस युग की		महावीर प्रसाद द्विवेदी की का मूलतः सा हित्यिक	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
98/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	100% MATCHING TEXT	7 WORDS
	महावीर प्रसाद द्विवेदी ने सरस्वती का		महावीर प्रसाद द्विवेदी ने " सरस्वती "के	
W	https://www.bharatiasanvad.com/literature/where-did-go-journalism-and-where-went-journalists			
99/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	भी शुद्ध साहित्यिक पत्र		भी शुद्ध ७६ साहित्यिको के पत्र	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
100/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी		आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
101/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	35% MATCHING TEXT	12 WORDS
	हुआ। 'विशाल भारत' में हिन्दू राष्ट्रियता की चेतना पर भारतीय राष्ट्रियता,		हैं। . नई!!: विशाल भारत और हिन्दी . और देखें » हिन्दी पत्रकारिता हिन्दी पत्रकारिता की कहानी भारतीय राष्ट्रियता	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
102/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी		आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			

103/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	68% MATCHING TEXT	9 WORDS
	पत्रकारों को बड़ी सफलता दी। गणेश शंकर विद्यार्थी,		पत्रकार के रूप वे गणेश शंकर विद्यार्थी	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
104/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	50% MATCHING TEXT	8 WORDS
	का कार्यक्षेत्र कलकत्ता ही था। रामानंद चट्टोपाध्याय ने		को के पत्र खेर, उग्र! जी कलकत्ते रहें। इधर बाबू रामानन्द चट्टोपाध्याय ने "	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
105/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	95% MATCHING TEXT	6 WORDS
	मासिक पत्र 'विशाल भारत' का प्		मासिक पत्र 'विशाल भारत' के संपा	
	W http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personalities-banarsidas-chaturwedi/			
106/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	या। रामानंद चट्टोपाध्याय की		य रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943) को	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
107/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	100% MATCHING TEXT	8 WORDS
	त महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' के		तो महावीर प्रसाद द्विवेदी ने " सरस्वती "के	
	W https://www.bharatiasanvad.com/literature/where-did-go-journalism-and-where-went-journalists			
108/571	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	43% MATCHING TEXT	14 WORDS
	कि राष्ट्रीय व सांस्कृतिक जागरण के लौ को और मजबूती प्रदान की।		को राष्ट्रीय चेतना का वाहक और सांस्कृतिक क्रांति का अग्रदूत बनाने की	
	W https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
109/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	हिन्दी साहित्य सम्मेलन के		हिन्दी साहित्य सम्मेलन का	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			

110/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	91% MATCHING TEXT	7 WORDS
	में अंग्रेजी में एक पुस्तक लिखी		मिलकर अंग्रेज़ी में भी एक पुस्तक लिखी	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
111/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	दी साहित्य में छायावाद		दी साहित्य में छायावाद	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
112/571	SUBMITTED TEXT	47 WORDS	45% MATCHING TEXT	47 WORDS
	दृश्य (क) राजनैतिक परिदृश्य (ख) सामाजिक व सांस्कृतिक		देश यात्राएं कीं देश-विदेश में अनेक सामाजिक, सांस्कृतिक	
W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
113/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	संपादक बनारसीदास चतुर्वेदी		संपादक बनारसी दास चतुर्वेदी	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ...			
115/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित		विशाल भारत में प्रकाशित	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu...			
114/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	43% MATCHING TEXT	9 WORDS
	क-राष्ट्रीय स्तर के सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक,		को राष्ट्रीय चेतना का वाहक और सांस्कृतिक क्रांति का अग्रदूत बनाने की धुन में किं	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			

116/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	नेताजी सुभाष चंद्र बोस का		नेताजी सुभाष चंद्र बोस के	
	W https://www.jagran.com/uttar-pradesh/varanasi-city-kashis-vishal-bharat-sansthan-launches-passboo ...			
127/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	71% MATCHING TEXT	6 WORDS
	नेताजी सुभाष चन्द्र बोस द्वारा		नेताजी सुभाष चंद्र बोस के मंदिर	
	W https://www.jagran.com/uttar-pradesh/varanasi-city-kashis-vishal-bharat-sansthan-launches-passboo ...			
117/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	96% MATCHING TEXT	5 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी 'विशाल भारत'		बनारसीदास चतुर्वेदी विशाल भारत .	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B ...			
118/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी जी की मु		बनारसीदास चतुर्वेदी जी का म २४	
	W http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personalities-banarsidas-chaturwedi/			
119/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	73% MATCHING TEXT	7 WORDS
	को स्वतंत्रता संग्राम में प्रेरित कर		के 'स्वतंत्रता संग्राम योद्धांक' से प्रेरिहोकर	
	W https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0% ...			
120/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	87% MATCHING TEXT	6 WORDS
	निकलने वाला 'विशाल भारत' किसी पा		निकलने वाली मासिक 'विशाल भारत' का संपा	
	W https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ ...			

121/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	63% MATCHING TEXT	9 WORDS
	विशाल भारत' के सम्पादक पं. बनारसीदास चतुर्वेदी ने '		विशाल भारत' को उसका वास्तविपाकार बनारसीदास चतुर्वेदी ने	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%4%BE%E0 ...			
122/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने		पंडिबनारसीदास चतुर्वेदी ने	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			
123/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	68% MATCHING TEXT	11 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पादन में निकल रहे 'विशाल भारत' ने		बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पादकत्व में लकाता से 'विशाल भारत' ना	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
124/571	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	40% MATCHING TEXT	13 WORDS
	राष्ट्रीय चेतना के उभार में एक महत्ती भूमिका निभाई है। पराधीन भारत		राष्ट्रीय कांग्रेस के अध्यक्ष के रूप में प्रमुख भूमिका निभाई। उन्होंने भारती	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			
125/571	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस:		भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			
126/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	82% MATCHING TEXT	6 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने वृहत्तर भारती		पंडि त बनारसीदास चतुर्वेदी ने विशाल भारत	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			

135/571	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	43% MATCHING TEXT	13 WORDS
	संस्कृति को श्रेष्ठ बताते थे और भारतीय संस्कृति को निम्न। अपनी संस्कृति		संस्कृति • • संस्कृति मुखपृष्ठ • भारतीय संस्कृति • प्राचीन संस्कृति •	
W	https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...			
128/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	87% MATCHING TEXT	6 WORDS
	होता है कि बनारसीदास चतुर्वेदी		हीत हैं। . नई!!: बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
129/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	80% MATCHING TEXT	6 WORDS
	साम्प्रदायिकता (Communalism) अथवा जातीय विद्वेष (साम्प्रदायिकता, जातीय विद्वेष,	
W	https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
130/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	61% MATCHING TEXT	10 WORDS
	ल रहा। पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने भारतीय संस्कृति की		ल, 02 मई। पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने यंत्र सिंघांतों से समझौता नहीं कि	
W	https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal-makhanlal-chaturvedi-1700967			
131/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	62% MATCHING TEXT	6 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी ने भारतीय संस्कृति		बनारसीदास चतुर्वेदी और अखिल भारतीय हिंदी साहित्	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
132/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	47% MATCHING TEXT	10 WORDS
	विशाल भारत' के इस अंकमें पाठक बन्धुवर पं. बनारसीदास चतुर्वेदी		विशाल भारत : 1928, मासिक, कलकत्ता से प्रकाशित, पादक : बनारसीदास चतुर्वेदी, '	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			

133/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	89% MATCHING TEXT	6 WORDS
	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी भी मा		आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी 2 आत्मा	
	W https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
134/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	95% MATCHING TEXT	8 WORDS
	त हुई थी।" 19 'विशाल भारत' को भा		तें हुई थीं। उसमें 'विशाल भारत' की भी	
	W https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
143/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	97% MATCHING TEXT	7 WORDS
	प्राचीन विशाल भारतके निर्माता भगवान गौतम बु		प्राचीन विशाल भारतके निर्माता भगवान गौतम इद ४ बै	
	W https://epustakalay.com/book/62584-vishal-bharat-bhag-5-by-banarasi-das-chaturvedi/			
136/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	88% MATCHING TEXT	7 WORDS
	हो गए।"26 राष्ट्रकवि रामधारी सिंह 'दिनकर',		है। अगर राष्ट्रकवि रामधारी सिंह "दिनकर"	
	W https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
137/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	76% MATCHING TEXT	5 WORDS
	चार्य श्री राहुल सांकृत्यायन		चार्य, के.एम. मुंशी और राहुल सांकृत्यायन	
	W https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
138/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	90% MATCHING TEXT	4 WORDS
	विशाल भारत' साम्प्रदायिकता		विशाल भारत" में वे साम्प्रदायिकता,	
	W https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
139/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	का सामाजिक, सांस्कृतिक व		क सामाजिक, सांस्कृतिक व	
	W https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			

140/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	59% MATCHING TEXT	6 WORDS
	सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, राष्ट्रीय		सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक या राष्ट्रीय	
	W http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			

141/571	SUBMITTED TEXT	18 WORDS	88% MATCHING TEXT	18 WORDS
	कोलकाता, पृ.-296 33. अज्ञेय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन,		कोलकाता · और देखें » अज्ञेय सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

142/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	50% MATCHING TEXT	7 WORDS
	माडर्न रिव्यू के सम्पादक रामानंद चट्टोपाध्याय		माँडर्न रिव्यू के मालिक और प्रतिष्ठित पत्र रमानन्द चट्टोपाध्याय	
	W https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			

152/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	52% MATCHING TEXT	7 WORDS
	हिन्दुस्तान की ब्रिटिश सरकार हिन्दुस्तानियों के लि		हिन्दुस्तान का ePaper पढ़ें। सब्सक्राइब करें हिन्दुस्तान का डेली	
	W https://www.livehindustan.com/uttar-pradesh/varanasi/story-vishal-bharat-sansthan-opened-a-24-hou...			

144/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	88% MATCHING TEXT	6 WORDS
	भारत और संयुक्त राज्य अमेरिका		भारत, संयुक्त राज्य अमेरिका,	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			

145/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	संयुक्त राज्य अमेरिका में		संयुक्त राज्य अमेरिका में 648,983;	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

146/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	89% MATCHING TEXT	6 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने देशी		पंडिबनारसीदास चतुर्वेदी ने विशा	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			
147/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	71% MATCHING TEXT	10 WORDS
	ने में ही लगा देती है।"17 बनारसीदास चतुर्वेदी और		निर्मित हो जाती है। . नई!!: बनारसीदास चतुर्वेदी और	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B ...			
148/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	76% MATCHING TEXT	5 WORDS
	भारत-पाकिस्तान समेत अन्य देशों		भारत, पाकिस्तान और अन्य देशों	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			
149/571	SUBMITTED TEXT	32 WORDS	43% MATCHING TEXT	32 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी की संपादकीय नीति 2. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' की संपादकीय नीति 3. पं. श्रीराम शर्मा		बनारसीदास चतुर्वेदी ने ही किया था। चतुर्वेदी सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय', हन सिंह सेंगर तथा श्रीराम शर्मा	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0 ...			
150/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	62% MATCHING TEXT	7 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी की संपादकीय नीति 'विशाल भारत'		बनारसीदास चतुर्वेदी के पाव में कोलकाता से 'विशाल भारत'	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
151/571	SUBMITTED TEXT	18 WORDS	54% MATCHING TEXT	18 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी (1928-1937) थे, दूसरे संपादक सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' (1938-1939) तथा तीसरे संपादक श्रीराम शर्मा (1939)		बनारसीदास चतुर्वेदी के बाद सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय', हनसिंह सेंगर तथा श्रीराम शर्मा	
W	https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B ...			

160/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	61% MATCHING TEXT	7 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी इस पत्र के साहित्य सं		बनारसी दास चतुर्वेदी। हिंदी साहित्य की से	
W	https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city-had-done-shradh-of-martyrs-with-their-literature-2 ...			
153/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	54% MATCHING TEXT	8 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय ने अपने अंग्रेजी 'माडर्न रिव्यू'		रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943) कोलकाता से प्रकाशित पत्रिका 'माडर्न रिव्यू'	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
154/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	71% MATCHING TEXT	7 WORDS
	में हिन्दी में मासिक 'विशाल भारत' नि		में हिन्दी में कोलकाता से 'विशाल भारत[1]' ना	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
155/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	87% MATCHING TEXT	5 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी को उसका सम्पा		बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पा	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
156/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	55% MATCHING TEXT	11 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी को इस आशय का पत्र लिखा और 125 रु		बनारसीदास चतुर्वेदी जी लगनशील पत्र-लेखक और पत्रों	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
157/571	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	53% MATCHING TEXT	14 WORDS
	किया। बनारसीदास चतुर्वेदी ने अपनी प्रतिभा के बल पर पत्रकारिता के क्षेत्र में		किया। री बनारसीदास चतुर्वेदी का योन बुलखण्ड पत्रकारिता के क्षेत्र में	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			

158/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	50% MATCHING TEXT	11 WORDS
	के संपादकीय में ही बनारसीदास चतुर्वेदी ने इसके नाम के अनुरू		को संगठित करने में बनारसीदास चतुर्वेदी ने अग्रणी काम या। रे	
	W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html		
159/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	में बनारसीदास चतुर्वेदी ने		में बनारसीदास चतुर्वेदी ने '	
	W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html		
161/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	61% MATCHING TEXT	8 WORDS
	विशाल भारत' के संचालक श्री रामानंद चट्टोपाध्याय		विशाल भारत' निकला और के संचालक श्री रामानन्द चट्टोपाध्याय	
	W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt		
162/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	65% MATCHING TEXT	10 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी ने 'विशाल भारत' की संपादकीय नीति के		बनारसीदास चतुर्वेदी ने विशाल भारत में प्रकाशित की।	
	W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...		
163/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	में बनारसीदास चतुर्वेदी ने		में बनारसीदास चतुर्वेदी ने '	
	W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html		
164/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	45% MATCHING TEXT	11 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी ने औद्योगीकरण और खादी पर विशाल भारत को		बनारसीदास चतुर्वेदी को न उनकी पत्रिका 'विशाल भारत' को.	
	W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/		
165/571	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय '		रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943)	
	W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...		

168/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	87% MATCHING TEXT	6 WORDS
	के संबंध में लिखा, "विशाल-भारत,		के संबंध में मेरा जो लेख विशाल भारत	
W	http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_10/_%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%...			
166/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' का साहित्यांक (विशाल भारत' को एक साहित्यिक	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
167/571	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	33% MATCHING TEXT	13 WORDS
	साहित्यिक, सांस्कृतिक, सामाजिक व राजनीतिक वैशिष्ट्य है। बनारसीदास चतुर्वेदी के 10 वर्ष		साहित्यिक संस् थाओं से सी न किसी रूप से बन्द रहे। राज्य सभा सदस्बनारसीदास चतुर्वेदी बावर्ष	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%...			
174/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	90% MATCHING TEXT	6 WORDS
	साहित्यांकों' में बनारसीदास चतुर्वेदी की '		साहित्य में बनारसीदास चतुर्वेदी का	
W	https://www.patrika.com/bhopal-news/mcu-seminar-on-the-anniversary-of-pandit-banarasidas-chaturve...			
169/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	83% MATCHING TEXT	7 WORDS
	शी के लेख 'हिन्दी साहित्य की		शुक्ल ने जो हिन्दी साहित्य का	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
170/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	र्य हजारी प्रसाद द्विवेदी		र्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			

171/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	91% MATCHING TEXT	4 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी), साहित्य		बनारसी दास चतुर्वेदी। साहित्य	
W	https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city-had-done-shradh-of-martyrs-with-their-literature-2 ...			
172/571	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	50% MATCHING TEXT	13 WORDS
	विशाल भारत और हिन्दी साहित्य में किया गया है। बनारसीदास चतुर्वेदी		विशाल भारत[1]' नाहिन्दी सि क[2] निपं° बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0% ...			
173/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	87% MATCHING TEXT	5 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी ने इस विशे		बनारसीदास चतुर्वेदी ने विशा	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			
184/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	65% MATCHING TEXT	9 WORDS
	सिर्फ 'विशाल भारत' में छपती थी, 'विशाल भारत'		स फ़ॉर प्री... विशाल भारत विशाल भारत	
W	https://in.freejournal.info/867391/1/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2-%E0%A4%AD%E0%A ...			
175/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' का साहित्यांक		विशाल भारत' को एक साहित्यिक	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
176/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	76% MATCHING TEXT	5 WORDS
	काप्रसाद वाजपेयी, श्री प्रेमचन्द,		का प्रसाद वाजपेयी । श्राचार्य द्	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
177/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	महात्मा गांधी, दीनबंधु सी.एफ.		महात्मा गांधी, दीनबंधु सी.एफ.	
W	https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			

178/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	83% MATCHING TEXT	7 WORDS
	थी। चतुर्वेदी जी ने प्रवासी अंक		थे। चतुर्वेदी जी ने उन प्रवासियों के	
W	https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
179/571	SUBMITTED TEXT	18 WORDS	40% MATCHING TEXT	18 WORDS
	विशाल भारत के संपादन से पूर्व बनारसीदास चतुर्वेदी प्रवासी भारतीयों की सेवा करते रहे। चतुर्वेदी जी		विशाल भारत' को उसका वास्तविक रूपाकार बनारसीदास चतुर्वेदी ने ही प्र किया चतुर्वेदी जी	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
180/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	प्रवासी भारतीयों की समस्याओं		प्रवासी भारतीयों की समस्याओं	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%...			
181/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	73% MATCHING TEXT	8 WORDS
	फ़ीजी में मेरे इक्कीस वर्ष' नामक पुस्तक '		फिजीद्वीप में मेरे इक्कीस वर्ष' नाम से एक पुस्तक	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
182/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	88% MATCHING TEXT	7 WORDS
	किया था। प्रवासी भारतीयों की सेवा का		के साथ प्रवासी भारतीयों की सेवा की	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
183/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	84% MATCHING TEXT	7 WORDS
	जी ने 'विशाल भारत' का सम्पादन संभा		जीवन 'विशाल भारत' के सम्पादन से आरम्भ	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			

185/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	रहता था।"22 बनारसीदास चतुर्वेदी		रहती थीं। बनारसीदास चतुर्वेदी	
	W https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
186/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित कि		विशाल भारत में प्रकाशित की।	
	W https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			
187/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	88% MATCHING TEXT	5 WORDS
	घासलेटी साहित्य विरोधी आन्दोलन		घासलेटी साहित्य विरोधी आंदोलन	
	W https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6% ...			
188/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	86% MATCHING TEXT	6 WORDS
	रसाद चतुर्वेदी ने बनारसीदास चतुर्वेदी		रसीदास चतुर्वेदी पूनाम बनारसीदास चतुर्वेदी	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
189/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी के		श्री बनारसीदास चतुर्वेदी के	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
190/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	95% MATCHING TEXT	6 WORDS
	पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र या		पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' . या	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
191/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	61% MATCHING TEXT	11 WORDS
	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी के वे लेख थे जो 'विशाल भारत'		श्री बनारसीदास चतुर्वेदी के पाकोलकाता से 'विशाल भारत'	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			

192/571	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	61% MATCHING TEXT	14 WORDS
	री बनारसीदास चतुर्वेदी के डण्डे से कांपते थे।" 29 चतुर्वेदी जी		र बनारसीदास चतुर्वेदी ने रदान किया था। चतुर्वेदी जी	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0 ...			
193/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	अश्लील साहित्य के विरोध		अश्लील साहित्य के विरुद्ध	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6% ...			
194/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	47% MATCHING TEXT	9 WORDS
	चतुर्वेदी इसीके सहारे अश्लील साहित्यका नाम घासलेटी साहित्य		चतुर्वेदीजी ने दी में अश्लील साहित्य घासलेटी साहित्य	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6% ...			
195/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	घासलेटी साहित्य विरोधी		घासलेटी साहित्य विरोधी	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6% ...			
196/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी ने सें		बनारसीदास चतुर्वेदी ने सु	
W	https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firozabad/literary-banarsidas-chaturvedi-had-extended-the-...			
197/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	साहित्य को प्रोत्साहन		साहित्य को प्रोत्साहन	
W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			

198/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित		विशाल भारत में प्रकाशित	
	W https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			
199/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	45% MATCHING TEXT	7 WORDS
	हजारी प्रसाद द्विवेदी, चंद्रगुप्त विद्यालंकार व रा		हजारी प्रसाद द्विवेदी, गणेश शंकर विद्यार्थी, रा	
	W https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
200/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	89% MATCHING TEXT	5 WORDS
	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, शास्		आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी जैसे	
	W https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
201/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	78% MATCHING TEXT	7 WORDS
	ये चतुर्वेदी जी ने घासलेट साहित्य		या। चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत में घासलेटी साहित्य	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
202/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	यः चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत		या। चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
203/571	SUBMITTED TEXT	16 WORDS	50% MATCHING TEXT	16 WORDS
	विशाल भारत' का 'शहीद' अंक भी चतुर्वेदी जी ने ही निकाला था। चतुर्वेदी जी की		विशाल भारत' को उसका वास्तविक रूपाचतुर्वेदी ने ही प्रदान किया था। चतुर्वेदी जी के	
	W https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0 ...			

204/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	58% MATCHING TEXT	9 WORDS
	विशाल भारत' की संपादकीय नीति व चतुर्वेदी जी		विशाल भारत को संभालने का निवेदन किया। चतुर्वेदी जी	
	W http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personalities-banarsidas-chaturwedi/			
205/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	96% MATCHING TEXT	6 WORDS
	साहित्य सेवियों की कीर्तिरक्षा भी		साहित्य सेवियों की कीर्ति रक्षा की भी	
	W https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
206/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	75% MATCHING TEXT	7 WORDS
	के माध्यम से उन्होंने कई साहित्यिकों		के माध्यम से उन्होंने पाश्चात्य साहित्य का	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
207/571	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	38% MATCHING TEXT	15 WORDS
	साहित्य सेवी और साहित्य चर्चा एक स्थायी रहा। इसमें साहित्य सेवी और साहित्य साहित्य		साहित्य • बौद्ध साहित्य • कवि • साहित्यकार • साहित्य पुरस्कार • रासो काव्य • कथा साहित्य • लेखक • साहित्य	
	W https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...			
208/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	साहित्यकारों की कीर्तिरक्षा के		साहित्यकारों की कीर्ति-रक्षा का	
	W https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%...			
209/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	100% MATCHING TEXT	8 WORDS
	को साहित्य सेवियों की कीर्ति रक्षा की		के साहित्य सेवियों की कीर्ति रक्षा की	
	W https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			

210/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	95% MATCHING TEXT	4 WORDS
	रेम: बनारसीदास चतुर्वेदी को प्		र में बनारसीदास चतुर्वेदी की पु	
	W https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal-makhanlal-chaturvedi-1700967			
211/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	76% MATCHING TEXT	4 WORDS
	साम्प्रदायिकता और जातीयता विद्वे		साम्प्रदायिकता, जातीय विद्वे	
	W https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
212/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	52% MATCHING TEXT	9 WORDS
	गणेश शंकर विद्यार्थी की स्मृति रक्षा के लिए पत्रकारि		गणेश शंकर विद्यार्थी को त्मा गांधी के बाद अपने पत्रकारी	
	W https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firozabad/literary-banarsidas-chaturvedi-had-extended-the-...			
213/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	पं. अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी,		पं० अम्बिका प्रसाद वाजपेयी	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
214/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	66% MATCHING TEXT	12 WORDS
	विशाल भारत के संपादक पं. बनारसीदास चतुर्वेदी ही थे। चतुर्वेदी जी		विशाल भारत' को उसका वास्तविरूपाकार बनारसीदास चतुर्वेदी ने ही प्रदान किया था। चतुर्वेदी जी	
	W https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0...			
215/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	90% MATCHING TEXT	7 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी ने 'विशाल भारत' के मा		बनारसीदास चतुर्वेदी ने विशाल भारत में	
	W https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu...			

228/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	76% MATCHING TEXT	6 WORDS
	सम्मेलन आयोजित हुआ जिसकी अध्यक्षता		सम्मेलन आयोजित हुआ तो उसकी अध्यक्षता	
W	http://www.rashtrapratham.com/history/a-famous-hindi-writer-and-journalist-banarsidas-chaturvedi/			
216/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	86% MATCHING TEXT	11 WORDS
	लिखा है - "चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत में		लिखा तो चतुर्वेदी जी ने उसे 'विशाल भारत' में	
W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
217/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	50% MATCHING TEXT	10 WORDS
	उन्होंने न केवल मुझे लेखन के लिए प्रोत्साहित किया,		उन्होंने अनेक तरुण लेखकों को प्रोत्साहित किया	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%...			
218/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	96% MATCHING TEXT	6 WORDS
	है, "पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी के		ह पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी के	
W	https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal-makhanlal-chaturvedi-1700967			
219/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	47% MATCHING TEXT	12 WORDS
	थे। "61 चतुर्वेदी जी के संपादकत्व में निकल रहे विशाल भारत के संपादकी		था। चतुर्वेदी जी को कलकत्ते से निकलने वाले "विशाल भारत" अखबार के संपादक	
W	https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
220/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	84% MATCHING TEXT	6 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय: 'विशाल भारत' के		रामा द चट्टोपाध्याय ने "विशाल भारता निका	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			

221/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	55% MATCHING TEXT	9 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी और संचालक रामानंद चट्टोपाध्याय दोनों एक दू		बनारसीदास चतुर्वेदी, राम शर्मा रामानन्द चट्टोपाध्याय, रान्द	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
222/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	तु बनारसीदास चतुर्वेदी ने		त बनारसीदास चतुर्वेदी ने	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu...			
223/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ने वाले बनारसीदास चतुर्वेदी		ने वाले भी बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
224/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय का		रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943) को	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
225/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	75% MATCHING TEXT	6 WORDS
	पत्र का संपादन बनारसीदास चतुर्वेदी		पत्रकार-संपादक बनारसी दास चतुर्वेदी	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ...			
226/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	79% MATCHING TEXT	8 WORDS
	गणेश शंकर विद्यार्थी, पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदी		गणेश शंकर विद्यार्थी ने " प्रताप " के तो महावीर प्रसाद द्विवेदी	
W	https://www.bharatiasanvad.com/literature/where-did-go-journalism-and-where-went-journalists			
227/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ले पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी		ल। पंडिबनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://www.patrika.com/bhopal-news/mcu-seminar-on-the-anniversary-of-pandit-banarasidas-chaturve...			

231/571

SUBMITTED TEXT

6 WORDS

75% MATCHING TEXT

6 WORDS

बनारसीदास चतुर्वेदी व्यक्तित्व और कृतित्व,

बनारसीदास चतुर्वेदी का व्यक्तित्व chaturvedi लेखक का व्यक्तित्व

W

<https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6...>

229/571

SUBMITTED TEXT

7 WORDS

91% MATCHING TEXT

7 WORDS

बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिन्दा पत्र, (भाग-2),

बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिपत्र (गू

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...>

230/571

SUBMITTED TEXT

7 WORDS

61% MATCHING TEXT

7 WORDS

के युग निर्माता बनारसीदास चतुर्वेदी, प्रभात

किया। कार्यक्रम में उपस्त बनारसीदास चतुर्वेदी के प्रौ त्

W

<https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal-makhanlal-chaturvedi-1700967>

241/571

SUBMITTED TEXT

6 WORDS

75% MATCHING TEXT

6 WORDS

बनारसीदास चतुर्वेदी व्यक्तित्व और कृतित्व,

बनारसीदास चतुर्वेदी का व्यक्तित्व chaturvedi लेखक का व्यक्तित्व

W

<https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6...>

232/571

SUBMITTED TEXT

7 WORDS

91% MATCHING TEXT

7 WORDS

बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिन्दा पत्र, (भाग-1),

बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिपत्र (गू

W

<https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...>

233/571

SUBMITTED TEXT

6 WORDS

75% MATCHING TEXT

6 WORDS

बनारसीदास चतुर्वेदी व्यक्तित्व और कृतित्व,

बनारसीदास चतुर्वेदी का व्यक्तित्व chaturvedi लेखक का व्यक्तित्व

W

<https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6...>

234/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	91% MATCHING TEXT	7 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिन्दा पत्र, (भाग-1),		बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिपत्र (गू	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
235/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	48% MATCHING TEXT	12 WORDS
	सम्पादकीय नीति 'विशाल भारत' के आदि संपादक पंडित बनारसी दास चतुर्वेदी		सम्पादन कार्य करते रहे। 'विशाल भारत' को उसका वातवि क पाकार बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%4%BE%E0%...			
236/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
237/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	पत्रकारिता के क्षेत्र में		पत्रकारिता के क्षेत्र में	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
238/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	100% MATCHING TEXT	7 WORDS
	र प्रसाद द्विवेदी, गणेश शंकर विद्यार्थी		री प्रसाद द्विवे दी, गणेश शंकर विद्यार्थी,	
W	https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
239/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	61% MATCHING TEXT	10 WORDS
	विशाल भारत' के संपादन के लिए किस नीति का		विशाल भारत' का संपादन कि या। उनकी साहित्यिक	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ...			

240/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	नेताजी सुभाष चंद्र बोस		नेताजी सुभाष चंद्र बोस	
	W https://www.jagran.com/uttar-pradesh/varanasi-city-kashis-vishal-bharat-sansthan-launches-passboo ...			
242/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	88% MATCHING TEXT	7 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी ने इसी पत्र में		बनारसीदास चतुर्वेदी ने एक पत्र में	
	W https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
243/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	83% MATCHING TEXT	6 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी व श्रीराम शर्मा		बनारसीदास चतुर्वेदी, 'अज्ञेय', श्री शर्मा (41)	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
249/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	88% MATCHING TEXT	5 WORDS
	म राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय		म • राष्ट्रीय • अंतरराष्ट्रीय •	
	W http://www.jansatta.com/			
244/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	88% MATCHING TEXT	8 WORDS
	की स्वतंत्रता के लिए संघर्ष कर रहे		की स्वतंत्रता के लिये संघर्ष कर रहे	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B ...			
245/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	66% MATCHING TEXT	11 WORDS
	में आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी को अपना गुरु मानते हैं।		म् । र्य प० महावीर प्रसादजी द्विवेदी के युग-निर्माता हैं ।	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
246/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	र्य महावीर प्रसाद द्विवेदी		र अन्य (1900-03), महावीर प्रसाद द्विवेदी (1903-20),	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			

247/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	र्य महावीर प्रसाद द्विवेदी		र अन्य (1900-03), महावीर प्रसाद द्विवेदी (1903-20),	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
248/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	80% MATCHING TEXT	5 WORDS
	पत्रकारिता में बनारसीदास चतुर्वेदी		पत्रकारों त करने में बनारसीदास चतुर्वेदी	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
250/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	75% MATCHING TEXT	6 WORDS
	कारी नेता श्री कृष्णदत्त पालीवाल		के पत्र । प० श्रीकृष्णदत्त पालीवाल	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
251/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	32% MATCHING TEXT	10 WORDS
	विज्ञान का ज्ञान है। अज्ञेय हिन्दी के सर्वाधिक आधुनिक ज्ञान-विज्ञान-युक्		विज्ञान • भौतिक विज्ञान • प्राणि विज्ञान • चिकित्सा विज्ञान • वैज्ञानिक	
	W https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...			
252/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	95% MATCHING TEXT	6 WORDS
	हिंदी को राष्ट्रभाषा बनाने के		हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
253/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	उन्होंने कोलकाता से निकलने वाली		उन्होंने कोलकाता से निकलने वाली	
	W https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ...			
254/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	95% MATCHING TEXT	6 WORDS
	हिंदी को राष्ट्रभाषा बनाने का		हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			

255/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	50% MATCHING TEXT	11 WORDS
	माडर्न रिव्यू 'विशाल भारत' के संचालक वरिष्ठ पत्रकार रामानंद		माँडर्न रिव्यू के मालि क और प्रतिष्ठित पत्रकार रामानंद	
	W http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
256/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	59% MATCHING TEXT	9 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी तथा उनके सलाहकार पंडित श्रीराम शर्मा		बनारसीदास चतुर्वेदी · राम शर्मा पण्डित श्रीराम शर्मा	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
257/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	92% MATCHING TEXT	6 WORDS
	पत्रकार पं. बनारसीदास चतुर्वेदी को का		पत्रकार-पादक बनारसी दास चतुर्वेदी को क्	
	W https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ ...			
258/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	61% MATCHING TEXT	12 WORDS
	में वे आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी को अपना गुरु मानते हैं।		म् । आचार्य प० महावीर प्रसादजी द्विवेदी के युग-निर्माता हैं ।	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
259/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
260/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

261/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

262/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

263/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

264/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

265/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

266/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

267/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			

268/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			

269/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			

270/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			

271/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			

272/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			

273/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
274/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
275/571	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	84% MATCHING TEXT	15 WORDS
	महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय, वर्धा 34.		महात्मा गाँधी अन्तर्राष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय, वर्धा	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
276/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, मु		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7 मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
277/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	65% MATCHING TEXT	11 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' तथा पंडित श्रीराम शर्मा		बनारसीदास चतुर्वेदी जी के बाद चिदानन्द हीरानन्वात्स्यायन 'अज्ञेय', ह सेंगर तथा श्रीराम शर्मा	
W	https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...			
278/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	83% MATCHING TEXT	8 WORDS
	में से 'विशाल भारत' के संपादक के		मासिक 'विशाल भारत' का संपादन कि	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ...			

279/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	88% MATCHING TEXT	4 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय को पितृ		रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943) कोलकाता	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
280/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी के		पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी को	
W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
281/571	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	48% MATCHING TEXT	15 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने लिखा है, "कम से कम बीस वर्ष 'विशाल भारत' का		पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी न करते हैं, न ही उनकी पत्रिका 'विशाल भारत' को.	
W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
282/571	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	63% MATCHING TEXT	13 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी, अज्ञेय, श्रीराम शर्मा और मोहन सिंह सेंगर, सभी संपादकों की दृ		बनारसीदास चतुर्वेदी, 'अज्ञेय', श्रीराम शर्मा (41) सुधा : 1929, मासिक, लखनऊ, संपादक : दु	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
283/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	96% MATCHING TEXT	8 WORDS
	तु चतुर्वेदी जी ने 'विशाल भारत' में		तो चतुर्वेदी जी ने उसे 'विशाल भारत' में	
W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
284/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	41% MATCHING TEXT	12 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी साहित्य संपादक के तौर पर फिर 'विशाल भारत'		पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी को याद हैं, न उनकी पत्रिका 'विशाल भारत'	
W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			

285/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	58% MATCHING TEXT	8 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी बाद के दिनों में (साहित्य		बनारसी दास चतुर्वेदी। हिंदी साहित्य	
W	https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city-had-done-shradh-of-martyrs-with-their-literature-2 ...			
291/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	75% MATCHING TEXT	9 WORDS
	र लेख बनारसीदास चतुर्वेदी का मई 1939 में '		र • लॉग इन बनारसीदास चतुर्वेदी के नाम	
W	http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%BE% ...			
286/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	71% MATCHING TEXT	6 WORDS
	रों के सामान हैं।'9 साहित्य-संस्कृति,		र्मिक स्थल • जैन साहित्य • संस्कृति ••	
W	https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B ...			
287/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	61% MATCHING TEXT	7 WORDS
	पत्रकारिता के शिरोमणि गणेश शंकर विद्यार्थी		पत्रकार के रूप वे गणेश शंकर विद्यार्थी	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
288/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	78% MATCHING TEXT	7 WORDS
	र्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, पद्म सिंह		र्ये महावीर प्रसाद द्विवेदी से हि	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
289/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	66% MATCHING TEXT	7 WORDS
	मा तथा गणेश शंकर विद्यार्थी। पत्रकारिता		में वे गणेश शंकर विद्यार्थी को अपना आदर्श मानते थे। पत्रकारिता	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
290/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	गणेश शंकर विद्यार्थी के		गणेश शंकर विद्यार्थी को	
W	https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firozabad/literary-banarsidas-chaturvedi-had-extended-the ...			

297/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	100% MATCHING TEXT	8 WORDS
	क्या हो सकता है।"14 पराधीन भारत		क्या हो सकता है ? पराधीन भारत	
W	https://epustakalay.com/book/28581-vishal-bharat-by-banaarseedas-chaturvedi-ramanand-chhttopadhyay/			
292/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	90% MATCHING TEXT	7 WORDS
	अंक, 'एंड्रयूज अंक', 'पद्मसिंह शर्मा अंक', '		अंक, 'एंड्रयूज अंक', 'पद्मसिंह शर्मा अंक', '	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%4%BE%E0...			
293/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	87% MATCHING TEXT	4 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय अंक		रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943) को	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
294/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	83% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ने नेताजी सुभाषचंद्र बोस के		ने नेताजी सुभाष चंद्र बोस के	
W	https://www.jagran.com/uttar-pradesh/varanasi-city-kashis-vishal-bharat-sansthan-launches-passboo...			
295/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	88% MATCHING TEXT	7 WORDS
	ने नेताजी सुभाष चन्द्र बोस के		ने नेताजी सुभाष चंद्र बोस के	
W	https://www.jagran.com/uttar-pradesh/varanasi-city-kashis-vishal-bharat-sansthan-launches-passboo...			
296/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	58% MATCHING TEXT	10 WORDS
	भारत को अंग्रेजों के चंगुल से मुक्त करा लेना		भारतीय युवकों को अंग्रेजों की गुलामी से मुक्त करा ना	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			

299/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	100% MATCHING TEXT	7 WORDS
	है, "विशाल भारत' के इस अंक		है। विशाल भारत के इस अंक	
W	http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_14/_%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%...			
298/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	85% MATCHING TEXT	6 WORDS
	वे आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी		व चार अन्य (1900-03), महावीर प्रसाद द्विवेदी (1903-20),	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
307/571	SUBMITTED TEXT	17 WORDS	36% MATCHING TEXT	17 WORDS
	र प्रसाद द्विवेदी से मिला था। पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने इस आशय में लिखा है, "द्विवेदी		री प्रसाद द्विवेदी "http://gadyakosh.org/index.php?पत्र_14/_/बनारसीदास_चतुर्वेदी_नाम_र/_/हजारीप्रसाद_द्विवेदी&	
W	http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_14/_%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%...			
300/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	84% MATCHING TEXT	8 WORDS
	देना।' हिंदी के युग निर्माता द्विवेदी जी		दी हिन्दी के युग-निर्माता हैं । द्विवेदीजी	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
301/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	83% MATCHING TEXT	5 WORDS
	म शर्मा, बनारसीदास चतुर्वेदी, पु		में जन्मबनारसीदास चतुर्वेदी प्	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ...			
302/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	75% MATCHING TEXT	7 WORDS
	न्द्रनाथ ठाकुर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, बनारसीदास चतुर्वेदी,		न्दी • अंगिका • राजस्थानी हजारासाद द्विवेदी » बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_14/_%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%...			

303/571	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय,		रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943)	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
304/571	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	साहित्यिक, सांस्कृतिक		साहित्यिक संस्कृति का	
W	https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
305/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	है। बनारसीदास चतुर्वेदी के		है। बनारसीदास चतुर्वेदी के	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
306/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	हजारीप्रसाद द्विवेदी का		हजारी प्रसाद द्विवेदी, को	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
308/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	83% MATCHING TEXT	9 WORDS
	ही कोलकाता से प्रकाशित होने वाले समाचार पत्र		होंकोलकाता से प्रकाशित होने वाले राष्ट्रीयसमाचार-पत्र '	
W	https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal-makhanlal-chaturvedi-1700967			
309/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय का 30		रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943) को	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

310/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	हमारे लिए प्रकाश स्तम्भ		हमारे लिए प्रकाश स्तम्भ	
W	https://www.patrika.com/bhopal-news/mcu-seminar-on-the-anniversary-of-pandit-banarasidas-chaturve ...			
311/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	प्रतिकूल परिस्थितियों में		प्रतिकूल परिस्थितियों में	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			
312/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	87% MATCHING TEXT	5 WORDS
	य ने रामानंद चट्टोपाध्याय		य रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943)	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			
313/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	39% MATCHING TEXT	12 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय द्वारा संचालित और सम्पादित 'प्रवासी' तथा 'माडर्न रिव्यू' का		रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943) कोलकाता से प्रकाशित पत्रिका 'माडर्न रिव्यू' के	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			
320/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	73% MATCHING TEXT	8 WORDS
	का हामी होते हुए 'विशाल भारत' द्वारा		की मुहिम चलाते हुए विशाल भारत संस्थान द्वारा	
W	https://smart.livehindustan.com/varanasi/news/vishal-bharat-sansthan-inaugurated-covid-war-room-g ...			
314/571	SUBMITTED TEXT	16 WORDS	87% MATCHING TEXT	16 WORDS
	सं.-68 2. चतुर्वेदी, 'पंडित बनारसीदास,		स चतुर्वेदी पण्डित बनारसीदास	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			

315/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	66% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सम्पादकीय विचार, चतुर्वेदी, बनारसीदास, ' सम्पादकीय सभी विषय ▼ बनारसीदास चतुर्वेदी बनारसीदास			
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
316/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	66% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सम्पादकीय विचार, चतुर्वेदी, बनारसीदास, ' सम्पादकीय सभी विषय ▼ बनारसीदास चतुर्वेदी बनारसीदास			
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
317/571	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	70% MATCHING TEXT	13 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पादकत्व में निकल रहे 'विशाल भारत' (1928-1964) का हिंदी बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पादकत्व में कोलकाता से 'विशाल भारत' नामक हिन्दी			
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
318/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	75% MATCHING TEXT	6 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय हिंदी को राष्ट्रभाषा रामानन्द चट्टोपाध्याय . और देखें » राष्ट्रभाषा			
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
319/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	55% MATCHING TEXT	10 WORDS
	विशाल भारत' का प्रकाशन शुरू किया। 'विशाल भारत' के विशाल भारत - विकिपीडिया विशाल भारत मुक्			
	W https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0...			
321/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	88% MATCHING TEXT	5 WORDS
	लक श्री रामानन्द चट्टोपाध्याय लक श्री रामानन्द चट्टोपाध्याय			
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			

322/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	में हिंदी साहित्य सम्मेलन का		में हिन्दी साहित्य सम्मेलन का	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
323/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	88% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ल भारत' ने हिंदी-साहित्य- सम्मेलन		ल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन,	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
324/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	50% MATCHING TEXT	8 WORDS
	हिंदी-साहित्य-सम्मेलन' के अंतर्गत लिखा है, 'हिंदी-साहित्य-सम्मेलनने हमारी राष्ट्र-		हिंदी साहित्य सम्मेलन, बक्सर बिहार। बिहार हिंदी साहित्य सम्मेलन, पटना से सम्बद्ध। र. राष्ट्री	
	W http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personalities-banarsidas-chaturwedi/			
325/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	76% MATCHING TEXT	7 WORDS
	के लिये जो महत्वपूर्ण कार्य किया		का अत्यंत महत्वपूर्ण कार्य किया,	
	W https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%...			
326/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	43% MATCHING TEXT	12 WORDS
	थे, का उद्देश्य भारतीयों को युरोपीय ज्ञान से परिचित कराना था।		थापना का उद्देश्य भारतीय युवकों को अंग्रेजों की गुलामी से मुक्त कराना था।	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
327/571	SUBMITTED TEXT	22 WORDS	26% MATCHING TEXT	22 WORDS
	राष्ट्रभाषा हिंदी से ही उनकी मातृ भाषा की अवहेलना होती है, तो इससे राष्ट्रभाषा की क्षति होगी। देश को राष्ट्रभाषा की		राष्ट्रभाषा है तो दूसरों के लिए है। हमारे लिए तो मातृभाषा है और हमारा और इसका जीवनमरण का संबंध है। दूसरों के राष्ट्रभाषा का	
	W http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_14/_%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%...			

328/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	76% MATCHING TEXT	5 WORDS
	अंग्रेजी में ही थे।...हिन्दुस्तान		अंग्रेजी है। यह हिन्दुस्तानी	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
329/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	य हिंदी साहित्य सम्मेलन		य हिंदी साहित्य सम्मेलन,	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
330/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	62% MATCHING TEXT	8 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी के अनुगामी थे। उन्होंने हिं		पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी को याद करते हैं, न ही	
W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
331/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित		विशाल भारत में प्रकाशित	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu...			
332/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	95% MATCHING TEXT	4 WORDS
	हिन्दी साहित्य सम्मेलन' ना		हिन्दी साहित्य सम्मेलन, न्	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
333/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	में श्री द्वारिकाप्रसाद मिश्र,		मिश्र, द्वारिका प्रसाद मिश्र,	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			

334/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	80% MATCHING TEXT	6 WORDS
	साहित्य लेखकोंको प्रोत्साहन देने के		साहित्य को प्रोत्साहन देने के	
	W http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
335/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	75% MATCHING TEXT	7 WORDS
	हिंदी साहित्य सम्मेलन में हिंदी भाषा		हिन्दी साहित्य सम्मेलन, दी भाषा	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
336/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	50% MATCHING TEXT	11 WORDS
	विशाल भारत, जनवरी, 1938, मुद्रक व प्रकाशक – बनारसीदास चतुर्वेदी,		विशाल भारत : 1928, मासिक, कलकत्ता से प्रकाशित, संपादक : बनारसीदास चतुर्वेदी, '	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
337/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	69% MATCHING TEXT	9 WORDS
	हिंदी भाषा व साहित्य के प्रचार प्रसार में का		हिन्दी भाषा एवं साहित्य तथा देवनागरी प्रचार-प्रसार को	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
338/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	71% MATCHING TEXT	5 WORDS
	र्य, व्यापारिक गतिविधियां, राजनीतिक का		रीय, व्यापारिक या राजनीतिक का	
	W http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_14_/_%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%...			
339/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	72% MATCHING TEXT	8 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय भी थे। 'विशाल भारत' का		रामा द चट्टोपाध्याय विशाल भारता निका	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			

340/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	76% MATCHING TEXT	8 WORDS
	हिंदी भाषा व साहित्य के प्रचार-प्रसार के		हिन्दी भाषा एवं साहित्य तथा देवनागरी का प्रचार-प्रसार को	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
341/571	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	दक्षिण-भारत हिंदी-प्रचार,		दक्षिण भारत हिंदी प्रचार	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
342/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	दक्षिण-भारत हिंदी प्रचार सभा		दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
343/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी के		पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी को	
W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
344/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	गुरुदेव रवींद्रनाथ टैगोर के		गुरुदेव रवींद्रनाथ टैगोर, क्	
W	https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
345/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	76% MATCHING TEXT	8 WORDS
	हिंदी भाषा व साहित्य के प्रचार-प्रसार के		हिन्दी भाषा एवं साहित्य तथा देवनागरी का प्रचार-प्रसार को	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			

346/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	76% MATCHING TEXT	4 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी, प्रवासी प्रे		बनारसीदास चतुर्वेदी और संपूर्	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
347/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	47% MATCHING TEXT	10 WORDS
	विशाल भारत' (महिला अंक), सितम्बर, 1936, प्रकाशक- बनारसीदास चतुर्वेदी,		विशाल भारत' को उसका वास्तविक रूपाकार बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...			
348/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	95% MATCHING TEXT	6 WORDS
	हिंदी को राष्ट्रभाषा बनाने को		हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
349/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	81% MATCHING TEXT	6 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी ने राष्ट्रभाषा हिंदी		बनारसीदास चतुर्वेदी और राट् रभाषा . और दे	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
350/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	71% MATCHING TEXT	7 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय हिंदी की महत्ता से		रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943) कोलकाता से	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
351/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	95% MATCHING TEXT	6 WORDS
	हिंदी को राष्ट्रभाषा बनाने के		हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			

352/571	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	46% MATCHING TEXT	13 WORDS
	करता रहा। 'विशाल भारत' के संस्थापक संपादक पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने		करते रहे। 'विशाल भारत' को उसका वास्तविक रूपाकाबनारसीदास चतुर्वेदी ने	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0 ...			
353/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी ने हिं		बनारसीदास चतुर्वेदी ने ही	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0 ...			
354/571	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के		हिन्दी साहित्य सम्मेलन का	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
355/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	45% MATCHING TEXT	9 WORDS
	माडर्न रिव्यू के संपादक श्री रामानंद चट्टोपाध्याय व		मॉडर्न रिव्यू के मालिक और प्रतिष्ठित पत्र रमानन्द चट्टोपाध्याय वि	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0 ...			
356/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	57% MATCHING TEXT	7 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय की कुछ टिप्पणियां प्रकाशित		रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943) कोलकाता से प्रकाशित	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			
357/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	73% MATCHING TEXT	9 WORDS
	हैं कि साहित्य की खेती और साहित्य का		ह की साहित्यिक प्रकृति साहित्यियों के	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			

358/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी		आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
359/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	89% MATCHING TEXT	7 WORDS
	हिन्दी साहित्य के प्रति उनका अनुराग		हिन्दी साहित्य के प्रति अनुराग	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%...			
360/571	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	95% MATCHING TEXT	3 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी राष्ट्र		बनारसीदास चतुर्वेदी और ष्ट	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
361/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	चतुर्वेदी द्वारा 'विशाल भारत'		चतुर्वेदी जी द्वारा 'विशाल भारत'	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
362/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	54% MATCHING TEXT	8 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी द्वारा सम्पादित 'विशाल भारत' हिंदी		बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पादकत्व में कोलकाता से 'विशाल भारत' नाहिन्दी	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
363/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	अज्ञेय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन,		अज्ञेय सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

364/571	SUBMITTED TEXT	16 WORDS	88% MATCHING TEXT	16 WORDS
	कोलकाता, पृ. 703-704 7. अज्ञेय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन,		कोलकाता · और देखें » अज्ञेय सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			

365/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	अज्ञेय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन,		अज्ञेय सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			

366/571	SUBMITTED TEXT	16 WORDS	88% MATCHING TEXT	16 WORDS
	कोलकाता, पृ. 596 11. अज्ञेय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन,		कोलकाता · और देखें » अज्ञेय सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			

367/571	SUBMITTED TEXT	16 WORDS	88% MATCHING TEXT	16 WORDS
	कोलकाता, पृ. 212 12. अज्ञेय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन,		कोलकाता · और देखें » अज्ञेय सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			

368/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	55% MATCHING TEXT	12 WORDS
	कार्य किया। 'विशाल भारत' के आद्य संपादक पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने		कार्य करते विशाल भारत' को उसका वास्तवि क पाबनारसीदास चतुर्वेदी ने	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%4%BE%E0 ...			

369/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' का साहित्यांक		विशाल भारत' को एक साहित्यिक	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			

370/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	58% MATCHING TEXT	10 WORDS
	को 'विशाल भारत' में स्थान नहीं दिया। चतुर्वेदी जी		को विशाल भारत को संभालने का निवेदन किया। चतुर्वेदी जी	
W	http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personalities-banarsidas-chaturwedi/			

371/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	83% MATCHING TEXT	5 WORDS
	रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानी 'कं		रवीन्द्रनाथ ठाकुर के शांति निके	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			

372/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	52% MATCHING TEXT	11 WORDS
	विशाल भारत' के नवम्बर, 1928 अंक में जैनेन्द्र की कहानी '		विशाल भारत के इस अंक में सत्यवती देवी १ की कहानी	
W	http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_14/_%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%...			

373/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	83% MATCHING TEXT	5 WORDS
	रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानी 'का		रवीन्द्रनाथ ठाकुर के शांति निके	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			

374/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	में बनारसीदास चतुर्वेदी की		में बनारसीदास चतुर्वेदी के	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			

375/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	95% MATCHING TEXT	6 WORDS
	विशाल भारत' के 2 साहित्यांक (विशाल भारत' को एक साहित्यिक	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			

376/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी का 'चे		बनारसीदास चतुर्वेदी के चु	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
377/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	देन 'विशाल भारत' में प्रकाशित		दी ने विशाल भारत में प्रकाशित	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu...			
378/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित		विशाल भारत में प्रकाशित	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu...			
379/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	61% MATCHING TEXT	8 WORDS
	में प्रकाशित हुए हैं। 'विशाल भारत' में रवीन्द्		में प्रयुक्त हुए हैं। . नई!!: विशाल भारत और हिन्दी .	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
380/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	100% MATCHING TEXT	7 WORDS
	की रचनाओं को प्रकाशित करने के		क रचनाओं को प्रकाशित करने का	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
381/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	58% MATCHING TEXT	8 WORDS
	कि 'विशाल भारत' का स्वरूप शुद्ध साहित्यिक		क 'विशाल भारत' का संपादन किया। उनकी साहित्यिक	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ...			
382/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित		विशाल भारत में प्रकाशित	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu...			

383/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	83% MATCHING TEXT	6 WORDS
	को साहित्यिक कृतियों में किस		कालजयी साहित्यिक कृतियों का सू	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
384/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	साहित्य के निर्माण की		साहित्य के निर्माण के	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
385/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	89% MATCHING TEXT	7 WORDS
	कहानी 'शहजादों का ड्रिक्स' (विशाल भारत		कहानी 'शहजादों का ड्रिंक' ' विशाल भारत'	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
386/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	76% MATCHING TEXT	10 WORDS
	विशाल भारत मई 1929, पृ. 663-67) 'विशाल भारत' में		विशाल भारत - विकिपीडिया विशाल भारत मु	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0...			
387/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	78% MATCHING TEXT	7 WORDS
	दिनी' (1928), आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी		द और आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
388/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित		विशाल भारत में प्रकाशित	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu...			

389/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	76% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित साहित्		विशाल भारत और सरस्वती में प्रकाशित हो ती	
W	https://hi.unionpedia.org/i/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A...			
390/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित		विशाल भारत में प्रकाशित	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu...			
391/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	83% MATCHING TEXT	6 WORDS
	दी, बनारसीदास, विशाल भारत (साहित्यांक),		दिया। बनारसीदास जी ने 'विशाल भारत' को एक साहित्यिक	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
392/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	77% MATCHING TEXT	6 WORDS
	महात्मा गाँधी अंतरराष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय,गांधी		महात्मा गाँधी अन्तर्राष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय, वर्धा	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
393/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	60% MATCHING TEXT	8 WORDS
	महावीर प्रसाद द्विवेदी की 'सरस्वती' ने मात्र साहित्		महावीर प्रसाद द्विवेदी की यह पत्रिका मू लतः साहित्	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
394/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	54% MATCHING TEXT	10 WORDS
	की। 'विशाल भारत' के संस्थापक संपादक पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी		का (40) विशाल भारत : 1928, मासिक, कलकत्से प्रकाशित, संदक : बनारसीदास चतुर्वेदी, '	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			

395/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	81% MATCHING TEXT	6 WORDS
	संपादक बनारसीदास चतुर्वेदी को छायावाद		संपादक बनारसी दास चतुर्वेदी को क्याद	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ ...			
396/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	47% MATCHING TEXT	10 WORDS
	न्द्र के अनुसार, "आपने (बनारसीदास चतुर्वेदी) निराला को भी		नी शहजादों का ड्रिंक पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने विशाल भा	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			
397/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	88% MATCHING TEXT	8 WORDS
	लों ने।।"उ चतुर्वेदी जी ने 'विशाल भारत'		लिया। चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
398/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	60% MATCHING TEXT	10 WORDS
	अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', हरिशरण 'मराल' की कविताओं को		अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' - कविता कोश × कविता को	
W	http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B ...			
405/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	100% MATCHING TEXT	9 WORDS
	त-कर सँवारा। सँसार का सहारा। जय जय विशाल-भारत भुवनाभिराम प्यारा।		त-कर-सँवारा, संसार का सहारा, जय-जय विशाल भारत, भुवनाभिराम प्यारा।	
W	http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B ...			
399/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	75% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ति-कल-कलेवर। सब दिव्यता-निकेतन दिव-लोकका दुलारा। " (ति-कल-कलेवर, सब दिव्यता-निकेतन, दिवलोक का दुलारा।	
W	http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B ...			

400/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' 4 "		अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' -	
W	http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B...			
401/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	चतुर्वेदी जी ने 'विशाल भारत' (चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
402/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	59% MATCHING TEXT	10 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी अप्रैल, 1939 में 'विशाल भारत' के साहित्य		बनारसीदास चतुर्वेदी, त्मा गांधी, विशाल भारत समाचासाहित्य,	
W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
403/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	मा, महावीर प्रसाद द्विवेदी,		में महावीर प्रसाद द्विवेदी	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
404/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत के साहित्यांक (विशाल भारत' को एक साहित्यिक	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
406/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	87% MATCHING TEXT	6 WORDS
	र 'विशाल भारत' में प्रकाशित हु		री, विशाल भारत ओर सरस्वती में प्रकाशित हो	
W	https://hi.unionpedia.org/i/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A...			

407/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	76% MATCHING TEXT	6 WORDS
	रवीन्द्रनाथ ठाकुर की मृत्यु के		रवीन्द्रनाथ ठाकुर के शांति निके	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
408/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	हजारी प्रसाद द्विवेदी के		हजारी प्रसाद द्विवेदी, को	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
409/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ने पं. बनारसीदास चतुर्वेदी को पू		ने पं. बनारसीदास चतुर्वेदी की पु	
W	https://www.patrika.com/bhopal-news/mcu-seminar-on-the-anniversary-of-pandit-banarasidas-chaturve...			
410/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	87% MATCHING TEXT	4 WORDS
	यायन सच्चिदानंद हीरानंद, वि		य सच्चिदानंद हीरानंद वा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
411/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी		श्री बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
412/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	महावीर प्रसाद द्विवेदी ने		महावीर प्रसाद द्विवेदी ने	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

413/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	45% MATCHING TEXT	11 WORDS
	साहित्य में आणी ही, चाहे साहित्यकार अपने साहित्य में किसी रा		साहित्य • बौद्ध साहित्य • कवि • साहित्यकार • साहित्य पुरस्कार •	
W	https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...			
414/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	63% MATCHING TEXT	9 WORDS
	प्राप्त करने की है। बनारसीदास चतुर्वेदी जी ने स्		प्रा संगिक हैं। बनारसी दास चतुर्वेदी, लपत कुंनिसी	
W	https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city-had-done-shradh-of-martyrs-with-their-literature-2...			
415/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	84% MATCHING TEXT	7 WORDS
	चतुर्वेदी ने अश्लील साहित्य के विरोध		चतुर्वेदीजी ने हिमें अश्लील साहित्य के विद्ध	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%...			
416/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	के क्षेत्र में उल्लेखनीय		के क्षेत्र में उल्लेखनीय	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ...			
417/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित		विशाल भारत में प्रकाशित	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu...			
418/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	64% MATCHING TEXT	6 WORDS
	साहित्यकार विचारक नहीं। बनारसीदास चतुर्वेदी		साहित्यकार बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firozabad/literary-banarsidas-chaturvedi-had-extended-the...			

419/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	45% MATCHING TEXT	7 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी, गंगाप्रसाद पाण्डेय, श्रीराम शर्मा		बनारसीदास चतुर्वेदी · और देखें » राम शर्मा पण्डित श्रीराम शर्मा	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
420/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	है। बनारसीदास चतुर्वेदी की		है। बनारसीदास चतुर्वेदी के	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
421/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	साहित्यकार के रूप में सं		साहित्यकार के रूप में 12 सा	
W	https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firozabad/literary-banarsidas-chaturvedi-had-extended-the-...			
422/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' के 'साहित्यांक' (विशाल भारत' को एक साहित्यिक	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
423/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	84% MATCHING TEXT	4 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी का 'साहित्य-		बनारसी दास चतुर्वेदी। हिंदी साहित्य	
W	https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city-had-done-shradh-of-martyrs-with-their-literature-2-...			
424/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	76% MATCHING TEXT	7 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी ने इस बारे में		बनारसीदास चतुर्वेदी ने एक पत्र में	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
425/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	57% MATCHING TEXT	10 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी से भिन्न मत रखते हैं और साहित्यकारों		बनारसी दास चतुर्वेदी का नाम भी है हिंदी साहित्यकारों	
W	https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city-had-done-shradh-of-martyrs-with-their-literature-2-...			

426/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	75% MATCHING TEXT	9 WORDS
	र लेख बनारसीदास चतुर्वेदी का मई, 1939 में ' W http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%BE%...		र • लॉग इन बनारसीदास चतुर्वेदी के नाम	
427/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	76% MATCHING TEXT	6 WORDS
	हजारी प्रसाद द्विवेदी समेत हजारीं W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...		हजारी प्रसाद द्विवेदी हजारी	
428/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	80% MATCHING TEXT	6 WORDS
	मुंशी प्रेमचन्द के उपन्यास "निर्मला" W http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personalities-banarsidas-chaturwedi/		मुंशी प्रेमचंद जी के लघु उपन्यास 'निर्मला'	
429/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित ' W https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu...		विशाल भारत में प्रकाशित	
430/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	70% MATCHING TEXT	8 WORDS
	विज्ञान (3) जनन विज्ञान (4) नारी-विज्ञान (5) W https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...		विज्ञान • भौतिक विज्ञान • प्राणि विज्ञान •	
431/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	83% MATCHING TEXT	6 WORDS
	के विरोध में 'घासलेटी साहित्य W https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%...		के विरुद्ध घासलेटी साहित्य	

432/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	संपादक बनारसीदास चतुर्वेदी को 'का		संपादक बनारसी दास चतुर्वेदी को क्	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ ...			
433/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	63% MATCHING TEXT	8 WORDS
	अश्लील साहित्य है, उसे लेखक घासलेटी साहित्य		अश्लील साहित्य के विरुद्ध घासलेटी साहित्य	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6% ...			
434/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	संपादक बनारसीदास चतुर्वेदी		संपादक बनारसी दास चतुर्वेदी	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ ...			
435/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ने पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'		न . पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' .	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
436/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	चतुर्वेदी जी ने 'विशाल भारत'		चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
437/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	69% MATCHING TEXT	8 WORDS
	विशाल भारत' के संपादक पं. बनारसीदास चतुर्वेदी		विशाल भारत' को उसका वास्तविरूपाकार बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0 ...			
438/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	88% MATCHING TEXT	8 WORDS
	ने 'विशाल भारत' के घासलेटी साहित्य विरोधी		ने विशाल भारत में घासलेटी साहित्य' के विरोध	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			

439/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	87% MATCHING TEXT	7 WORDS
	विशाल भारत' ने घासलेटी साहित्य विरोधी		विशाल भारत में घासलेटी साहित्य' फे विरोध	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
440/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	71% MATCHING TEXT	6 WORDS
	संग्रह को लेकर बनारसीदास चतुर्वेदी		संग्रहालय • ब्लॉग समय बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6...			
441/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	87% MATCHING TEXT	7 WORDS
	विशाल भारत' के घासलेटी साहित्य विरोधी		विशाल भारत में घासलेटी साहित्य' फे विरोध	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
442/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	88% MATCHING TEXT	5 WORDS
	घासलेटी साहित्य विरोधी आन्दोलन		घासलेटी साहित्य विरोधी आंदोलन	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6...			
443/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	में बनारसीदास चतुर्वेदी ने		में बनारसीदास चतुर्वेदी ने '	
W	https://www.abhinavimroz.page/2021/06/blog-post_73.html			
444/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	54% MATCHING TEXT	11 WORDS
	साहित्यकार इससे कैसे अलग हो सकता है।"28 बनारसीदास चतुर्वेदी की मु		साहित्यकार पद्मभूषण से सम्मानित बनारसीदास चतुर्वेदी का स्मृ	
W	http://www.rashtrapratham.com/history/a-famous-hindi-writer-and-journalist-banarsidas-chaturvedi/			

445/571	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	33% MATCHING TEXT	15 WORDS
	साहित्य का राजनीति से क्या संबंध होता है और किसी साहित्यकार के लिए किसी		साहित्य पुरस्कार • रासो काव्य • कथा साहित्य • लेखक • साहित्य के सभी लेख • वैदिक सा	
W	https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...			
446/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	अश्लील साहित्य के विरुद्ध		अश्लील साहित्य के विरुद्ध	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%...			
447/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	83% MATCHING TEXT	6 WORDS
	दी, बनारसीदास, विशाल भारत (साहित्यांक),		दिया। बनारसीदास जी ने 'विशाल भारत' को एक साहित्यिक	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
448/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	93% MATCHING TEXT	7 WORDS
	त, 'बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिंदा पत्र',		त बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिपत्र (
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
449/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	87% MATCHING TEXT	6 WORDS
	पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' : कहानी		पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र हिन्	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
450/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	83% MATCHING TEXT	6 WORDS
	दी, बनारसीदास, विशाल भारत (साहित्यांक),		दिया। बनारसीदास जी ने 'विशाल भारत' को एक साहित्यिक	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			

451/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित		विशाल भारत में प्रकाशित	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			
452/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	76% MATCHING TEXT	8 WORDS
	विशाल भारत' को है। विशाल भारत' में		विशाल भारत - विकिपीडिया विशाल भारत मु	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0 ...			
453/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	58% MATCHING TEXT	9 WORDS
	विशाल भारत', मार्च 1948), पेड लगाईये ('विशाल भारत', मा		विशाल भारत - विकिपीडिया विशाल भारत मु	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0 ...			
454/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित		विशाल भारत में प्रकाशित	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			
455/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	75% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ताका था।"7 पंडित बनारसदीदास चतुर्वेदी		ते हैं कि पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firozabad/literary-banarsidas-chaturvedi-had-extended-the ...			
456/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	मासिक पत्र 'विशाल भारत'		मासिक पत्र 'विशाल भारत'	
W	http://shoot2pen.in/2020/12/24/famous-personalities-banarsidas-chaturvedi/			
457/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	के क्षेत्र में उल्लेखनीय		के क्षेत्र में उल्लेखनीय	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ ...			

458/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	100% MATCHING TEXT	7 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने विशाल भारत (पंडि बनारसीदास चतुर्वेदी ने विशाल भारत	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			
459/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत		चतुर्वेदी जी ने विशाल भारत	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
460/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	84% MATCHING TEXT	6 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय तथा बनारसीदास चतुर्वेदी		रामानन्द चट्टोपाध्याय थे। बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0...			
461/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	88% MATCHING TEXT	6 WORDS
	रा तथा पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी		रिंक पंडिबनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			
462/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	84% MATCHING TEXT	7 WORDS
	में महत्वपूर्ण भूमिका निभायी। यह उनकी		में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। यहां उनकी	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
463/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	65% MATCHING TEXT	6 WORDS
	न्स' (सचित्र), बनारसीदास चतुर्वेदी का 'पतिव्		न्स" पणत बनारसीदास चतुर्वेदी को उनके 126वें	
W	https://www.garbhanaal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
464/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	87% MATCHING TEXT	5 WORDS
	रकार', बनारसीदास चतुर्वेदी का 'है		रकार – बनारसीदास चतुर्वेदी हा	
W	http://www.rashtrapratham.com/history/a-famous-hindi-writer-and-journalist-banarsidas-chaturvedi/			

465/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	40% MATCHING TEXT	12 WORDS
	साहित्यिक' को लेकर। इसके बारे में चतुर्वेदी जी ने लिखा है, "साहित्य-		साहित्यिको के पत्र पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी चर्द जिन्दादिल साहित्यि	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
466/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	स्वतंत्रता सेनानियों के सं		स्वतंत्रता सेनानियों के स्	
	W https://www.jagran.com/uttar-pradesh/agra-city-had-done-shradh-of-martyrs-with-their-literature-2...			
467/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	65% MATCHING TEXT	10 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पादन में निकले 'विशाल भारत' के नि		बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पाव में कोता से 'विशाल भारत' ना	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
468/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	96% MATCHING TEXT	4 WORDS
	य पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी स्		या) पंडित बनारसी दास चतुर्वेदी (24 सं	
	W http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
469/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	85% MATCHING TEXT	9 WORDS
	ती थी। चतुर्वेदी जी ने 'विशाल भारत' में		तो चतुर्वेदी जी ने उसे 'विशाल भारत' में	
	W http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
470/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	संयुक्त राज्य अमेरिका)		संयुक्त राज्य अमेरिका	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
471/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	89% MATCHING TEXT	6 WORDS
	त हुआ। पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी		ते हैं कि पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी	
	W https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firozabad/literary-banarsidas-chaturvedi-had-extended-the...			

472/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	42% MATCHING TEXT	11 WORDS
	बनारसीदास ने इस कार्य में महात्मा गांधी, कविगुरु रवीन्द्रनाथ ठाकुर,		बनारसीदास चतुर्वेदी और महात्मा गांधी . और देखें » रबीन्द्रनाथ ठाकुर	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
473/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	80% MATCHING TEXT	6 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय, डा. कालीदास नाग, प्		रामानन्द चट्टोपाध्याय, कालिदास नाग आदि प्	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0...			
474/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	83% MATCHING TEXT	6 WORDS
	लेकिन चतुर्वेदी जी के संपादन		लिक थे। वे चतुर्वेदी जी की संपादन	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%			
475/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	47% MATCHING TEXT	12 WORDS
	रहे 'विशाल भारत' की बात अलग थी। जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी ने		रहे। 'विशाल भारत' को उसका वास्तविक रूपाकार बनारसीदास चतुर्वेदी ने	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0...			
476/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी की		पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी को	
W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
477/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	55% MATCHING TEXT	11 WORDS
	के मजदूर व किसानों की हालत विश्व के समस्त देशों		कोरोना वैक्सीन के लिए विश्व के कई देशों	
W	https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal-makhanlal-chaturvedi-1700967			

478/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	89% MATCHING TEXT	6 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने रूस		पंडिबनारसीदास चतुर्वेदी ने सि	
W	https://www.patrika.com/bhopal-news/mcu-seminar-on-the-anniversary-of-pandit-banarasidas-chaturve ...			
479/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित कि		विशाल भारत में प्रकाशित की।	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			
480/571	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	38% MATCHING TEXT	12 WORDS
	य साहित्यिक यात्राओं का वृत्तान्त छापकर वहां की साहित्यिक व सांस्कृतिक		य साहित्य के एकमात्र नोबल पुरस्कार विजेता हैं। बांग्लाहिय के माध्यम से भारतीय सांस्कृतिक	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B ...			
481/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	96% MATCHING TEXT	5 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी 'विशाल भारत'		बनारसीदास चतुर्वेदी विशाल भारत .	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B ...			
482/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	88% MATCHING TEXT	5 WORDS
	महात्मा गांधी, रवीन्द्रनाथ ठाकुर		महात्मा गांधी, रबीन्द्रनाथ ठाकुर,	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B ...			
483/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	84% MATCHING TEXT	9 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने 'विशाल भारत' के प्रवेशांक (पंडि त बनारसीदास चतुर्वेदी ने विशाल भारत में प्रकाशित की।	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			

484/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	करें।"2 बनारसीदास चतुर्वेदी को		करें) • बनारसीदास चतुर्वेदी के	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
485/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	50% MATCHING TEXT	7 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी, जवाहरलाल नेहरू, माखनलाल चतुर्वेदी, मै		बनारसीदास चतुर्वेदी पूरा नाम बनारसीदास चतुर्वेदी म 24	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
486/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	96% MATCHING TEXT	6 WORDS
	त की। पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी		ते कि पंडिबनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://www.amarujala.com/uttar-pradesh/firozabad/literary-banarsidas-chaturvedi-had-extended-the...			
487/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी ने		पंडि बनारसीदास चतुर्वेदी ने	
W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu...			
488/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	थे। पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी		थी ने डित बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://www.naidunia.com/madhya-pradesh/bhopal-makhanlal-chaturvedi-1700967			
489/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	66% MATCHING TEXT	7 WORDS
	विशाल भारत के संस्थापक संपादक बनारसीदास चतुर्वेदी		विशाल भारत : 1928, मासिक, कलकत्ता से प्रकाशित, संपादक : बनारसीदास चतुर्वेदी, '	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			

490/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र		जीवनी' - 1906 • 'संस्मरण' - 1952 • 'रेखाचित्र' - 1952 • '	
	W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html		
491/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	78% MATCHING TEXT	5 WORDS
	साहित्य को प्रोत्साहित अवश्य कि		साहित्यिक प्रकृति साहित्यियों के	
	W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt		
492/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित ले		विशाल भारत में प्रकाशित की। ले	
	W	https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...		
493/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	83% MATCHING TEXT	6 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी व श्रीराम शर्मा		बनारसीदास चतुर्वेदी, 'अज्ञेय', श्रीरामशर्मा (41)	
	W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html		
494/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	84% MATCHING TEXT	7 WORDS
	चतुर्वेदी ने अश्लील साहित्य के विरोध		चतुर्वेदीजी ने हिंदी में अश्लील साहित्य के विरुद्ध	
	W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6% ...		
495/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	95% MATCHING TEXT	6 WORDS
	री महावीर प्रसाद द्विवेदी, 15 *		रा , तो महावीर प्रसाद द्विवेदी	
	W	https://www.bharatiasanvad.com/literature/where-did-go-journalism-and-where-went-journalists		
496/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी, 90 *		श्री बनारसीदास चतुर्वेदी	
	W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html		

497/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	68% MATCHING TEXT	8 WORDS
	विशाल भारत (कविता), श्री अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरि		विशाल भारत / अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरि	
W	http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B...			
498/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	75% MATCHING TEXT	5 WORDS
	चतुर्वेदी, श्री कृष्णदत्त पालीवाल,		चतुर्वेदी जी न फर पाएं गो। श्रीकृष्णदत्त पालीवाल ७०	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
499/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	78% MATCHING TEXT	6 WORDS
	रे ग्राम०, श्री कृष्णदत्त पालीवाल,		रागे हैं प० श्रीकृष्णदत्त पालीवाल,	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
500/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी,		श्री बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
501/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	श्री बनारसी दास चतुर्वेदी, 409 *		श्री बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
502/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी, 546 * सं		जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी से	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
503/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	दक्षिण अफ्रीका में भारतीय		दक्षिण अफ्रीका में भारतीय	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			

504/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	52% MATCHING TEXT	9 WORDS
	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी, 66 * वर्तमान विशाल भारत के नि		श्री बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पादकत्व में कोलकाता से 'विशाल भारत' ना	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
505/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	76% MATCHING TEXT	6 WORDS
	रवीन्द्रनाथ ठाकुर, 155 * कार्टून का		रवीन्द्रनाथ ठाकुर के शांति निके	
	W https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
506/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	ज्योति प्रसाद मिश्र 'निर्'		ज्योति प्रसाद मिश्र निर्	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
507/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी, 224 *		जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
508/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	त्र), बनारसीदास चतुर्वेदी, 834 *		त्र : बनारसीदास चतुर्वेदी -	
	W https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
509/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	अम्बिका प्रसाद वाजपेयी, 197 * सं		अम्बिका प्रसाद वाजपेयी सा	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			

510/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	प्रेमचंदजी के साथ दो दिन,		प्रेमचंदजी के साथ दो दिन	
W	https://www.hindisamay.com/writer/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6...			
511/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी, 190 * प्रेम		बनारसीदास चतुर्वेदी पूरा म	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
512/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	62% MATCHING TEXT	10 WORDS
	युग, 375 * भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के सभापति, 381 * हमारा से		या। १९२१ में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की बागडोर सं	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
513/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	त्री, बनारसीदास चतुर्वेदी, 429 *		त्र : बनारसीदास चतुर्वेदी -	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
514/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	त्र), बनारसीदास चतुर्वेदी, 256 *		त्र : बनारसीदास चतुर्वेदी -	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
515/571	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	36% MATCHING TEXT	13 WORDS
	ति, श्री जैनेन्द्र कुमार, 372 * गाँधीवाद का तात्विक आधार, श्री व्योहार राजेन्द्र		ता ।" श्री जेनेन्द् रकुमार साहित्यिको के पत्र श्र श्री जैनेद्र	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			

516/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	री हजारी प्रसाद द्विवेदी, 466 *		र / हजारीप्रसाद द्विवेदी -	
W	http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_14/_%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%...			
517/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	री हजारी प्रसाद द्विवेदी, 102 *		र / हजारीप्रसाद द्विवेदी -	
W	http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_14/_%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%...			
518/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	61% MATCHING TEXT	8 WORDS
	गुरुदेव और हिन्दी (स.), बनारसीदास चतुर्वेदी, 15 *		गुरुदेव की ही रचनाएँ हैं। .बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
519/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	76% MATCHING TEXT	6 WORDS
	डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, 53 * गुरुदेव		डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, हजारीप्रसाद द्वि	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0...			
520/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	55% MATCHING TEXT	9 WORDS
	न्द्रनाथ ठाकुर, 68 * बाँसुरी, स्व. रवीन्द्रनाथ ठाकुर, 101 *		न्द्रनाथ ठाकुर . सत्येन्द्रनाथ ठाकुर .	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
521/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	न्द्रनाथ ठाकुर, 9 * रवीन्द्		न्द्रनाथ ठाकुर रवीन्द्	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			

522/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	63% MATCHING TEXT	8 WORDS
	हिन्दी साहित्य, श्री हजारी प्रसाद द्विवेदी, 12 *		हिवेदी माहित्पिकों के पत्र है: हजारी प्रसाद द्विवेदी	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
523/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	80% MATCHING TEXT	6 WORDS
	री हजारी प्रसाद द्विवेदी, 137 * रवीन्द		र / हजारीप्रसाद द्विवेदी - हिन्दी	
	W http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_14/_%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%...			
524/571	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	68% MATCHING TEXT	7 WORDS
	न्द्रनाथ ठाकुर, श्री रामानन्द चट्टोपाध्याय, 77 * रवीन्द		न्द्रनाथ ठाकुर . और देखें » रामानन्द चट्टोपाध्याय रामानंद	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
525/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	75% MATCHING TEXT	6 WORDS
	रवीन्द्रनाथ, श्री क्षितिमोहन सेन, 2 *		रवीं द्रनाथ टैगोर, क्षितिमोहन सेन,	
	W https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
526/571	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	96% MATCHING TEXT	14 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी 20 • हिन्दी और दी		बनारसीदास चतुर्वेदी हिन्दी . और दे	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%A4%B...			
527/571	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	71% MATCHING TEXT	14 WORDS
	डूज श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी 35 • चार्		डॉ. राजेंद्र प्रसाद, हज़ारीप्रसाद द्विवेदी, रा	
	W https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...			

528/571	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	100% MATCHING TEXT	13 WORDS
	मा 84 • हिन्दी साहित्य सम्मेलन		में हिन्दी साहित्य सम्मेलन	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
529/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय के		रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943) को	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
530/571	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	50% MATCHING TEXT	11 WORDS
	पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी के संपादन में निकलने वाले 'विशाल भारत' में के		पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी को न करते हैं, न ही उनकी पत्रिका 'विशाल भारत' को.	
	W http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
531/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	47% MATCHING TEXT	9 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी के अनुसार बड़े बाबू (रामानंद चट्टोपाध्याय)		बनारसीदास चतुर्वेदी - Banarasidas Chaturvedi Information About Banarasidas Chaturvedi रामानंद चट्टोपाध्याय -	
	W https://epustakalay.com/book/54917-vishal-bharat-by-banarasidas-chaturvedi-ramanand-chttopadhyay/			
532/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'		पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' .	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
533/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	हजारी प्रसाद द्विवेदी के		हजारी प्रसाद द्विवेदी, को	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

534/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	विशाल भारत' में प्रकाशित		विशाल भारत में प्रकाशित	
	W https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			
535/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	95% MATCHING TEXT	6 WORDS
	द, पुरुषोत्तम दास टंडन आदि		द और पुरुषोत्तम दास टंडन आदि	
	W https://www.garbhanal.com/yayav-shilpi-pandit-banarsidas-chaturvedi			
536/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ने 'विशाल भारत' में प्रकाशित कि		ने विशाल भारत में प्रकाशित की।	
	W https://www.livehindustan.com/blog/cyberworld/story-cyber-sansaar-article-in-hindustan-on-27-janu ...			
537/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	95% MATCHING TEXT	6 WORDS
	हिंदी को राष्ट्रभाषा बनाने के		हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
538/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	95% MATCHING TEXT	6 WORDS
	हिंदी को राष्ट्रभाषा बनाने की		हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का	
	W https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
539/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	90% MATCHING TEXT	6 WORDS
	हिंदी भारत की राष्ट्रभाषा हो		हिन्दी भारत की राष्ट्रभाषा नहीं है	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			
540/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	71% MATCHING TEXT	8 WORDS
	न पत्रकारिता में गाँधी की पत्रकारिता का		न्दी पत्रकारिता में अंग्रेजी पत्रकारिता के	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4% ...			

541/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	65% MATCHING TEXT	10 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पादन में निकलनेवाले 'विशाल भारत' ने		बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पाव में कोता से 'विशाल भारत' ना	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
542/571	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	78% MATCHING TEXT	8 WORDS
	हिंदी का प्रथम समाचार पत्र 'उदंत मार्तण्ड'		हिन्दी का पहला समाचार-पत्र 'उदंत मार्तण्ड' 30	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
543/571	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	44% MATCHING TEXT	14 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी समेत ऐसा कौन सा बड़ा पत्रकार है, जो 'विशाल भारत' का		बनारसीदास चतुर्वेदी करते हैं, न ही उनकी पत्रिका 'विशाल भारत' को.	
	W http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			
544/571	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	43% MATCHING TEXT	14 WORDS
	य देशों के बीच सांस्कृतिक सेतु स्थापित करने में महत्वपूर्ण भूमिका रही है। जै		यादा है। वैश्विक स्तर पर सूचना तकनीक के क्षेत्र में क्रांति में इनकी महत्वपूर्ण भूमिका रही है, जि	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
545/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	70% MATCHING TEXT	10 WORDS
	मेरे लिए सुखद आश्चर्य की बात है और मैं		मेरे लिए सौ भाग्य की बात है और मु	
	W https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ...			
546/571	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	60% MATCHING TEXT	14 WORDS
	चतुर्वेदी (जनवरी,1928 से दिसंबर,1937) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय (जनवरी, 1938 से फरवरी, 1939) श्रीराम शर्मा (चतुर्वेदी जी के सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहनसिंह सेंगर तथा श्रीराम शर्मा	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

547/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	83% MATCHING TEXT	5 WORDS
	रीदास, साहित्यिकों के पत्र, हि		र्वेदी साहित्यिको के पत्र १५ ही	
W	https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.347408/2015.347408.Sahityiko-Ke_djvu.txt			
548/571	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	67% MATCHING TEXT	15 WORDS
	स्करण। 3. चतुर्वेदी, कैलाश, पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी,		स चतुर्वेदी - विकिया बनारसीदास चतुर्वेदी	
W	https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%E0%...			
549/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 1983,		भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
550/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	89% MATCHING TEXT	6 WORDS
	रसीदास, रूस की साहित्यिक यात्रा,		रसाद बिस्मिल रूस की साहित्यिक यात्रा,	
W	https://jivani.org/Biography/608/%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%80%E0%A4%A6%...			
551/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	70% MATCHING TEXT	6 WORDS
	दास, वृन्दावन, डा. बनारसीदास चतुर्वेदी		दास चतुर्वेदी पणबनारसीदास चतुर्वेदी (२४	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
552/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	80% MATCHING TEXT	10 WORDS
	बनारसीदास चतुर्वेदी के चुनिंदा पत्र (भाग 1 और 2), प्		बनारसीदास चतुर्वेदी के चुपत्र (गल पु	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			

553/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	87% MATCHING TEXT	5 WORDS
	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय,		सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन "अज्ञेय" (7	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
554/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	87% MATCHING TEXT	5 WORDS
	माता : पं. बनारसीदास चतुर्वेदी,पू		मे पं. बनारसीदास चतुर्वेदी पू	
W	https://www.samachar4media.com/industry-briefing/in-1985-an-article-on-banarsidas-chaturvedi-writ...			
555/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	गणेश शंकर विद्यार्थी, पू		गणेश शंकर विद्यार्थी (31) पू	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
556/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	महावीर प्रसाद द्विवेदी, पू		महावीर प्रसाद द्विवेदी (1903-20), पं०	
W	https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
557/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	68% MATCHING TEXT	6 WORDS
	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, प्रकाशक – साहि		सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' · रामधारी सिंह '	
W	http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
558/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	89% MATCHING TEXT	6 WORDS
	प्रकाशक – ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी,		प्रकाशक: ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी	
W	https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...			

559/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	89% MATCHING TEXT	6 WORDS
	प्रकाशक – ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी,		प्रकाशक: ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी	
W	https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...			

560/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	89% MATCHING TEXT	6 WORDS
	प्रकाशक – ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी,		प्रकाशक: ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी	
W	https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...			

561/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	89% MATCHING TEXT	6 WORDS
	प्रकाशक – ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी,		प्रकाशक: ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी	
W	https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...			

562/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	91% MATCHING TEXT	10 WORDS
	हिंदी साहित्य कोश, भाग-2, प्रकाशक – ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी,		हिन्दी साहित्य कोश, भाग 2 प्रकाशक: ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी	
W	https://bharatdiscovery.org/india/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%B...			

563/571	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	85% MATCHING TEXT	6 WORDS
	स्वतंत्रता आंदोलन और हिंदी पत्रकारिता,		स्वतंत्रता आंदोलन, हिंदी, हिंदी पत्रकारिता,	
W	http://thewirehindi.com/29346/remembering-writer-and-editor-banarsi-das-chaturvedi/			

564/571	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	71% MATCHING TEXT	9 WORDS
	हिंदी पत्रकारिता और पं. दशरथ प्रसाद द्विवेदी,		हिन्दी पत्रकारिता · और देखें » हजारी प्रसाद द्विवेदी	
W	https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			

565/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	स, महावीर प्रसाद द्विवेदी		स · महावीर प्रसाद द्विवेदी ·	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
566/571	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	विश्वनाथ प्रसाद मिश्र,		विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ·	
	W http://shankardayal.blogspot.com/2014/09/blog-post_21.html			
567/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	76% MATCHING TEXT	5 WORDS
	पत्रिका, बनारसीदास चतुर्वेदी, अंक-18,		पत्र 14 / बनारसीदास चतुर्वेदी के	
	W http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AA%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0_14/_%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%...			
568/571	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	मध्य भारत हिन्दी साहित्य		मध्य भारत हिन्दी साहित्य,	
	W https://hindigrammar.in/Prmukh%20Ptr-Ptraikayen.html			
569/571	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	रामानंद चट्टोपाध्याय		रामानंद चट्टोपाध्याय (1865 – 1943)	
	W https://hi.unionpedia.org/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%...			
571/571	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	58% MATCHING TEXT	10 WORDS
	साहित्यिक पत्रकारिता और बनारसीदास चतुर्वेदी		साहित्य, Politicians : राजनेता, जीवनि बनारसीदास चतुर्वेदी	
	W https://www.jionewstv.com/2020/12/Biography-of-banarasi-das-chaturvedi-in-hindi.html			

570/571

SUBMITTED TEXT

11 WORDS

87% MATCHING TEXT

11 WORDS

का स्वरूप और हिन्दी पत्रकारिता

क स्वरूप में हिन्दी पत्रकारिता


W

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0 ...](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%BE%E0%A4%B2_%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0)

Document Information

Analyzed document	Original manuscript .docx (D130895302)
Submitted	2022-03-20T05:03:00.0000000
Submitted by	Rabishankar Giri
Submitter email	rabi.lib@presiuniv.ac.in
Similarity	0%
Analysis address	rabi.lib.presi@analysis.orkund.com

Sources included in the report

J	URL: fcd361b6-c82a-4be0-9138-eeee26689ddf Fetched: 2019-11-20T09:39:23.2130000	 1
----------	---	--

Entire Document

Title: Attenuation of sodium arsenite mediated ovarian DNA damage, follicular atresia and oxidative injury by combined application of vitamin E and C in post pubertal Wistar rats Running title: Vitamin E & C protect arsenic induced ovarian damage Rubia Mondal¹, Priyanka Pal¹, Aparna Mukhopadhyay¹, Alok Chattopadhyay², Amit Bandyopadhyay³, Prabir Kumar Mukhopadhyay^{1,*} ¹Department of Life Sciences, Presidency University, Kolkata, India; ²Department of Physiology, Harimohan Ghose College, Affiliated to University of Calcutta, Kolkata, India; ³Sports and Exercise Physiology Laboratory, Department of Physiology, University Colleges of Science & Technology, University of Calcutta, Kolkata, India; *Correspondence: prabir.dbs@presiuniv.ac.in; ORCID iD: 0000-0003-3190-2915; Mob: +91-9433160257 Abstract Arsenic being a toxic metalloid ubiquitously persists in environment and causes several health complications including female reproductive anomalies. Epidemiological studies documented stillbirth, spontaneous abortion and decreased birth weight due to arsenic exposure. Augmented reactive oxygen species (ROS) generation and quenched antioxidant pool are foremost consequences of arsenic threat. On the contrary, Vitamin E (VE) and Vitamin C (VC) are persuasive antioxidants and conventionally used in toxicity management. Present study was designed to explore the extent of efficacy of combined VE and VC against arsenic mediated follicular atresia and ovarian DNA damage in adult rats. Thirty-six female nulliparous Wistar rats were randomly divided into three groups having 12 rats in each group (Gr); Gr I (control) was vehicle fed, Gr II (treated) was gavaged with NaAsO₂ at a dose of 3 mg/kg/day, Gr III (supplement) was provided with VE (400 mg/kg/day) & VC (200 mg/kg/day) along with NaAsO₂. The treatment was continued for 30 consecutive days. Marked histological alterations were evidenced by disorganization in zona pellucida, shrunken oocyte, degenerated ooplasm and oocyte nest in arsenic treated group. Considerable reduction of pre-antral, antral and graafian follicles along with increased atretic follicles were noted in treated group. Altered steroidogenesis and hormonal status were characterized by decreased activities of $\Delta 5$ 3β -Hydroxysteroid dehydrogenase and 17β -Hydroxysteroid dehydrogenase accompanied by reduced luteinizing hormone, follicle-stimulating hormone and estradiol levels. Irregular estrous cyclicity pattern was also observed due to arsenic threat. Surplus ROS production affected ovarian antioxidant strata as evidenced by altered oxidative stress markers (superoxide dismutase, catalase, malondialdehyde and protein carbonyl). Provoked oxidative strain further affects DNA status of ovary as evidenced by presence of ladder of fragmented DNA. However, supplementation with VE & VC caused notable restoration from such disparaging effects of arsenic toxicities. Antioxidant attributes of those vitamins might be liable for such restoration. Key words: Sodium arsenite, DNA damage, Granulosa cell, Vitamin E, Vitamin C, Ovary

Introduction: Various natural and anthropogenic substances on earth crust affect reproductive health of both animal and human by altering the structure and functions of reproductive organs even at low dose (Goralczyk 2021). Inorganic arsenic (iAs) is such a contaminant, widely exists in nature and humans are exposed to such pollutant through contaminated drinking water and food (Biswas et al. 2021). Presence of arsenic in food and water above the permissible limit (Rice: 200 $\mu\text{g}/\text{Kg}$ for polished rice, 250 $\mu\text{g}/\text{Kg}$ for parboiled; Water: 10 $\mu\text{g}/\text{L}$) set by regulatory authorities like FAO (FAO 2017) and WHO (Committee On Toxicology 2001) can cause in several physiological consequences (Martínez-Castillo et al. 2021). Various research reports illuminated multiple systematic disorders (Jain and Chandramani 2018) of which reproductive health outcomes have drawn the attention of scientific communities in past decades (Nath Barbhuiya et al. 2021). Several epidemiological studies from different provinces of this globe have been documented array of female reproductive disorders, of which preterm birth, low birth weight, foetal loss and impaired fecundity in females are very constant (Vahter and Concha 2008; Shih et al. 2017; Susko et al. 2017). Animal experimentation also divulged considerable female reproductive complications due to overexposed arsenic (Wang et al. 2006). Several previous studies on mammalian model have been emphasised the arsenic mediated suppression of ovarian steroidogenesis, follicular atresia, luteal dysfunction and steroid hormone anomalies (Chattopadhyay et al. 1999; Mondal et al. 2013; Wang et al. 2021). Low-dose exposure of iAs during prenatal and neonatal development has been linked to wide variety of effects, including alterations in brain sexual differentiation, male and female reproductive tract defects, pregnancy complications, and meiotic abnormalities in foetal oocytes (Navarro et al. 2004; Allan et al. 2015; Ishfaq Ahmad et al. 2021; Pinchoff et al. 2022). Recently our lab has demonstrated NaAsO₂ (unpublished data) mediated impaired follicular growth pattern especially dose onwards 3mg/kg body weight (b.wt.). Besides, this dose asserts its deleterious effects on biochemical and histological parameters also. Erstwhile studies have also reported evidence for the association between ovarian toxicity and arsenic induced redox imbalance (Biswas et al. 2019; Ommati et al. 2020). In this sense, supplementation of some exogenous antioxidant agents, like betaine (Tazari et al. 2018), arjunolic acid (Sinha et al. 2008), taurine (Das et al. 2010) and N-acetyl cysteine (Hemalatha et al. 2013) have been reported to reduce arsenic-provoked ovarian toxicity. Vitamins as an antioxidant got championed among the synthetic antioxidants and chelating agents due to its excellent bioavailability

and less side effect property (Flora and Pachauri 2010). Furthermore, there are scientific evidences of arsenic mediated reproductive toxicity protection using the single dose of vitamins in rodents (Chatterjee and Chatterji 2010; Biswas and Kumar Mukhopadhyay 2020). Ramanathan et al. (2002) has been documented the efficacy of combined vitamins (Vitamin E and C) than single dose in protecting arsenic induced oxidative stress. Another report revealed that vitamin C (VC) and E (VE) can effectively maintain/restore zinc content and ameliorate lead mediated reprotoxicity in adult rats (Ayinde et al. 2012). Vitamin C is a water-soluble antioxidant commonly used to treat toxicosis in animals and has relatively strong antioxidant activity (Pacier and Martirosyan 2015). Supplementation of antioxidants such as vitamin E is reported to alleviate the oxidative stress produced by toxic elements (Gaeini et al. 2006; Gao et al. 2010). Vitamin E acts as the first line of defence against oxidative stress and helps in normalization of anti-oxidative activity in tissues by scavenging free radicals, regulating specific enzymes and transcription factors (Birben et al. 2012). Although there are data available regarding the antioxidant properties of VE and VC, there is inadequate information on the combine use of vitamin E and C (VEC) in mitigating arsenic mediated female reprotoxicosis in rodents. This study was assumed to appraise the mitigatory effects of VEC in reducing the deleterious effects of arsenic on ovarian tissue. Although ovarian structural alterations due to arsenic has been reported previously (Chattopadhyay et al. 2001), limited information were found regarding the granulosa cell morphology, nuclear/DNA damage in gross ovarian cells as well as in granulosa cells. Therefore, the objectives of the present study were designed in twofold: (1) determine the effect of arsenic on granulosa cell ultra-structure and nuclear damage. (2) determine the efficacy of VEC in protecting arsenic induced structural and functional alterations along with the granulosa cell nuclear degeneration as well as ovarian DNA damage. In this study, the regulatory effects of VEC on tissue architecture, follicular growth and pathological scoring were measured by histopathology and scanning electron microscopy. Hormonal assays were performed by ELISA and ELFA technique and oxidative stress parameters were studied spectrophotometrically. Besides, the impacts of VEC against harmful effects of NaAsO₂ on ROS generation were quantified by FACS and finally DNA damage study was assessed by DNA fragmentation assay along with comet analysis. Hoechst nuclear staining technique was studied to shed light and explore the mode of action of arsenic toxicity at granulosa cell level and the extent of ameliorative potential of VEC. Materials and methods Chemicals

Sodium arsenite and collagenase type I and IV were obtained from Sigma-Aldrich (St. Louis, MO, USA). Hyaluronidase, alpha-tocopherol, phenol-chloroform-isoamyl-alcohol mixture, chloroform-isoamyl alcohol mixture and the salts were purchased from Hi-Media, India. Haematoxylin, Eosin, Orange G, Leishman's stain, glutaraldehyde and ascorbic acid were procured from Merck, India. Hoechst 33342 dye and 2', 7'-dichlorodihydrofluorescein diacetate (H2DCFDA) were purchased from Invitrogen, USA and Thermo Fischer Scientific, USA respectively. All the primary culture media McCoy's 5a and M199 along with Penicillin Streptomycin, trypsin and foetal bovine serum were purchased from Gibco, Thermo Fischer, India. Enzyme-linked fluorescence assay (ELFA) kit was procured from Biomerieux, Etiole, France. LH and FSH Enzyme-linked immunosorbent assay (ELISA) kits were purchased from Elabscience, Houston, Texas. Rest of the chemicals were purchased from SRL, India; Lobacheme, India and Ranbaxy Pvt. Ltd, India. Reagents used for biochemical assay and DNA extraction were of high analytical grade and molecular biology grade respectively. Animals and ethics statement Thirty-six female nulliparous Wistar rats (b.wt. 120±10) of three months old were procured from the registered breeder (Saha enterprise, Kolkata). All the rats were acclimatized for 10 days in polypropylene cages under controlled conditions of 14h light/10h dark cycle and at a constant temperature of ~22°C. All animals were fed with standard laboratory diet composed of 71% carbohydrate, 18% protein (consist of 6.32% wheat flour, 4.38% barley meal and 10% casein), 7% fat, 4% salt mixture and vitamins (Biswas and Kumar Mukhopadhyay 2020). In a regular basis during the experimental tenure cyclicity was checked by drawing vaginal lavage and also the body weight were recorded. All experimental protocols were undertaken following the ethical guidelines of Animal Ethics Committee of our University (Sanction No. PU/IAEC/PM/12). Experimental design All the rats were randomly divided into three different groups consisting twelve rats in each group. Treatment schedule was continued for 30 consecutive days. Dose selection and the route administration of chemicals were based on previously published works for sodium arsenite, α-tocopherol and ascorbic acid (Mondal et al. 2016; Thangapandiyam et al. 2019). Group I rats were received vehicle only. Group II rats were treated with NaAsO₂ at a dose of 3 mg/Kg/day. Group III rats were given α-tocopherol (VE) (400mg/kg/day) and ascorbic (VC) acid (200mg/kg/day) along with NaAsO₂ at above mentioned dose. Body weight and feeding behaviour were also monitored. The final body weight was measured prior to sacrifice. To avoid phase specific difference in ovary all animals were selected for euthanasia when the rats were at diestrus phase by following the CPCSEA guideline. Group I: control (vehicle treated). Group II: treated (NaAsO₂ at a dose of 3 mg/Kg b.wt. orally). Group III: supplement (VE and VC at a dose of 400mg/kg b.wt. and 200mg/kg b.wt. respectively along with NaAsO₂ at above mentioned dose). Sample collection Blood was collected from dorsal aorta. Serum was separated by centrifugation for 10 min at 1000g and kept at -80 °C for hormonal analysis. The ovaries were dissected out immediately and cleansed off adhering tissues. For biochemical studies and DNA isolation tissues were stored at -80 °C until analysis. Cell isolation was performed just after the removal of

tissues and was cultured in eukaryotic cell culture facility for Fluorescence activated cell sort (FACS) analysis. Ovarian tissues were immersed in Bouin's solution for histopathological studies.

Body weight and organ coefficient Percentage of body weight (b.wt.) change and organ coefficient was calculated using the following formula: Total body weight change (%) = [(Final b.wt.-Initial b.wt.) / Initial b.wt.] x100 Organ coefficient (%) = (Ovary wt. / Final body wt.) x 100

Histopathology All fixed tissues were dehydrated, processed and embedded in paraffin. Serial sections of ovarian tissues of 5 µm were cut by rotary microtome (OPTEX Brand, Pinkpearl Corporotaion, Osaka, Japan). The ovarian sections were stained with haematoxylin and eosin (H&E) and developmentally staged according to their morphology as: primordial, primary, preantral, antral or atretic follicles for folliculokinetics study along with morphological alterations. Every fifth and sixth sections were selected for comparison and evaluation. Follicles were only counted if they appeared in one histological section but not in other. The slides were examined by using a microscope (Nikon Eclipse Ci microscope; Y-PB 55, Japan) at 400x and 1000x magnification. According to the severity of histopathological findings in the sections, they were evaluated as negative (-), mild (+), moderate (++), and severe (+++).
Follicular kinetic study Follicles present in ovarian section were quantified by using the formula described by Abercrombie (1946). The total number of follicles in each section was quantified using the following formula. $N = P \times n$ [$P = A \times ML + M$ (A = crude number of follicle seen in the section, M = thickness in µm of the section, L = average diameter of the follicle in µm.); n = total number of observed sections]
Steroidogenic assay Ovary from each rat of all groups was homogenized separately in spectroscopic grade glycerol containing 5.0 mM potassium phosphate and 1.0 mM ethylenediamine tetra acetic acid (EDTA) at a tissue concentration of 15 mg/mL homogenizing mixture. The homogenate was centrifuged at 10,000 g at 4°C, and the supernatant was collected to assess ovarian $\Delta 5 \beta$ -hydroxysteroid dehydrogenase ($\Delta 5, \beta$ -HSD) and 17β -hydroxysteroid dehydrogenase (17β -HSD) activities. The $\Delta 5 \beta$ -HSD activity was measured upon addition of 0.5 mM of nicotinamide adenosine dinucleotide (NAD) and 30 mg of dehydroepiandrosterone to the tissue supernatant using a spectrophotometer (JASCO v-530, Easton, MD) at 340 nm against reagent blank (without NAD). The residual supernatant was used to measure the 17β -HSD activity. The supernatant was mixed with of crystalline bovine serum albumin, 0.3 mM testosterone and 1.1 mM of nicotinamide adenosine dinucleotide phosphate (NADP). The activity was measured at 340 nm against a reagent blank (without NADP; JARABAK et al., 1962).

90%

MATCHING BLOCK 1/1

J

fcd361b6-c82a-4be0-9138-eeee26689ddf

One unit of enzyme activity is equivalent to a change in absorbance of 0.001/min at 340 nm.

LH, FSH and Serum estradiol levels According to the protocol provided by manufacturer (Rat LH and FSH ELISA kit Elabscience, Houston, Texas; ELFA Kit: VIDAS Estradiol II, Biomerieux, Etiole, France) serum levels of LH, FSH and estradiol (E2) were estimated following the principle of ELISA and ELFA respectively. The analytical detection limit of LH, FSH and E2 were set at 1.56-100mIU/mL, 3.13-200ng/mL and 9 pg/mL serum respectively.
Estrous cyclicity The different stages of the estrous cycle were studied in all rats following the collection of vaginal smears. Vaginal fluid was collected with a soft edged glass pipette filled with 50 µL of 0.9% normal saline inserting the tip carefully into vagina. The collected vaginal fluid was uniformly spread on a glass slide. The glass slides were allowed to dry for a few min and finally were stained by Shorr stain (Bierbrich scarlet, Orange G and Fast green) (Paccola et al. 2013) and the different phase of the estrous cycle was identified using a microscope (Di winter; 100X magnification). Different types of epithelial cells were found along with leucocytes. Epithelial cells were classified as small or large basophilic cells (SBCs, LBCs; bluish in colour), nucleated or enucleated acidophilic cells (NACs, EACs; orange colour) or preacidophilic cells (PACs, cells exhibiting a mix of blue and orange staining). Thus each epithelial cells and number of leucocytes were scored as follows: number of cells on a scale of 1+ to 4+ as described: + (up to 10/field); ++ (11 to 25/field); +++ (26 to 50/field); ++++ (more than 50/field); Cycles with mean duration of 4-5 days were considered regular, and continuation of the diestrus phase or any other stage for more than 3 days was considered as irregular cycle. The cycle count was used in this study for the determination of estrous cycle pattern.
Oxidative stress parameters The super oxide dismutase (SOD) level was assessed by measuring the auto oxidation of haematoxylin as described by Martin et al.(1987). Activity was expressed as units per mg tissue after taking spectrophotometric readings at 560 nm (SYSTRONICS 2202 Double Beam, India). The catalase (CAT) activity was measured biochemically following BEERS & SIZER.(1952). The enzymatic activity was expressed in mM of H₂O₂ consumed per mg tissue per min. Malondialdehyde (MDA) level in tissues were measured spectrophotometrically by the method of Ohkawa et al.(1979). The absorbance was recorded at 535 nm and level was expressed in nM per mg tissue. Protein oxidation was assessed by carbonyl content formed after reaction with 2, 4-Dinitrophenyl hydrazine (DNPH) as per Levine et al.(1994) at 370 nm. Protein carbonyl (PC) level was expressed as µmol/mg protein. Reactive oxygen species

(ROS) estimation Fresh ovary was decapsulated and washed using Hank's balanced salt solution (HBSS), pH 7.4. Ovaries were punctured in a petriplate containing Mc. Coy's 5amedium with the help of 27-gauge hypodermic needles under stereomicroscope for isolation of granulosa cells. Rest of the ovarian tissues were digested with collagenase and hyaluronidase and were kept at 37°C in a shaker incubator for 30 min for thecal cell isolation. Centrifugation was performed at 600 g in cooling centrifuge for removal of debris and a further centrifugation was performed at 9,500 g for 10-15min. Supernatant was discarded and pellet was suspended using McCoy's 5a medium (Tian et al. 2015). Both the granulosa and thecal cells were counted and cell viability was checked using Neubauer's chamber. Reactive Oxygen Species activity within a cell was quantified by the cell-permeable fluorogenic probe 2', 7'- Dichlorodihydrofluoresceindiacetate (DCF-DA) (Eruslanov & Kusmartsev. 2010). The DCF fluorescence intensity is proportional to the ROS levels within the cell. In this experiment 100µM DCFDA was added to the cell suspension, for 30 min in 37°C, and ROS was measured with BD accuri C6 (Becton, Dickinson and Company, Franklin Lakes, U.S) cell analyzer. Comet assay The isolated ovarian cells (described in 'ROS estimation' section) were mixed with 1% low melting point agarose and embedded in a thin 1% normal melting point agarose on a microscope slide. Cells were lysed in 2.5 M NaCl, 0.1 M Na₂EDTA, 10 mM Trizma base, 1% Triton X and 10% DMSO and incubated overnight in 4°C freezer. DNA was allowed to unwind under alkaline condition using electrophoresis buffer (300 mM NaOH and 1 mM EDTA, pH 13) at 280 mA and 24 V (0.74 V/cm) for 20 min. DNA fragments or damaged DNA undergoing electrophoresis migrate away from the nucleus. In this process, the length of migration is inversely proportional to the size of fragment. The slides were then neutralized using neutralizing buffer (0.4 M Tris, pH 7.5) followed by staining with a fluorescent dye (Ethidium bromide 2 mg/mL), and DNA "comet" was visualized by fluorescent microscope (Axiscope plus 2, Zeiss, Germany)(Singh. 1998). The tail length, tail moment and olive tail moment were analysed using free image J, comet score software. DNA fragmentation assay Ovary was minced in phosphate-buffered saline (PBS) for 15 min. Lysis buffer (10 mM Tris, 400mM NaCl, 1 mM EDTA and 1% Triton X-100) was directly added to minced tissues at 30mg/mL tissue concentration and homogenized. Homogenate was centrifuged (1,500 g) at 4°C for 10 min and supernatant was treated with 10% SDS (0.5% w/v). Next the supernatant was incubated with RNase (0.2 mg/mL) at 56°C for 2h and proteinase K (0.1 mg/mL) for overnight at 37°C. DNA was extracted using the conventional phenol/chloroform/isoamyl alcohol method and 3M sodium acetate was used as chelating agent. DNA pellet was obtained by centrifugation (16000 g) at 4°C for 20 min. The isolated DNA separated in a 0.8% agarose gel containing ethidium bromide and visualized under a UV transilluminator Bio Rad Gel Doc System. Scanning electron microscopy Ovary of euthanized rat was collected and was fixed in 2.5% buffered glutaraldehyde for 48h followed by graded ethanolic dehydration (50–100%). The tissues were kept in absolute alcohol and 100% acetone solution (1:1, v/v) followed by the immersion in 100% acetone. Cubes of 1 mm × 1 mm tissues were incised from each section with a sterile new blade to avoid distortion. The samples were dried in a vacuum chamber. Aluminium stubs were used for fixation and coating was performed with 5 ng platinum using an agar sputter coater (Q150T; Quorum technologies). At the end the sections were examined in a scanning electron microscopy (SEM) (ZEISS EVO-MA 10). Hoechst staining

To determine the chromatin condensation and DNA nick formation, fixed ovarian tissues were stained with Hoechst 33342 stains (1 µg/mL). The ovarian sections were covered with PBS dissolved Hoechst 33342 and kept in dark followed by 15 min incubation at room temperature. Finally excess stain was removed by PBS washing. This stain has the capacity to bind with the DNA nicks and fluoresce. Finally the cells were stained and observed under a fluorescence microscope at 100x magnification (Axiscope plus 2, Zeiss, Germany)(Lima et al. 2017). The representative photographs were taken and the fluorescence intensity of the captured image area was quantified by Image J (National Institutes of Health and the Laboratory for Optical and Computational Instrumentation) tool. Statistical evaluation

SPSS 20.0 (SPSS Inc, Chicago, IL, USA) was used for statistical analysis. Significance levels and statistical differences were determined by using the "one-way analysis of variance (ANOVA)" test, and Tukey's test was used to determine differences among the groups. All the values were expressed as mean ± standard error (± SEM), while the results at p > 0.001, 0.05, 0.01 were considered significant. The Kruskal–Wallis test, one of the nonparametric tests, was used for the analysis of the data obtained semi-quantitatively in histopathological examinations in terms of the differences between groups and p>0.05 was considered as significant.

Results Effect of VEC on change of body weight and ovarian co-efficient in NaAsO₂ co-exposed rats

Experimental rats were monitored daily during the treatment period for any behavioural changes. Symptoms with diverging degrees such as hair loss, aggression, and reduced food intake were seen to appear in NaAsO₂ treated rats only but no mortality was observed during the entire treatment period. Body weight along with the ovarian coefficient were reduced significantly in treated groups as compare to control (p>0.001 & p>0.05; Table 1). VEC supplementation maintained the body weight and ovarian coefficient at the control levels in spite of NaAsO₂ treatment (p>0.001 & p>0.01 respectively; Table 1).

Effect of VEC on NaAsO₂ treated ovarian histopathology

The ovarian histopathology was assessed and representative photomicrographs were presented in Fig. 1 and the findings were summarized in Table 2. Usual arrangement of graafian and growing follicles was seen in the control ovary (Fig. 1a). Regularly arranged zona pellucida layers with proliferating granulosa cells were also viewed under higher magnification (Fig. 1d). However, in contrast to the control group, increased presence of atretic follicles was observed in NaAsO₂ treated group (Fig. 1b). Severe disorganization in zona pellucida, shrunken oocyte, degenerated ooplasm and oocyte nest were also noted in treated ovary (Fig. 1e; Table 2). Observation further revealed severe degeneration and depletion of granulosa cells along with pycnotic nuclei and moderate level degeneration of thecal cells in the treated ovary (Fig. 1b&e; Table 2). VEC supplementation restored the structure of ovarian follicles i.e.; the presence of graafian and healthy antrum follicles, regular arrangements of oocytes with distinct zona pellucida layer (Fig. 1c&f; Table 2). Similar to the control, the VEC supplementation had also shown intact arrangement of oocyte nest, granulosa cell and thecal layer (Fig. 1f; Table 2).

Effect of VEC on ovarian follicular growth in NaAsO₂ treated rats

Results depicted in Fig. 2 revealed the protective ability of VEC supplementation against NaAsO₂ treated altered developmental pattern of ovarian follicles. NaAsO₂ administration caused meaningful/considerable reduction of the number of different follicle populations (preantral, antral and graafian) along with the increase of atretic follicle number in contrast with those of control group ($p > 0.001$ in all the cases; Fig. 2). Supplementation of VEC with NaAsO₂ offered a significant restoration of the number of affected follicle populations and the concomitant decrease of atretic follicle populations ($p > 0.05$ & $p > 0.001$; Fig. 2).

Effect of VEC on $\Delta 5$ 3β HSD and 17β HSD levels under NaAsO₂ exposed state Within the scope of the study, the levels of ovarian key steroidogenic regulatory enzymes $\Delta 5$ 3β HSD and 17β HSD were determined in order to evaluate the effect of VEC on NaAsO₂-induced steroidogenic imbalance (Table 3). It was observed that the $\Delta 5$ 3β HSD level in treated group was fourfold lower than the control ($p > 0.001$). On the other hand in treated group the value of 17β HSD was twofold lower than control ($p > 0.001$). A significant recovery was observed in both these enzyme activities in VEC supplemented group ($p > 0.001$). However, significant difference also exist between Gr I and III for both the enzymes ($p > 0.001$).

Effect of VEC on LH, FSH and E2 levels under NaAsO₂ exposed state The ameliorative ability of VEC on serum LH, FSH and E2 in arsenic exposed rats is presented in Fig. 3. The levels of LH, FSH and E2 were found to significantly reduced in treated group as compared to control ($p > 0.001$). Though, the values of these hormones were significantly improved in VEC supplemented group ($p > 0.001$ in case of LH and FSH, $p > 0.05$ in case of E2). However the level of E2 exerted significant difference between control and supplement groups ($p > 0.001$).

Effect of VEC on estrus cyclicity level in NaAsO₂ treated rats It was noticed that the animals treated with NaAsO₂ showed irregular estrus cycle pattern (Table 4). The number of complete estrus cycles was decreased significantly in treated group ($p > 0.001$). Prolonged diestrus was observed in treated rats only. Moreover, the number of complete estrus cycle was restored to normalcy when supplementation of VEC was given ($p > 0.001$). Scores of epithelial cell populations and leukocytes in each stage of the estrous cycle are shown in Fig. 4 and Table 4. The number of epithelial cells i.e. EACs, NACs, LBCs, PACs, SBCs and leucocytes appeared in normal fashion in all three groups during 19 ± 5 days of treatment (Fig. 4a-c). The number of EACs and NACs declined significantly after 19 ± 5 days of treatment in treated groups ($p > 0.05$; Fig. 4e). However, in case of control and supplement group number of these two cells were more abundant during the transition from proestrus to estrus ($p > 0.05$; Fig. 4d, f). The numbers of LBCs, PACs and SBCs were declined considerably in treated group before the onset of continuous diestrus phase ($p > 0.05$) while notable restoration of such number was observed in supplement group ($p > 0.05$).

Effect of VEC supplementation on antioxidant response, lipid peroxidation and protein carbonylation status in NaAsO₂ exposed ovarian tissue

Within the scope of the study, the activities of SOD and CAT along with the levels of MDA and PC were determined in order to evaluate the effect of VEC on NaAsO₂ induced oxidative damages in ovary (Fig. 5). It was noted that SOD and CAT activities were decreased significantly in treated group compared to that of control ($p > 0.001$ in both the cases; Fig. 5a&b) and the decreasing trend was seen to be halted at a significant level when VEC was administered ($p > 0.001$ in both the cases). The MDA and PC contents were also increased markedly in treated group compared with the control ($p > 0.001$ in both the cases; Fig. 5c&d) while VEC supplementation significantly restored the MDA and PC levels ($p > 0.001$ in both the cases).

Effect of VEC supplementation on ovarian total ROS generation in NaAsO₂ exposed state

The results demonstrated that DCF fluorescence, which is a standard indicator of cellular ROS generation, was significantly increased following NaAsO₂ treatment in isolated ovarian cells ($p > 0.001$; Fig. 6; Table 5) compared with those in the untreated cells and DCFDA treated control cells also. Interestingly, study revealed tremendous reduction of ROS level in VEC co-administered groups than treated group ($p > 0.001$).

Effects of VEC supplementation on ovarian DNA status in NaAsO₂ exposed state

Data generated from this assay showed a gradual increase in smear (Fig. 7b) and also significant increase in comet tail length, tail moment, and olive moment in treated group (Fig. 7a & Table 6; $p > 0.001$). However, the supplementation of VEC showed significant reduction of DNA fragmentation which was evidenced by absence of smear as well as significant reduction of comet tail length, tail moment and olive tail moment comparing to NaAsO₂ treated group (Fig. 7b & a, Table 6; $p > 0.001$).

Role of VEC supplementation on ultra-structure of granulosa cells in NaAsO₂ exposed state the granulosa cells under scanning electron micro- scope appeared more or less spherical in shape and were arranged in a continuous matrix. The adverse impacts of NaAsO₂ intoxication and the potential ameliorative role of VEC on the ultra-structure of ovarian granulosa cells (GCs) was reflected in Fig. 8. The GCs of control rats appeared more or less spherical in shape and were seen to be connected through cytoplasmic extensions and matrix (Fig. 8a). In NaAsO₂ treated rats, the sign of severe degeneration was noted as outline of the GCs were more or less irregular and short stumpy projections on their surface were observed. Moreover, the connections between neighbouring GCs were lost due to condensation of cytosol. Decrease in gap junction was also noted by the presence of numerous flattened and loosely arranged GCs (Fig. 8b). However, VEC supplementation resulted in restoration of GCs morphology. Cytoplasmic extensions were re-established and stumpy projections were also reduced in number though the spherical outline like control was not restored (Fig. 8c).

Effect of VEC supplementation on DNA damage of granulosa cells in NaAsO₂ exposed state Fluorescence microscopy study of Hoechst 33258 staining revealed that the fluorescent intensities of Hoechst 33258 were increased significantly with the application of NaAsO₂ treatment ($p > 0.001$; Fig. 9 i & ii). This observation clearly suggested the formation of DNA nick in treated group (Fig. 9 i-b). However, in VEC co-administered group the mean intensity dropped significantly near to control than NaAsO₂ treated group (Fig. 9 i-b ; $p > 0.001$).

Discussion: More than 230 million people worldwide is at risk of arsenic poisoning and this is a significant public health concern (Shaji et al. 2021). Till date the literature has dearth in complete understanding of the extent to which arsenic may damage to the female reproductive system and the way by which damage can be reinstated. The data suggested that the ovarian coefficient along with percentage of body weight changes diminished as a result of NaAsO₂ toxicities which is consistent with earlier reports (Barai et al. 2017; Dash et al. 2020). Body weight is positively correlated with metabolic activity, DNA synthesis and total protein content but earlier report suggested that inorganic arsenic remarkably diminished all such parameters (Mitra et al. 1999) and these can be the motif behind arsenic mediated declined body weight and organ co-efficient. We speculated the restoration of body weight and organ weight upon VEC supplementation. In this regard, Sahin and Kucuk (2001) have stated that VC could improve reduced growth rate, feed intake and feed efficiency and study performed by Almeida et al. (2012) also revealed that VE can restore the body weight in diabetic rats. The results of present study confirmed that the NaAsO₂ treatment caused significant toxicities in the ovary, which could be correlated with the observed histological changes, like severe disorganization in ZP layers and oocyte, appearance of huge number of pyknotic granulosa cells in ovary. Previous studies had shown that arsenic disrupts the ovarian structure with an increase in follicular atresia (Mondal et al. 2013) and this is in agreement with our present findings. This study also speculated that NaAsO₂ caused reduction in the number of preantral, antral and GF follicles with a surge of atretic follicles. It has long been assumed that preantral and pre-ovulatory follicles infrequently undergo atresia (Chun et al. 1996) but granulosa cell death by apoptosis, autophagy and other cell death mechanism are responsible for this phenomenon (Meng et al. 2018). Arsenic mediated dysfunctional autophagy and apoptosis underpinned our observed outcome. Present study evidently stated the restoration of ovarian histopathological features and reduction in atretic follicle number upon VEC supplementation. These effects may be interpreted as anti-apoptotic and anti autophagic actions played by these vitamins. This is in consistent with previous novel findings which revealed that VE and VC has antiautophagic and ant apoptotic roles (Rössig et al. 2001; Underwood et al. 2010). In addition with structural alterations this study demonstrated that NaAsO₂ inhibits ovarian steroidogenesis by impairing the activities of $\Delta 5$, 3β -HSD and 17β -HSD enzymes and this study is consistent with previous reports (Chattopadhyay et al. 1999, 2003). Groups, supplemented with VEC offered restoration of steroidogenic parameters. This ameliorative property could be explained with the impairment of steroidogenic enzymes in Aroclor 1254 treated rats and its subsequent protection by means of increased $\Delta 5$, 3β -HSD and 17β -HSD mRNA expression upon VE and VC supplementation (Murugesan et al. 2007). The compromised steroidogenic

enzyme activities are allied with disturbed E2, LH and FSH production in NaAsO₂ treated rats (Liu et al. 2021). The present findings make evident that NaAsO₂ confronted the ovarian endocrine milieu and let down the concentration of E2, LH and FSH levels. The attenuated hormone levels were recovered upon VEC supplementation. In accordance with the function of VE in organisms, it was conjectured that it may regulate the concentration of E2 in many aspects. Firstly, as a main ingredient for the synthesis of E2, the transport of cholesterol is consistent with VE transportation in intestinal epithelial cells (Galmés et al. 2018), which improves the synthesis of E2. Furthermore, it can maintain the membrane integrity of granulosa cells, functioned as regulating the development of follicle and promoting the synthesis of steroid hormones (Sezer et al. 2020). On the other hand, some known attributes of VC in maintaining the regulation of adrenal and gonadal steroidogenesis along with secretion of FSH and LH may be referred that perhaps explain the protective nature of VC (Das et al. 1993; Karanth et al. 2001). Thus, the use of VEC against NaAsO₂ offered better amelioration in steroidogenic and hormonogenic activity. Consistent diestrus and reduction in estrus cycle number in NaAsO₂ exposed group were associated with the low signalling of plasma E2, and gonadotropins (Aritonang et al. 2017). Proestrus to estrus phase transition is highly monitored by LH surge (Fitzgerald 1988), and EACs are abundant in this phase whereas NACs are the main feature of proestrus. Preacidophilic cells started to increase at the end of diestrus along with LBCs, SBCs and leukocytes. High number of leukocytes are associated with high progesterone levels, which induce an influx of neutrophils into the vagina (Paccola et al. 2013). From this study it is vibrant that in control and supplemented group the estrus phase showed abundant number of EACs but the treated group showed less number of EACs and PACs around day ~14-17. After 20±2 days the treated group showed continuous diestrus phase having large number of leukocytes but the presence of PACs at the end of the diestrus was significantly lower than that of control and supplement. This study clearly depicted that VEC jointly protects the vaginal cytology and this can be supported by the recuperated level of LH, FSH and E2 observed in this study. Cells are supported with a diversity of enzymatic and non enzymatic antioxidant molecules that participate in an important role to combat various oxidant-mediated cellular injuries (Kurutas 2016). Endogenous antioxidants such as superoxide dismutase (SOD), catalase (CAT), glutathione peroxidase (GPX) etc. can be accounted as the primary lines of antioxidant defence mechanism that make a unanimously supportive system for maintaining intracellular redox equilibria (Aguilar et al. 2016). Free radical production has been associated with arsenic exposure by disrupting the redox system (Jomova et al. 2011). Whereas, SOD brings down the amount of superoxide anion (O₂⁻) by its conversion to H₂O₂ and CAT decomposes H₂O₂ to oxygen and water (Usuh. et al. 2005). Our findings indicated the significant diminution of SOD and CAT activity in ovary. These results were consistent with the findings published by Dash et al. (2020); they reported that arsenic treated rats showed a noteworthy decrease in SOD and CAT activity in ovarian tissue. Bunch of previous findings explicated that reduced SOD and CAT activities in reproductive tissues are an indicator of MDA formation in arsenic treated rats (Ciani et al. 2015; Kumar et al. 2016; Mahajan et al. 2018). MDA, one of the stable end products of lipid peroxidation produced during the decomposition of polyunsaturated fatty acids, can serve as a potent biomarker of oxidative stress (Abuja and Albertini 2001). According to our study, the tissue MDA level was ominously higher in the NaAsO₂ intoxicated group, which corroborates previous results in the reproductive tissues of mice and supports the involvement of oxidant-antioxidant instability in the pathogenesis of arsenic-provoked ovarian disorder (Nath Barbhuiya et al. 2021). We have also noted increased protein carbonyl content due to oxidation of protein in ovary which attested the earlier results; that arsenic caused oxidative damage to protein in uterus, liver, kidney and plasma (Kadirvel et al. 2007; Biswas et al. 2019). All these four studied oxidative stress parameters in treated group point towards the inflation of ROS generation in ovary. Present study revealed a significant increase of cellular ROS production, which is consistent with the study, that sodium arsenite at 5 mg/kg b.wt. for 28 days caused overproduction of ROS in testes (Seif et al. 2021). Our results disclosed that the VEC supplementation reduced the ROS accumulation followed by reduction in MDA and PC levels. Likewise this study also demonstrated significant restoration in SOD and CAT level upon VEC supplementation. VC has unique antioxidant capacity that can act to minimize the cytotoxic effects in reproductive tissues treated with various metals (Shen et al. 2021), by forming a poorly ionized but soluble complex (Flora et al. 2002). Similarly, it has been shown that VC and VE were capable of reducing the augmented concentrations of lipid peroxides and recovered the concentrations of antioxidant defence markers in the rat liver, kidney, and blood (Oliveira et al. 2003; Mondal et al. 2016; Jaturakan et al. 2017). Though specific mechanism of VEC in mitigating the ROS level not identified till date, the chain breaking property of VE can be taken into consideration. Vitamin E can attenuate ROS molecules by producing α-tocopheroxyl radical during fat oxidation and the propagation of free radical reactions (Valk and Hornstra 2000). It also acts as the first line of defence against lipid peroxidation, protecting the cell membranes from free radical attack as it is primarily located in the cell and organelle membranes and it can exert its maximum protective effect, even when its concentration ratio may be only one molecule for every 2,000 phospholipid molecules (Wang and Quinn 2000; Rizvi et al. 2014). Moreover, α-tocopheroxyl radical thus formed is converted back to α-tocopherol by cytosolic VC (Wang and Quinn 2000; Traber 2013) and this could maintain the VE pool in tissues. Thus, synergistic action of VE and VC could make appropriate rejoinder of the precise mechanism played by VEC in attenuating the ROS level. Inorganic arsenic and

its methylated metabolites damage DNA indirectly through the induction of free radicals and it may not, however, be out of context to recall that in another scenario, genomic instability is often considered the hallmark of cancer. The current findings, therefore, imply that prolonged exposure to arsenic may generate hydroxyl radicals in ovarian DNA which react with nucleotide bases in DNA to yield DNA lesions, for example, 8-oxo-7,8-dihydroguanine, 5-hydroxycytosine, and 5-hydroxyuracil (Tam et al. 2020). Furthermore, arsenite tempted ROS and reactive nitrogen species (RNS) could prompt cross-links between DNA and proteins (Bau et al. 2002). Here we established that supplementation of VEC greatly improve the ovarian DNA fragmentation repair in NaAsO₂ treated ovaries. These results were in close harmony to previous findings that in rat model VEC successfully protects the arsenic induced DNA damage in prostate and fluoride induced testicular DNA scratch (Banik et al. 2014; Pal et al. 2022). Specifically, a positive effect of VC on DNA repair and on up regulation of a number of genes involved in DNA replication and repair was observed (Tam et al. 2020). The possible interventions executed by VE conceivably involves the ability of reducing hydroxyl radical generation, which is a potent damaging agent of DNA (Royack et al. 2000). Thus, the use of VC along with VE can be an excellent protective agent against arsenic induced DNA damage and also it may play a crucial role in antagonizing genotoxicity followed by genomic instability in female reproductive environment. During the development of the dominant ovarian follicle, the oocyte is regarded as a seed, and TICs and GCs are regarded as the fecund soil, directly affecting the function of an ovary (Holesh and Lord 2018). Ovarian GCs, which nurse the oocyte, play a crucial physiological role in supporting the development and selection of ovarian follicles by controlling oocyte maturation and by producing the E₂ and progesterone that are important for the maintenance of the ovarian cycle (Tian et al. 2015). So, this study aimed to reveal whether there is any changes in DNA status and ultra structure in treated granulosa cells and VEC could provide protection at this level. In this study it was witnessed that arsenic is able to cause damage in granulosa cell DNA which was established by increased Hoechst fluorescence intensity in treated groups. In this study, in control and VEC supplemented group significant lower fluorescent was observed which further attest the protective ability of VEC in DNA damage. In nicotine induced rat VE showed alleviation in mitochondrial DNA damage and decrease the number of auto phagosomes in granulosa cell which is in accordance with our present finding (Sezer et al. 2020). Also earlier study by Bhardwaj et al. (2019) reported VC and VE supplementation decreased oxidative stress mediated granulosa cell apoptosis in glyphosate mediated toxicity in caprine model. This antiapoptotic activity of VE and VC and increased level of E₂ which has anti apoptotic property itself (Karvinen et al. 2021) may finally result in the restoration of DNA strand break in granulosa cell. Scanning electron microscopy of granulosa cells clearly indicated the arsenic mediated structural alterations. The granulosa cells of treated groups exhibited atretic features like short stumpy projections on their surfaces, asymmetrical shrinkage and vacuolization of cytoplasm, increased number of gap junctions due to condensation of cytosol (Bhardwaj and Sharma 2011). The presence of cytoplasmic invaginations and spherical surfaces are positively related to the capacity of granulosa cells to bind LH (Channing and Kammerman 1973; Ryan and Lee 1976) and our study has reported significant decrease in serum LH and FSH levels. Furthermore, gonadotropin receptors are located on the plasma membrane of granulosa cells (Han et al. 1974), and alterations of the surface ultra-structure by arsenic could changes the ability to bind and respond to gonadotropins. Our results disclosed that the VEC supplementation restored the granulosa cell structures to near normal level in rats against arsenic effects. This might be explained by the fact that VC plays a pivotal function to protect cellular aqueous compartments (Lin et al. 2003) and VE protects the stabilization of bio membrane by virtue of lipid-lipid interactions between vitamins and unsaturated fatty acids (Chow et al. 1973). As pointed out, VC and VE separately has unique antioxidant capacity that can act to minimize the cytotoxic effects in ovary of rats treated with various metals, as well as other toxic mutagens and xenobiotics (Traber 2004; Liu et al. 2020). The exact protective mechanisms enabled by this two vitamins, and these vitamins, in addition to reducing oxidative damage, reduces the production of mutagenic metabolites because of its electrophilic nature (Traber and Stevens 2011); it also potentiates the 7- α -hydroxylation of lipids and cholesterol nuclei, stimulating their breakage to bile acids which can then be eliminated from the body. These antioxidant vitamins directly inhibit free radical mediated apoptosis by directly eliminating them. Apart from the free radical scavenging property, antioxidants are known to regulate the expression of number of genes and signal regulatory pathways and thereby may prevent the incidence of cell death (He et al. 2017). Rationalities behind choosing of this combination are regenerating capacity of VC, from alpha tocopheroxyl radical to active alpha tocopherol and thus replenish the pool of VE. From our observation VEC have proved evident as efficient drug against arsenic mediated reproductive toxicity and has pointed the way towards the therapeutic implementation of these drugs to human following arsenic exposure. Conclusion In conclusion, VEC is a satisfactory protector for the female reproductive system against tissue degeneration, oxidative damage, genotoxicity and biochemical manifestations provoked by sodium arsenite. It is worthy to mention that the strong protective potential of VEC resulted from its content of antioxidant bioactive compounds that neutralized the excessive free radical species generated during arsenic exposure. The combination of both antioxidants might be more effective than individual antioxidant studied in the protection of arsenic mediated

ovarian toxicity. This study reports a preliminary data and envisages for further studies to find the specific mode of action of VEC against arsenic mediated reproductive toxicity.

1

Hit and source - focused comparison, Side by Side

Submitted text As student entered the text in the submitted document.

Matching text As the text appears in the source.

1/1

SUBMITTED TEXT

17 WORDS

90% MATCHING TEXT

17 WORDS

One unit of enzyme activity is equivalent to a change in absorbance of 0.001/min at 340 nm.










One unit of enzyme activity is equivalent to a change in absorbency of 0.001/min at 340 nm.

J fcd361b6-c82a-4be0-9138-eeee26689ddf

Document Information

Analyzed document	Subhadip Full Thesis.docx (D109114676)
Submitted	6/17/2021 9:08:00 AM
Submitted by	Rabishankar Giri
Submitter email	rabi.lib@presiuniv.ac.in
Similarity	6%
Analysis address	rabi.lib.presi@analysis.arkund.com

Sources included in the report


W	<p>URL: http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadliterature/%E0%A6%AA%E0%A6%B0%E0%A6%BF%E0%A6%AA%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A7%87%E0%A6%95%E0%A7%8D%E0%A6%B7%E0%A6%BF%E0%A6%A4%252B%E0%A6%93%252B%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%AE%E0%A7%8D%E0%A6%AA%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A4%E0%A6%BF%E0%A6%95%252B%E0%A6%AA%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A6%A3%E0%A6%A4%E0%A6%BE-21669/</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>		10
W	<p>URL: https://www.anandabazar.com/patrika/life-story-ranu-mukhopaddhay/cid/1270744</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>		6
W	<p>URL: https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx</p> <p>Fetchd: 11/4/2020 3:16:20 PM</p>		26
W	<p>URL: http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt</p> <p>Fetchd: 1/25/2021 6:49:13 AM</p>		31
W	<p>URL: https://thoughtsofmathura.wordpress.com/author/mathuratripura/</p> <p>Fetchd: 5/25/2021 1:29:33 PM</p>		3
W	<p>URL: https://www.sbs.com.au/language/bangla/rabindranath-tagore-s-birth-anniversary-today</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>		2
W	<p>URL: https://www.prothomalo.com/onnoalo/treatise/%E0%A6%86%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%B0-%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>		2
W	<p>URL: https://www.anandabazar.com/editorial/letters-to-the-editor/letters-to-the-editor-tussle-between-two-legends-buddhadeva-bose-and-bishnu-dey/cid/1286651</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>		2
W	<p>URL: https://amaderkothabd.com/%E0%A6%9A%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%B0-%E0%A6%98%E0%A6%9F%E0%A7%87-%E0%A6%AF%E0%A6%BE%E0%A6%93%E0%A7%9F%E0%A6%BE-%E0%A6%98%E0%A6%9F%E0%A6%A8%E0%A6%BE/%E0%A6%86%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%A6%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%95%E0%A6%A5%E0%A6%BE/page/9/?filter_by=random_posts&print=print-search</p> <p>Fetchd: 7/26/2020 2:23:13 PM</p>		2

W	<p>URL: https://arts.bdnews24.com/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%0%A7%8D%E0%A6%AF-%E0%A6%B8%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%B2%E0%A7%8B%E0%A6%9A%E0%A6%A8%E0%A6%BE-%E0%A6%93-%E0%A6%B8%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%B2%E0%A7%8B/</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	📄	4
W	<p>URL: https://opinion.bdnews24.com/bangla/archives/10903</p> <p>Fetchd: 7/22/2020 9:16:16 PM</p>	📄	3
W	<p>URL: https://www.anandabazar.com/editorial/is-pm-narendra-modi-deliberately-quoting-rabindranath-tagore-for-the-upcoming-west-bengal-election-1.1200917</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	📄	2
W	<p>URL: https://www.anandabazar.com/culture/book-reviews/book-review-of-towards-tagore-1.189119</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	📄	6
W	<p>URL: http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19</p> <p>Fetchd: 2/12/2021 7:09:51 PM</p>	📄	35
W	<p>URL: https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6%AF%E0%A6%95%E0%A6%A4%E0%A6%97%E0%A6%A4-%E0%A6%AE%E0%A6%A4%E0%A6%AF%E0%A6%B6%E0%A6%95-%E0%A6%93-%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A6%A8%E0%A6%A6%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%A5-%E0%A6%A0%E0%A6%95%E0%A6%B0-mohammad-mamunur-rahman</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	📄	5
W	<p>URL: https://sites.google.com/site/alsadupura/prabandha-nibandha</p> <p>Fetchd: 7/23/2020 3:24:54 PM</p>	📄	13
W	<p>URL: https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A6%BE:%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0-%E0%A6%B0%E0%A6%9A%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%AC%E0%A6%B2%E0%A7%80_(%E0%A6%B8%E0%A6%AA%E0%A7%8D%E0%A6%A4%E0%A6%A6%E0%A6%B6_%E0%A6%96%E0%A6%A3%E0%A7%8D%E0%A6%A1)_-%E0%A6%B8%E0%A7%81%E0%A6%B2%E0%A6%AD_%E0%A6%AC%E0%A6%BF%E0%A6%B6%E0%A7%8D%E0%A6%AC%E0%A6%AD%E0%A6%BE%E0%A6%B0%E0%A6%A4%E0%A7%80.pdf/%E0%A7%AE%E0%A7%A6%E0%A7%AF</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	📄	8
W	<p>URL: https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx</p> <p>Fetchd: 11/4/2020 2:41:27 PM</p>	📄	50
W	<p>URL: http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadliterature/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF%20%E0%A6%B8%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%B2%E0%A7%8B%E0%A6%9A%E0%A6%A8%E0%A6%BE-20663/</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	📄	1
W	<p>URL: https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E0%A6%B9%E0%A7%81%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%BF%E0%A6%95-%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	📄	2
W	<p>URL: https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43.html</p> <p>Fetchd: 3/9/2021 10:50:42 AM</p>	📄	7


W	<p>URL: https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5-%E0%A6%9B%E0%A7%8B%E0%A6%9F%E0%A7%8B%E0%A6%97%E0%A6%B2%E0%A7%8D%E0%A6%A-%E0%A6%89%E0%A6%AA%E0%A6%A8</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	8
W	<p>URL: https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/remembering-rabindranath-tagore-s-elder-brother-somendranath-tagore-on-his-birth-anniversary-1.1201952</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	4
W	<p>URL: https://www.kaliokalam.com/13106-2/</p> <p>Fetchd: 11/8/2020 9:33:28 AM</p>	13
W	<p>URL: https://www.parabaas.com/PB82/LEKHA/pRobin82.shtml</p> <p>Fetchd: 5/29/2021 2:48:31 PM</p>	1
W	<p>URL: https://www.kaliokalam.com/%E0%A6%AA%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%BE%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A4%E0%A6%BF%E0%A6%95%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%95%E0%A6%A3%E0%A7%8D%E0%A6%A0%E0%A6%B8%E0%A7%8D%E0%A6%AC%E0%A6%B0-%E0%A6%AE%E0%A6%B9/</p> <p>Fetchd: 7/23/2020 3:24:05 PM</p>	1
W	<p>URL: https://www.anandabazar.com/culture/book-reviews/review-of-a-book-written-by-rita-banerjee-1.892145</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	2
W	<p>URL: https://www.bengalpublications.com/?cat=-1</p> <p>Fetchd: 3/16/2020 7:45:55 AM</p>	4
W	<p>URL: https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%AA%E0%A7%82%E0%A6%B0%E0%A7%8D%E0%A6%AC%E0%A6%AC%E0%A6%99%E0%A7%8D%E0%A6%97-%E0%A6%8F%E0%A6%AC%E0%A6%82-%E0%A6%AC%E0%A6%BE%E0%A6%82%E0%A6%B2%E0%A6%BE%E0%A6%A6%E0%A7%87%E0%A6%B6%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%85%E0%A6%AD%E0%A6%BF%E0%A6%AF%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%BE</p> <p>Fetchd: 2/12/2021 11:37:48 AM</p>	16
W	<p>URL: https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5_%E0%A6%A0%E0%A6%BE%E0%A6%95%E0%A7%81%E0%A6%B0</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	22
W	<p>URL: https://eisamay.indiatimes.com/eisamaygold/culture/bengali-dictionary-by-haricharan/story/82326922.cms</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	1
W	<p>URL: https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A6%BE:%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF%E0%A7%87%E0%A6%B0_%E0%A6%AA%E0%A6%A5%E0%A7%87_-_E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5_%E0%A6%A0%E0%A6%BE%E0%A6%95%E0%A7%81%E0%A6%B0.pdf/%E0%A7%A8%E0%A7%AE%E0%A7%A9</p>	3

Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM


URL: <https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5-%E0%A6%93-%E0%A6%B9%E0%A6%BE%E0%A6%87%E0%A6%A8%E0%A6%B0%E0%A6%BF%E0%A6%B6-%E0%A6%B9%E0%A6%BE%E0%A6%87%E0%A6%A8%E0%A7%87-%E0%A6%AC%E0%A6%BE%E0%A6%82%E0%A6%B2%E0%A6%BE-%E0%A6%93-%E0%A6%9C%E0%A6%BE%E0%A6%B0%E0%A7%8D%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%A8-%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%A6%E0%A7%81%E0%A6%87-%E0%A6%A6%E0%A6%BF%E0%A6%95%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%B2/a-41782693>
Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM

W  14


URL: https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B2%E0%A7%87%E0%A6%96%E0%A6%95:%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5_%E0%A6%A0%E0%A6%BE%E0%A6%95%E0%A7%81%E0%A6%B0
Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM

W  3


URL: <https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF>
Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM

W  3

URL: <https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath-tagore/%E0%A6%B6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A6%BF%E0%A6%95%E0%A7%87%E0%A6%A4%E0%A6%A8-%E0%A6%95%E0%A6%B0%E0%A7%8D%E0%A6%AE%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%A7%E0%A6%A8%E0%A6%BE/208312002546582>
Fetchd: 2/12/2021 9:01:11 AM

W  6


URL: <https://www.dw.com/bn/%E0%A6%86%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A7%87-%E0%A6%A4%E0%A7%8B%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%B0-%E0%A6%AA%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%95%E0%A6%BE%E0%A6%B6-%E0%A6%AA%E0%A7%82%E0%A6%B0%E0%A7%8D%E0%A6%A3-%E0%A6%B9%E0%A7%8B%E0%A6%95-%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5-%E0%A6%A0%E0%A6%BE%E0%A6%95%E0%A7%81%E0%A6%B0/a-15318547>
Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM

W  1


URL: <https://yashodhara1965.wordpress.com/category/women/page/2/>
Fetchd: 7/22/2020 9:15:53 PM

W  4


URL: https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0%E0%A6%BE%E0%A6%95%E0%A7%81%E0%A6%B0_%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5
Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM

W  5


URL: <https://eisamay.indiatimes.com/editorial/post-editorial/editorial-on-western-composer-of-tagores-poetry/articleshow/47201022.cms>
Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM


W  4


URL: <https://www.banglatribune.com/243607/%E0%A6%B8%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%B2%E0%A7%8B%E0%A6%9A%E0%A6%A8%E0%A6%BE-%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%95%E0%A6%A4%E0%A6%95-%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5-%E0%A6%A0%E0%A6%BE%E0%A6%95%E0%A7%81%E0%A6%B0/a-15318547>


W  3

%E0%A6%95%E0%A7%87%E0%A6%9C%E0%A7%8B-
 %E0%A6%AA%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%B8%E0%A6%99%E0%A7%8D%E0%A6%97
 Fetched: 6/17/2021 9:09:00 AM


W URL: <https://www.myacademybd.com/?module=basic&page=digital-book&subId=207&chapId=688>  2
 Fetched: 7/1/2020 2:48:22 PM


W URL: <https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/collage-of-memories-of-rabindranath-tagore/cid/1280096>  3
 Fetched: 6/17/2021 9:09:00 AM


W URL: <https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%B6%E0%A6%BE%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A4%E0%A6%BF%E0%A6%A8%E0%A6%BF%E0%A6%95%E0%A7%87%E0%A6%A4%E0%A6%A8%E0%A7%87-%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%B0%E0%A7%80%E0%A6%A6%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%AC%E0%A6%BF%E0%A6%B6%E0%A7%87%E0%A6%B7-%E0%A6%85%E0%A6%AC%E0%A6%B8%E0%A7%8D%E0%A6%A5%E0%A6%BE%E0%A6%A8/a-14944685>  2
 Fetched: 6/17/2021 9:09:00 AM


W URL: <https://www.anandabazar.com/editorial/reference-of-vegetative-in-rabindranath-tagore-s-literature-1.1072881>  2
 Fetched: 6/17/2021 9:09:00 AM


W URL: https://rritobak.blogspot.com/2017/08/blog-post_73.html  1
 Fetched: 11/4/2020 3:39:15 PM











W URL: <https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B6%E0%A7%87%E0%A6%95%E0%A7%8D%E0%A6%B8%E0%A6%AA%E0%A6%BF%E0%A7%9F%E0%A6%BE%E0%A6%B0-%E0%A6%97%E0%A7%8D%E0%A6%AF%E0%A7%8B%E0%A6%9F%E0%A7%87-%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5/a-15340427>  1
 Fetched: 6/17/2021 9:09:00 AM







W URL: <https://www.prothomalo.com/onnoalo/books/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A6%BF%E0%A6%A0%E0%A6%BE%E0%A6%95%E0%A7%81%E0%A6%B0-%E0%A6%9C%E0%A7%80%E0%A6%AC%E0%A6%BF%E0%A6%A4-%E0%A6%86%E0%A6%9B%E0%A7%87%E0%A6%A8>  2
 Fetched: 6/17/2021 9:09:00 AM

W URL: <https://www.anandabazar.com/editorial/can-rabindranath-tagore-s-traditional-recipe-help-to-defeat-coronavirus-dgtlx-1.1136087>  2
 Fetched: 6/17/2021 9:09:00 AM

W URL: <https://www.thedailystar.net/bangla/%E0%A6%B6%E0%A7%80%E0%A6%B0%E0%A7%8D%E0%A6%B7-%E0%A6%96%E0%A6%AC%E0%A6%B0/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%A2%E0%A6%BE%E0%A6%95%E0%A6%BE-%E0%A6%A6%E0%A6%B0%E0%A7%8D%E0%A6%B6%E0%A6%A8-222769>  2
 Fetched: 6/17/2021 9:09:00 AM

W URL: https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5_%E0%A6%A0%E0%A6%B  -

W	<p>E%E0%A6%95%E0%A7%81%E0%A6%B0%E0%A7%87%E0%A6%B0_%E0%A6%B8%E0%A7%83%E0%A6%B7%E0%A7%8D%E0%A6%9F%E0%A6%BF%E0%A6%95%E0%A6%B0%E0%A7%8D%E0%A6%AE</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	 5
W	<p>URL: https://www.prothomalo.com/life/durporobash/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%9B%E0%A6%BF%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A8%E0%A6%AA%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%BE%E0%A6%AC%E0%A6%B2%E0%A7%80-%E0%A6%A8%E0%A6%BF%E0%A7%9F%E0%A7%87-%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%A0%E0%A6%B6%E0%A6%BE%E0%A6%B2%E0%A6%BE%E0%A6%B0-%E0%A6%9C%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%9F-%E0%A6%86%E0%A6%B8%E0%A6%B0</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	 3
W	<p>URL: https://www.daily-bangladesh.com/feature/34038</p> <p>Fetchd: 5/3/2021 8:40:13 AM</p>	 1
W	<p>URL: https://www.prothomalo.com/onnoalo/prose/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5-%E0%A6%93-%E0%A6%B6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A7%80%E0%A6%B0%E0%A6%BE%E0%A6%AE%E0%A6%95%E0%A7%83%E0%A6%B7%E0%A7%8D%E0%A6%A3</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	 1
W	<p>URL: https://www.prothomalo.com/opinion/column/%E0%A6%A8%E0%A6%BE-%E0%A6%AC%E0%A6%AC-%E0%A6%A1%E0%A6%BF%E0%A6%B2%E0%A6%BE%E0%A6%A8%E0%A6%87-%E0%A6%AA%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A5%E0%A6%AE-%E0%A6%A8%E0%A6%A8</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	 2
W	<p>URL: https://animikha.wordpress.com/category/rabindranath-tagores-novels/</p> <p>Fetchd: 10/29/2020 10:22:59 AM</p>	 1
W	<p>URL: https://www.groundxero.in/2021/05/09/fascism-and-rabindranath-thakur/</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	 1
W	<p>URL: https://banglanews24.com/index.php/art-literature/news/bd/27401.details</p> <p>Fetchd: 6/15/2021 4:01:57 PM</p>	 1
W	<p>URL: https://laljiperdiary.wordpress.com/2013/03/30/%E0%A6%B6%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BE%E0%A6%A6%E0%A7%81%E0%A6%9C%E0%A7%8D%E0%A6%9C%E0%A6%BE%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%A8%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%A5%E0%A7%87-%E0%A6%95%E0%A6%A5%E0%A6%BE/</p> <p>Fetchd: 3/9/2021 10:50:41 AM</p>	 2
W	<p>URL: https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%A7%E0%A7%8D%E0%A6%AF%E0%A6%AE%E0%A7%87-%E0%A6%AC%E0%A6%BE%E0%A6%99%E0%A6%BE%E0%A6%B2%E0%A6%BF%E0%A6%B0-%E0%A6%B8%E0%A6%82%E0%A6%B8%E0%A7%8D%E0%A6%95%E0%A7%83%E0%A6%A4%E0%A6%BF%E0%A6%B0-%E0%A6%B8%E0%A6%99%E0%A7%8D%E0%A6%97%E0%A7%87-%E0%A6%AA%E0%A6%B0%E0%A6%BF%E0%A6%9A%E0%A6%BF%E0%A6%A4-%E0%A6%B9%E0%A7%9F%E0%A7%87%E0%A6%9B%E0%A7%87-%E0%A6%87%E0%A6%89%E0%A6%B0%E0%A7%8B%E0%A6%AA/a-15249838</p> <p>Fetchd: 6/17/2021 9:09:00 AM</p>	 1

W	URL: https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0-%E0%A6%B8%E0%A7%8D%E0%A6%AE%E0%A7%83%E0%A6%A4%E0%A6%BF%E0%A6%A7%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%AF-%E0%A6%B6%E0%A6%BF%E0%A6%B2%E0%A6%BE%E0%A6%87%E0%A6%A6%E0%A6%B9/a-15114961 Fetched: 6/17/2021 9:09:00 AM	 1
W	URL: https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E0%A6%BE%E0%A6%82%E0%A6%B2%E0%A6%BE-%E0%A6%AD%E0%A6%BE%E0%A6%B7%E0%A6%BE%E0%A6%B0-%E0%A6%89%E0%A6%AA%E0%A6%A8%E0%A6%BF%E0%A6%AC%E0%A7%87%E0%A6%B6%E0%A6%BE%E0%A7%9F%E0%A6%A8-%E0%A6%AA%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%B6%E0%A7%8D%E0%A6%A8%E0%A7%87-%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5 Fetched: 6/17/2021 9:09:00 AM	 3
W	URL: http://www.boierdesh.com/2015/10/sakkhatkar-bani-basu.html Fetched: 12/23/2020 1:17:56 PM	 1
W	URL: https://www.prothomalo.com/entertainment/%E0%A6%B0%E0%A6%B8%E0%A6%BF%E0%A6%95-%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%A5 Fetched: 6/17/2021 9:09:00 AM	 2
W	URL: https://www.jagonews24.com/literature/article/580314 Fetched: 6/17/2021 9:09:00 AM	 1
W	URL: https://www.anandabazar.com/editorial/what-we-learned-from-tagore-s-knighthood-rejection-1.999035 Fetched: 6/17/2021 9:09:00 AM	 1

Entire Document

অভিসন্দর্ভে

র বিষয়

“

প্রাচ্য ও

পাশ্চাত্য

সাহিত্য-প্রে

ক্ষিতে সমালোচক রবীন্দ্রনাথ”

Prachya O Paschatya Sahitya- Prekshite Samalochak Rabindranath”

প্রেসিডেন্সি

বিশ্ববিদ্যা

লয়ের

বাংলা বিভাগে

প্

রদত্ত পি এইচ.ডি গবেষণা অভিসন্দর্ভ

গবেষক শুভদীপ সরকার

বাংলা বিভাগ,

প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যা

লয়

গবেষণা নির্দে

শক ড. খোকন কুমার বাগ সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

প্রেসিডেন্সি

বিশ্ববিদ্যা

লয়

বাংলা বিভাগ

মানবিক ও সামাজিক বিজ্ঞান অনুষদ,

প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যা

লয়, কলকাতা,

ভারত ২০২১ অভিসন্দর্ভে

র বিষয়

“

প্রাচ্য ও

পাশ্চাত্য

সাহিত্য-প্রে

ক্ষিতে সমালোচক রবীন্দ্রনাথ” “

Prachya O Paschatya Sahitya- Prekshite Samalochak Rabindranath”

গবেষক / নিবন্ধন প্রার্থীর নাম : শুভদীপ সরকার রেজিস্ট্রেশন নম্বর : R-14RS02110054 রেজিস্ট্রেশন তারিখ : ২৭ শে জুন, ২০১৬ বিভাগ :
বাং

লা,

প্রেসিডে

ন্সি বিশ্ববিদ্যা

লয়

গবেষকের

স্বাক্ষর :

সূচিপত্র প্রথম অধ্যায় সমালোচনা-সাহিত্য ও রবীন্দ্রমানসলোক পৃষ্ঠা- ৫

দ্বিতীয় অধ্যায় প্রাচীন

সাহিত্য : সমালোচক রবীন্দ্রনাথের

নবনির্

মাণ পৃষ্ঠা- ৩০

তৃতীয় অধ্য

য়

মধ্যযুগের বাংলা

সাহিত্য :

সমালোচক রবীন্দ্রনাথে

র

দৃষ্টিতে পৃষ্ঠা -৯১

চতুর্থ অধ্যায় লোকসাহিত্য : রবীন্দ্র-দৃষ্টিতে পুনরাবিষ্কার পৃষ্ঠা- ১২৬

পঞ্চম অধ্যায় সমকালীন প্রা

চ্য সাহিত্য ও সমালোচক রবীন্দ্রনাথ

পৃষ্ঠা- ১৬০ (ক. কবিতা, খ. কথাসাহিত্য, গ. প্রবন্ধ, ঘ. অন্যান্য)

ষষ্ঠ অধ্য

য়

পাশ্চাত্য সাহিত্য ও

সমালোচক রবীন্দ্রনাথ

পৃষ্ঠা- ১৯৪

সপ্তম অধ্যায় রবীন্দ্রনাথকৃত সমালোচনায় পূর্ববর্তী ও সমকালীন চিন্তাবিদদের প্রভাব পৃষ্ঠা- ২০৫

উপসংহার পৃষ্ঠা- ২১৭

উল্লেখপঞ্জি পরিশিষ্ট ক। (রবীন্দ্রনাথকৃত সমালোচনার কালানুক্রমিক তালিকা) পৃষ্ঠা- ২২১ খ। গ্রন্থপঞ্জি পৃষ্ঠা- ২২৫

সমালোচনা সাহিত্য ও রবীন্দ্র মানসলোক

১ সাহিত্য সমালোচনা

এবং তার সাহিত্য পদবাচ

যতর বিষয়টি আপাতভাবে দুটি পৃথক বিষয় হিসেবে মনে হলেও আসলে দুটি প্রশ্নই একই আধারজাত। এই দুটি প্রশ্নের মধ্যকার যে ফাঁকটুকু আমরা অনুভব করতে পারি তা আসলে দাঁড়িয়ে রয়েছে একটি মূল প্রশ্নকে কেন্দ্র করে। তা হল- 'সৃষ্টিকর্ম' বলতে আমরা কী বুঝি? এর একটা অর্থ যদি হয় নতুন কিছু সামনে পাঠককে মুখোমুখি করে দেওয়া তাহলে তাহলে যথার্থ সমালোচনাও নিশ্চিতভাবেই সাহিত্য। আর এই কারণেই কেবল সমালোচনার ক্ষেত্রটি সম্ভবত আর মূল রচনাটিকে বুঝতে সাহায্য করার মধ্যেই সীমায়িত থাকে না। তাকে ছাড়িয়ে তার ব্যাপ্তি গিয়ে পৌঁছায় 'Creation' এর বিশ্বয়কর বিচরণ ভূমিতে। তাই'

সাহিত্য সমালোচনা' অচিরেই 'সমালোচনা সাহিত্য'-এর অভিজ্ঞা পায়। তবে প্রকৃত সমালোচনা নিজেই যে সাহিত্য

য

সমতুল একটি মৌলিক সৃষ্টিকর্ম তা পাশ্চাত্য তাত্ত্বিকদের কাছে যতটা না অভিনিবেশের সঙ্গে গৃহীত হয়েছে তার থেকেও বেশি সমালোচনাকে কিছু বিশেষ বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গির আধারে দেখার প্রবণতা বেশি পরিমাণে লক্ষ্য করা যায়। আর এই প্রবণতার জায়গা থেকেই জন্মগ্রহণ করেছে সমালোচনা সাহিত্যের অনেকগুলি নতুন নতুন তাত্ত্বিক আঙ্গিক। তবে সেই আঙ্গিকগুলিতে প্রবেশের আগে আমরা খুব সংক্ষেপে পাশ্চাত্যে

সমালোচনা সাহিত্যের গতিপথটিকে বুঝে নেব।

২ সমালোচনা সাহিত্যের

বিষয়টিকে সম্যকভাবে বোঝার ক্ষেত্রে আমাদের প্রাথমিক যে কুট প্রশ্নের সমাধান করতে হয় তা হল সাহিত্য কী? আর সেই প্রশ্নের উত্তর খুঁজতে

আমাদের ফিরে তাকাতে হয় গ্রিসে

র প্রখ্যাত তাত্ত্বিক দুই গুরু শিষ্যের দিকে। প্লেটো এবং অ্যারিস্টটল। তখন সাহিত্য আর কাব্য সমার্থক। তাই কাব্যের আলোচনা মানেই সাহিত্যের আলোচনা হিসেবে আমাদের ধরে নিতে হয়। প্লেটো তাঁর বিখ্যাত 'রিপাবলিক' বইটিতে কবির বিরুদ্ধে যে অভিযোগগুলো তুলেছিলেন তাঁর যোগ্য উত্তরসূরি অ্যারিস্টটল তাঁর 'পোয়েটিক্স'-এ তাই খণ্ডন করে অনুকরণ তত্ত্বের ভিন্নতর ব্যাখ্যা আমাদের সামনে উপস্থিত করলেন। অন্যভাবে বললে বলা যেতে পারে কবিতা কী তা ব্যাখ্যা করতে গিয়ে সেই কবিতার সমালোচনা কীভাবে হওয়া উচিত তার একটি প্রাথমিক আদল তিনি আমাদের সামনে তুলে ধরলেন। সাহিত্য সমালোচনার প্রাথমিক ভিত্তি প্রস্তরটি এখানে সূচিত হয়ে গেল। অন্যদিকে "আরিস্টটল-পরবর্তী সাহিত্য চিন্তক ও কবি হোরেসের গুরুত্বপূর্ণ অথচ কৃশকায় কাব্যগ্রন্থ আর্স পোয়েটিকা বা দ্য আর্ট অফ পোয়েট্রি-র শুরুতে রয়েছে এক শিল্পীর কথা আর তার শেষে রয়েছে এক কবির কথা।"১ একজন কবির জায়গা থেকে তিনি কবিতার আঙ্গিক, ভাষা এবং শৈলী বিষয়ে যে গুরুত্বপূর্ণ উপস্থাপনা করেছেন তা আসলে লনজাইনাসের সাহিত্যতত্ত্বের ক্ষেত্র প্রস্তুত করে দিয়েছে "হোরেসের সাহিত্যতাত্ত্বিক প্রস্থানের মূল শব্দ যদি হয় সমীচীনতা, তাহলে লনজাইনাসের সাহিত্যভাবনার ধ্রুবপদ হল উর্ধ্বায়ন।"২ এখানে 'উর্ধ্বায়ন' শব্দটি সেই 'sublimity' কে নির্দেশিত করছে যাকে প্রতিভার চূড়ান্ত শীর্ষবিন্দু হিসেবে ধরা যেতে পারে। উপরে যাদেরকে নিয়ে আলোচনা করা গেল তাদের সময়কাল মোটামুটিভাবে পঞ্চম শতকের মধ্যে। এরপর আমাদের অপেক্ষা করতে হবে সেই ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত যতক্ষণ না রানি এলিজাবেথের ইংলন্ডে নবজাগরণের ঢেউ এসে পড়ছে। এই সময় থেকেই মূলত কাব্য, নাটকের পাশাপাশি সমালোচনামূলক নানা রচনারও আবির্ভাব হয়। মূলত এই সময়েই প্লেটো, আরিস্টটল, হোরেসের সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্বের বইগুলি অনূদিত হতে থাকে। এই প্রসঙ্গে আমাদের ফিলিপ সিডনির (১৫৫৪-১৫৮৬) 'The Deffence of Poetry'- এর কথা মনে পড়ে যাবে। এটির রচনাকাল ১৫৮০ সালে হলেও প্রকাশিত হয়েছিল ১৫৯৫ এ স্টিফেন গসনের 'The school of abuse' নামক সন্দর্ভের প্রতিক্রিয়া রূপে- "প্লেটো থেকে শুরু করে যারা কবি ও কবিতার বিরুদ্ধে সরব হয়েছিলেন তাঁদের সকলের উদ্দেশ্যই সিডনির এই জবাবদিহি। এক স্বচ্ছন্দ, আবেগময়, সতর্ক গদ্যে কবিতার বিরুদ্ধে উচ্চারিত মিথ্যাচার ও অনৈতিকতার অভিযোগ খণ্ডন করে তাকে দর্শন ও ইতিহাসের থেকে উচ্চতর অবস্থানে প্রতিষ্ঠিত করাই ছিল তাঁর লক্ষ্য।"৩ ইংরেজিতে যাকে বলা যায় ক্লাসিসিজম বাংলায় তাকেই বলা হয় ধ্রুবপদীবাদ। প্লেটো থেকে শুরু করে সিডনি পর্যন্ত সাহিত্য সমালোচনার যে দীর্ঘ যাত্রাপথ তাকে আমরা মূলত এই ধ্রুবপদী ঘরানার মধ্যেই ফেলি। এরপর ইংলন্ডে রাজতন্ত্র পুনঃপ্রতিষ্ঠার যুগে কবি-নাট্যকার এবং অবশ্যই সাহিত্য সমালোচক জন ড্রাইডেন (১৬৩১-১৭০০) ইংরেজি সমালোচনা সাহিত্যের জনক। এবং এখান থেকেই আসলে আমরা ক্লাসিসিজমের সীমানা পেরিয়ে আমরা প্রবেশ করব নিও-ক্লাসিসিজমের পরিসরে। মনে পড়ে যাবে ড্রাইডেনের ১৬৬৮-তে প্রকাশিত তাঁর বিখ্যাত প্রবন্ধ- 'Essay of Dramatic Poesy'. 'প্রাচীন ও সমকালীন নাটক, ফরাসি ও ইংরেজি নাটকের তুলনামূলক পর্যালোচনা ছিল এই 'dialogue'-ধর্মী রচনার বিষয়।"৪ নিও ক্লাসিসিজমের একেবারে শেষ পর্যায়ে যাদের নাম আমাদের স্মরণ করতেই হয় তাঁরা হলেন অষ্টাদশ শতকের আলেকজান্ডার পোপ (১৬৮৮-১৭৪৪) এবং স্যামুয়েল জনসন (১৭০৯-১৭৮৪)। পোপের 'An Essay on Criticism' জনসনের 'Preface to the Plays of William Shakespeare' এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য দুটি প্রবন্ধ। প্রাচীন গ্রীক ও রোমান সাহিত্যের ধ্রুবপদীয়ানার যে গাভীর্ষ এবং ষোড়শ শতকে ইংল্যান্ডের নবজাগরণের কালে তার পূর্নবীকরণ সাহিত্য সমালোচনার যে বিশেষ দিকগুলিকে পাঠক, দর্শকের সামনে তুলে ধরছিল তা হল সংযত রীতি ও যুক্তি নির্ভরতা। এই যে একদিকে আবেগ অন্যদিকে যুক্তির এই যুগপৎ দৃষ্টির মধ্যকার যে আপাত দ্বন্দ্বের অবস্থান তার একেবারে বিপরীত কোটিতে দাঁড়িয়ে রবীন্দ্রনাথ নির্মাণ করবেন তাঁর একান্ত নিজস্ব সমালোচনার ভঙ্গী।

২ ১৯০৪ সালের জুলাই মাসে রবীন্দ্রনাথ 'প্রাচীন সাহিত্য' এর অন্তর্ভুক্ত 'রামায়ণ' নামে যে প্রবন্ধটি লেখেন যা আসলে দীনেশচন্দ্র সেনের 'রামায়ণী কথা'র ভূমিকা সেখানে সমালোচনা সাহিত্য বিষয়ে তাঁর ধারণার বেশ কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ বস্তু্য আমরা পেয়ে যাই। তিনি বলছেন- "সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় যখন তাঁহার এই রামায়ণচরিত্র-সমালোচনার একটি ভূমিকা লিখিয়া দিতে আমাকে অনুরোধ করেন, তখন আমার অস্বাস্থ্য ও অনবকাশ সত্ত্বেও তাঁহার কথা আমি অমান্য করিতে পারি নাই। কবিকথাকে ভক্তের ভাষায় আবৃত্তি করিয়া তিনি আপন ভক্তির চরিতার্থতা সাধন করিয়াছেন। এইরূপ পূজার আবেগ-মিশ্রিত ব্যাখ্যাই আমার মতে প্রকৃত সমালোচনা; এই উপায়েই এক হৃদয়ের ভক্তি আর-

এক হৃদয়ে সঞ্চারিত হয়। অথবা যেখানে পাঠকের হৃদয়েও ভক্তি আছে সেখানে পূজাকারকের ভক্তির হিল্লোল তরঙ্গ জাগাইয়া তোলে। আমাদের আজকালকার সমালোচনা বাজার-দর যাচাই করা, কারণ সাহিত্য এখন হাটের জিনিস। পাছে ঠকিতে হয় বলিয়া চতুর যাচনাদারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে সকলে উৎসুক। এরূপ যাচাই-ব্যাপারের উপযোগিতা অবশ্য আছে, কিন্তু তবু বলিব-- যথার্থ সমালোচনা পূজা, সমালোচক পূজারি পুরোহিত, তিনি নিজের অথবা সর্বসাধারণের ভক্তিবিগলিত বিশ্বয়কে ব্যক্ত করেন মাত্র।"৫ এখন একজন পাঠক বা সমালোচক রবীন্দ্রনাথের সমালোচনা বিষয়ে এই বক্তব্যের পরিপ্রেক্ষিতে বেশ কয়েকটি প্রশ্নের সম্মুখীন হয়ে যান। বিশেষত তাঁর বক্তব্যের শেষ বাক্যটি সবচেয়ে বিতর্কিত। যেখানে তিনি যথার্থ সমালোচনা অর্থে একপ্রকার সাধারণীকরণ করে তার সঙ্গে 'ভক্তি' নামক বিশেষ উপাদানটিকে যুক্ত করে দিচ্ছেন। তবে এই ক্ষেত্রে সম্ভবত রামায়ণ, মহাভারতের মতো চিরকালীন সাহিত্যের বিষয়টি তাঁর চিন্তনের মধ্যে কাজ করে যাচ্ছে। এই চিরকালীন প্রাচীন

সাহিত্যের প্রতি রবীন্দ্রনাথ আসলে যে তাঁর ঔপনিষদীয় দৃষ্টিভঙ্গীর দৃ

বারা প্রায়শই পক্ষপাতদুষ্টভাবে পরিচালিত হবেন তা আমরা পরবর্তী অধ্যয়নগুলিতে দেখাতে দেখাতে যাব। কিন্তু আপাতত এই প্রসঙ্গে এই কথাটুকু আমরা বোঝার চেষ্টা করব যে এই ধরণের সমালোচনার মানদণ্ডকে আমরা কোন ধরণের সমালোচনা বিচার পদ্ধতির মধ্যে ফেলব। এই প্রসঙ্গে আসিতকু

মার বন্দ্যোপাধ্যায় কিছু মূল্যবান প্রসঙ্গে

র অবতারণা করেছেন। তিনি বলছেন- "রবীন্দ্রনাথ সমালোচনা কর্মকে একালের মার্কিন মূল্যের নব্য সমালোচকদের মতো বিশুদ্ধ বিজ্ঞান জাতীয় তথ্যভিত্তিক কর্ম বলে কোনোদিন স্বীকার করেননি। গ্রন্থ পাঠের ফলে সমালোচকের ব্যক্তিগত উপলব্ধিটুকু প্রকাশ করাই

সমালোচনার মূল উদ্দেশ্য

হওয়া উচিত। এই জাতীয় মনোভাবকে কেউ হয়তো 'Impressionistic' আলোচনা, অর্থাৎ ব্যক্তিগত ভাবাবেগের উপলব্ধি বলে উপেক্ষা করতে পারেন। তাঁরা বলবেন যে কোনো যুগের যে কোনো লেখকের রচনাই বুদ্ধিগত করে দেখা সমালোচকের কর্তব্য; ব্যাস বাণ্মীকি যে পক্ষদেশের দোহাই দিয়ে পার পেয়ে যাবেন এমন কোনো কথা নেই।"৬ সাহিত্যের দৃষ্টিকোণে যেভাবে রামায়ণকে ব্যাখ্যা বিশ্লেষণের অবকাশ ছিল রবীন্দ্রনাথ সেটি সচেতনতায় পরিত্যাগ করেছেন নিজের লক্ষ্যের দিকে স্থির থেকেই। তাঁর লক্ষ্য পরিপূর্ণতার প্রতি ভারতবর্ষের প্রাণের আকাঙ্ক্ষার স্বরূপকে ধরা। আর সেই চিন্তার কেন্দ্রে দাঁড়িয়েই তিনি রামায়ণ মহা

কাব্যের বিশ্লেষণে ব্রতী হয়েছেন।

তাই স্বাভাবিক

ভাবেই প্

রবন্ধের দ্বিতীয় অংশে তিনি ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাসের সঙ্গে রামায়ণকে মিলিয়ে পড়তে চেয়েছেন। "ঘটনাবলীর ইতিহাস নহে; কারণ সেরূপ ইতিহাস সময়বিশেষকে অবলম্বন করিয়া থাকে, রামায়ণ মহাভারত ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাস। অন্য ইতিহাস কালে কালে কতই পরিবর্তিত হইল, কিন্তু এ ইতিহাসের পরিবর্তন হয় নাই। ভারতবর্ষে যাহা সাধনা, যাহা আরাধনা, যাহা সংকল্প, তাহারই ইতিহাস এই দুই বিপুল কাব্যহর্ম্যের মধ্যে চিরকালের সিংহাসনে বিরাজমান।"৭ আর এই কারণেই "রামায়ণ-মহাভারতের যে সমালোচনা তাহা অন্য কাব্য-সমালোচনার আদর্শ হইতে স্বতন্ত্র। রামের চরিত্র উচ্চ কি নীচ, লক্ষণের চরিত্র

র আমার ভালো লাগে কি মন্দ লাগে,

এই আলোচনাই যথেষ্ট নহে। স্কন্ধ হইয়া শ্রদ্ধার সহিত বিচার করিতে হইবে সমস্ত ভারতবর্ষ অনেক সহস্র বৎসর ইহদিগকে কিরূপভাবে গ্রহণ করিয়াছে।"৮ সুতরাং সাহিত্য সমালোচকের প্রথাগত দৃষ্টিতে রবীন্দ্রনাথ যে রামায়ণকে দেখছেন না তা খুব পরিষ্কার। রবীন্দ্রনাথের কাছে রামায়ণ সমালোচনার দুটি দিক- এক, ঘরের কথা কীভাবে সমগ্র ভারতবর্ষের কথা হয়ে উঠেছে এবং তাই কীভাবে মহাকাব্যের বিষয় হিসেবে উঠে এসেছে এবং দুই- কোনো রকম সাহিত্যিক মানদণ্ডকে পাশে সরিয়ে রেখে কিভাবে যুগ যুগ ধরে ভারতবাসী এই মহাকাব্যকে গ্রহণ করছে তার স্বরূপকে খোঁজা। তাই প্রবন্ধমধ্যে তিনি রামায়ণকে প্রাচীন ভারতের ধর্ম-বর্ণ-সমাজ প্রতিবেশে প্রতিস্থাপন করে তার বিশ্লেষণে ব্রতী হয়েছেন। এ যেন অনেকটা উৎসস্থলের অনুসঙ্গে সংশ্লিষ্ট সাহিত্যকে ব্যাখ্যা করা। সমালোচনা সাহিত্যের পরিভাষায় আমরা একে সংরূপগত সমালোচনা বা জনরা ক্রিটিকিজম (Genre Criticism) বলে অভিহিত করতে পারি। রবীন্দ্রনাথ সচেতনভাবে এই পারিভাষিক আঙ্গিকে রামায়ণ কাব্য সমালোচনায় ব্রতী হয়েছেন এই কথা বলার কোনো অবকাশ অবশ্য নেই। আসলে প্রকাশবাদী, সংরূপগত যাই বলি না কেন রবীন্দ্রনাথের সমালোচনা বিষয়ক এই মন্তব্যের আধার আসলে একটি মূল সূত্রে বাঁধা তা হল চিরকালীনতা। আর সেই চিরকালীনতাকেই

তিনি সাহিত্য বিচারের একমাত্র

মানদণ্ড হিসেবে স্থির করবেন। তাঁর ভাষায়- "প্রকৃত সাহিত্যে আমরা আমাদের কল্পনাকে, আমাদের সুখদুঃখকে, শুদ্ধ বর্তমান কাল নহে চিরন্তন কালের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে চাই। সুতরাং সেই সুবিশাল প্রতিষ্ঠাক্ষেত্রের সহিত তাহার পরিমাণসামঞ্জস্য করিতে হয়। ক্ষণকালের মধ্য হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া তাহাকে যখন চিরকালের জন্য গড়িয়া তোলা যায় তখন ক্ষণকালের মাপ-কাঠি লইয়া কাজ চলে না। এই কারণে প্রচলিত কালের সহিত, সংকীর্ণ সংসারের সহিত, উচ্চসাহিত্যের পরিমাণের প্রভেদ থাকিয়া যায়।"৯ আর সাহিত্যের এই চিরকালীনতার জায়গা থেকে তিনি চলে গেছেন সেই সাহিত্যের সমালোচকদের প্রসঙ্গে-

"যেমন সাহিত্যের স্বাধীন রচনায় এক-একজনের প্রতিভা সর্বকালের প্রতিনিধিত্ব গ্রহণ করে, সর্বকালের আসন অধিকার করে, তেমন বিচারের প্রতিভাও আছে; এক-একজনের পরখ করিবার শক্তিও স্বভাবতই অসামান্য হইয়া থাকে। যাহা ক্ষণিক, যাহা সংকীর্ণ, তাহা তাঁহাদিগকে ফাঁকি

দিতে পারে না; যাহা ধরুব, যাহা চিরন্তন, এক মুহূর্তেই তাহা তাঁহারা চিনিতে পারেন। সাহিত্যের নিত্যবস্তুর সহিত পরিচয়লাভ করিয়া নিত্যত্বের লক্ষণগুলি তাঁহারা জ্ঞাতসারে এবং অলক্ষ্য অন্তঃকরণের সহিত মিলাইয়া লইয়াছেন; স্বভাবে এবং শিক্ষায় তাঁহারা সর্বকালীন বিচারকের পদ গ্রহণ করিবার যোগ্য।”১০

যখন তিনি রামায়ণ মহাভারত কালিদাস বাণভট্ট প্রমুখদের রচনা, বৌদ্ধ শাস্ত্র পাঠ করছেন তখন প্রথম থেকেই তাঁর মন ছিল গ্রহণশীল ও শ্রদ্ধানিষিদ্ধ। আর এই শ্রদ্ধা ভক্তির পথেই তাঁর সমালোচনা বিষয়ে ‘পূজা’ শব্দটির প্রয়োগ তাৎপর্যপূর্ণ ভাবে চলে আসে। এই মানসিকতার ব্যতিক্রম কে সরিয়ে রেখেও বলা যায় অন্তত

প্রাচী

ন

সাহিত্যের ক্ষেত্রে

তিনি

যে সাহিত্য

সমালোচনা করবেন বলে আলোচনায় প্রবৃত্ত হচ্ছেন এমন কোনো ভাবনাই তাঁর ছিল না। নিজের ভালোলাগা এবং কিছু ক্ষেত্রে তাঁর মন্দলাগার বিষয় কে পাঠকদের সঙ্গে ভাগ করে নেওয়ার তাগিদেই তাঁর প্রাচীন সাহিত্য আলোচনা। যেখানে মন্দলাগার কথা তুলছেন সেখানেও আসলে অন্তরে সেই রচনাকে গ্রহণ করবার তাগিদই প্রধান। আর সেই কারণেই প্রাচীন সংস্কৃত ও বৌদ্ধ

সাহিত্য নিয়ে রবীন্দ্রনাথ যখন কিছু ভেবেছেন, কিছু

বলেছেন তখন সেই সংশ্লিষ্ট সাহিত্য বা গ্রন্থটির প্রতি বিশ্লেষণী প্রবণতা মুখ্য হয়ে ওঠেনি। মুগ্ধতা তার স্থান অনেকাংশে দখল করেছে। তবুও সেই মুগ্ধতাই কোথাও কোথাও পরবর্তী সময়ের সমালোচক রবীন্দ্রনাথের হয়ে ওঠার ঝলক আমাদের সামনে তুলে ধরতে সক্ষম হয়েছে। তাই ভূমিকায় যে প্রশ্ন, যে চ্যালেঞ্জের প্রসঙ্গ উঠেছিল সেই পরীক্ষায় রবীন্দ্রনাথ ভালোভাবে পাশ করলেও তাঁর প্রতিভার সমতুল্য নম্বর যে তুলতে পেরেছেন এমনটা আমরা বলতে পারবো না।

৩

মধ্যযু

গের বাংলা

সা

হিত্

য

সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের

কি

ছু সুস্পষ্ট

অভিমত আছে। সেই অভিমতগু

লি বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় যে,

মধ্

যযুগের বাংলা সাহিত্যে

র

যেখানেই মানুষের অবমাননা, লাঞ্ছনা ও দুর্গতির চিত্র অঙ্কিত হয়েছে সেখানেই

তি

নি নির্মম সমালোচকে

র ভূমিকায় অবতীর্ণ

হয়েছে

না। আর যেখানে তা হয়নি সেখানে তিনি মুঞ্চ পাঠকের মতো তার রসাস্বাদন করেছেন এবং তার সূত্রে সেই সাহিত্যের অভিনব পাঠোদ্ধার ও অপরূপ ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ করেছেন। মঙ্গলকাব্যগুলি সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে প্রশংসার কথা প্রায় নেই বললেই চলে।

মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের

চরিত্রবিশেষ বা ভারতচন্দ্রের কাব্যের শিল্পচাতুর্য তাঁকে মুঞ্চ করলেও মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে তিনি স্বৈরাচারী শক্তির অহেতুক জয়গান এবং মানবতার অকারণ অবমাননাকেই প্রত্যক্ষ করে পীড়িত ও বিরক্ত হয়েছেন। তাঁর ভাষায়- “বাংলার মঙ্গলকাব্যগুলির বিষয়টা হচ্ছে, এক দেবতাকে তার সিংহাসন থেকে খেদিয়ে দিয়ে আরেক দেবতার অভ্যুদয়।... এককালে পুরুষদেবতা যিনি ছিলেন তাঁর বিশেষ কোনো উপদ্রব ছিল না। খামকা মেয়েদেবতা জোর করে এসে বায়না ধরলেন, আমার পুজো চাই।”^{১১} যে কারণে মঙ্গলকাব্যে

র প্রতি রবীন্দ্রনাথের অনী

হা ঠিক তার বিপরীত কারণেই বৈষ্ণব-কাব্যের প্রতি তাঁর আকর্ষণ। বৈষ্ণবকাব্যের প্রতি রবীন্দ্রনাথের গভীর অনুরাগের কারণ একই সঙ্গে মানবিক এবং সাহিত্যিক। তিনি শুধু যে বৈষ্ণব কবিতার অনুকরণে পদ রচনা করেছিলেন তাই নয়, শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের সহায়তায় ‘পদরত্নাবলী’ (১৮৮৫) সংকলনও করেছিলেন। বৈষ্ণব পদাবলীর কাব্যমূল্য সম্পর্কে তাঁর উচ্ছ্বসিত প্রশংসা, পদাবলীর ভাব, ভাষা ও ছন্দ সম্পর্কে তাঁর অনুরাগমণ্ডিত আলোচনা, বিভিন্ন আলোচনাসূত্রে পদাবলীর উদ্ভূতি ও ব্যাখ্যা, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস প্রমুখ পদকর্তাদের কাব্যবৈশিষ্ট্য ও কাব্যসৌন্দর্য সম্পর্কে ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ- এ সবই জ্ঞাত তথ্য। অন্যদিকে কৃষ্ণিবাবা

সী রামায়ণকে রবীন্দ্রনাথ বাঙালির জা

তীয় কাব্যের সম্মান দিয়েছেন ‘বারোয়ারিমঙ্গল’ (১৩০৮) প্রবন্ধে। শ্রীরাম পাঁচালির সমালোচনাও তাঁর কাছে ছিল ‘পূজার আবেগ মিশ্রিত ব্যাখ্যা।’ বান্দীকি ও কৃষ্ণিবাসের ভাব পরিমণ্ডলগত পার্থক্য রবীন্দ্রনাথের খেয়ালে ছিল। তিনি জানতেন আদিকবির কাব্য ‘করুণার অশ্রু নির্ঝর’; অন্যদিকে কৃষ্ণিবাসের কাব্যে ভক্তির প্রবলতা।

পাশ্চাত্য রোমান্টিসিজমের এই কল্পনা মাহাত্ম্য

রবীন্দ্রনাথেরও পূর্বে মধুসূদন বঙ্কিমচন্দ্রের

উপর প্রবলভাবে পড়েছে সন্দেহ নেই।

কিন্তু সাহিত্য সমালোচনা

র একটি তাত্ত্বিক ভিত্তি হিসেবে এই ‘impressionistic approach’ রবীন্দ্রনাথের একেবারে স্বতন্ত্র আবিষ্কার। কল্পনা প্রসঙ্গে যে সামগ্রিকতার সূত্র কান্ট, কোলরিজ হয়ে ওয়ার্ডসওয়ার্থের ভাবনায় পূর্ণতা পাচ্

ছিল বঙ্কিমচন্দ্রের হাত ধরে তার

বৃত্ত সম্পূর্ণ হল রবীন্দ্রনাথের হাতে-“ কল্পনা এবং কাল্পনিকতা দুইয়ের মধ্যে একটা মস্ত প্রভেদ আছে। যথার্থ কল্পনা, যুক্তি সংযম এবং সত্যের দ্বারা সুনির্দিষ্ট আকারবদ্ধ-- কাল্পনিকতার মধ্যে সত্যের ভান আছে মাত্র, কিন্তু তাহা অদ্ভুত আতিশয্যে অসংগতরূপে স্ফীতকায়। তাহার মধ্যে যেটুকু আলোকের লেশ আছে ধূমের অংশ তাহার শতগুণ। যাহাদের ক্ষমতা অল্প তাহারা সাহিত্যে প্রায় এই প্রধূমিত কাল্পনিকতার আশ্রয় লইয়া থাকে-- কারণ, ইহা দেখিতে প্রকাণ্ড কিন্তু প্রকৃতপক্ষে অত্যন্ত লঘু। এক শ্রেণীর পাঠকেরা এইরূপ ভূরিপরিমাণ কৃত্রিম কাল্পনিকতার নৈপুণ্যে মুঞ্চ ও অভিভূত হইয়া পড়েন এবং দুর্ভাগ্যক্রমে বাংলায় সেই শ্রেণীর পাঠক বিরল নহে।”^{১২} রবীন্দ্রনাথের এই বক্তব্য স্যামুয়েল টেলর কোলরিজ ১৮১৭ সালে প্রকাশিত তাঁর বিখ্যাত ‘Biographia Literaria’ বইয়ের তেরোতম অধ্যায়ে ‘imagination’ এবং ‘fancy’-এর বিভাজন রেখার কথা আমাদের মনে করিয়ে দেয়- “The IMAGINATION then, I consider either as primary, or secondary. The primary IMAGINATION I hold to be the living Power and prime Agent of all human Perception, and as a repetition in the finite mind of the eternal act of creation in the infinite I AM. The secondary Imagination I consider as an echo of the former, co-existing with the conscious will, yet still as identical with the primary in the kind of its agency, and differing only in degree, and in the mode of operation. It dissolves, diffuses, dissipates, in order to recreate; or where this process is rendered impossible, yet still at all events it struggles to idealise and unify. It is essentially vital, even as all objects (as objects) are essentially fixed and dead.

FANCY, on the contrary, has no other counters to play with, but fixities and definites. The Fancy is indeed no other than a mode of Memory emancipated from the order of time and space; while it is blended with, and modified by that empirical phenomenon of the will, which we express by the word CHOICE. But equally with the ordinary memory the Fancy must receive all its materials ready made from the law of association.”^{১৩}

তবে পাশ্চাত্য কল্পনা তত্ত্বের এই খোলসটুকু গ্রহণ করেই রবীন্দ্রনাথ যেখানে নিজের মনন যোগ করেছেন সেখানেই তিনি একান্ত ভাবে রবীন্দ্রিক হতে পেরেছেন। যেখানে পাশ্চাত্য কল্পনার প্রায়োগিক দিক কোলরিজ, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, ব্লেক হয়ে কীটসের সৌন্দর্য সর্বস্বতায় মিশে যায় সেখানে রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টি খোঁজে সামগ্রিক সত্যকে। এই জায়গা থেকেই তাই রবীন্দ্রনাথ কীটসের ‘Beauty is truth, truth beauty’ কে পাল্টে নেন- ‘Truth Beauty’ তে- “রবীন্দ্রনাথের কাছে সত্যটাই আগে। সত্য যেহেতু আনন্দদায়ক, তাই তাকে সুন্দর বলি। রবীন্দ্রনাথের কাছে সত্যমাত্রই সুন্দর, অর্থাৎ অসুন্দর কিছুই নেই। কীটস করেছেন দৃষ্টিবিশেষের মাহাত্ম্যকীর্তন। আর

রবীন্দ্রনাথ করেছেন সত্ত্বাভ্রের

গৌরব কল্পনা।"১৪ এই সমগ্রতার জায়গা থেকেই তাই তিনি ভাঁড়ু দত্তের মতো চরিত্রকেও বিশ্লেষণ করতে পারেন।

৪

খ্রিস্টান ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে

যখন মিশনারি রোমান ক্যাথলিকরা এদেশে আসতে শুরু করে তাদের সেই লক্ষ্যের পথে প্রধান প্রতিবন্ধকতা ছিল ভাষা। সম্পূর্ণ একটা নতুন দেশে গিয়ে তাদের আঞ্চলিক ভাষাতেই খ্রিস্টান ধর্মের প্রচার ছিল ক্যাথলিকদের কাছে একটা বড় রকমের চ্যালেঞ্জ। কিন্তু তারা সেই ভাষার প্রতিবন্ধকতাকে জয় করার লক্ষ্যে প্রথম পদক্ষেপটি ফেলে ব্যাকরণগত দিক দিয়ে। সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুসরণ না করে, বাংলা ভাষার প্রত্যক্ষ ক্ষেত্র থেকে উদাহরণের নমুনা সংগ্রহ করে তারা এই কাজে মনোনিবেশ করেছিলেন। সেই জন্য- "সেই জন্য বাংলার পল্লীজীবন হইতে তাহার ভাষার নিদর্শন সম্বন্ধন করিতে গিয়া কিছু কিছু বাংলা প্রবাদ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। সেই সূত্রেই বাংলার লোকসাহিত্য রূপে বাংলার প্রবাদই প্রথম সংগৃহীত হয়েছিল।"১৫ ক্যাথলিকদের ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যই তাদেরকে বাংলার লৌকিক জীবনের বিস্তৃত ক্ষেত্র থেকে সাহিত্যের সম্পদকে তুলে আনার বিষয়ে অভিমুখী করে তুললেও এই প্রক্রিয়া যে অচিরেই বাংলা সাহিত্যের অনালোচিত, অপাঞ্জিত সমৃদ্ধ এক রত্ন ভাণ্ডারের দরজা খুলে দেবে তা ক্রমে বোঝা যেতে লাগলো। এই দরজায় প্রথম সার্থক পদক্ষেপ সম্ভবত রবীন্দ্রনাথেরই প্রাপ্য। কিন্তু ক্যাথলিকদের মত কোনো উদ্দেশ্যের দ্বারা পরিচালিত হয়ে কী রবীন্দ্রনাথ লোকসাহিত্যের এই বিপুল ক্ষেত্রে নিজেই প্রতিস্থাপন করবেন। বস্তুত পক্ষে এই বিষয়ে পূর্ববর্তী গবেষকদের প্রায় সকলেই স্বীকার

করেছেন যে লোকসাহিত্যের প্রতি রবীন্দ্রনাথের

এই আকর্ষণ এক বিশেষ সময় প্রেক্ষাপটকে কেন্দ্র করেই বৃদ্ধি পেয়েছে।

রবীন্দ্রজীবনীকা

র

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

য়

এই প্রসঙ্গে বলছেন- "রবীন্দ্রনাথ স্পষ্টই বুঝিতে পারিতেছেন যে শিক্ষিত সমাজ ক্রমশই দেশের অন্তস্তল হইতে দূরে সরিয়া যাইতেছেন, দেশ ক্রমশই অপরিচিত হইয়া পড়িতেছে। বৃটিশ শাসন ও পাশ্চাত্য শিক্ষার ফলে দেশের মধ্যে শ্রেণীগত (class) বৈষম্য নূতন ভাবে দেখা দিয়াছে।... এই উত্তরবৈষম্য হইতে দেশমধ্যে যে সামাজিক অর্থনৈতিক ও অবশেষে রাজনৈতিক জটিল পরিস্থিতির উদ্ভব হইয়াছে, তদবিষয়ে রবীন্দ্রনাথ বহুকাল হইতে দেশবাসীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া আসিতেছেন।... এই যে, দেশের সাহিত্য যাহার মধ্য দিয়া মানুষ তাহার অন্তরের বাণী বলিবার চেষ্টা করিয়াছে, সেই ভাষা ও ভাবকে বুঝিতে ও সমাদর করিতে পারিলেই দেশকে জানা হয়; দেশ কোনোপ্রকার abstarction নহে। ইংরেজি শিক্ষার ফলে দেশের আর-যাহাই মঙ্গল হউক-না কেন, প্রধানতম অমঙ্গল হইয়াছে দেশের নাড়ীর সঙ্গে দেশের মাটির সঙ্গে শিক্ষিত সমাজ বা intelligentia-র অন্তরের যোগ ছিন্ন হইয়া শ্রেণীগত সমাজ সৃষ্টি করিয়াছে।"১৬ আমরা জানি রবীন্দ্রনাথ মূলত তাঁর শিক্ষা বিষয়ক প্রবন্ধ সমূহে জীবনের নানা পর্বে এই কথাগুলোই নিত্য নতুন ভঙ্গিমায় বলে গেছেন। জীবন সায়াকে পৌঁছে তাঁর এই বিষয়ে উদ্বেগ এতটুকু কমেনি- "আমি যে আজ উদ্বেগ প্রকাশ করছি তার কারণ, বিশ্ববিদ্যালয়ের যানবাহনটা অত্যন্ত ভারী এবং বাংলাভাষার পথ এখনো কাঁচা পথ।"১৭ এই কথাগুলো তিনি বলবেন ১৯৩৬ সালে শিক্ষার স্বাঙ্গিকরণ প্রবন্ধে। কিন্তু বাংলাভাষার এই কাঁচা পথের প্রকৃত কারণ তিনি অনুধাবন করে উঠতে পেরেছিলেন ২২ বছর বয়সেই। ১৮৮৩ সালে ভারতী পত্রিকার পাতায় 'বাউলের গান' নামে সেই প্রবন্ধে তিনি বলবেন- "ব্যক্তিবিশেষ সম্বন্ধে যাহা খাটে, জাতি সম্বন্ধেও তাহাই খাটে। চারি দিক দেখিয়া শুনিয়া আমাদের মনে হয় যে, বাঙ্গালী জাতির যথার্থ ভাবটি যে কি তাহা আমরা সকলে ঠিক ধরিতে পারি নাই-বাঙ্গালী জাতির প্রাণের মধ্যে ভাবগুলি কিরূপ আকারে অবস্থান করে তাহা আমরা ভাল জানি না। এই নিমিত্ত আধুনিক বাঙ্গালা ভাষায় সচরাচর যাহা কিছু লিখিত হইয়া থাকে তাহার মধ্যে যেন একটি খাঁটি বিশেষত্ব দেখিতে পাই না। পড়িয়া মনে হয় না, বাঙ্গালীতেই ইহা লিখিয়াছে, বাঙ্গালাতেই ইহা লেখা সম্ভব এবং ইহা অন্য জাতির ভাষায় অনুবাদ করিলে তাহার বাঙ্গালীর হৃদয়-জাত একটি নূতন জিনিষ লাভ করিতে পারিবে। ভাল হউক মন্দ হউক, আজকাল যে সকল লেখা বাহির হইয়া থাকে তাহা পড়িয়া মনে হয়, যেন এমন লেখা ইংরাজিতে বা অন্যান্য ভাষায় সচরাচর লিখিত হইয়া থাকে বা হইতে পারে। ইহার প্রধান কারণ, এখনো আমরা বাঙ্গালীর ঠিক ভাবটি, ঠিক ভাষাটি ধরিতে পারি নাই।"১৮

৫

অন্যদিকে যদি একেবারে সমকালীন প্রাচ্য সাহিত্যের পরিপ্রেক্ষিতে রবীন্দ্রনাথের সমালোচনার মানসলোককে বুঝতে চেষ্টা করি তাহলে দেখব

মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য'

সমালোচনার মধ্যে দিয়ে তাঁর এই পর্যায়ের প্রথম সার্থক হাতে খড়ি। সাধারণে যে বুঝবেনা এই সহজ সত্যকে মেনে নিয়েই মধুসূদন এমন একটা বিষয় সৃষ্টি করলেন যাকে সাহস, দুঃসাহসের গণ্ডিতে বেঁধে রাখাই কঠিন। রামায়ণের চিরাচরিত রামের আদর্শকে ত্যাগ করে সাহিত্যের জীবন কাঠিতে এমন এক চরিত্রের অবয়বকে নবজন্ম দিলেন যে সাধারণের শুভ অশুভের বাইনারির দৃষ্টিতে একজন খল, ভয়ানক, নেগেটিভ চরিত্র। অথচ সেও তার বীর পুত্রদের যুদ্ধে একে একে নিহত হওয়ার ঘটনায় আর পাঁচজন বিদীর্ণ পিতার মত কাঁদতে পারে আবার সেই যন্ত্রণার মধ্যেও নিজের রাজ্য রক্ষার্থে রাজধর্ম পালন করতে পারে। আর রাবণ নামক সেই মিথ হয়ে যাওয়া ভয়ানক চরিত্রের এই মানবিক হাফকারকে পাঠক হৃদয়ে আরও তীব্র ভাবে প্রবেশ করার লক্ষ্যেই মধুসূদনকে আনতে হয় প্রথম সর্গেই এমন এক রাজসভার বিবরণ যেখানে তাদের যাপন আর

পাঁচটা সাধারণ সুখী পরিবারের মতোই। মধুসূদন অত্যন্ত সূক্ষ্ম ভাবে তাঁর কাব্যে বুনে দেন এই বৈপরীত্যকে যেখানে আসলে রচিত হয়ে যায় বাকি গোটা কাব্যের চিত্ররূপ। ইংরেজি শব্দভাণ্ডারে 'জাক্সটাপোজ' ('Juxtapose') বলে একটি শব্দ আছে। এই ক্রিয়াপদটির অর্থ বাংলায় করলে দাঁড়ায় ভিন্ন বৈশিষ্ট্য যুক্ত দুটি বিষয়কে পাশাপাশি প্রতিস্থাপন করে একটি অভিনব পরিস্থিতি তৈরি করা। এই উপাদানটির সাহায্যে লেখক তাঁর অভিনিবেশের চরিত্রটিকে আভিপ্রায়িক পরিণতি দিতে পারেন। মাইকেল মধুসূদন তাঁর রাবণ চরিত্রের আভিপ্রায়িক মানবিক দিকটি তুলে ধরতে গিয়ে একজন নিখুঁত শিল্পীর মতোই এই 'জাক্সটাপোজ' ('Juxtapose')-এর উপর্যুপরি ব্যবহার করেছেন- যে রাবণ কাব্যের ট্রাজিক বেদনার প্রধান আশ্রয়, তাঁর সর্বনাশকে প্রতীয়ত করে তোলার জন্যই প্রয়োজন ছিল লঙ্কার রাজসভার বৈভব সম্পর্কে পাঠককে অবহিত করা। বলা বাহুল্য যে এতে রাবণের জীবনের দুর্বিপাকটাকে পাঠক ধরে নিতে পেরেছেন সহজেই। কিন্তু পারেননি পনেরো বছর বয়সি পাঠক সমালোচক রবীন্দ্রনাথ। আর পারেননি বলেই তাঁর কলম বলেছে এই কথাগুলো নির্বিচারে- "কতকগুলি পাঠকের আবার পাত্রাপাত্র জ্ঞান নাই, তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিবেন রাবণের সভা মহান করিতেই হইবে তাহার অর্থ কী? না-হয় সুন্দরই হইল, ইহাদের কথার উত্তর দিতে আমাদের অবকাশ নাই এবং ইচ্ছাও নাই। এককথায় বলিয়া রাখি যে, কবি ব্রজাঙ্গনায় যথাসাধ্য কাকলি, বাঁশরি, স্বরলহরী, গোকুল, বিপিন প্রভৃতি ব্যবহার করিতে পারিতেন, কিন্তু মহাকাব্য রচনায়, বিশেষ রাবণের সভা-বর্ণনায় মিস্ত্রভাবের পরিবর্তে তাঁহার নিকট হইতে আমরা উচ্চ, প্রকাণ্ড, গম্ভীর ভাব প্রার্থনা করি। এই সভার বর্ণনা পাঠ করিয়া দেখি রাবণ কাঁদিতেছেন, রাবণের রোদনে পুস্তকের প্রারম্ভভাগ যে নষ্ট হইয়া গেল, তাহা আর সুরুচি পাঠকদের বুঝিইয়া দিতে হইবে না।"১৯

আমাদের উপরোক্

ত বিশ্লেষণে রবীন্দ্রনাথের দ্

বিতীয় অভিযোগ অর্থাৎ রাবণের মাত্রাতিরিক্ত ক্রন্দনের উত্তরও দেওয়া হয়ে গেছে। তবু এই প্রসঙ্গে একটি কথা। রবীন্দ্রনাথ যে ভাবে তাঁর আলোচ্য সমালোচনাটিতে রাবণের ক্রন্দন বিষয়ে এতটা জোর দিয়ে আলোচনা করেছেন সেখানে লিঙ্গ বৈষম্যের একটি তৃতীয় পরিসরের জন্ম হয়। রবীন্দ্রনাথ প্রবন্ধের এক জায়গায় বলছেন- "প্রথম সর্গের এতখানি পড়িয়া যদি আমাদের রাবণের চরিত্র বুঝিতে হয় তো কী বুঝিব? রাবণকে কি মন্দোদরী বলিয়া আমাদের ভ্রম হইবে না? কোথায় রাবণ বীরবাহুর মৃত্যু শুনিয়া পদাহত সিংহের ন্যায় জ্বলিয়া উঠিবেন, না সভাসুদ্ধ কাঁদাইয়া কাঁদিতে বসিলেন! কোথায় পুত্রশোক তাঁহার কৃপাণের শান-প্রস্তর হইবে, কোথায় প্রতিহিংসা তাঁহার শোকের গুণ্ধি হইবে, না তিনি স্ত্রীলোকের শোকান্নি নির্বাণের উপায় অশ্রুজলের আশ্রয় লইয়াছেন।"২০ যে সময়ে রবীন্দ্রনাথ প্রবন্ধটি লিখছেন এবং 'ভারতী'

পত্রিকায় প্রকাশিত হচ্ছে প্রবন্ধটি সেই সময়ে পত্রিকার সম্পাদক

ছিলেন

দ্

বিজে

ন্দ্রনাথ ঠাকুর।

রবীন্দ্

রনাথে

র

বড়দা। পনেরো বছরের একজন সমালোচকের কাছ থেকে লি

ঙ্গ জ্ঞান তাও আবার উনিশ শতকীয় পরিবেশে আশা করা কঠিন হলেও তিনি রবীন্দ্রনাথ বলেই সেই আশা বেড়ে যায়। কিন্তু সেখানে রবীন্দ্রনাথ ব্যর্থ হলেও তাঁর অগ্রজ দাদার হাতে সেই লেখাটি কেন সমালোচিত হল না বা সম্পাদিত হল না সেই প্রশ্নটি যথেষ্ট ভাবায়।

অবশ্য রবীন্দ্রনাথের তৃতীয় অভিযোগটি অবশ্য প্রথম দুই অপেক্ষা কিছুটা পরিণত। কিন্তু লিঙ্গ বৈষম্যের সুরটি প্রবলতর। রবীন্দ্রনাথ লিখছেন- "মেঘনাদবধে কতকগুলি চরিত্র সুচিত্রিত হয় নাই এবং কতকগুলি আমাদের মনের মতো হয় নাই। রাবণের চরিত্র যেমন আমাদের মনের মতো হয় নাই তেমনি লক্ষ্মীর চরিত্র সুচিত্রিত হয় নাই। লক্ষ্মীর চরিত্রটির দোষ এই যে, তাঁহার চরিত্র কীরূপ আমরা বলিতে পারি না। আমরা যেমন বলিতে পারি যে, মেঘনাদবধের রাবণ স্ত্রীলোকের ন্যায় কোমল-হৃদয়, অসাধারণ পুত্রবৎসল, তেমন কি লক্ষ্মীকে কিছু বিশেষণ দিতে পারি?"২১ সমালোচক সত্যে

ন্দ্রনাথ রায় রবীন্দ্রনাথের

এই অভিযোগটিকে সম্ভবত সমর্থন করেছেন। তার কারণ

তিনি এখানে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক ব্যা

খ্যাত চরিত্রগুলোর অনৌচিত্য দোষগুলিকে কেবল উল্লেখ করে গেছেন। বরং এই প্রসঙ্গে সমালোচক

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বলছেন- "যে চরিত্রগুলি সুচিত্রিত হয় নি, সেগুলির প্রতি তাঁর প্রতিকূলতার কারণ বোঝা যায়। কিন্তু কতকগুলি চরিত্র তাঁর মনোমতো হয় নি কেন তার কোন কারণ দেখান নি। আসল কথা, বাল্যকাল থেকে মাইকেলের প্রতি তাঁর মনে কিছু বিদ্বেষ জন্মিয়ে গিয়েছিল। 'ভারতী'র আসরে

যখন তাঁর রচনার নিরঙ্কুশ প্রকাশ ঘটায় সম্ভাবনা দেখা দিল, তখন তিনি একদিকে তীক্ষ্ণ যুক্তিতর্কের অবতারণা করেছেন, অন্যদিকে যুক্তিতর্কের নিষ্পৃহতা ছেড়ে দিয়ে ব্যক্তিগত অভিরুচির দ্বারা পরিচালিত হয়েছেন।”২২ অসি

ত

বন্দ্যে

পাধ্য

য় রবীন্দ্রনাথ

র

যে 'বিদেষে'

র

প্রসঙ্গ উল্লেখ করেছেন তার খানি

ক আভাস অবশ্য আমরা 'জীবনস্মৃতি'তে পাই। নর্মাল স্কুলের অভিজ্ঞতার কথা স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথের কলমে আমরা শুনতে পাই এই কথাগুলো- “তখন নর্মাল স্কুলের একটি শিক্ষক, শ্রীযুক্ত নীলকমল ঘোষাল মহাশয় বাড়িতে আমাদের পড়াইতেন...সকাল ছটা হইতে সাড়ে নয়টা পর্যন্ত আমাদের শিক্ষাভার তাঁহার উপর ছিল। চারুপাঠ, বস্তুবিচার, প্রাণি-বৃত্তান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া মাইকেলের মেঘনাদবধকাব্য পর্যন্ত হইবার কাছে পড়া। আমাদের বিচিত্র বিষয়ে শিক্ষা দিবার জন্য সেজদাদার বিশেষ উৎসাহ ছিল। ইঙ্কলে আমাদের যাহা পাঠ্য ছিল বাড়িতে তাহার চেয়ে অনেক বেশি পড়িতে হইত। ভোর অন্ধকার থাকিতে উঠিয়া লংটি পরিয়া প্রথমেই এক কানা পালোয়ানের সঙ্গে কুস্তি করিতে হইত। তাহার পরে সেই মাটিমাখা শরীরের উপরে জামা পরিয়া পদার্থবিদ্যা, মেঘনাদবধকাব্য, জ্যামিতি, গণিত, ইতিহাস, ভূগোল শিখিতে হইত। স্কুল হইতে ফিরিয়া আসিলেই ড্রয়িং এবং জিমনাস্টিকের মাস্টার আমাদের লইয়া পড়িতেন। সন্ধ্যার সময় ইংরেজি পড়াইবার জন্য আঘোরবাবু আসিতেন। এইরূপে রাত্রি নটার পর ছুটি পাইতাম।”২৩ এই কঠিন রোজনামচা নয় বছরের বালক রবীন্দ্রনাথের মনে

যে

প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা

বিষয়ে একপ্রকার বিদেষ সঞ্চার করে দিয়েছিল এই বিষয়ে সন্দেহের কোন অবকাশ নেই। তাই জীবনস্মৃতিতেই তিনি বলবেন “মেঘনাদবধ-কাব্যটিও আমাদের পক্ষে আরামের জিনিস ছিল না। যে-জিনিসটা পাতে পড়িলে উপাদেয় সেইটাই মাথায় পড়িলে গুরুতর হইয়া উঠিতে পারে। ভাষা শিখাইবার জন্য ভালো কাব্য পড়াইলে তরবারি দিয়া ক্ষেঁড়ি করাইবার-মতো হয়-- তরবারির তো অমর্যাদা হয়ই, গণ্ডদেশেরও বড়ো দুর্গতি ঘটে। কাব্য-জিনিসটাকে রসের দিক হইতে পুরাপুরি কাব্য হিসাবেই পড়ানো উচিত, তাহার দ্বারা ফাঁকি দিয়া অভিধান ব্যাকরণের কাজ চালাইয়া লওয়া কখনোই সরস্বতীর তুষ্টিকর নহে।”২৪ কিন্তু সেই বিদেষের ফলে উনি কেবল মেঘনাদবধ কাব্যকেই কেন বেছে নিলেন? এই স্বাভাবিক প্রশ্নের উত্তরে রবীন্দ্রনাথ অবশ্য সহজ জবাব দিচ্ছেন- “এই সময়টাতেই বড়দাদাকে সম্পাদক করিয়া জ্যোতিদাদা ভারতী পত্রিকা বাহির করিবার সংকল্প করিলেন। এই আর-একটা আমাদের পরম উত্তেজনার বিষয় হইল। আমার বয়স তখন ঠিক ষোলো। কিন্তু আমি ভারতীয় সম্পাদকচক্রের বাহিরে ছিলাম না। ইতিপূর্বেই আমি অল্পবয়সের স্পর্ধার বেগে মেঘনাদবধের একটি তীব্র সমালোচনা লিখিয়াছিলাম। কাঁচা আমের রসটা অল্পরস-- কাঁচা সমালোচনাও গালিগালাজে। অন্য ক্ষমতা যখন কম থাকে তখন খোঁচা দিবার ক্ষমতাটা খুব তীক্ষ্ণ হইয়া উঠে। আমিও এই অমর কাব্যের উপর নখরাঘাত করিয়া নিজেই অমর করিয়া তুলিবার সর্বাপেক্ষা সুলভ উয় অন্বেষণ করিতেছিলাম। এই দাস্তিক সমালোচনাটা দিয়া আমি ভারতীতে প্রথম লেখা আরম্ভ করিলাম।”২৫

অন্যান্য সমালোচকেরা যারা পরবর্তীকালে রবীন্দ্রনাথের এই 'বালকোচিত' সমালোচনার বাঁজকে শৈশব বয়সের বিদেষের বহিঃপ্রকাশ রূপে বর্ণনা করেছে

ন তারা একপ্রকা

র রবীন্দ্রনাথের বক্তব্যের সুরেই সুর মিলিয়েছেন। কিন্

তু বিষয়টা এখানেই থেমে থাকতে পারতো যদি না রবীন্দ্রনাথ পাঁ

চ বছরের মধ্যে আবার এই একই বিষয়ে আগেরটির থেকেও তীব্র একটি সমালোচনা না লিখতেন কিংবা রবীন্দ্রনাথের মেঘনাদবধ বিষয়ে এই দ্বিতীয় প্রবন্ধটি লেখার পরের মাসে

ই

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকু

র

মেঘনাদবধ কাব্যের সমালোচনা না

লিখতেন। আসলে আমরা যে জায়গায় পৌঁছতে চাইছি তা হল মেঘনাদবধ কাব্য বিষয়ে

কিশো

র

রবী

দ্রনাথ এবং যুবক রবীন্দ্রনাথে

র

এই

সমালোচনার

ভাষা কেবল তাঁর এই সাময়িক বয়সের বৃত্তেই সীমাবদ্ধ ছিল না, ক্রমশ তা একটি সুনির্দিষ্ট একান্ত রাবীন্দ্রিক তত্ত্বায়নের উপর স্থিত হতে হতে যাবে। এই অভিনবত্ব বিচার একান্তভাবেই রবী

দ্রনাথের দিক থেকে। তাঁ

র সাহিত্য যাপনের বিশেষ মনোভঙ্গিকে মাথায় রেখেই আমরা পরবর্তী অধ্যায়গুলিতে তাঁর এই বিশেষ সমালোচক সত্তার অন্বেষণ করতে করতে যাব।

তথ্যসূত্র ১। শুভেন্দু দাশমুন্সী “ধূপদিয়ানার দুই প্রবক্তা হোরেস ও লনজাইনাস”, ‘

পাশ্চাত্য

সাহিত্যতত্ত্ব

ও সাহিত্য

যভাবনা’, নবেন্দু সেন সম্পাদিত, রত্নাবলী, কলকাতা, মে ২০১৬, পৃষ্ঠা-৬৩ ২। তদেব, পৃষ্ঠা-৭০ ৩। কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, “নিও-ক্ল্যাসিসিজম” নব্য-ধূপদি ভাবনার চালচি

ত্র”, ‘

পাশ্চাত্য

সাহিত্যতত্ত্ব

ও সাহিত্য

যভাবনা’, নবেন্দু সেন সম্পাদিত, রত্নাবলী, কলকাতা, মে ২০১৬, পৃষ্ঠা-৯৩ ৪। তদেব, পৃ

ষ্ঠা-৯৬ ৫।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

র, “প্রা

চীন

সাহিত্য”, ‘

রা

মা

য়ণ’, রবীন্দ্র

ররচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা সার্থজন্মশতবর্ষ সংস্করণ, ২২ শে শ্রাবণ ১৪২৩, পৃষ্ঠা- ১৩৫ ৬। অসিতকু

মার

বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘সাহিত্য

য

জিজ্ঞাসায়

রবীন্দ্রনাথ’ (

অখণ্ড), করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

তা,

সেপ্টেম্বর ২০১৪, পৃ

ষ্ঠা- ২৩৭-২৩৮ ৭।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

র, "

পৃ

রা

চীন

সাহিত্য", '

রা

মা

য়ণ', রবীন্দ্র

ররচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা সার্থজন্মশতবর্ষ সংস্করণ, ২২ শে শ্রাবণ ১৪২৩, পৃষ্ঠা- ১৩৪ ৮। তদেব ৯।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "সাহিত্য

য", '

সাহিত্যে

র

বিচারক', রবীন্দ্র

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৩১১ ১০। তদেব, পৃষ্ঠা- ৩১২ ১১।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "বাতায়নিকের পত্র", 'কা

লাস্তর',

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,

ভা

দ্র ১৪১৭,

পৃ

ষ্ঠা-১৪৯ ১২।

রবীন্দ্র

রনাথ ঠাকুর, "আধুনি

ক সাহিত্য

য", '

বঙ্কি

মচন্দ্র', রবীন্দ্র

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ২১৯ ১৩। Coleridge, Samuel Taylor, Coleridge's Biographia Literaria, Frederick Burwick (Ed.), Ohio State University Press, Columbus, 1989, Page- ১৪। সত্যে

ন্দ্রনাথ রায়, 'সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ',

দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, জুন ২০১৫, পৃষ্ঠা-৭৭ ১৫। আশুতোষ

ভট্টাচার্য,

রবি,

রবি

দ্রনাথের লোক-

সাহিত্য

বিচার", ' বাং

লা সাহিত্য

পত্রি

কা', রবীন্দ্র

র-জন্মসার্থশতবর্ষপূর্তি সংখ্যা, বিশ্বনাথ রায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ২৫ বৈশাখ, ১৪২২, পৃষ্ঠা-৮৩

১৬।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

য়, ' রবীন্দ্র

রজীবনী'

প্

রথম খণ্ড

ড,

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,

ভাদ্র ১৪১৭,

পৃষ্ঠা- ১৬০-১৬১ ১৭।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "শি

ক্ষার

স্বাক্ষরকরণ", 'শি

ক্ষা',

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,

ভা

দ্র ১৪১৭,

প্

ষ্ঠা-২৩৭

১৮। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "বাউলে

র গান", ' সমালোচনা', রবীন্দ্র

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৫৫ ১৯।

১৯।

১৯।

১৯।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

র, "মেঘনাদবধ কাব্য", 'সমালোচনা', রবীন্দ্র

দু

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৭৩ ২০। তদেব, পৃষ্ঠা-৭৬ ২১। তদেব, পৃষ্ঠা-৮২ ২২।
অসিতকু

মার

বন্দ্যোপাধ্যায়, 'সাহিত্য

য

জিজ্ঞাসায়

রবীন্দ্রনাথ' (

অখণ্ড), করুণা প্রকাশনী, কলকাতা,

তা,

সেপ্টেম্বর ২০১৪, পৃষ্ঠা-৭৪-৭৫

২৩।

রবী

ন্দ্রনাথ ঠাকুর, '

জীবনস্মৃতি,

বি

শ্বভারতী

গ্রন্থবিভাগ,

কলকাতা,

জ্যৈষ্ঠ ১৪২৩, পৃষ্ঠা-২১

২৪। তদেব, পৃষ্ঠা -৩২

২৫। তদেব, পৃষ্ঠা -৮৩

দ্বিতীয় অধ্যায় 'প্রাচীন

সাহিত্য': সমালোচক রবীন্দ্রনাথের নবনির্

মাণ

১ 'প্রাচী

ন' আর 'ঐতিহ্য' শব্দদ্বয়ের অর্থগত নৈকট্যের কারণে অনেকসময়ে এই দুই শব্দের অভেদ ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। রবীন্দ্রনাথের চিন্তনে এই প্রক্রিয়া আরও প্রবল। আর এই প্রাচ্যবিদ্যার ঐতিহ্যের শিকড়ের টান থেকেই রবীন্দ্রনাথ তাঁর যাপনের নানা পর্বে প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতির জগতে ফিরে গেছেন বারবার। নিজের সময়ের যাপনের অসংগতির সদুত্তর পেতে চেয়েছেন সেই সময়ের কোলে মাথা রেখে। তাঁর সমগ্র জীবনব্যাপী সাহিত্যকর্মে সময়ের এই অতীত চারণ হ্যামলিনের বাঁশির মতোই তাঁকে করে তুলেছে 'সুদূরের পিয়াসী'। কিন্তু এই অতীতচারিতার পিছনে ক্রিয়াশীল কারণটির স্বরূপ জানতে হলে আমাদের পিছনে ফিরে তাকাতে হয়। শুনে নিতে হয় তাঁর সময়ের ভাঙাগড়া স্বরটিকে। 'সে বড় সুখের সময় নয়।' উনিশ শতকের বাংলাদেশে সেদিন একদিকে ক্রম ক্ষয়িষ্ণু সামন্ততন্ত্র অন্যদিকে

কে

পাশ্চাত্য সংস্কৃতি

র

অন্ধ অনুকরণে এক বেহুঁশ সময়ের হুঙ্কার। দেশীয় জমিদারসমাজের অধিকাংশই তখন পাশ্চাত্য সভ্যতার অন্ধ অনুকরণে মেতে উঠেছেন। ঠিক এই সময়ে দাঁড়িয়ে এক ব্যতিক্রমী ভূমিকা

নিল

জোড়াসাঁকোর ঠাকুর পরিবার। “

যখন পশ্চিমের অন্ধ অনুকরণের বন্যায় প্লাবিত হচ্ছে শিক্ষিত

বাঙালি সমাজ, তখন

রবীন্দ্রনাথের পিতৃদেব

ও ভাতবর্গ সমকালীন চিন্তাধারায় নানা সমস্যার সমাধান খুঁজে ফিরেছেন ভারতবর্ষের যুগান্তরের সঞ্চিত জ্ঞানভাণ্ডারে। এই অনুসন্ধিৎসারই অন্যতম উত্তরাধি

কা

রী রবী

ন্দ্রনাথ ঠাকুর।”১

এককথায় ঠাকু

র পরিবারের

এই শিকড় সম্মান

রবীন্দ্রনাথের মজ্জাগত। যা তাঁর পরবর্তীকালের সাহিত্য সাধনে শুধু নয় নিজের জীবন যাপনের ব্যবহারিক প্রয়োগেও একটা গুরুত্বপূর্ণ উপাদান হয়ে আজীবন থেকে যাবে। তপোবনের আদর্শে তাঁর শান্তিনিকেতন প্রতিষ্ঠার কথা এই প্রসঙ্গে স্মরণ করা যায়। কিন্তু

প্রাচীন ভারতীয়

সাহিত্যে

র সমালোচক হিসেবে

রবীন্দ্রনাথের

মূল্যায়ন

প্রসঙ্গে এই কথাগুলোর প্রয়োজনীয়তা কি আদৌ আছে? উত্তর হবে-আছে। কারণ

পারিবারিক সূত্রে প্রাপ্ত ও বা

ল্যকালের ধারাবাহিক কঠোর সংস্কৃত শিক্ষা যে আসলে প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতি

সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের মানসিকতা

কে খানিক পক্ষপাতদুষ্ট করে তুলবে না এই কথা জোর দিয়ে বলা যায় না। আর এখানেই আসলে লুকিয়ে সমালোচক হিসেবে,

প্রাচীন ভারতী

য় সাহিত্যে

র বিশ্লেষক রূপে

রবী

ন্দ্রনাথে

র পরীক্ষা। এই পরীক্ষায় রবীন্দ্রনাথ কী

ভাবে উত্তীর্ণ হতে পেরেছেন তা

র উত্তর খোঁজার অভিপ্রায়ে এই অধ্যায়ের অবতারণা। ‘প্রাচীন সাহিত্য’ গ্রন্থটির প্রকাশকাল ১৯০৭ সালে। চোদ্দ বছর ধরে লেখা যে প্রবন্ধগুলি এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত সেগুলি হল ‘মেঘদূত’ (১৮৯২), ‘কাদম্বরী চিত্র’ (১৮৯৯), ‘কাব্যের উপেক্ষিতা’ (১৯০১), ‘কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা’ (১৯০২), ‘শকুন্তলা’ (১৯০৩), ‘রামায়ণ’ (১৯০৪), ‘ধর্মপদং’ (১৯০৬)। বর্তমান অধ্যায়ে কালনুক্রমিকভাবে এই প্রবন্ধগুলি বিশ্লেষণ আমাদের উত্তর খোঁজার প্রধান আধা

রা ২ প্রাচী

ন

সাহিত্য বিষয়ক রবীন্দ্রনাথের

প্

রথম নি

বন্ধে অবলম্বন

কালিদাসের 'মেঘদূত' কাব্য।

কেবল ভারতবিখ্যাত নয় বিশ্ববিস্তৃত এই গীতিকাব্যটির অঙ্গীরস শৃঙ্গার আর আলম্বন বিপ্রলম্ব বা বিরহ। কালিদাস এই বিরহের মধ্যে দিয়ে যক্ষপ্রেমের অনবদ্য রূপকে ফুটিয়ে তুলেছেন। এই বিরহে বিপ্রলম্বের চেনা পরিচিত বেদনা বিলাসিতা নেই। আছে মিলনের সুতীব্র আকাঙ্ক্ষা। কর্তব্যের অনবধনতার কারণে প্রভুশাপে যক্ষ নির্বাসিত হন রামগিরি আশ্রমে। আষাঢ়ের প্রথম দিনে নববর্ষার নতুন মেঘ দেখতে পেয়ে অলকায় বিরহিণী পত্নীর কাছে ওই মেঘকে দূত করে কিছু বার্তা প্রেরণের ইচ্ছা প্রকাশ করে যক্ষ। কামনার মোক্ষধাম অলকায় পৌঁছানোর যাত্রা পথেরও নির্দেশ দেন যক্ষ মেঘকে। সেই যাত্রাপথে পড়বে মানস সরোবর, বিদিশা নগরী, শিপ্রানদী, কুরুক্ষেত্র এবং আরও কত কী! সেগুলো পেরিয়ে অলকাপুরীর যক্ষনিবাস। সেখানে বিরাজমান যক্ষপ্রিয়া। সেখানেই যক্ষের বার্তা পৌঁছে দেবে মেঘদূত। এই মোটামুটি বিষয়বস্তু। কাব্যখানি 'পূর্বমেঘ' ও 'উত্তরমেঘ' এই দুখণ্ডে বিভক্ত। তবে সম্ভবত এই বিভাগ কালিদাস স্বয়ং করেননি। বস্তুত আলোচ্য কাব্যের বিরহানুভূতির সৌন্দর্যের ছটা যুগে যুগে পরবর্তীকালের সাহিত্যরসিকদের করেছে আপ্লুত। ভারতীয় মানসে এবং বাঙালি কবিদের কাছে 'মেঘদূত' এক চিরন্তন প্রেম বিরহের কাব্য। রবীন্দ্রনাথ যে এর ব্যতিক্রম হবেন না সেটাই স্বাভাবিক। তাঁর সমগ্র সাহিত্য জীবনে কালিদাসের এই কাব্যটির প্রভাব ছিল অমোঘ। প্রভাবের সেই স্তরেই আমরা প্রাচীন সাহিত্য গ্রন্থে তাঁর 'মেঘদূত' নামাঙ্কিত প্রবন্ধটি পেয়ে যাবো। সমালোচনা ও রসালোচনা এই দুই বিষয়ের মধ্যে একটা অলিখিত বিরোধ সদা ক্রিয়াশীল। এই পর্বে আমাদের আলোচ্য 'মেঘদূত' প্রবন্ধটি সেরকমই বিরোধের একটি আদর্শ উদাহরণ। সমালোচক

অসিত

কুমা

র

বন্দ্যোপাধ্যায়

মহাশয় লিখছেন : "রবীন্দ্রনাথ

বিশুদ্ধ রসের আনন্দ ও সৌন্দর্যের দৃষ্টি থেকেই মেঘদূত কাব্য বিশ্লেষণ করেছেন। বিশ্লেষণ বলা বোধহয় ঠিক হবে না, রসভোগ তাঁর মূল উদ্দেশ্য এবং রসভোগের জন্য তিনি মেঘদূতকে নতুন করে সৃষ্টি করে নিয়েছেন। মেঘদূত কাব্য পাঠের পর কবি মানসের বর্ষার বেদনার যে ব্যক্তিগত অনুভূতি জেগেছিল তাকেই লিরিক রসে সিন্ধু করে গদ্য নিবন্ধের আকারে প্রকাশ করেছেন।"২ আরও কিছুদূর এগিয়ে তাঁর সিদ্ধান্ত "এই গদ্য রচনাটিকে আমরা- গদ্যকাব্য হিসেবেই ধরতে পারি। একালের ভাষায় একে বলতে পারি ব্যক্তিগত রম্যরচনা।"৩ প্রবন্ধের গভীরে যাবার পূর্বে আমাদের

র রবীন্দ্রনাথের কালিদাস প্রীতির স্

বরূপ খানিকটা বুঝে নিলে তা অপ্রাসঙ্গিক হবে না। হবে না কারণ একটি কালজয়ী

সা

হিত্যের বিচারে রবীন্দ্রনাথে

র

এই কাব্যিক রসালোচনার নেপথ্যে কীভাবে ও কতটা এই প্রীতির প্রভাব কাজ করে গেছিল সেই প্রশ্নের উত্তরের মধ্যেই আসলে লুকিয়ে আছে তাঁর এই প্রকার সাহিত্য বিচার পদ্ধতির মনন। রবীন্দ্রনাথের এই কালিদাস প্রীতির নেপথ্যে ক্রিয়াশীল শৈশবে তাঁর সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্যের আবশ্যিক চর্চা। "ঠাকুরবাড়ীতে প্রতীচ্য

সাহিত্যের সঙ্গে সঙ্গে প্রাচ্য সাহিত্যের

বহুল চর্চা কিশোর কবিমনে রেখাপাত করেছিল। শৈশবেই ঠাকুরবাড়ীর সন্তানদের পক্ষে সংস্কৃত ভাষা-চর্চা অত্যাবশ্যিক ছিল। সংস্কৃত ভাষা আয়ত্ত করার জন্য সংস্কৃত সাহিত্য ও ব্যাকরণের পাঠ নিতে হত, ব্রাহ্ম-মন্ত্র ও উপনিষদের শ্লোকগুলি নিষ্ঠার সঙ্গে মুখস্ত করতে হত। রবীন্দ্রনাথও এই পরিবেশ থেকে বাদ যাননি। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের প্রেরণায় সংস্কৃত শিক্ষা বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের উৎসাহ-উদ্দীপনার অন্ত ছিল না।"৪ 'জীবনস্মৃতি'তে 'ঘরের পড়া' অধ্যায়ে রবীন্দ্রনাথ বলছেন : "আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশের পুত্র জ্ঞানচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় বাড়িতে আমাদের শিক্ষক ছিলেন। ইকুলের পড়ায় যখন তিনি কোনোমতেই আমাকে বাঁধিতে পারিলেন না, তখন হাল ছাড়িয়া দিয়া অন্য পথ ধরিলেন। আমাকে

বাংলায় অর্থ করিয়া কুমারসম্ভব পড়াইতে লাগিলেন।”৫ পরে পিতৃদেব অধ্যায়ে বলবেন : “আরো-একটু বড়ো বয়সে কুমারসম্ভবের—
মন্দাকিনীনির্ব্বারশীকরাণং বোঢ়া মুহুঃ কম্পিতদেবদারুঃ যদ্বায়ুরষ্টিমুগৈঃ কিরাতে- রাসেব্যতে ভিন্শিখাশুর্বর্হঃ—

এই শ্লোকটি পড়িয়া একদিন মনের ভিতরটা ভারি মাতিয়া উঠিয়াছিল। আর-কিছুই বুঝি নাই—কেবল “মন্দাকিনীনির্ব্বারশীকর’ এবং “কম্পিতদেবদারু’ এই দুইটি কথাই আমার মন ভুলাইয়াছিল। সমস্ত শ্লোকটির রস ভোগ করিবার জন্য মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। যখন পণ্ডিতমহাশয় সবটার মানে বুঝাইয়া দিলেন তখন মন খারাপ হইয়া গেল। মৃগ-অন্বেষণ-তৎপর কিরাতে মাথায় যে-ময়ূরপুচ্ছ আছে বাতাস তাহাকেই চিরিয়া চিরিয়া ভাগ করিতেছে, এই সূক্ষ্মতায় আমাকে বড়োই পীড়া দিতে লাগিল। যখন সম্পূর্ণ বুঝি নাই তখন বেশ ছিলাম।”৬ শৈশবের এই শিক্ষার পথ কবি বিহারীলালের সংস্পর্শে এসে পূর্ণতা পায়। “কালিদাস ও বান্দীকির কবিত্তে তিনি মুগ্ধ ছিলেন। মনে আছে, একদিন তিনি আমার কাছে কুমারসম্ভবের প্রথম শ্লোকটি খুব গলা ছাড়িয়া আবৃত্তি করিয়া বলিয়াছিলেন, ইহাতে পরে পরে যে এতগুলি দীর্ঘ আ-স্বরের প্রয়োগ হইয়াছে তাহা আকস্মিক নহে—হিমালয়ের উদার মহিমাকে এই আ-স্বরের দ্বারা বিস্ফারিত করিয়া দেখাইবার জন্যই ‘দেবতাঘ্না’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘নগাধিরাজ’ পর্যন্ত কবি এতগুলি আকারের সমাবেশ করিয়াছেন। বিহারীবাবুর মতো কাব্য লিখিব, আমার মনের আকাঙ্ক্ষাটা তখন ঐ পর্যন্ত দৌড়িত।”৭ মনের এই আকাঙ্ক্ষার সাহিত্যিক রূপায়নের হিসেবে

কালিদাসের মেঘদূত কাব্যে

র

কিছু পণ্ডিতের ছায়া আমরা প্রথম পাবো ‘প্রভাতসংগীত’ (১৮৮৩) কাব্যগ্রন্থে। এই গ্রন্থের ‘মহাশয়’ কবিতাটির কথা আমাদের এই প্রসঙ্গে মনে পড়বে। কবিতাটির ১৭ তম লাইন : “পর্বতদৈত্যের যেন ঘনীভূত ঘোর অউহাস” আমাদের ‘মেঘদূতে’ কালিদাসের কলমে বর্ণিত : “রাশীভূতঃ প্রতিদিনমিব ত্র্যম্বকস্যউহাস” পণ্ডিতটির কথা আমাদের মনে করায়। কিন্তু প্রারম্ভিক পর্যায়েই এই মিল একান্তই বহিরাঙ্গিক। হয়তো বা সচেতন ভাবেও রবীন্দ্রনাথ এই লাইনটি লিখছেন না। মনের অবচেতনে থাকে কালিদাস কবিকে দিয়ে অসচেতনে এমন লাইন লিখিয়ে নিচ্ছে। কালিদাসের সাহিত্যরসের সচেতন পরিণত আঙ্গদের পরিচয় পেতে আমাদের অপেক্ষা করতে হয় ‘মানসী’ (১৮৯০) পর্যন্ত। এই কাব্যগ্রন্থের ‘বিরহানন্দ’, ‘একাল ও সেকাল’, ‘পত্র’, ‘মানসিক অভিসার’ ইত্যাদি কবিতায় কালিদাসের মেঘদূতের সচেতন প্রভাব দুর্লক্ষ্য নয়। কিন্তু ‘মেঘদূত’ নামে কবিতাটি রবীন্দ্রনাথের কালিদাস প্রীতির চূড়ান্ত অর্ঘ্য। কবিতাটির রচনা শুরু হয় ১২৯৭ বঙ্গাব্দের ৭ই জ্যৈষ্ঠ (ইংরেজির ২০ মে, ১৮৯০) এবং শেষ হয় পরদিন ৮ই জ্যৈষ্ঠ (ইং-২১ মে), শান্তিনিকেতনে। রবীন্দ্রনাথ যেদিন কবিতাটি সম্পূর্ণ করলেন তার তিন দিন পর প্রথম চৌধুরীকে লেখা একটি চিঠিতে তিনি জানাচ্ছেন : “এখানে আজকাল খুব ঝড়বৃষ্টি বাদলের প্রাদুর্ভাব হয়েছে।...বৃষ্টি মাঠের উপর দিয়ে চলে আসে, দূরে থেকে বারান্দায় দাঁড়িয়ে দেখা জায়...এখানকার লাইব্রেরীতে একখানা মেঘদূত আছে, ঝড়-বৃষ্টি দুর্যোগে রুদ্ধদার গৃহপ্রান্তে তাকিয়া আশ্রয় করে দীর্ঘ অপরাহ্নে সেইটি সুর করে পড়া গেছে। কেবল পড়া নয়- সেটার উপর ইনিই বিনিয়োগে বর্ষার উপযোগী একটা কবিতাও লিখে ফেলেছি।”৮

আমাদের আলোচ্য ‘প্রাচীন সাহিত্যের’ ‘মেঘদূত’ প্রবন্ধটি রচনার (অগ্রহায়ণ ১২৯৮ বঙ্গাব্দ) প্রায় দু বছর আগে রচিত সেই ‘বর্ষার উপযোগী’ কবিতাটি লেখার সময় রবীন্দ্রনাথের বয়স ত্রিশ ছুঁই ছুঁই। “বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পরবর্তী রচনাগুলির প্রকাশরীতিতে অধিকতর পরিপক্বতা আসিয়াছে সত্য, কিন্তু মেঘদূত কাব্যের মর্মবাণীটি এমন সম্পূর্ণ করিয়া আর কোথায়ও তিনি উদঘাটিত করেন নাই। ইহা একাধারে সৃষ্টি ও সমালোচনা-মেঘদূত কাব্যের পরিপূর্ণ রসানুভব ও অনুপম রসানুভব।”৯ লক্ষণীয় আলোচক হরনাথ পাল মহাশয় ‘মানসী’র ‘মেঘদূত’ কবিতার আলোচনা প্রসঙ্গে কবিতাটিকেই ‘সমালোচনা’ বলে উল্লেখ করছে

ন। এই সিদ্ধান্তের পিছনের যু

ক্রমটিকে বুঝে নেবার চেষ্টা করা যেতে পারে। “উক্ত কবিতায় ‘খরতর বক্র হাসি শূন্যে বরষিয়া’ পর্যন্ত অংশটিতে কালিদাসের উদ্দেশ্যে রবীন্দ্রনাথের কবি-প্রণাম ও কাব্য রসানুভবের প্রকৃতিটি সুপারিস্ফুট হইয়াছে। ইহা তাহার ‘মেঘদূত’ সমালোচনাও বটে। কবিতার পরবর্তী অংশটিকে ‘মেঘদূত’ কাব্যের অর্পূর্ব রসানুভব বলা যাইতে পারে। ক্ষুদ্র হইলেও, উহার মধ্যেই ‘মেঘদূত কাব্যে’ র বস্তুরূপ, ভাবরূপ, এমন কি ধ্বনিরূপকে পর্যন্ত এমন অসাধারণ নিপুণতার সঙ্গে ভাষান্তরিত করা হইয়াছে যাহার তুলনা মেলা ভার।”১০ কবিতার প্রথম স্তবকের সূচনায় রবীন্দ্রনাথ কালিদাসের কাব্যটিকে নির্বিশেষ কালের প্রেক্ষাপটে রেখে কাব্যটির কালজয়ী ক্ষমতার উৎসকে বুঝে নিতে চেয়েছেন- “মেঘমন্দ্র শ্লোক বিশ্বের বিরহী যত সকলের শোক রাখিয়াছে আপন আঁধার স্তরে স্তরে সঘনসংগীতমাঝে পুঞ্জীভূত করে।”১১

বেশ বোঝা যায় যক্ষের বেদনাকে পাঠক রবীন্দ্রনাথ নিজের বেদনার রসে জারিত করে বিরহের সাধারণীকরণ করতে চেয়েছেন এবং তাকে তাবৎ বিরহী হৃদয়ের বেদনার প্রকাশের সঙ্গে মেলাতে চেয়েছেন একজন কবির চোখের সঙ্গে সঙ্গে একজন সমালোচকের দৃষ্টিতেও। “যক্ষের বিরহের রূপকে কালিদাস যে, বিশ্বের সকল বিরহী হৃদয়ের বেদনাকে, এমন কি বিশ্ব-প্রকৃতির অন্তর্বেদনাকে পর্যন্ত ভাষা দিয়েছেন, ‘মেঘদূত কাব্য’ সম্পর্কে এই অভিনব তাৎপর্যটি

র প্রথম সাক্ষাৎ পাওয়া গেল রবীন্দ্রনাথের ‘

মেঘদূত’ কবিতাটিরই মধ্যে। ‘মেঘদূত কাব্যে’র মন্দাক্রান্তা ছন্দে ধীরমন্ত্রের গতি ও গুরুগম্ভীর ধ্বনিতরঙ্গের মধ্যে তিনি মূলত সমগ্র বিশ্বের বেদনাবিধুর চিন্তের অশ্রান্ত করুণ রাগিণীরই প্রকাশ লক্ষ্য করিলেন। কিন্তু এ বিধুরতায় আত্মার খর্বতা নাই, আছে বন্ধনমুক্তির অনন্ত উদার কামনা, সীমার অসীমকে লাভ করিবার দুর্নিবার এক আকৃতি। সর্বজনীন চিন্তের এই যে চিরন্তন বিরহ-অতীতে বর্তমানে, মানুষে মানুষে, চেতনে অচেতনে, শাস্ত্রতালব্যাপী এই যে অতলস্পর্শ বিরহ-নিজের বিরহ বেদনার ভিতর দিয়া যক্ষ তাহারই প্রতিনিধিত্ব করিয়াছে।”১২ বস্তুত পক্ষে মেঘদূত কাব্যের এই তাৎপর্য রবীন্দ্রনাথ একজন যথার্থ সমালোচকের দৃষ্টিতেই উপলব্ধি করেছেন কিন্তু তাকে প্রকাশ করেছেন একজন কবির কলমে।

এই প্রসঙ্গে ‘মেঘদূত’ কবিতাটির প্রায় ছয় বছর পর লেখা ‘মেঘদূত’ নামেই চৈতালি কাব্যগ্রন্থে (১৮৯৬) সংকলিত রবীন্দ্রনাথের একটি সনেটের কথা বলা দরকার। “কবিতার প্রথম লাইনটি খুবই নাটকীয় ভাবে শুরু হয়েছে : নিমেঘে টুটিয়া গেল সে মহাপ্রতাপ। মহাপ্রতাপের স্বরূপটি কী?

সেটি হল কবি কল্পনার একটি মিলনের সুখরাজ্য। সেখানে সমস্ত মানুষই একটি সর্বাঙ্গিক মিলনবন্ধনের মধ্যে মহাপ্রতাপে রাজত্ব করছিল। তারপর একদিন দেবতার শাপ নেমে এল। বিচ্ছেদের শিখা এসে মিলনের কুহেলিকা দূর করে দিলে। যে ছটি খাতু চলে গেল সেই সুখ রাজ্যের যবনিকা তুলে দিয়ে। দেখা গেল, শুধু অশ্রুপলুত আষাঢ়ের সুন্দর এই ভুবনে শুধু বিরহেরই সক্রমণ বীণা বেজে চলেছে অবিরাম। আগেকার মানসীর মেঘদূত কবিতাটিতেও এমন একটি সুখরাজ্যচ্যুতির অভিষাপের স্পষ্ট ইঙ্গিত ছিল কবিতাটির শেষের দিকে, যখন বলছিলেন-

“ভাবিতেছি অর্ধ রাত্রি অনিদ্র নয়নে

কে দিয়েছে হেন শাপ, কেন ব্যবধান।”

কাজেই মেঘদূত-পাঠের প্রতিক্রিয়ায় যে নিজস্ব পাঠ

রবীন্দ্রনাথ সৃষ্টি করেছিলেন

তাতে মিলনের সুখরাজ্যের অবিচ্ছিন্ন একাত্মতা বিচ্ছিন্ন হয়ে যাবার চিন্তাটা প্রথম থেকেই ছিল।”১৩

বস্তুত রবীন্দ্রনাথ এই ‘ব্যবধান’ এর ভাবনা থেকেই তাঁ

র ‘প্রাচীন সাহিত্যের’

মেঘদূত প্রবন্ধে প্রবেশ করেছেন। তাঁর ভাষায় : “রামগিরি হইতে হিমালয় পর্যন্ত প্রাচীন ভারতবর্ষের যে দীর্ঘ এক খণ্ডের মধ্য দিয়া মেঘদূতের মন্দাকিনী হ্রদে জীবনস্রোত প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে, সেখান হইতে কেবল বর্ষাকাল নহে, চিরকালের মতো আমরা নির্বাসিত হইয়াছি। সেই যেখানকার উপবনে কেতকীর বেড়া ছিল, এবং বর্ষার প্রাক্কালে গ্রামচৈত্রে গৃহবলিভুকু পাখিরা নীড় আরম্ভ করিতে মহাব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিল, এবং গ্রামের প্রান্তে জম্বুবনে ফল পাকিয়া মেঘের মতো কালো হইয়াছিল, সেই দশার্ণ কোথায় গেল! আর, সেই-যে অবস্খীতে গ্রামবৃদ্ধেরা উদয়ন এবং বাসবদত্তার গল্প বলিত, তাহারাই বা কোথায়!”১৪ প্রবন্ধের সূচনায় এই আক্ষেপ আসলে মেঘদূতের জীবনস্রোত থেকে চিরকালের মতো বিচ্যুত হবার আক্ষেপ। “সেই জীবনস্রোতের ভিতরকার গাছ-পালা, পাখি, গ্রাম, গ্রামবৃদ্ধদের গল্প, উজ্জয়িনীর স্ত্রী ও ঐশ্বর্য, পুরনারীদের সাজসজ্জার সৌরভ, পরিত্যক্ত পথ ও পথ চলা অভিসারিণীর ছায়া, শোভা সন্ত্রম ও শুভ্রতায় ভরা নদী-গিরি-নগরীর নাম কবিকে ব্যাকুল করে।”১৫ যে ‘ব্যবধানের’ বিরহের সূচনা মানসীর মেঘদূত থেকে শুরু তা এই প্রবন্ধে এসে সমস্ত প্রকৃতি পরিবেশের সঙ্গে মিশে গিয়ে বিরহের বৃত্তকে সম্পূর্ণ করেছে। একমাত্র কবির কল্পনার মেঘ ছাড়া আর কেউ ওই জগতকে ছুঁতে পারেন না। এখানে ব্যক্তি কবিহৃদয়ের সার্থকতা সর্বসাধারণের সার্থকতায় পরিণত না হতে পেরে একধরনের ব্যাকুলতার জন্ম দিয়েছে।

সেই ব্যাকুলতাই পরিণতি পেয়েছে বিরহে। মেঘদূত কবিতায় যে বিরহ ছিল আকাঙ্ক্ষার অপ্ৰাপ্তি জনিত সেই বিরহই এখানে এসে যেন পূর্ণতা পাচ্ছে কালিদাসের সময়ের সৌন্দর্যের সময় থেকে সরে আসার আক্ষেপে : “সময় যেন তখনকার পর হইতে ক্রমে ক্রমে ইতর হইয়া আসিয়াছে, তাহার ভাষা ব্যবহার মনোবৃত্তির যেন জীর্ণতা এবং অপভ্রংশতা ঘটিয়াছে। এখনকার নামকরণও সেই অনুযায়ী। মনে হয়, ঐ রেবা-সিপ্ৰা-নির্বিক্কা নদীর তীরে অবস্খী-বিদিশার মধ্যে প্রবেশ করিবার কোনো পথ যদি থাকিত তবে এখনকার চারি দিকের ইতর কলকাকলি হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যাইত।”১৬

বিরহের এই পূর্ণতার বোধ থেকেই ক্রমে কবি বিচ্ছিন্নতার এক দার্শনিক স্তরে উন্নীত হবেন। বলেন “মনে পড়িতেছে কোনো ইংরেজ কবি লিখিয়াছেন, মানুষেরা এক-একটি বিচ্ছিন্ন দ্বীপের মতো, পরস্পরের মধ্যে অপরিমেয় অশ্রুপলবণাক্ত সমুদ্র। দূর হইতে যখনই পরস্পরের দিকে চাহিয়া দেখি, মনে হয়, এক কালে আমরা এক মহাদেশ ছিলাম, এখন কাহার অভিষাপে মধ্যে বিচ্ছেদের বিলাপরাশি ফেনিল হইয়া উঠিতেছে। আমাদের এই সমুদ্রবেষ্টিত ক্ষুদ্র বর্তমান হইতে যখন কাব্যবর্ণিত সেই অতীত ভূখণ্ডের তটের দিকে চাহিয়া দেখি তখন মনে হয়, সেই সিপ্রাতীরের যুথীবনে যে পুষ্পলাবী রমণীরা ফুল তুলিত, অবস্খীর নগরচত্বরে যে বৃদ্ধগণ উদয়নের গল্প বলিত, এবং আষাঢ়ের প্রথম মেঘ দেখিয়া যে প্রবাসীরা আপন আপন পথিকবধুর জন্য বিরহব্যাকুল হইত, তাহাদের এবং আমাদের মধ্যে যেন সংযোগ থাকা উচিত ছিল।”১৭ সেই কোনো এক ইংরেজ কবিকে আমরা ম্যাথু আর্নল্ড হিসেবে চিনে নিতে পারি। তাঁর ‘To Marguerite- Continued’ কবিতার কিছু প্রাসঙ্গিক লাইন নীচে দেওয়া হল-

“Yes! In the sea of life enisled,

With echoing straits between us thrown, Dotting the shoreless watery wild, We mortal millions live alone. The islands feel the enclasp flow, And then their endless bounds they know.

Oh! Then a longing like despair Is to their farthest caverns sent; For surely once, they feel, we were Parts of a single continent! Now round us spreads the watery plain— Oh might our marges meet again!”১৮

“For surely once, they feel, we were/ Parts of a single continent!” এই লাইন দুটিরই প্রতিধ্বনি রবীন্দ্রনাথের ‘মনে হয়, এক কালে আমরা এক মহাদেশ ছিলাম’, বাক্যটিতে। আর এই জায়গা থেকে আধুনিক মানুষের, প্রত্যেক মানুষের মধ্যকার অতল স্পর্শের বিরহের অনুভব রবীন্দ্রনাথের বিচ্ছিন্নতা জনিত বিরহের উপলব্ধিতে এক অন্য ডাইমেনশন যোগ করে। “এই চিরবিরহের কথা উল্লেখ করিয়া বৈষ্ণব কবি গাহিয়াছেন--

দুঁহু কোলে দুঁহু কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।

আমরা প্রত্যেকে নির্জন গিরিশৃঙ্গে একাকী দণ্ডায়মান হইয়া উত্তরমুখে চাহিয়া আছি; মাঝখানে আকাশ এবং মেঘ এবং সুন্দরী পৃথিবীর রেবা সিপ্রা অবস্খী উজ্জয়িনী, সুখ সৌন্দর্য-ভোগ-ঐশ্বর্যের চিত্রলেখা-- বাহাতে মনে করাইয়া দেয়, কাছে আসিতে দেয় না-- আকাঙ্ক্ষার উদ্বেক করে, নিবৃত্তি করে না। দুটি মানুষের মধ্যে এতটা দূর!”১৯

আমরা দেখতে পাব ক্রমশ এই বিচ্ছিন্নতার বিরহই

রবীন্দ্রনাথের কাছে প্রেমে

র মূল শক্তি হয়ে উঠবে। বিরহের বেদনায় মিলন আরও গাঢ়তর হয়- বৈষ্ণবীয় আক্ষেপানুরাগের এই প্রেমের শক্তিতে স্থিত হয়ে রবীন্দ্রনাথ প্রায় বাইশ বছর পর 'লিপিকা'র (১৯২২) 'মেঘদূত' রচনায় বলবেন-

"মিলনের প্রথম দিনে বাঁশি কী বলেছিল।

সে বলেছিল, 'সেই মানুষ আমার কাছে এল যে মানুষ আমার দূরের।"২০

"বাস্তব মিলন যখন বিরহে পৌঁছায়, শরীরের স্পর্শ যখন অন্তরে লাগে তখনই প্রেমের সম্পূর্ণতা আসে। সেই একই মানসিকতায়, হৃদয়ানুভাবে, ধ্যানে, শারীরিক সীমা ছাড়িয়ে 'সৌম্য বিষাদের দীক্ষায়' প্রেমের পরিণতি। মেঘদূতের নিজস্ব রাবীন্দ্রিক পাঠের এইটেই স্বরূপ।"২১

আসলে যেটা বলতে চাইছি তা হল রবীন্দ্রনাথের এই 'মেঘদূত' প্রবন্ধটিকে কোনো

একটি বিচ্ছিন্ন সাহিত্য

সমালোচনামূলক প্রবন্ধ হিসেবে যদি আমরা দেখি তাহলে আমরা ভুল করব। শৈশবের কালিদাস ও সংস্কৃতচর্চা- 'মানসী'(১৮৯০) পর্বে এসে যার পরিণত রসসুফূর্তি, সেই সামগ্রিক বিরহ ভাবনার বাকি থেকে যাওয়া অংশটি যেন এই প্রবন্ধে এসে পূর্ণতা পেল। তাই

রবীন্দ্রনাথের মেঘদূতের সাহিত্য

সমালোচনা আসলে সেই 'মানসী'র 'মেঘদূত' কবিতা থেকে শুরু হয়ে গদ্যের কাব্যিক জমি পায় আলোচ্য এই প্রবন্ধে। প্রবন্ধটি বিচ্ছিন্ন ভাবে পড়া হোক রবীন্দ্রনাথ নিজেও বোধহয় সেরকমটা চাইতেন না। আর চাইতেন না বলেই হয়তো তিনি এই প্রবন্ধের ক্ষেত্রে বেছে নিয়েছিলেন এরকম একটি কাব্যিক আঙ্গিক। গোটা জীবনটা যে মানুষের সাহিত্য সাধনা সেখানে এই ধরনের প্রবন্ধ আসলে একটা সামগ্রিক ভাবনার অংশরূপ মাত্র এবং সেই দিক থেকে অভিনবও বটে।

কিন্তু এই অভিনবত্ব বিচার একান্তভাবেই রবী

ন্দ্রনাথের দিক থেকে। তাঁ

র সাহিত্য যাপনের বিশেষ মনোভঙ্গিকে মাথায় রেখে। রবি বলয়ের বাইরে এসে 'মেঘদূত' প্রবন্ধকে দেখতে চাইলে বিষয়টি খানিকটা অন্যরকম বৈকি। রবীন্দ্রনাথের আলোচ্য এই প্রবন্ধটির সাহিত্য সমালোচনার মানদণ্ডে আমাদের শ্রদ্ধেয় পূর্ববর্তী আলোচকগণ খুব বেশি রবীন্দ্র বলয়ের বাইরে গিয়ে যে দেখার চেষ্টা করেছেন এরকম উদাহরণ প্রায় নেই। এই পক্ষপাতিত্ব তাই কেবল রবীন্দ্রনাথের একাধিক দিক থেকে হয়েছে এমনটা ভাবার কারণ নেই। আলোচ্য প্রবন্ধে সচেতনভাবেই রবীন্দ্রনাথ একজন বিশ্লেষকের চশমা চোখে দেননি। একজন লেখক হিসেবে এই অধিকার তাঁর আছে। কিন্তু পরবর্তী সময়ে আমরা যারা কেবলমাত্র সাহিত্য সমালোচনার দিক থেকে প্রবন্ধগুলি বিশ্লেষণ করবো তখন সবসময় রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিতে দেখতে চাইলে আমরা ঠিক নিরপেক্ষ বিচার করতে পারবো না। রবীন্দ্র সাহিত্য আলোচনায় এই নিরপেক্ষহীনতা একটা বড় প্রতিবন্ধকতা বৈকি। আলোচ্য প্রবন্ধটি পাঠকালে এটা বেশ সহজেই বোঝা যায় একজন পাঠক যিনি 'মেঘদূত' পড়েছেন অথবা পড়েননি তা

র দিকে তাকিয়ে রবীন্দ্রনাথ

লেখাটি লিখেছেন না। এখানে নিজের 'মেঘদূত' শ্রীতির কাব্যিক অনুভূতি অন্যদের সঙ্গে ভাগ করে নেওয়াই রবীন্দ্রনাথের উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্যে তিনি একশো শতাংশ সফল। আর সে কারণেই

কালিদাসের 'মেঘদূত' কাব্যে

র

সাহিত্য সংক্রান্ত গভীর প্রশ্নগুলো রবীন্দ্রনাথকে ভাবিয়ে তোলেনি। অথচ

রবীন্দ্রনাথের সমসময়ের একজন প্রতিষ্ঠিত

গবেষক সমালোচক হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বাংলার ১৩০৯ সালে প্রকাশিত 'মেঘদূত' নামে একটি পুস্তিকার বিজ্ঞাপনে কালিদাসের কাব্যব্যখ্যা প্রসঙ্গে বলবেন : "কুবেরের সরকারে সে (যক্ষ) একটি চাকরী করিত, খুব বড় গোছের চাকরী বলিয়া বোধ হয় না; কেননা, কাজে অবহেলা করে বলিয়া কুবের তাহাকে শাস্তি দিয়াছেন!... তবে নিতান্ত ছোট চাকরীও নহে, কারণ কুবেরের দৃষ্টি তাহার উপর ছিল; এবং কুবের কিছু রাগিয়াই শাস্তি দিয়াছিলেন। তাহাতেই বোধ হয়, তিনি জুনিয়ারদের মধ্যে একজন!... কিন্তু কুবের এত রাগ করেন কেন? যেহেতু সেই যক্ষটি বড় কাজে অবহেলা করিত। কেন করিত, কালিদাস লেখেন নাই।"২২ সমালোচকের অনেকগুলি দায়িত্ব পালনের মধ্যে যদি একটা বড় দায়িত্ব থাকে সংশ্লিষ্ট সাহিত্যটির সঙ্গে পাঠকের সমন্বয় ঘটানো তাহলে বলতেই হবে এই দায়িত্ব পালনে শাস্ত্রী মহাশয় রবীন্দ্রনাথকে ছাপিয়ে গেছেন। যক্ষ কেন কাজে অবহেলা করে? এই প্রশ্নটি হয়তো একজন মুগ্ধপাঠকের অনুভূতি ভাগ করে নেওয়া

র ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ

নয় কিন্

তু একজন যুগপৎ রসিক ও সমালোচকের পক্ষে যথেষ্ট তাৎপর্যপূর্ণ বৈকী। আর সে কারণেই

দেখা যায় রবীন্দ্রনাথের

প্রবন্ধটিতে যেখানে শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত রোমান্টিক কবির ভাবতন্ময়তা সেখানে শাস্ত্রী মহাশয়ের নিজের রস্বাসাদনের সঙ্গে সমান্তরালভাবে যুক্ত হয়েছে অনেক বেশি সমালোচকের বিশ্লেষণ। তাই আড্ডার চালে প্রবন্ধের সূত্রপাত করেও শাস্ত্রী মহাশয় পৌঁছে যান কালিদাসের কাব্যের আঙ্গিক পর্যালোচনায়। তাঁর নিজস্ব কথা বলার মুন্সিয়ানাতেই : “ মেঘদূতকে অলঙ্কার শাস্ত্রে খণ্ডকাব্য বলে; ইংরেজরা লিরিক বলে। কোনটি সত্য? খণ্ডকাব্য-অর্থ যতদূর বুঝা যায়-টুকরা কাব্য বলিয়াই বোধ হয়, টুকরা কাব্য বলিয়া মেঘদূতের উল্লেখ করিলে জিনিসটার অবমান করা হয়। মেঘদূত টুকরা নহে – পুরা, সর্বাস্থে সুশোভিত, সম্পূর্ণ, এবং অপ্রমেয়। সুতরাং মেঘদূত টুকরা নহে। ছোটকাব্য বলিতে চাও বল।” ২৩ অন্যদিকে রবীন্দ্রনাথের অংশে এই সকল প্রশ্ন নিরর্থক। পরবর্তী সময়ে বুদ্ধদেব বসু মেঘদূত কাব্যটির অনুবাদ (১৯৬১) করবেন। তাঁর সেই অনুবাদের ভূমিকা অংশে তিনি কাব্যটি নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা করবেন। সেখানে তিনি বলবেন : ‘মেঘদূত’ পড়ে প্রতীতি জন্মে যে কালিদাস, রচনায় হাত দেবার আগে, মনে মনে পুরো কাব্যটির পরিকল্পনা করে নিয়েছিলেন; একেবারে সঠিক ভাবে বুঝেছিলেন কী তিনি করতে যাচ্ছেন, কতখানি এই কাব্যের বিস্তার, কী কী প্রসঙ্গ আসবে তার মধ্যে, আর সে সব প্রসঙ্গের বিতরণের মাত্রাই বা কেমন হবে... কিন্তু কাব্যটির বিষয়ে অগভীরভাবে চিন্তা করলেও তার মিতাচারে মুগ্ধ হতে হয়, সংস্কৃত কাব্যের প্রধান অভিষাপ যে বাগবাহুল্য তা থেকে এটি লক্ষণীয়ভাবে মুক্ত।” ২৪ কিন্তু যে রবীন্দ্রনাথ পরবর্তী সময়ে সংস্কৃত সাহিত্যের এই ‘বাগবাহুল্য’ বিষয়ে প্রধান অভিযোগ আনবেন তিনি ‘মেঘদূত’ আলোচনায় বিষয়টির উল্লেখ পর্যন্ত করলেন না। রবীন্দ্রনাথ মেঘের যাত্রাপথে কালিদাস বর্ণিত স্থাননামের উল্লেখ করছেন বটে কিন্তু তার নামের মাধুর্যেই তিনি মুগ্ধ থাকছেন। কালিদাস কেন এই যাত্রাপথ বেছে নিলেন সমালোচক সুলভ এই জাতীয় প্রশ্ন রবীন্দ্রনাথকে ভাবিয়ে তুলল না। আলোচনার সুবিধার্থে উদাহরণের মাত্রা দীর্ঘ না করেই শাস্ত্রী মহাশয় কিংবা বুদ্ধদেব বসুর মেঘদূত ব্যাখ্যা আর রবীন্দ্রনাথের মেঘদূত ব্যাখ্যার একটা তুল্যমূল্য বিচার পাঠকদের মনে হয়ে যাবে। যে সমালোচনা দাবী করে একটি সাহিত্যের সামগ্রিক বিশ্লেষণ সেখানে শাস্ত্রী মহাশয়, বুদ্ধদেব বসুর প্রবন্ধে বেশ কিছু সীমাবদ্ধতা থাকলেও

তা অনেক বেশি সাহিত্য সমালোচনার কা

ছাকাছি। কিন্তু একক প্রবন্ধ

হি

সেবে রবীন্দ্রনাথের মেঘদূত ব্

যা

খ্যা তাঁর পাঠক হৃদয়ের কাব্যিক সৃষ্টি হিসেবে যতটা উচ্চকিত, সাহিত্য সমালোচনা হিসেবে ঠিক ততটা নয়।

৩ এই পর্বে আমাদের আলোচনা

র দ্বিতীয় প্রবন্ধ ‘কাদম্বরী চিত্

র’

প্রথম প্রকাশিত হয় ১৩০৬ সালে ’

প্রদীপ’

পত্রি

কার

মাঘ সংখ্যায়। ”

কাদম্বরীর প্রারম্ভে বর্ণিত রাজসভার দৃশ্য অবলম্বনে তরুণ চিত্রকর যামিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় একখানি চিত্র অঙ্কিত করেন। সেই চিত্রখানির পরিচয় দান আশু উদ্দেশ্য হইলেও এবং সেই কারণেই প্রবন্ধটির নাম কাদম্বরী চিত্র হইলেও রবীন্দ্রনাথ ইহার পরিধিকে বিস্তৃত করিয়া মোটামুটিভাবে সমগ্র কাদম্বরী কাব্যের আলোচনাকেই ইহার অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন।” ২৫ বাণভট্টের ‘কাদম্বরী’ সংস্কৃত সাহিত্যের একটি বহুখ্যাত রোমাঙ্গ। কবি কল্পনার চূড়ান্ত প্রকাশ, প্রেমের মহিমময় প্রকাশ, সৌন্দর্যের সার্থক দৃষ্টান্তের সমাহারে

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে

এই গ্রন্থের অবস্থান অনেকটাই উপরের দিকে। বাণভট্টের অপর বিখ্যাত কাব্য ‘হর্ষচরিত’ এর মত এই গদ্যকাব্য খানিও অসম্পূর্ণ। গ্রন্থটি ‘পূর্বভাগ’ ও ‘উত্তরভাগ’ দুই খণ্ডে বিভক্ত। পূর্বভাগটি বাণভট্ট রচনা করলেও উত্তরভাগটি রচনা করেছেন বাণের পুত্র ভূষণভট্ট। ‘কাদম্বরী’ কথাকাব্যখানির মূল কাহিনি গৃহীত হয়েছে গুণাচ্যের ‘বডডকথা’ বা ‘বৃহৎকথা’ নামক পৈশাচী প্রাকৃত ভাষায় রচিত গ্রন্থ থেকে। ‘বৃহৎকথা’ এর রাজা সুমনসের বা সুমনার কাহিনীকে আশ্রয় করে ‘কাদম্বরী’ এর কাণ্ডভাগ গড়ে উঠেছে বলে অনেকেই মনে করেন। আবার এর বিরুদ্ধ যুক্তিও উপস্থিত আছে। উৎস যাই হোক না কেন কথা জাতীয় কাব্যের দাবিতে বাণভট্ট একটি মাত্র আখ্যানেই কাব্যখানির প্লট গড়ে তোলেননি। একটি গল্পের মধ্যে আর একটি গল্প, তার মধ্যে আর একটি গল্পের অবতারণা। তবে মোটামুটিভাবে অনেকটা এখনকার ধারাবাহিক সিরিয়ালের মত কাব্যটির মূল কাহিনি দুটি- কাদম্বরী ও চন্দ্রাপীড় উপাখ্যান এবং মহাশ্বেতা ও পুণ্ডরীক উপাখ্যান। অভিষপ্ত হয়ে পুণ্ডরীক মৃত্যুবরণ করেন এবং

পরবর্তী জন্মে তিনি চন্দ্রাপীড়ের সহচর হিসেবে পরিচিত হন। কিন্তু নিয়তির প্রভাবে উভয়েই মারা যান। পরজন্মে চন্দ্রাপীড় হন রাজা শূদ্রক। পুণ্ডরীক এক শুকপক্ষীরূপে জন্মগ্রহণ করেন। কাদম্বরী ও মহাশ্বেতা পূর্বজন্মে যথাক্রমে উভয়ের প্রণয়িনী ছিলেন। দৈববানীর দ্বারা তাঁরা অবগত হন যে তাদের প্রণয় ব্যর্থতায় পর্যবসিত হবে না। একসময় শুকপাখিটিকে শূদ্রকের রাজসভায় উপস্থিত করা হলে ঐ শুকপাখি পূর্বজন্মের সমূহ কাহিনির বর্ণনা দেয়। জাবালি মুনির অনুগ্রহে ঐ শুকপাখিটি ছিল জাতিস্মর এবং যথাসময়ে সে পুণ্ডরীকে পরিণত হয়। রাজা শূদ্রকও তার পূর্বজন্মের কাহিনি শোনার পর পরিণত হন চন্দ্রাপীড়ে। অনন্তর তারা মিলিত হতে পারেন তাদের পূর্বজন্মের প্রণয়িনীদের সঙ্গে। এই মোটামুটি কাদম্বরী কথাবস্তু। কিন্তু “ইহা ছাড়া, ‘কাদম্বরী’র অন্য একটি বৈশিষ্ট্যও আছে। বৈদিক কাল হইতেই সংস্কৃতে গদ্য ব্যবহারের রীতি প্রচলিত ছিল। কিন্তু পরবর্তীকালে যখন হইতে কাব্যের বিষয়ই গদ্যেরও বিষয় হইয়া দাঁড়াইল তখন গদ্যের এক নূতন রূপ প্রকাশ পাইতে শুরু করিল। এই সাহিত্যিক গদ্যভঙ্গীরই চরম পরীক্ষা ও চূড়ান্ত সিদ্ধি ঘটিয়াছে ‘কাদম্বরী’তে। গদ্যের যুক্তি শৃঙ্খলা ও পারস্পর্য বোধ এবং কাব্যের অভ্যন্তরীণ সৌন্দর্য সুসমার মধ্যে সার্থক সমন্বয়ের এক অপূর্ব দৃষ্টান্তস্থল এই গ্রন্থখানি।” ২৬

রবীন্দ্রনাথের ‘মেঘদূত’ প্

রবন্ধের আঙ্গিক সম্পর্কেও কমবেশি এই কথাটি খাটে। সংস্কৃত শিক্ষার যে বীজ শৈশবে রবীন্দ্রনাথের মননে প্রোথিত হয়েছিল, পরিণত বয়সে এসে

প্রাচীন সাহিত্য কাব্

যপাঠে নিজের রস্বাসাদনের প্রকাশ হিসেবে সংস্কৃত গদ্যের সেই কাব্যসুরভিত রূপকে তিনি বেছে নিয়েছিলেন। কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধে এসে দেখা যায় রবীন্দ্রনাথ কিন্তু সেই কাব্যিক সুসমার পথ অনেকটা ত্যাগ করে একজন প্রাবন্ধিকের, একজন সমালোচকের দায়কে বড়ো করে তুলছেন। প্রবন্ধের শুরু ‘প্রাচীন ভারতবর্ষের’ গল্প না শোনার প্রবণতার প্রতি পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে- “পৃথিবীর প্রায় সকল জাতিই গল্প শুনিতে ভালোবাসে; কিন্তু কেবল প্রাচীন ভারতবর্ষেরই গল্প শুনিতে কোনো ঔৎসুক্য ছিল না। ...বর্ণনা তত্ত্বালোচনা ও অবান্তর প্রসঙ্গে তাহার গল্পপ্রবাহ পদে পদে খণ্ডিত হইলেও প্রশান্ত ভারতবর্ষের ধৈর্যচ্যুতি দেখা যায় না। এগুলি মূল কাব্যের অঙ্গ, না প্রক্ষিপ্ত সে আলোচনা নিষ্ফল; কারণ, প্রক্ষেপ সহ্য করিবার লোক না থাকিলে প্রক্ষিপ্ত টিকিতে পারে না। ...যখন কুরুক্ষেত্রের তুমুল যুদ্ধ আসন্ন তখন সমস্ত ভগবদ্গীতা অবহিত হইয়া শ্রবণ করিতে পারে, ভারতবর্ষ ছাড়া এমন দেশ জগতে আর না

ই।” ২৭

রবীন্দ্রনাথের লেখার

বা সমালোচনার স্টাইলের সঙ্গে যারা পরিচিত

তারা প্রবন্ধের পরের অংশতে না গিয়েই বুঝতে পারবেন পাঠকের ধৈর্যের প্রশংসা লেখকের আসল উদ্দেশ্য নয়। বরং এই প্রবন্ধে এসে রবীন্দ্রনাথ কবি সুলভ সাবজেক্টিভিটি ছেড়ে অনেক বেশি সমালোচক সুলভ অবজেক্টিভ। এবং সেই নৈর্ব্যক্তিক দৃষ্টিভঙ্গিতে বানভট্টের ‘কাদম্বরী’ উপন্যাসটির ভালো-মন্দ বুঝে নিতে চাইছেন। তাই প্রবন্ধের দ্বিতীয় অনুচ্ছেদেই দেখা যায় রবীন্দ্রনাথ প্রাচীন ভারতের পাঠকের থেকে তাঁর দৃষ্টি ফিরিয়ে আনছেন সমসাময়িক লেখকদের দিকে এবং বুঝে নিতে চেষ্টা করছেন এই বহুল বর্ণনার নেপথ্যে ক্রিয়াশীল কারণটিকে- “গল্প শুনিবার আগ্রহ-অনুসারে গল্পের প্রকৃতিও ভিন্নরূপ হইয়া থাকে। ছয়টি কাণ্ডে যে গল্পটি বেদনা ও আনন্দ পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে, একটিমাত্র উত্তরকাণ্ডে তাহাকে অসংকোচে চূর্ণ করিয়া ফেলা কি সহজ ব্যাপার? আমরা লঙ্কাকাণ্ড পর্যন্ত এই দেখিয়া আসিলাম যে, অধর্মাচারী নিষ্টুর রাক্ষস রাবণই সীতার পরম শত্রু, অসাধারণ শৌর্ষে ও বিপুল আয়োজনে সেই ভয়ংকর রাবণের হাত হইতে সীতা যখন পরিত্রাণ পাইলেন তখন আমাদের সমস্ত চিন্তা দূর হইল, আমরা আনন্দের জন্য প্রস্তুত হইলাম, এমন সময় মুহূর্তের মধ্যে কবি দেখাইয়া দিলেন—সীতার চরম শত্রু অধার্মিক রাবণ নহে, সে শত্রু ধর্মনিষ্ঠ রাম; নির্বাসনে তাঁহার তেমন সংকট ঘটে নাই, যেমন তাঁহার রাজাধিরাজ স্বামীর গৃহে। ...গল্পের উপর যাহার কিছুমাত্র মমতা আছে, সে কি এমন আকস্মিক উপদ্রব সহ্য করিতে পারে? যে বৈরাগ্য-প্রভাবে আমরা গল্পের নানাবিধ প্রাসঙ্গিক ও অপ্ৰাসঙ্গিক বাধা সহ্য করিয়াছি, সেই বৈরাগ্যই গল্পটির অকস্মাৎ অপঘাতমূর্ত্যুতে আমাদের ধৈর্য রক্ষা করিয়া থাকে।” ২৮ অর্থাৎ এই অংশে এসে রবীন্দ্রনাথ মনে করছেন প্রাচীন ভারতের পাঠকদের আখ্যান অংশের অপ্ৰত্যাশিত ঘটনার মুখোমুখি হয়ে যাতে ধৈর্যচ্যুতি না হয় সেইজন্য নানা ছোটখাটো, অপ্ৰাসঙ্গিক বিষয়ে

র পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ

দিয়ে আগে থেকেই পাঠকের ধৈর্য পরীক্ষা করে নেওয়া হচ্ছে।

দেখা যাচ্ছে রবীন্দ্রনাথ প্

রাচীন সাহিত্য রচয়িতাদের বর্ণনার আধিক্যের একটি সমাজতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা দেবার চেষ্টা করছেন সেই সময়ের ভারতবর্ষীয় সমাজের আদর্শকে মাথায় রেখে। কিন্তু এই ব্যাখ্যা দিয়ে তিনি এই সাহিত্যের নেতিবাচক বিষয়টির থেকেও সম্পূর্ণ মুখ ফিরিয়ে নেননি। আর তাই এই জায়গা থেকেই পৌঁছে গেছেন তিনি ‘কাদম্বরী’-এর গল্পহীনতার প্রসঙ্গে। “যেমন রমণীর তেমন পদ্যেরও অলংকারের প্রতি টান বেশি, গদ্যের সাজসজ্জা স্বভাবতই কর্মক্ষেত্রের উপযোগী। তাহাকে তর্ক করিতে হয়, অনুসন্ধান করিতে হয়, ইতিহাস বলিতে হয়, তাহাকে বিচিত্র ব্যবহারের জন্য প্রস্তুত থাকিতে হয়-- এইজন্য তাহার বেশভূষা লঘু, তাহার হস্তপদ অনাবৃত। দুর্ভাগ্যক্রমে সংস্কৃত গদ্য সর্বদা ব্যবহারের জন্য নিযুক্ত ছিল না, সেইজন্য বাহ্যশোভার বাহুল্য তাহার অল্প নহে। মেদক্ষীত বিলাসীর ন্যায় তাহার সমাসবহুল বিপুলায়তন দেখিয়া সহজেই বোধ হয় সর্বদা চলা-ফেরার জন্য সে হয় নাই; বড়ো বড়ো টীকাকার ভাষ্যকার পণ্ডিত বাহকগণ তাহাকে কাঁধে করিয়া না চলিলে তাহার চলা অসাধ্য। আর সেই জনেই সেইজন্য বাণভট্ট যদিচ স্পষ্টত গল্প করিতে বসিয়াছেন, তথাপি ভাষার বিপুল গৌরব লাঘব করিয়া কোথাও গল্পকে দৌড় করান নাই; সংস্কৃত ভাষাকে অনুচরপরিবৃত সন্ন্যাসের মতো অগ্রসর করিয়া দিয়া গল্পটি তাহার পশ্চাতে প্রচ্ছন্নপ্রায়ভাবে ছত্র বহন করিয়া চলিয়াছে মাত্র।

“২৯ রবীন্দ্রনাথের এই আলোচনায় এটা খুব স্পষ্ট তিনি বাণভট্টের ‘কাদম্বরী’কে এক্ষেত্রে অন্তত বিষয়বস্তু অপেক্ষা তার আঙ্গিকগত দিক থেকে দেখতে বেশি আগ্রহী। “এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির প্রয়োজনে তিনি নিজের রচনাটির মধ্যে নানা উপায়ে মূল কাদম্বরী কাব্যের অনুরূপ একটি আবহ সৃষ্টি করিয়াছেন। এই কারণেই রবীন্দ্রনাথের ‘কাদম্বরী চিত্র’ সাধারণ সমালোচনার সগোত্র হইতে পারে নাই। ইহা যেন মূল মূর্তির সাদৃশ্যই আর একখানি মূর্তি গড়িয়া দ্বিতীয়টির সাহায্যে প্রথমটিকে বুঝাইবার শিল্পী ও রসিক জনোচিত প্রয়াস। এই প্রচেষ্টার মধ্যেও রবীন্দ্রনাথ ‘কাদম্বরী’ বর্ণিত কোন ভাবের, তত্ত্বের বা প্রেম ও জীবন-সমস্যার অবতারণা করেন নাই। এক কথায় বলিতে পারা যায়, তত্ত্বভাবুকতার তুলনায়, এমন কি রসমহলের তুলনায়ও রূপমহলের আকর্ষণেই তিনি অধিক মজিয়াছেন।... এই পদ্ধতি

রবীন্দ্রনাথ

র প্রাচীন সাহিত্যের

রস্বাসাদন পদ্ধতির ব্যতিক্রম।”৩০ এই ব্যতিক্রমের কারণের পিছনে মনে হয় ১৮৯২ সালের পর থেকে রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসের আঙ্গিক ও তত্ত্ব বিষয়ে নিজস্ব চিন্তার ভাবনাসূত্রটি কাজ করে গেছে। ইংরাজিতে যাকে নভেল বলা, অভিধানে তার বাংলা প্রতিশব্দ উপন্যাস। কিন্তু রবীন্দ্রভাবনায় তারা সমার্থক নয়। ‘নভেল’ বলতে সম্ভবত তিনি কিছু প্রথাসিদ্ধ আয়োজন বোঝেন। সেই আয়োজনগুলি অনেক সময়ই অসাধারণ মানব প্রকৃতি বা জটিল ঘটনাবলীর বর্ণনায় সীমাবদ্ধ। একে কখনও রবীন্দ্রনাথ ‘রীতিমতো উপন্যাস’-ও বলবেন। যোগেন্দ্রনাথ সাধু কতক প্রকাশিত ‘দেওয়ান গোবিন্দরাম বা দুর্গোৎসব’ উপন্যাসের সমালোচনা (সাধনা, ১৩০১ ফাল্গুন) করতে বসে রবীন্দ্রনাথ লিখবেন: “গ্রন্থখানি একটি রীতিমতো উপন্যাস। লেখক আয়োজনের ত্রুটি করেন নাই। ইহাতে ভীষণ অন্ধকার রাত্রি, ঘনঅরণ্য, দস্যু পাতালপুরী, ছদ্মবেশিনী সাধ্বী স্ত্রী, কপটচারী পাষাণ্ড এবং সর্ববিপৎলঙ্ঘনকারী ভাগ্যবান সাহসী সাধু পুরুষ প্রভৃতি পাঠক ভুলাইবার বিচিত্র উপকরণ আছে।”৩১ রবীন্দ্রনাথ আরো বলছেন যে, ‘ঘটনাগুলির মধ্যে যদিও সত্বরতা আছে কিন্তু অবশ্যস্বাব্যতা নেই।’ বলা বাহুল্য, রবীন্দ্রনাথের এই মন্তব্যটি উপন্যাসের কাহিনি গ্রন্থনরীতির বিষয়ে। ধারাবাহিক গতিময়তা আর একের পর এক ঘটনার প্রবাহ কখনো কাহিনির উপাদান হলেও, সেই ঘটনাগুলির অভ্যন্তরীণ সম্পর্ক আর তাদের ভিতরকার যোগাযোগহীনতা কার্যত কাহিনিতে প্লটের অভাব বলেই বিবেচ্য। রবীন্দ্রনাথ ক্রমশ সচেতন হয়েছেন এই বিষয়টিতে। এই প্রসঙ্গে আমাদের মনে পড়বে

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

য়ে

র’

রাজসিংহ’ উপন্যাসের ‘নূতন পরিবর্ধিত সংস্করণ’ এর আলোচনা করতে গিয়ে (সাধনা, ১৩০০ চৈত্র) রবীন্দ্রনাথ লিখলেন- “রাজসিংহ’ প্রথম হইতে উলটাইয়া গেলে এই কথাটি বারম্বার মনে হয় যে, কোনো ঘটনা কোনো পরিচ্ছেদ কোথাও বসিয়া কালক্ষেপ করিতেছে না। সকলেই অবিশ্রাম চলিয়াছে, এবং সেই অগ্রসরগতিতে পাঠকের মন সবলে আকৃষ্ট হইয়া গ্রন্থের পরিণামের দিকে বিনা আয়াসে ছুটিয়া চলিতেছে।”৩২ রবীন্দ্রনাথের এই বক্তব্য আসলে উপন্যাসের গতি এবং ওই সত্বরতাকে সৌন্দর্যময় রূপ দেবার প্রয়াস। সত্বরতার একটা অসামঞ্জস্যময় চেহারা উনিশ শতকের আর পাঁচটা উপন্যাসের মধ্যে একটা প্রথানুগত উপকরণমাত্র ছিল। যেমনটা আমরা দেখতে পাই প্রাচীন সংস্কৃত

সাহিত্যে। রবীন্দ্রনাথের

মতে বড় ঔপন্যাসিক সেই সত্বরতাকে ‘গতিময়’ করতে পারেন। রবীন্দ্রনাথ তাই লিখছেন- “এই অনিবার্য অগ্রসরগতি সঞ্চার করিবার জন্য বঙ্কিমবাবু তাঁহার প্রত্যেক পরিচ্ছেদ হইতে সমস্ত অনাবশ্যক ভার দূরে ফেলিয়া দিয়াছেন। অনাবশ্যক কেন, অনেক আবশ্যক ভারও বর্জন করিয়াছেন, কেবল অত্যাবশ্যকটুকু রাখিয়াছেন মাত্র।”৩৩ লক্ষণীয় ‘চোখের বালি’ থেকে বাহ্যঘটনার আড়ম্বর ক্রমশ কমতে থাকবে আর ঘটনাবলীর অন্তর্ভবন হয়ে উঠবে গুরুত্বপূর্ণ। গল্প বলা, গল্পকে দৌড় করানোর উদ্দেশ্যে অনাবশ্যক ঘটনাকে বর্জন করার এই মানসিকতাই প্রাচীন সাহিত্যের এই দ্বিতীয় প্রবন্ধের মধ্যে আমরা দেখতে পাচ্ছি। সেই জায়গা থেকেই রবীন্দ্রনাথ তাই বলবেন- “সেইজন্য বাণভট্ট যদিচ স্পষ্টত গল্প করিতে বসিয়াছেন, তথাপি ভাষার বিপুল গৌরব লাঘব করিয়া কোথাও গল্পকে দৌড় করান নাই; সংস্কৃত ভাষাকে অনুচরপরিবৃত সম্মাটের মতো অগ্রসর করিয়া দিয়া গল্পটি তাহার পশ্চাতে প্রচ্ছন্নপ্রায়ভাবে ছত্র বহন করিয়া চলিয়াছে মাত্র। ভাষার রাজমর্খাদা বৃদ্ধির জন্য গল্পটির কিঞ্চিৎ প্রয়োজন আছে বলিয়াই সে আছে, কিন্তু তাহার প্রতি কাহারো দৃষ্টি নাই।”৩৪ আঙ্গিক বিচারের এই একান্ত রাবীন্দ্রিক ব্যাখ্যার পথেই অবশ্য আমরা রবীন্দ্রনাথের বাণভট্টের ‘কাদম্বরী’ গ্রন্থটি সম্পর্কে একটি অভিনব উক্তি পাবো: “সংস্কৃতসাহিত্যে গদ্যে যে দুই-তিনখানি উপন্যাস আছে তাহার মধ্যে কাদম্বরী সর্বাপেক্ষা প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে।”৩৫ ক্লাসিক্যাল সংস্কৃত-সাহিত্যের শ্রব্যকাব্যের একটি শাখা হল ‘গদ্যকাব্য’। হৃন্দবন্ধনহীন রচনা (‘বৃত্তবন্ধোঙ্কিত’) এক্ষেত্রে উদ্দিষ্ট। অলঙ্কার শাস্ত্র অনুযায়ী এই গদ্যভাষায় লেখা কবিকর্মের দুটি ভাগ। একটি ‘কথা’ অন্যটি ‘আখ্যায়িকা’। অমরকোষ বলছে যে রচনায় বাস্তব অভিজ্ঞতা বা ঐতিহাসিক ঘটনা বর্ণিত হয়ে থাকে তা আখ্যায়িকার অন্তর্ভুক্ত। এই শ্রেণীর রচনার ক্ষেত্রে অনেক সময় লেখক স্বয়ং নায়কের ভূমিকা গ্রহণ করে। অন্যদিকে ‘কথা’য় কাল্পনিক কাহিনি বিবৃত হয়ে থাকে। এই রচনায় লেখকের নিজের কোনো ভূমিকা থাকে না। সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের এই ব্যাখ্যা অনুযায়ী বাণভট্টের ‘কাদম্বরী’

সংস্কৃত গদ্যকাব্যের ‘কথা’ র অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ

সরাসরিভাবে ‘কাদম্বরী’ কে ‘উপন্যাস’ হিসেবে চিহ্নি

ত

করেছেন। রবীন্দ্রনাথের

এই নির

দেশিকা বলা বাহুল্য 'কাদম্বরী'-এর বহু বিচিত্র কাহিনি ও উপকাহিনির সমাবেশকে মাথায় রেখে। যে সাহিত্য আঙ্গিকের জন্ম বাণভট্টের কালের অনেক পরে সেখানে রবীন্দ্রনাথের 'কাদম্বরী'-কে উপন্যাস হিসেবে সমালোচনার বিষয়টি প্রশ্নযোগ্য হতে পারে। 'কাদম্বরী'-কে উপন্যাস নামক সাহিত্য আঙ্গিকে

র অন্তর্ভুক্ত করে আসলে রবীন্দ্রনাথ

কী উপন্যাসের নতুন সংজ্ঞা দিতে চাইছেন? যেখানে বর্ণনার আধিক্যকেই

তিনি উপন্যাসের মূল বৈশিষ্ট্য বলে মনে করছেন। কি

নতু প্রবন্ধটি লেখার প্রায় চার বছরের মাথায় যিনি 'চোখের বালি' (১৯০৩) এর মত উপন্যাস লিখবেন তার পক্ষে কেবল বর্ণনার আতিশয্যকে মাথায় রেখে কাহিনি-উপকাহিনির বিস্তারের কথা ভেবে 'কাদম্বরী'-কে উপন্যাস পর্যায়ভুক্ত করা অনেকটাই অরবীন্দ্রিক

সেবিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই।

এক্ষেত্রে মনে হয় রবীন্দ্রনাথ আধুনিক সময়ের যে ধৈর্যের অভাবের কারণে মাথায় রেখে প্রাচীন সাহিত্যের বর্ণনার আধিক্যের সপক্ষে যুক্তি সাজাতে চেয়েছিলেন এবং ক্রমান্বয়ে নিজের উপন্যাস ভাবনায় আখ্যানের গতির ধারণাকে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলেন সেই পথেই 'উপন্যাস' শব্দটি প্রয়োগের মাধ্যমে একটি বিভ্রম বা ফ্যালাসি তিনি ঘটিয়ে ফেলেছেন। সম্ভবত তিনি 'উপন্যাস' শব্দটি আক্ষরিক অর্থে না ধরে একটি বিশেষ সময়ের লেখক ও পাঠকের মানসিকতা হিসেবে ধরতে চেয়েছেন। যে মানসিকতায় গল্প নয় বর্ণনা প্রধান, প্লটের বুনট নয়

তার বিস্তার প্রধান। কিন্ত এটা বোঝাতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথের 'কা

দম্বরী' গ্রন্থটি সম্পর্কে 'উপন্যাস' সাহিত্য আঙ্গিকটির প্রয়োগ একটি স্ববিরোধিতার জন্ম দিয়েছে। যে রবীন্দ্রনাথ ক্রমশ উপন্যাসে বাহ্যঘটনার আড়ম্বর কমিয়ে চরিত্রের অন্তর্ভবনে যত্নশীল হবেন, প্লটের গতির প্রসঙ্গকে গুরুত্ব দেবেন তিনি 'কাদম্বরী'-এর মত বহু ঘটনার একটি গদ্যকাব্যকে উপন্যাস অভিধায় সূচিত করবেন কোন যুক্তিতে? তবে এই কথা অস্বীকার করার জায়গা নেই মেঘদূত প্রবন্ধে যে আত্মগল্প কবির ভাবালুতা গোটা প্রবন্ধ জুড়ে শাসন করেছিল দ্বিতীয় প্রবন্ধে এসে সম্পূর্ণ তার উল্টোপুরাণ। সময়ের দিক থেকে প্রথম প্রবন্ধের সাত বছর পর লেখা এই

প্রবন্ধে

রবীন্দ্রনাথ অনেক বেশি একজন সাহিত্য

সমা

লোচকের দৃষ্টিতে

প্রাচীন

ভারতীয় সাহিত্য

সংস্কৃতি

র বিশ্লেষণ করতে বসেছেন। জোর দিচ্ছেন প্লট, তার গতির নানা প্রতিবন্ধকতার উপর। এবং সেটা কেবল রচয়িতার দিক থেকে নয় পাঠকের দিক থেকেও। এই দৃষ্টিভঙ্গিতে আসলে রবীন্দ্রনাথ যেন তাঁর সময়ের আধুনিকতার ব্যস্ততার সঙ্গে প্রাচীন ভারতীয় সমাজের অখণ্ড অবসরের একটা জলাচল বিভাগ রচনা করে ফেলছেন। যেখানে পাঠকের ধৈর্যের পরীক্ষায় প্রাচীন ভারতীয় সমাজে অনায়াসে টেকা দিতে পারে আধুনিক নব্য সমাজকে- "আমরা যে কালে জন্মিয়াছি এ বড়ো ব্যস্ততার কাল, এখন সকল কথার সমস্তটা বলিবার প্রলোভন পদে পদে সংযত করিতে হয়। কাদম্বরীর সময়ে কবি কথাবিস্তারের বিচিত্র কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন, এখন আমাদের কথাসংক্ষেপের সমুদয় কৌশল শিক্ষা করিতে হয়। তখনকার কালের মনোরঞ্জনের জন্য যে বিদ্যার প্রয়োজন ছিল এখনকার কালের মনোরঞ্জনের জন্য ঠিক তাহার উল্টা বিদ্যা আবশ্যিক হইয়াছে।" ৩৬ এই সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গিতেই তাই সূচিত হয়ে যায় দুই ভিন্ন সময়ের রচয়িতার ভূমিকাও। তাই বাণভট্ট তাঁর সময়ের পাঠকের গল্প শোনার অভিরুচিকে মূল্য দিয়ে- "কাদম্বরীকার মুখ্য-গৌণ ছোটো-বড়ো কোনো কথাকেই কিছুমাত্র বঞ্চিত করিতে চান নাই। তাহাতে যদি গল্পের ক্ষতি হয়, মূল প্রসঙ্গটি দূরবর্তী হইয়া পড়ে, তাহাতে তিনি বা তাহার শ্রোতার কিছুমাত্র কুণ্ঠিত নহেন।" ৩৭ প্রথম প্রবন্ধে যেখানে বিষয়ের আত্মগল্প দর্শনের উপলব্ধি সেখানে দ্বিতীয় প্রবন্ধে একজন

তাত্ত্বিক রবীন্দ্রনাথে

র ক্রমউত্থান। সাহিত্য

সমালোচনার ধারায় খুব উপরের দিকে স্থান না হলেও সমালোচক রবীন্দ্রনাথের হয়ে ওঠার পথে অবশ্যই একটি মাইলফলক আলোচিত এই প্রবন্ধটি।

৪ ইংরেজিতে 'জাক্সটাপোজ' ('Juxtapose') বলে একটা শব্দ আছে। মেরিয়াম ওয়েবস্টার শব্দটি ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বলছে "to place (different things) side by side (as to compare them or contrast them or to create an interesting effect)." ইংরেজি শব্দভাণ্ডারের এই ক্রিয়াপদের অর্থ বাংলায় করলে দাঁড়ায় ভিন্ন বৈশিষ্ট্য যুক্ত দুটি বিষয়কে পাশাপাশি প্রতিস্থাপন করে একটি অভিনব পরিস্থিতি তৈরি করা। বিশেষত সাহিত্যে এর ব্যবহার একটু বেশি। এই উপাদানটির সাহায্যে লেখক তাঁর অভিনিবেশের চরিত্রটিকে আভিপ্রায়িক পরিণতি দিতে

পারেন। সাহিত্যে পার্শ্বচরিত্রের ভূমিকা যেন অনেকটা এই বিষয়টার কাছাকাছি। প্রধান চরিত্র বা কাহিনির পরিণতি দানে তাদের ভূমিকা অনেকটা এই 'জাল্লাটোপোজ', উদ্দীপন বিভাবের সমগোত্রী

য়। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের

মতো সহৃদয় পাঠক পার্শ্বচরিত্রের এই ভূমিকায় সবসময় খুশি হতে পারেন না। সেই অভাবের জায়গা থেকেই কি তাঁর কলম থেকে বেরিয়ে আসে 'কাব্যের উপেক্ষিতা' শীর্ষক প্রবন্ধ?

সাহিত্য জগতে খুঁজলে এমন উপেক্ষিত চরিত্রের সংখ্যা নিতান্ত কম নয়। এমনকি রবীন্দ্র সাহিত্যও এর ব্যতিক্রম নয়। মনে পরতে পারে 'শেষের কবিতা'-এর অমিতর দুই বোনের কথা- সিসি এবং লিসি। অমিতর পাশে তাদের উপস্থি

তি

উপন্যাসের প্রধান চরিত্রে

র সহায়ক হয়। কিন্তু তাদের সংক্ষিপ্ত উজ্জ্বল উপস্থিতির অভাব কোনো সহৃদয় পাঠক অনুভব করতেই পারেন। কিংবা লিলি গাঙ্গুলি? যার কথা বলার স্টাইল থেকে আরম্ভ করে জীবন দর্শন অমিতকেও ছাড়িয়ে যায়। তার ভূমিকা উপন্যাসে শেষ হয় কয়েকটি মাত্র সংলাপে অমিতর অন্তঃসারশূন্যতাকে প্রকাশের উদ্দেশ্যে। আসলে সাহিত্যে গৌণ চরিত্র ব্যবহারের দুটি প্রধান দিক রয়েছে। একটি আঙ্গিকগত এবং অপরটি বিষয়গত। আঙ্গিকগত ভাবে প্লটের পরিণতি, গতি অনেকসময়ই এই গৌণচরিত্রের কার্যকলাপের মুখ্যোপেক্ষী থাকে। তাদের আবির্ভাবে লেখকের উদ্দিষ্ট পরিণতি গতি পায় যেমন তেমনি প্লটের ধারাবাহিকতা রক্ষা করতেও এরা অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ মাধ্যম হিসেবে কাজ করে। এই টেকনিক্যাল দিক ছেড়ে দিলে প্রধান চরিত্রের পরিষ্টিগত সংকট, তাঁর আত্মসংকটের মুহূর্ত ঘনিষে তোলার ক্ষেত্রেও এই গৌণ চরিত্রগুলির ভূমিকা অনস্বীকার্য। এই আলোচনার অবশ্য অন্য একটি দিক আছে। একটি পূর্বপরিকল্পিত সাহিত্য সৃষ্টিতে লেখক সব চরিত্রকে সমান গুরুত্ব দিলে কাহিনির শৈথিল্যের অবকাশ থেকে যায়। লেখকের বিধাতসুলভ নিয়ন্ত্রণ থাকেনা তখন। কিন্তু এও ঠিক যে মহান কিছু সৃষ্টিতে চরিত্রের গতিবিধির উপর লেখকের নিয়ন্ত্রণ সবসময় থাকে না। তখন প্রধান চরিত্র, পার্শ্বচরিত্রের কনসেপ্টটাই থাকে না। তাহলে প্রশ্ন জাগতে পারে রবীন্দ্রনাথ কোন দৃষ্টিভঙ্গিতে উপেক্ষিতাদের ধরতে চাইছেন? প্রবন্ধের শুরুর দিকে লেখক বলছেন- "আমি বলিতে পারি, সংস্কৃত-সাহিত্যে কাব্যজ্ঞশালার প্রান্তভূমিতে যে-কয়টি অনাদৃতার সহিত আমার পরিচয় হইয়াছে তাহার মধ্যে উর্মিলাকে আমি প্রধান স্থান দিই।" ৩৮ বরাতে অসুবিধে হয় না উপেক্ষিতাদের মধ্যে লেখকের প্রধান অভিনিবেশ উর্মিলা। বলা বাহুল্য অপ্রধান চরিত্রের মানদণ্ডের এই দৃষ্টি একজন যথার্থ বস্তুনিষ্ঠ সমালোচকের দৃষ্টি নয়। এ ক্ষেত্রেও তাঁর সমালোচক সত্তা নিয়ন্ত্রিত হয়েছে রোম্যান্টিক কবি মানসের দ্বারা। এই বিষয়টি আরও পরিষ্কার ভাবে বোঝা যায় যখন তিনি উর্মিলা চরিত্রের প্রধান উপেক্ষিতা হবার কারণ প্রসঙ্গে বলবেন - "বোধ করি তাহার একটা কারণ, এমন মধুর নাম সংস্কৃত কাব্যে আর দ্বিতীয় নাই। নামকে যাঁহারা নামমাত্র মনে করেন আমি তাঁহাদের দলে নই। একবার মনে করিয়া দেখিলেই হয়, দ্রৌপদীর নাম যদি উর্মিলা হইত তবে সেই পঞ্চবীরপতিগর্বিতা ক্ষত্রনারীর দীপ্ত তেজ এই তরুণ কোমল নামটির দ্বারা পদে পদে খণ্ডিত হইত।" ৩৯ অবশ্য রবীন্দ্রনাথ নামেই থেমে থাকবেন না- "তরুণ শুভ্রভালে যেদিন প্রথম সিন্দূরবিন্দুটি পরিয়াছিলেন, উর্মিলা চিরদিনই সেইদিনকার নববধূ। কিন্তু রামের অভিশেষক-মঙ্গলাচরণের আয়োজনে যেদিন অন্তঃপুরিকাগণ ব্যাপৃত ছিল সেদিন এই বধূটিও কি সীমন্তের উপর অর্ধবগুণ্ডন টানিয়া রঘুকুললক্ষ্মীদের সহিত প্রসন্নকল্যাণমুখে মাঙ্গল্যরচনায় নিরতিশয় ব্যস্ত ছিল না? আর, যেদিন অযোধ্যা অন্ধকার করিয়া দুই কিশোর রাজভ্রাতা সীতাদেবীকে সঙ্গে লইয়া তপস্বীবশে পথে বাহির হইলেন সেদিন বধূ উর্মিলা রাজহর্ম্যের কোন নিভৃত শয়নকক্ষে ধূলিশয্যা বস্তুচ্যুত মুকুলটির মতো লুপ্তিত হইয়া পড়িয়া ছিল তাহা কি কেহ জানে? সেদিনকার সেই বিশ্বব্যাপী বিলাপের মধ্যে এই বিদীর্ঘমান ক্ষুদ্র কোমল হৃদয়ের অসহ্য শোক কে দেখিয়াছিল? যে ঋষিকবি ক্রৌঞ্চবিরহিণীর বৈধব্যদুঃখ মুহূর্তের জন্য সহ্য করিতে পারেন নাই, তিনিও একবার চাহিয়া দেখিলেন না।" ৪০

রবীন্দ্রনাথের এই দ্বিতীয় ব্যাখ্যা থেকে এটা স্পষ্ট হয়, যে ত্যাগের মহিমায় সীতা মহিমাষিত সেই একই ত্যাগের পরীক্ষায় সফল উর্মিলা রামায়ণকারের সম্যক নজর পায়নি। কিন্তু এখানেও

রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিভঙ্গি

একজন গীতিকবির দৃষ্টিভঙ্গি। বস্তুনিষ্ঠ সমালোচকের নয়। এই প্রসঙ্গে ভবতোষ দত্ত একটি ব্যাখ্যা দিচ্ছেন। তিনি বলছেন- "রবীন্দ্রনাথ 'কাব্যের উপেক্ষিতা' প্রবন্ধে রামায়ণের ঘটনাধারায় উর্মিলার উল্লেখ পর্যন্ত নেই বলে দুঃখ প্রকাশ করেছেন। তিনি রামায়ণ কাহিনীকে এই প্রসঙ্গে ভেবে দেখেননি। আদি কবির কল্পনায় উর্মিলা ছিলেনই না। পরে যিনি রামায়ণে উত্তরকাণ্ডে যোজনা করেছিলেন, উর্মিলা ছিলেন তাঁর কল্পনাতেই... রবীন্দ্রনাথ তা জানতেন।" ৪১ তাহলে বিষয়টি জানা সত্ত্বেও রবীন্দ্রনাথ উর্মিলা চরিত্রের অভাব বোধ করলেন কেন? ভবতোষ দত্তের যুক্তি- "রবীন্দ্রনাথ রামায়ণকে পাঠক-সমালোচকের দৃষ্টি নিয়ে ক্রিটিক্যালি পড়েন নি। তিনি পড়েছেন কাব্যরসিকের মন নিয়ে। যদিও তিনি জানতেন উত্তরকাণ্ডে মূল বাঙ্গালিকি-রামায়ণে ছিল না, এর কবি আলাদা। তথাপি তিনি এমনভাবে সমালোচনা করেছেন যেন একই কবি উর্মিলা-লক্ষণের বিবাহ বর্ণনা করেও পরবর্তী পর্যায়ে উর্মিলাকে সম্পূর্ণ মুছে দিলেন। তিনি রামায়ণকে সমগ্রভাবেই বিবেচনা করেছেন, সে-কথা মনে হওয়ার আর একটি কারণ, তিনি যেন আশা করেছিলেন উত্তরকাণ্ডেও উর্মিলার প্রসঙ্গ থাকবে।" ৪২ এই বিষয়ে আমাদের ভাবনায় রামায়ণের কবির অন্য একটি অভিপ্রায়ের কথাও মনে হয়। রামায়ণ রচনাকার চাইলেও উর্মিলা চরিত্রের প্রতি যত্নবান হতে পারতেন না। এর কারণ লুকিয়ে রামায়ণ কাব্যটির উদ্দেশ্যে

র মধ্যে। রামের মহত্ত্ব প্রতিষ্ঠাই রামায়ণের মূ

ল লক্ষ্য। সেখানে পিতৃআদর্শ পালন রক্ষার্থে রামের বনবাস গ্রহণ, সীতাকে উদ্দেশ্য করে রাম চরিত্রের বিস্তার এ সমস্ত ঘটনাই সেই উদ্দেশ্যে অভিমুখে একমুখী। কাহিনি কাঠামোগত এই উদ্দেশ্য পূরণে সেখানে উর্মিলা চরিত্রের চরিত্রায়ন অনাবশ্যক। আর সেই জন্যই বনবাসে সীতা রামের সঙ্গে গেলেও উর্মিলার যাওয়ার কোনো প্রসঙ্গ পাওয়া যায় না। কোনো বড় মাপের সাহিত্যিক, বিশেষ করে তিনি যদি 'মহাকাব্য' ধরণের

কোনো রচনার পরিকল্পনা গ্রহণ করেন তাহলে তাঁকে সংশ্লিষ্ট রচনাটির সমগ্র স্থাপত্যের প্রতি মনযোগী হতে হয়। সেখানে অভিপ্রায়ের সামগ্রিকতা সংহত রাখার জন্য আলোচিত প্রসঙ্গগুলিকে কেটে নিতে হয় মাপমতন। মহাকাব্যের কবির এতটা সহানুভূতিশীল বা আবেগপ্রবণ হওয়া চলে না যেখানে একটি চরিত্রকে ভালো লেগেছে বলেই তাঁকে তিনি স্থান দেবেন তাঁর পরিকল্পনার বাইরে গিয়ে। 'রামায়ণ'-এর কবিও তাই সেটা করতে পারেননি। কিন্ত এই প্রশ্নগুলো রবীন্দ্রনাথকে ভাবায়নি। তিনি এক্ষেত্রে বাস্তবিকর অভিপ্রায়কে গুরুত্ব না দিয়ে নিজের অনুভূতির আবেগে একটি চরিত্রের প্রয়োজনীয়তা

নিয়ে প্রশ্ন তুলেছেন। এক্ষেত্রে

তাঁর সমালোচক সন্তা ক্ষুব্ধ হয়েছে বলে কেউ কেউ মনে করতে পারেন। আসলে একজন বস্তুনিষ্ঠ সমালোচকের ন্যায় রবীন্দ্রনাথ রামায়ণের কাহিনি পরম্পরায় উর্মিলা চরিত্রকে ব্যাখ্যা করতেও চাননি। তিনি একজন গীতিকবির স্বাধীনতায় লিরিকের পটভূমিতে স্থাপন করে চরিত্রটির নবায়ন করতে চেয়েছেন। এর ফলে তাঁর বিশ্লেষণ একটি নতুন সৃষ্টিতে পরিণত হলেও সমালোচকের অবজ্ঞাভিত্তি সেখানে অনুপস্থিত। উর্মিলার সংক্ষিপ্তায়ন বা অনুপস্থিতি আসলে যে রামায়ণের কাহিনিকারের শিল্পবুদ্ধির পরিচায়ক সেই বিষয়টি রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টি এড়িয়ে গেছে। অন্যদিকে

69%

MATCHING BLOCK 1/382

W

[http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl ...](http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl...)

কালিদাসের 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' নাটকের প্রধান চরিত্র

শকুন্তলার দুই সখী অনসূয়া-প্রিয়ংবদা এক্ষেত্রেও কবির দৃষ্টিভঙ্গির সেরকম কোনো পার্থক্য চোখে পরে না। তাঁর ভাষায়- "দীপ্তরোষ ঋষিশিষ্যদ্বয় এবং হতবুদ্ধি রোরুদ্যমান গৌতমী যখন তপাবনে ফিরিয়া আসিয়া উৎসুক উৎকণ্ঠিত সখী দুইটিকে রাজসভার বৃত্তান্ত জানাইল তখন তাহাদের কী হইল সে কথা শকুন্তলা নাটকের পক্ষে একেবারেই অনাবশ্যক, কিন্ত তাই বলিয়া কি সেই অকথিত অপরিমেয় বেদনা সেইখানেই ক্ষান্ত হইয়া গেল? আমাদের হৃদয়ের মধ্যে কি বিনা ছন্দে, বিনা ভাষায় চিরদিন তাহা উদ্ভ্রান্ত হইয়া ফিরিতে লাগিল না?" ৪৩ সখী হিসেবে তাদের যতটুকু ভূমিকা পালনের প্রয়োজন কালিদাসের হাত ধরে তাদের ঠিক ততটুকু কাজই করতে হয়েছে। নাটকটিতে চরিত্রদ্বয় একদিকে যেমন শকুন্তলার মানস গঠন এবং তার ক্রিয়াকলাপের সঙ্গে প্রত্যক্ষ ভাবে যুক্ত থেকে মূল চরিত্রের ক্রমবিবর্তনে সহায়ক হয়েছে তেমনি নাটকটির প্লটের দিক থেকেও চরিত্রদুটির ভূমিকা খুবই উল্লেখযোগ্য। এরাই রাজার কাছে শকুন্তলার জন্ম বৃত্তান্ত ইঙ্গিতে প্রকাশ করে। দুর্বাসার অভিশাপের কথা জানতে পেরে অনসূয়া প্রিয়ংবদাই ছুটে যান মুনির কাছে। তাদের অনুনয়ে মুনি নরম হয়ে শকুন্তলার অভিজ্ঞান প্রদর্শনে তার শাপমুক্তির কথা তিনি জানান। আর এখান থেকেই নাট্যঘটনা এক অন্য মাত্রা পায়। বস্তুত মহাভারতের যে স্থানগুলিতে কালিদাসের প্রাণের অভাব লক্ষ করেছিলেন নিজের শিল্পবুদ্ধিতে সেই সব স্থানে তিনি প্রয়োজন অনুযায়ী সংস্কার সাধন করেছিলেন। তাঁ

র 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' নাটকে শকুন্তলা

র এই দুই সখীর প্রসঙ্গ এমনই এক সংস্কার সাধনের দৃষ্টান্ত। শকুন্তলা চরিত্র নির্ভর কাব্যটিতে রাজা দুঃখন্ত ও শকুন্তলার পরিণতি সাধনে তাদের ভূমিকা যথাযথ। তাদের চরিত্রের প্রয়োজনীয়তাই তাদের পরিচয়। তাই যেখানে কালিদাস স্বয়ং কাহিনির প্রাণসঞ্চারের দিকে দৃষ্টি রেখে এই চরিত্রদ্বয়ের মৌলিক সংযোজন করছেন সেখানে রবীন্দ্রনাথের অভিযোগ যুক্তির যোগ্য জমি পাচ্ছে না।

অবশ্য বাণভট্টের 'কাদম্বরী' নাটকের পত্রলেখা চরিত্রের উপেক্ষিত হবার বিষয়টি রবীন্দ্রনাথের কাছে পূর্বেই চরিত্র অপেক্ষা ভিন্নতর। উর্মিলা, অনসূয়া, প্রিয়ংবদা এরা কাব্যে উপস্থিত হবার সুযোগ কম পাবার কারণে তাদের চরিত্রের মানবায়ন না ঘটা রবীন্দ্রনাথের অভিযোগের প্রধান কেন্দ্রবিন্দু। কিন্ত বাণভট্টের কাব্যে পত্রলেখা আগাগোড়াই উপস্থিত। কিন্ত তবু সে উপেক্ষিত। উপেক্ষিত নারীত্বের অধিকারে। "সে পত্নী নহে, প্রণয়িনী নহে, কিস্করী নহে, কেবল চন্দ্রাপীড়ের নিত্য সহচরী-তাম্বুলকরঙ্গবাহিনী। সেবারসসমূপজাতানন্দা হইয়া দিবারাত্র উত্থানে উপবেশনে ভ্রমণে তাহাকে ছায়ার ন্যায় চন্দ্রাপীড়ের পার্শ্ববর্তিনী হইয়া থাকিতে হইয়াছে। চন্দ্রাপীড়েরও তাহার প্রতি ধীরে ধীরে মহতী প্রীতি জন্মিয়াছিল। অথচ 'নবযৌবন কুমার-কুমারীর মধ্যে অনাদি কালের যে চিরন্তন প্রবল আকর্ষণ আছে' এইক্ষেত্রে বাণভট্টের কাছে তাহা স্বীকৃতি লাভে সমর্থ হয় নাই।" ৪৪ একজন নারীর ভাবান্তরের মানসিকক্রম পত্রলেখার মধ্যে সম্পূর্ণভাবে অনুপস্থিত। গোপনেও তার মানসিক অবস্থার কোনো পরিচয় পাঠকেরা পান না। রবীন্দ্রনাথ বলবেন: "পত্রলেখা পত্নী নহে, প্রণয়িনীও নহে, কিংকরীও নহে, পুরুষের সহচরী। এইপ্রকার অপক্লপ সখীত্ব দুই সমুদ্রের মধ্যবর্তী একটি বালুতটের মতো-- কেমন করিয়া তাহা রক্ষা পায়? নবযৌবন কুমারকুমারীর মধ্যে অনাদিকালের যে চিরন্তন প্রবল আকর্ষণ আছে তাহা দুই দিক হইতেই এই সংকীর্ণ বাঁধটুকুকে ক্ষয় করিয়া লুপ্ত করে না কেন?... কিন্ত কবি সেই অনাথা রাজকন্যাকে চিরদিনই এই অপ্রশস্ত আশ্রয়ের মধ্যে বসাইয়া রাখিয়াছেন, এই গপ্তির রেখামাত্র-বাহিরে তাহাকে কোনোদিন টানেন নাই। হতভাগিনী বন্দিীর প্রতি কবির ইহা অপেক্ষা উপেক্ষা আর কী হইতে পারে?" ৪৫ একটি রক্তমাংসের চরিত্রে

100%

MATCHING BLOCK 2/382

W

[http://www.anandabazar.com/patrika/life-story ...](http://www.anandabazar.com/patrika/life-story...)

র দিকে তাকিয়ে রবীন্দ্রনাথের

মত একজন দরদি সাহিত্যিকের

দিক থে

কে

এই প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক। আবার নয়ও। নয় তার কারণ এখানে রবীন্দ্রনাথের মূল পরীক্ষা একজন সমালোচকের মানদণ্ডে। এই পরিধিতে নির্দিষ্ট সাহিত্যটির সময়কাল, লেখকের অভিপ্রায় এই সমস্ত বিষয়গুলিই তাঁর অভিনিবেশের দৃষ্টিতে থাকার কথা ছিল। বাণভট্ট যে সময়ে দাঁড়িয়ে 'কাদম্বরী' রচনা করছেন সেই সময়ে ফিরে গেলে আমরা পত্রলেখার উপেক্ষিত হবার কারণটি খানিকটা বুঝতে পারব। সেই সময়কার ইতিহাস ঘাঁটলে আমরা দেখতে পাবো সমাজব্যবস্থা

র কেন্দ্রে প্রতিষ্ঠিত

যে রাজতন্ত্র সেই রাজতন্ত্রের রাজকুমার যতদিন অবিবাহিত থাকতেন ততদিন তাঁর এক বা একাধিক সঙ্গিনী থাকতো। এখনকার আধুনিক পরিভাষায় একে আমরা বলতে পারি একটি 'পোস্ট' বা 'পদ'। যেকোনো পদের যেমন কিছু পেশাগত নিয়মকানুন থাকে তেমনি সেই সময় যারা রাজকুমারের সঙ্গিনী হবার যোগ্যতা অর্জন করতো তাদেরও কিছু নির্দিষ্ট নিয়মাবলী থাকতো। কী বলা হত সেই নিয়মে? বলা হত- সেই সঙ্গিনী রাজপুত্রকে বন্ধু হিসেবে গ্রহণ করবে। কিন্তু কখনই প্রেমিকা হিসেবে নয়। পরবর্তী সময়ে রাজপুত্রের বিবাহ দেওয়া পর্যন্ত সেই সঙ্গিনীকে তার দায়িত্ব পালন করতে হত কোনোরূপ আবেগের প্রকাশ ছাড়াই। তাদের সেরকম প্রশিক্ষণও দেওয়া হত। এই প্রসঙ্গে আমাদের মনে পড়বে

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ে

র 'কালের মন'

দি

রা' (১৯৫১) উপন্যাসটির কথা। এই উপন্যাসে

গুপ্ত বংশের রাজা স্কন্দগুপ্ত এবং তার সেবিকা সঙ্গিনীকে ঠিক এই সম্পর্কের দিক থেকে তুলে ধরা হয়েছে। রাজার সমস্ত রকম সেবার দিকে সেই সঙ্গিনীর নজর থাকতো। কিন্তু রাজার প্রণয়ের প্রত্যাশী সে কখনও হয়নি। তার প্রশিক্ষণই তেমন নয়। অতীত ভারতে বারাঙ্গনাদেরও এই অনুরূপ প্রশিক্ষণ দেওয়া হত- তারা যেন হৃদয় দান না করে। তাই উপন্যাসে দেখা যায় রাজার সেই সঙ্গিনী রাজার পত্নী হবার উপযুক্ত মেয়েটিকে রাজার সামনে তুলে দরতে প্রচেষ্টা কোনরকম আবেগকে প্রস্রয় না দিয়েই। বস্তুত

60%

MATCHING BLOCK 3/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রাচীন ভারতের সম্পর্ক

কের ইতিহাস গভীরভাবে পাঠ করেছিলেন। এই সম্পর্কের ইতিহাসগুলি সেইভাবে নথিপত্রে ততটা পাওয়া যায়না যতটা পাওয়া যায় সাহিত্যের পঙ্ক্তির মধ্যে। হয়তো শরদিন্দু নিজেও বাণভট্টের 'কাদম্বরী' এবং আরও কিছু এই জাতীয় লেখাপত্র অবিবাহিত রাজার সঙ্গিনীর এমনতর ভূমিকাটি যথার্থভাবে উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। পত্রলেখা সেই সময়ের এইরকমই একটি পদের প্রতিনিধিত্ব করছে।

তাই রবীন্দ্রনাথ পত্রলেখাকে যে কারণে উপেক্ষিত মনে করছেন পত্রলেখা সম্ভবত রাজপুত্রের কাছ থেকে সেই ধরণের মনোযোগ কখনই প্রত্যাশা করেনি। চন্দ্রাপীড় ও পত্রলেখার সম্পর্ক প্রীতির হলেও তা কঠোরভাবে কাজের সূত্রেই বাঁধা। কিন্তু যেহেতু সমালোচনা করতে বসেও

রবীন্দ্রনাথ বার বার তাঁর সেই রোম্যান্স

টিক কবিভাবনার মনন দ্বারা বাঁধা প্রাপ্ত হচ্ছে সেই জন্য পত্রলেখা চরিত্রটি ব্যাখ্যার সময় সেই সময়কার ইতিহাসকে যাচাই করে নেবার কোনো তাগিদ তিনি অনুভব করেননি। আসলে রবীন্দ্রনাথের সমালোচনা বিশেষত প্রাচীন সাহিত্যের সমালোচনা যে কখনও সমালোচকের বাঁধাধরা ছুকে চলবে না এই প্রবন্ধটি তারই উজ্জ্বল স্বাক্ষর। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তাঁর প্রাচীন সাহিত্য সমালোচনা বস্তুনিষ্ঠতার পথ ছেড়ে একক কবির হৃদয়ের কথায় পর্যবসিত হয়েছে। একটা নতুন গীতিগদ্যের জন্ম দিয়েছে। সমালোচনার ইতিহাসের মধ্যে যাকে ফেলা কঠিন। ৫ আমাদের এই পর্বে আলোচনা

র কেন্

দ

রবীন্দ্রনাথে

র

প্রাচীন সাহিত্যের

দু

টি প্রবন্ধ। প্রথমটি 'কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা' (১৯০২) এবং দ্বিতীয়টি 'শকুন্তলা' (১৯০৩)। আলোচ্য প্রথম প্রবন্ধটি সম্পর্কে রবীন্দ্র জীবনীকার জানাচ্ছেন- "মজুমদার লাইব্রেরীকে কেন্দ্র করে একটি সাহিত্যিক আড্ডা জমে উঠেছিল, আনুষ্ঠানিক ভাবে তার নাম দেওয়া হয় আলোচনা সমিতি। রবীন্দ্রনাথ অগ্রহায়ণের শেষার্ধে কলকাতা গিয়ে এই আলোচনা সমিতির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে ২৩ অগ্রহায়ণ (সোম ৯ ডিসেম্বর) প্রবন্ধটি পাঠ করেন।" ৪৬ প্রবন্ধটি রচনার সময় রবীন্দ্রনাথ প্রমথলাল সেনকে লেখা একটি পত্রে জানাচ্ছেন- "সম্প্রতি আমি কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা সমালোচনা লিখিতে নিযুক্ত আছি-ইহার মধ্যে প্রসঙ্গক্রমে সাহিত্য ও সমাজ সম্বন্ধে ভারতবর্ষের আদর্শ কি ছিল কতকটা আলোচনা করা

যাইবে।"৪৭ আলোচনা সমিতিতে অ্যাকাডেমিক ভাবে প্রবন্ধ পাঠ এবং পরে সমালোচনা লিখিতে নিযুক্ত আছি এই স্বীকারোক্তিতে এটা খুব স্পষ্ট রবীন্দ্রনাথের পূর্ববর্তী প্রবন্ধে যে ভাবে কবির রোম্যান্টিক দৃষ্টিকে ক্রমে সরিয়ে অবজেক্টিভ সমালোচকের জায়গা পাকা হচ্ছিল এই প্রবন্ধে এসে তা সচেতনভাবে নিজেকে স্বীকৃতি দিল। "কালিদাস কোথায় থামিয়াছেন এবং কোথায় থামেন নাই, সেইটে এখনকার আদর্শের সহিত তুলনা করিয়া আলোচনা করিবার বিষয়। পথের কোনো-একটা অংশে থামিয়া তাঁহাকে বিচার করা যায় না, তাঁহার গম্যস্থান কোথায় তাহা দেখিতে হইবে।"৪৮ এই দেখার অভিপ্রায়ে

রবীন্দ্রনাথ পাশ্চাত্যের

গ্রীক ট্র্যাজেডিভিত্তিক দিকে ফিরে তাকিয়ে

ছেন। পাশ্চাত্য সাহিত্য

যের ট্র্যাজেডিভিত্তিক মাথায় রাখলে শকুন্তলা কাব্যের পরিসমাপ্তি হবার কথা ছিল শকুন্তলার স্মৃতিভারে জর্জরিত দুঃখের পরিতাপে। "আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ধীবরের হাত হইতে আংটি পাইয়া যেখানে দুঃখস্ত আপনার ভ্রম বুঝিতে পারিয়াছেন, সেইখানে ব্যর্থ পরিতাপের মধ্যে যুরোপীয় কবি শকুন্তলা নাটকের যবনিকা ফেলিতেন। শেষ অঙ্কে স্বর্গ হইতে ফিরিবার পথে দৈবক্রমে দুঃখের সহিত শকুন্তলার যে মিলন হইয়াছে তাহা যুরোপের নাট্যরীতি-অনুসারে অবশ্য ঘটনীয় নহে। কারণ, শকুন্তলা নাটকের আরম্ভে যে বীজবপন হইয়াছে এই বিচ্ছেদই তাহার চরম ফল। তাহার পরেও দুঃখ-শকুন্তলার পুনর্মিলন বাহ্য উপায়ে দৈবানুগ্রহে ঘটাইয়া তুলিতে হইয়াছে। নাটকের অন্তর্গত কোনো ঘটনাসূত্রে, দুঃখ-শকুন্তলার কোনো ব্যবহারে, এ মিলন ঘটিবার কোনো পথ ছিল না।"৪৯ বস্তুত তাঁর কাদম্বরী চিত্র প্রবন্ধ থেকেই পা

44%

MATCHING BLOCK 4/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...>

শ্চাত্য সাহিত্যের প্রতিবেশের সঙ্গে ভারতীয় প্রাচীন সাহিত্যের

যে তুলনামূলক বৈজ্ঞানিক সাহিত্য সমালোচনার আভাস পাওয়া যাচ্ছিল এই প্রবন্ধে এসে তার চূড়ান্ত প্রকাশ দেখতে পাওয়া গেল। এবং সেই তুলনামূলকতার প্রেক্ষিত শুধু দুটি

100%

MATCHING BLOCK 5/382

W

<https://thoughtsofmathura.wordpress.com/author ...>

ভিন্ন ভাষার সাহিত্যে

রমধ্যে সীমাবদ্ধ না রেখে রবীন্দ্রনাথ তা একই কবির দুই ভিন্ন কাব্যের তুলনায় পৌঁছে গেলেন। "কুমারসম্ভব এবং শকুন্তলাকে একত্র তুলনা না করিয়া থাকা যায় না। দুটিরই কাব্যবিষয় নিগূঢ়ভাবে এক। দুই কাব্যেই মদন যে মিলন সংসাধন করিতে চেষ্টা করিয়াছে তাহাতে দৈবশাপ লাগিয়াছে, সে মিলন অসম্পন্ন অসম্পূর্ণ হইয়া আপনার বিচিত্রকাক্ষিত পরমসুন্দর বাসরশয্যার মধ্যে দৈবাহত হইয়া মরিয়াছে। তাহার পরে কঠিন দুঃখ ও দুঃসহ বিরহরত-দ্বারা যে মিলন সম্পন্ন হইয়াছে তাহার প্রকৃতি অন্যরূপ-- তাহা সৌন্দর্যের সমস্ত বাহ্যাবরণ পরিত্যাগ করিয়া বিরলনির্মল বেশে কল্যাণের শুভ্রদীপ্তিতে কমনীয় হইয়া উঠিয়াছে।"৫০ সমালোচনার এই দৃষ্টিভঙ্গী একেবারেই মৌলিক ও সম্পূর্ণ রূপে রাবীন্দ্রিক। তাই শকুন্তলাকে ছুঁয়ে রবীন্দ্রনাথ পরের অনুচ্ছেদেই পৌঁছে যাবেন কুমারসম্ভব প্রসঙ্গে। "তেমনি, এখনকার কবি কুমারসম্ভবে হতমনোরথ পার্বতীর দুঃখ ও লজ্জার মধ্যে কাব্য শেষ করিতেন। অকালবসন্তে রক্তবর্ণ অশোককুঞ্জে মদনমথনের দীপ্ত দেবরোষাগ্নিচ্ছটায় নতমুখী লজ্জারূপা গিরিরাজকন্যা তাঁহার সমস্ত ব্যর্থ পুষ্পাভরণ বহিয়া পাঠকের ব্যথিত হৃদয়ের করুণ রক্তপদ্মের উপর আসিয়া দাঁড়াইতেন, অকৃতার্থ প্রেমের বেদনা তাঁহাকে চিরকালের জন্য ঘেরিয়া থাকিত। এখনকার সমালোচকের মতে এইখানেই কাব্যের উজ্জ্বলতম সূর্যাস্ত, তাহার পরে বিবাহের রাত্রি অত্যন্ত বর্ণচ্ছটাইন।"৫১ রবীন্দ্রনাথের এই বক্তব্যের শেষ বাক্যটি খুবই চমকপ্রদ। তিনি একপ্রকার আধুনিক সমালোচকদের একটি সংজ্ঞা নির্মাণ করছেন। তাঁর মতে আধুনিক সমালোচকদের কাছে সেই সাহিত্যই শ্রেষ্ঠ যেখানে সেই অর্থে কোনো রকম চাপানো মিলন বা পরিণতি দেবার লেখকের থাকবে না। বিষয়টি সম্পূর্ণ রূপে অস্বীকার করা যাবে না। প্রকৃত সাহিত্যের সেই অর্থে সমাজ প্রতিবেশের মুহূর্তগুলোকে বিশ্বাসযোগ্য ভাবে তুলে ধরা ছাড়া আর কোনো দায় থাকার কথা নয়। রবীন্দ্রনাথও ক্রমশ এই বিষয়টার সঙ্গে ধীরে ধীরে ওয়াকিবহাল হয়ে উঠবেন। কিন্তু 'এখনকার সমালোচকদের মতে' এই শব্দবন্ধের প্রয়োগে কোথাও গিয়ে তিনি নিজে পুরোপুরি হয়তো বিষয়টার সঙ্গে একমতও হতে পারছেন না।

43%

MATCHING BLOCK 6/382

W

<https://www.sbs.com.au/language/bangla/rabindr ...>

রবীন্দ্রনাথের পক্ষপাত কোথাও গিয়ে প্রাচীন সাহিত্যের

সেই মিলনাত্মক পরিণতির প্রতিই ধাবিত হচ্ছে। অবশ্য এই পক্ষপাতের নেপথ্যে কাজ করছে রবীন্দ্রনাথের নিজের মঙ্গলের আদর্শ, কল্যাণের আদর্শের ভাবনা। এই জায়গা থেকেই কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ এক বিন্দুতে এসে সমাপতিত হন। তাঁরা উভয়েই প্রেমকেই প্রেমের চরম গৌরব বলে স্বীকার করেননি। মঙ্গলকেই প্রেমের পরম লক্ষ্য বলে ঘোষণা করেছেন- "যে প্রেমের কোনো বন্ধন নাই, কোনো নিয়ম নাই, যাহা অকস্মাৎ নরনারীকে অভিভূত করিয়া সংযমদুর্গের ভগ্নপ্রাকারের উপর আপনার জয়ধ্বজা নিখাত করে, কালিদাস তাহার শক্তি স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু তাহার কাছে আত্মসমর্পণ করেন নাই। তিনি দেখাইয়াছেন, যে অন্ধ প্রেমসম্ভোগ আমাদিগকে স্বাধিকারপ্রমত্ত করে তাহা ভর্তৃশাপের দ্বারা খণ্ডিত, খাণ্ডিশাপের দ্বারা প্রতিহত ও দেবরোষের দ্বারা ভস্মসাৎ হইয়া থাকে। শকুন্তলার কাছে যখন আতিথ্যধর্ম কিছুই নহে, দুঃখস্তই সমস্ত, তখন

শকুন্তলার সে প্রেমে আর কল্যাণ রহিল না।"৫২ এই কল্যাণের আদর্শ রক্ষাকেই আসলে রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যের পূর্ণ চিত্র বলেমনে করছেন। সমাজের সকল বন্ধন এমনকি বিবাহ বন্ধনকে দু

52%

MATCHING BLOCK 7/382

W

<https://www.prothomalo.com/onnoalo/treatise/%E...>

বার প্রেমের অধীকার রবীন্দ্রনাথের কাছে

গ্রহণীয় হলেও তা পূর্ণ চিত্র নয়। "যাহা মহৎ ত্যাগের মহিমায় ভাস্বর ও তপস্যাপূত নয় তাহা শাস্ত্র কল্যাণস্পর্শ লাভ করিতে পারে না। ক্রমে তাহা ক্লিষ্ট, ক্লান্ত ও পঙ্গু হইয়া পড়িতে থাকে, কোনদিনই আনন্দের সামগ্রী হইয়া উঠিতে পারে না। বিরহাগ্নিতে প্রোজ্জ্বল, ত্যাগ-তপস্যাদ্বন্দ্ব, ধর্মনিষ্ঠ প্রেমই সর্বার্থসাধক কল্যাণমহিমায় উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিতে পারে। রবীন্দ্রনাথ কুমারসম্ভব ও শকুন্তলায় এই সত্যই সগৌরবে প্রতিষ্ঠিত হইতে

95%

MATCHING BLOCK 8/382

W

<https://www.anandabazar.com/editorial/letters-...>

দেখিয়াছেন।"৫৩ রবীন্দ্রনাথের

ভাষা

য়- "

এক দিকে গৃহধর্মের কল্যাণবন্ধন, অন্য দিকে নির্লিপ্ত আত্মার বন্ধনমোচন, এই দুইই ভারতবর্ষের বিশেষ ভাব। সংসারমধ্যে ভারতবর্ষ বহু লোকের সহিত বহু সম্বন্ধে জড়িত, কাহাকেও সে পরিত্যাগ করিতে পারে না; তপস্যার আসনে ভারতবর্ষ সম্পূর্ণ একাকী। দুইয়ের মধ্যে যে সমন্বয়ের অভাব নাই, দুইয়ের মধ্যে যাতায়াতের পথ-আদান-প্রদানের সম্পর্ক আছে, কালিদাস তাঁহার শকুন্তলায় কুমারসম্ভবে তাহা দেখাইয়াছে

75%

MATCHING BLOCK 9/382

W

<https://amaderkothabd.com/%E0%A6%9A%E0%A6%BF%E...>

না।"৫৪ সাহিত্য আঙ্গিকের দিক থেকে 'কু

মারসম্ভব ও শকুন্তলা' একজাতীয় রচনা নয়। একটি কাব্য অন্যটি নাটক। কিন্তু এক্ষেত্রে

100%

MATCHING BLOCK 15/382

W

<https://www.anandabazar.com/culture/book-revie...>

ও দেখা যায় রবীন্দ্রনাথ '

প্রাচীন

84%

MATCHING BLOCK 10/382

W

<https://arts.bdnews24.com/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E...>

সাহিত্য' সমালোচনায় সাহিত্যের

এই বহিরাঙ্গিক কৃৎকৌশল অপেক্ষা ভিতরের মর্মবাণীটির প্রতি বেশি উৎসাহী। এ প্রসঙ্গে সমালোচক বুদ্ধদেব বসুর একটি লেখার কথা মনে পরে যায়। তিনি বলছেন- "কবিতা, নাটক, প্রবন্ধ, উপন্যাস প্রভৃতি বিভাগগুলি দৈনন্দিন ব্যবহারের ক্ষেত্রে প্রয়োজনীয় হলেও রসবোধের উজ্জ্বলতম মুহুর্তে অর্থহীন, এই ভিন্ন-ভিন্ন নামকরণের দ্বারা মানুষের মন-গড়া এবং সুবিধাজনক একটা ব্যবস্থামাত্র সূচিত হচ্ছে; মনে হয় এদের মধ্যে বিনিময় সম্ভব, সংমিশ্রণ সম্ভব, প্রতিভার কোনো এক বিশ্বয়কর তরঙ্গক্ষেপে সব ভেদরেখা মুছে যেতে পারে।"৫৫ বুদ্ধদেব বসুর সাহিত্যের এই আঙ্গিকগত তর্ক সরিয়ে রেখেও বলা যায় রবীন্দ্রনাথ ভিতরের মর্মবাণীর স্বরূপ বিশ্লেষণে এক্ষেত্রে অন্তত সমালোচক সুলভ নিরপেক্ষ হতে পারেননি। তাঁর মঙ্গলের আদর্শ কল্যাণের আদর্শ কালিদাসের মধ্যে উপলব্ধি করেছেন বলেই এই দুই কাব্যের আলোচনায় তিনি ব্রতী হয়েছেন। নিছক সাহিত্য সমালোচনার জন্য নয়। 'কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা' রচনার এক বছর বাদে ১৯০৩ সালে রবীন্দ্রনাথ শকুন্তলা প্রবন্ধটি রচনা করেন। প্রথম প্রবন্ধটিতে শকুন্তলা প্রসঙ্গে এসেছে কুমারসম্ভব ও মুখ্যত কালিদাসের সাহিত্য ভাবনার তুলনায় প্রসঙ্গক্রমে। কিন্তু শকুন্তলা নামে এই প্রবন্ধে এসে রবীন্দ্রনাথ তুলনামূলক সাহিত্য সমালোচনার যে উদাহরণ পাঠকদের সামনে রাখলেন এবং এক নতুন প্রকৃতিবাদী ভাবনায় শকুন্তলা চরিত্রের আলোচনা করলেন তা তাঁর সমগ্র

95%

MATCHING BLOCK 11/382

W

<https://arts.bdnews24.com/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E...>

সাহিত্য সমালোচনার ইতিহাসে

একটি মাইলস্টোন হয়ে থাকল। আমরা প্রবন্ধের বিষয়ের গভীরে যাবার পূর্বে প্রকৃতিবাদী শব্দটার উপর একটু বেশি গুরুত্ব দিতে চাই। সাহিত্য সমালোচনার সাম্প্রতিক ধারাগুলির মধ্যে ইকোক্রিটিকসিজম নামে একটি ধারার উদ্ভব বর্তমান সময়ে বহু আলোচিত- "What then is ecocriticism? Simply put, ecocriticism is the study of the relationship between literature and the physical environment. Just as feminist criticism examines language and literature from a gender-conscious perspective, and Marxist criticism brings an awareness of modes of production and economic class to its reading of texts, ecocriticism takes an earth-centered approach to literary studies." ৫৬ মোটামুটি ভাবে ১৯৯০ এর দশক থেকে ইকোক্রিটিকসিজম নিয়ে আলোচনাগুলি

95%

MATCHING BLOCK 12/382

W

<https://arts.bdnews24.com/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E...>

সাহিত্য সমালোচনার একটি ধারা হি

সেবে স্বীকৃতি লাভ করে। যদিও ১৯৭০-৮০ এর দশক থেকে এর তাত্ত্বিক ভিত্তি গড়ে উঠতে আরম্ভ করেছে। "ইকোক্রিটিকসিজম এর আলোচনার বারবার 'Nature' বা প্রকৃতির কথা এলেও আমাদের বোধহয় 'environment' শব্দটির প্রতি বেশি জোর দিতে হবে যেহেতু 'Nature' মানে বিশুদ্ধ প্রকৃতি, বন্যতাকে বোঝায়। আর 'environment' আরও বড়ো ও বিমূর্ত একটি ধারণা, এর মধ্যে প্রকৃতি ও মানুষ সৃষ্ট পরিবেশ, দুটোই থাকে। যেহেতু ইকোক্রিটিকসিজম- এর পরিধি অত্যন্ত বিস্তৃত, কেবলমাত্র 'Nature writing' বা প্রকৃতি বর্ণনার মধ্যেই এর আলোচনা আর আবদ্ধ নেই, একটি

100%

MATCHING BLOCK 13/382

W

<https://opinion.bdnews24.com/bangla/archives/10903>

সামাজিক, সাংস্কৃতিক দৃষ্টিকো

গণ ইকোক্রিটিকসিজম- এর সঙ্গে জড়িত, তাই ইকোক্রিটিকসিজম-এ 'environment' বা পরিবেশ শব্দটির প্রতিই আমাদের বেশি জোর দিতে হবে।" ৫৭ উপরের আলোচনায় এটা বোঝা যাচ্ছে যে রবীন্দ্রনাথের সময় এই তাত্ত্বিক ভি

66%

MATCHING BLOCK 14/382

W

<https://www.anandabazar.com/editorial/is-pm-na...>

ত্তি থাকার কোনো কারণ নেই। কিন্তু তা

হলে কেন আমরা তাঁর এই লেখার প্রায় একশো বছর পর এই নতুন সাহিত্য সমালোচনার পদ্ধতির সঙ্গে তাঁর লেখার যোগ খুঁজতে চাইছি? প্রভাতকুমার বলছেন "এই রচনাটি লিখিবার সময় কবির সম্মুখে বঙ্কিমচন্দ্রের 'বিবিধ প্রবন্ধ'র অন্তর্গত 'শকুন্তলা, মিরান্দা এবং দেসদিমোনা' প্রবন্ধ ছিল বলিয়া মনে হয়।" ৫৮

100%

MATCHING BLOCK 20/382

W

<https://www.anandabazar.com/culture/book-revie...>

দেখা যায় রবীন্দ্রনাথের

প্রবন্ধের সু

ত্রপাত তাই শেক্সপিয়ারের টেম্পেস্ট নাটকের সঙ্গে শকুন্তলা র তুলনা দিয়ে- "শেক্সপিয়ারের টেম্পেস্ট নাটকের সহিত কালিদাসের শকুন্তলার তুলনা মনে সহজেই উদয় হইতে পারে। ইহাদের বাহ্য সাদৃশ্য এবং আন্তরিক অনৈক্য আলোচনা করিয়া দেখিবার বিষয়। নির্জনলালিতা মিরান্দার সহিত রাজকুমার ফার্দিনান্ডের প্রণয় তাপসকুমারী শকুন্তলার সহিত দুঃস্বপ্নের প্রণয়ের অনুরূপ। ঘটনাস্থলটিরও সাদৃশ্য আছে: এক পক্ষে সমুদ্রবেষ্টিত দ্বীপ, অপর পক্ষে তপোবন। এইরূপে উভয়ের আখ্যানমূলে ঐক্য দেখিতে পাই, কিন্তু কাব্যরসের স্বাদ সম্পূর্ণ বিভিন্ন তাহা পড়িলেই অনুভব করিতে পারি।" ৫৯ 'টেম্পেস্ট'-এ প্রধান নারীচরিত্র মিরান্দা। শকুন্তলায় শকুন্তলা। প্রবন্ধের শুরুতে রবীন্দ্রনাথ উভয় নারীচরিত্রের চরিত্রগত, ভাবগত, ও আদর্শগত পার্থক্য সুস্পষ্ট করেছেন। কিন্তু যখনই উভয় চরিত্রের পরিবেশগত তাৎপর্যে রবীন্দ্রনাথ প্রবেশ করেছেন তখনই সমালোচনার এক নতুন মাত্রা প্রবন্ধটিতে যোগ হয়েছে। রবীন্দ্রনাথ বলছেন: "মিরান্দাকে আমরা তরঙ্গঘাতমুখর শৈলবন্ধুর জনহীন দ্বীপের মধ্যে দেখিয়াছি, কিন্তু সেই দ্বীপপ্রকৃতির সঙ্গে তাহার কোনো ঘনিষ্ঠতা নাই। তাহার সেই আশৈশবধাত্রীভূমি হইতে তাহাকে তুলিয়া আনিতে গেলে তাহার কোনো জায়গায় টান পড়িবে না। সেখানে মিরান্দা মানুষের সঙ্গে পায় নাই, এই অভাবটুকুই কেবল তাহার চরিত্রে প্রতিফলিত হইয়াছে; কিন্তু সেখানকার সমুদ্র-পর্বতের সহিত তাহার অন্তঃকরণের কোনো ভাবাত্মক যোগ আমরা দেখিতে পাই না। নির্জন দ্বীপকে আমরা ঘটনাচ্ছলে কবির বর্ণনায় দেখি মাত্র, কিন্তু মিরান্দার ভিতর দিয়া দেখি না। এই দ্বীপটি কেবল কাব্যের আখ্যানের পক্ষেই আবশ্যিক, চরিত্রের পক্ষে অত্যাবশ্যিক নহে। ... শকুন্তলা সম্বন্ধে সে কথা বলা যায় না। শকুন্তলা তপোবনের অঙ্গীভূত। তপোবনকে দূরে রাখিলে কেবল নাটকের আখ্যানভাগ ব্যাঘাত পায় তাহা নহে, স্বয়ং শকুন্তলাই অসম্পূর্ণ হয়। শকুন্তলা মিরান্দার মতো স্বতন্ত্র নহে, শকুন্তলা তাহার চতুর্দিকের সহিত একাত্মভাবে বিজড়িত। তাহার মধুর চরিত্রখানি অরণ্যের ছায়া ও মাধবীলতার পুষ্পমঞ্জরীর সহিত ব্যাপ্ত ও বিকশিত, পশুপক্ষীদের অকৃত্রিম সৌহারদের সহিত নিবিড়ভাবে আকৃষ্ট। কালিদাস তাঁহার নাটকে যে বহিঃপ্রকৃতির বর্ণনা করিয়াছেন তাহাকে বাহিরে ফেলিয়া রাখেন নাই, তাহাকে শকুন্তলার চরিত্রের মধ্যে উন্মেষিত করিয়া তুলিয়াছেন। সেইজন্য বলিতেছিলাম, শকুন্তলাকে তাহার কাব্যগত পরিবেষ্টন হইতে বাহির করিয়া আনা কঠিন।" ৬০ এই বিচারে রবীন্দ্রনাথ তপোবন ও তাঁর সংলগ্ন প্রকৃতিকে একটি জীবন্ত চরিত্র করে তুলছেন।

যে চরিত্র শকুন্তলার কণ্ঠে সমপরিমাণ ব্যথিত তার আনন্দে একই ভাবে সামিল। এমনকি মনুষ্যের প্রাণীরাও যে এক্ষেত্রে কেবল মাত্র শকুন্তলার উদ্দীপন বিভাব হয়ে কেবল থাকছে না তাও রবীন্দ্রনাথ ব্যাখ্যা করছেন: "শকুন্তলার আরম্ভেই যখন ধনুর্বাণধারী রাজার প্রতি এই করুণ নিষেধ উদ্ভিত হইল "ভো ভো রাজন্ আশ্রমমৃগোহয়ং ন হস্তব্যো ন হস্তব্যঃ", তখন কাব্যের একটি মূল সুর বাজিয়া উঠিল। এই নিষেধটি আশ্রমমৃগের সঙ্গে সঙ্গে তাপসকুমারী শকুন্তলাকেও করুণাচ্ছাদনে আবৃত করিতেছে। ঋষি বলিতেছেন--

মৃদু এ মৃগদেহে

মেরো না শর। আগুন দেবে কে হে ফুলের 'পর। কোথা হে মহারাজ, মৃগের প্রাণ, কোথায় যেন বাজ তোমার বাণ।

এ কথা শকুন্তলা সম্বন্ধেও খাটে। শকুন্তলার প্রতিও রাজার প্রণয়শরনিষ্ক্ষেপ নিদারুণ। প্রণয়ব্যবসায় রাজা পরিপক্ব ও কঠিন-- কত কঠিন, অন্যত্র তাহার পরিচয় আছে-- আর, এই আশ্রমপালিতা বালিকার অনভিজ্ঞতা ও সরলতা বড়োই সুকুমার ও সর্করণ। হয়, মৃগটি যেমন কাতরবাক্যে রক্ষণীয়, শকুন্তলাও তেমনি। দ্বৌ অপি অত্র আরণ্যকৌ।"৬১

আসলে "প্রকৃতি-

84%

MATCHING BLOCK 16/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

চেতনা ছিল রবীন্দ্রনাথের অস্তিত্ব

বের অবিচ্ছিন্ন অংশ। তাঁর জন্ম, শৈশব, কৈশোর কেটেছিল কলকাতার নাগরিক পরিবেশে। বালক বয়স পর্যন্ত প্রধানত আবদ্ধ থাকতে হত অট্টালিকার অভ্যন্তরেই।

87%

MATCHING BLOCK 17/382

W

[https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6 ...](https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6...)

সেই সব দিনের স্মৃতি-চিত্র

তিনি দিয়ে গেছেন অনেক। বন্ধ ঘরের জানলার ফাঁক দিয়ে দেখা পুকুর আর বটগাছের দৃশ্য মুগ্ধ করে দিত তাঁকে। গ্রামের মেয়েদের জল নেওয়া, শিশুদের খেলা, বটগাছে পাখির বাসা দেখতেন বিভোর হয়ে।"৬২ কিন্ত এই প্রকৃতিপীতিকে সাহিত্য বিচারে একটি উপাদান হিসেবে ব্যবহার করা কেবল রবীন্দ্রনাথের কবিমনের দার্শনিক উচ্ছ্বাস ভাবলে আমরা ভুল করবো। আসলে প্রকৃতিকে তিনি কখনও মানব বিচ্ছিন্ন করেই দেখেননি। সময়ের আধুনিকতার সঙ্গে সঙ্গে যেভাবে যন্ত্রের উল্লাস প্রকৃতির বিপরীতে তার অস্তিত্বের বড় প্রতিবন্ধকতা হিসেবে উঠে এসেছে তত রবীন্দ্রনাথে

83%

MATCHING BLOCK 18/382

W

[https://sites.google.com/site/alasadupura/prab ...](https://sites.google.com/site/alasadupura/prab...)

র মানব জীবনের সঙ্গে প্রকৃতির নাড়ির

টানের স্বাভাবিক জোট মান্যতা পেয়েছে। তিনি কেবল দার্শনিকের দৃষ্টিতে নয় একজন বস্তুনিষ্ঠ বৈজ্ঞানিকের দৃষ্টিতেই এই বন্ধনকে স্বীকার করে নিতে চেয়েছেন বারংবার। আর এই ভাবনারই ফসল আমরা দেখতে পাই আলোচ্য প্রবন্ধ সমালোচনায় যেখানে কালিদাসে

65%

MATCHING BLOCK 19/382

W

[https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6 ...](https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6...)

র সময়ের প্রকৃতির সংযোগ রবীন্দ্রনাথের

সমালোচনার আতস কাঁচে এসে শকুন্তলা চরিত্রের সঙ্গে অভেদ হিসেবে কল্পি

68%

MATCHING BLOCK 25/382

W

[http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl ...](http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl...)

ত হয়। সাহিত্য সমালোচনার এই দৃষ্টিভঙ্গি

রবীন্দ্রনাথের সময়ে যেমন নতুন তেমনি পরবর্তী কালে ইকোলজিসিজম প্রতিষ্ঠার পরেও একান্ত ভাবেই রাবীন্দ্রিক। ৬ সৃষ্টিধর্মী রচনার সঙ্গে সমালোচনামূলক সাহিত্যের প্রতি বাঙালির আকর্ষণ একেবারেই পাশ্চাত্য সংস্রব বা আরও ভালো করে বললে নবজাগৃতির পরিণাম। আর এই ফলশ্রুতির প্রথম সার্থক পদক্ষে

প

63%

MATCHING BLOCK 21/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বঙ্গদর্শন' (১৮৭২)। এই পত্রিকা

র পাতায় তুলনামূলক সাহিত্য সমালোচনার যে পথ নির্মিত হয়েছিল তাতেই নতুনভাবে আবির্ভাব ঘটে সমালোচক রূপে রবীন্দ্রনাথের। এই তুলনামূলক সাহিত্য সমালোচনার প্রথম ধাপে ছিল স্বদেশী

28%

MATCHING BLOCK 22/382

W

[http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...](http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...)

সাহিত্যিকদের বিভিন্ন সাহিত্য রচনার মধ্যে এবং তার সঙ্গে বিদেশী সাহিত্যের পারস্পরিক

আলোচনা ও বিশ্লেষণ। ক্রমশ সাহিত্যের বিভিন্ন প্রকরণের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনার সূত্রপাত হয়। আমাদের মনে পরে যাবে বঙ্কিমচন্দ্রের 'গীতিকাব্য'-এর প্রসঙ্গ কিংবা আরও পরে রবীন্দ্রনাথের লিরিকের সঙ্গে এপিকের তুলনামূলক আলোচনার কথা। এই এপিক প্রসঙ্গেই আমাদের আলোচনার কেন্দ্রবিন্দু হবে রবীন্দ্রনাথের 'প্রাচীন সাহিত্য'-এর অন্তর্গত 'রামায়ণ' প্রবন্ধটি। তবে প্রথমেই বলে নেওয়া ভালো আলোচ্য প্রবন্ধটিতে রামায়ণের এপিকত্ব বিচার এবং বিশ্বসাহিত্যের বিখ্যাত এপিক সমূহের সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা

র যে অবকাশ

47%

MATCHING BLOCK 23/382

W

[https://www.anandabazar.com/patrika/life-story ...](https://www.anandabazar.com/patrika/life-story...)

রবীন্দ্রনাথের ছিল তার পূর্ণ সদ্যবহার রবীন্দ্রনাথ

করেননি। এর কারণ অবশ্য তিনি নিজেই ব্যাখ্যা করে বলেছেন- "রামায়ণে ভারতবর্ষ কী বলিতেছে, রামায়ণে ভারতবর্ষ কোন আদর্শকে মহৎ বলিয়া স্বীকার করিয়াছে ইহাই বর্তমান ক্ষেত্রে আমাদের সর্বিনয়ে বিচার করিবার বিষয়।" ৬৩

100%

MATCHING BLOCK 24/382

W

[http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...](http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...)

তবে প্রাচীন সাহিত্যের

অন্তর্গত রামায়ণের এই রাবিন্দ্রীক সমালোচনামূলক প্রবন্ধের গভীরে যাবার পূর্বে উনিশ শতকীয় বঙ্গীয় রামায়ণ চর্চার দিকে একবার ফিরে তাকাতে হয়। মধ্যযুগীয় পাঁচালি, কথকতার ধারার কথা আমাদের সবার আগে স্মরণে পরবে। রামায়ণের নির্বাচিত কোনো অংশকে ধরে নিয়ে তাকে একটি বিশেষ রূপ দেওয়া হত এক্ষেত্রে। এরকমই অন্য একটি ধারা ছিল রামায়ণের কোনো খণ্ড অংশের নাট্য রূপায়ণ। বলা বাহুল্য এগুলির সিংহভাগেরই উদ্দেশ্য ছিল ভক্তি, বিশ্বাস বা কোনো অতিলৌকিক মহৎ আদর্শের ভিত্তিভূমি প্রতিষ্ঠা করা। আর এই উদ্দেশ্য সাধনে বাল্মীকির রামায়ণ অপেক্ষা কুন্তিবাসী রামায়ণ বঙ্গবাসীর অনেক কাছের ছিল। তার কারণ অবশ্য খুব পরিষ্কার। বাল্মীকি রামায়ণে অতিলৌকিক ঘটনার ঘনঘটা থাকলেও রামচরিত্রের ঘাত-প্রতিঘাত সেখানে অনেকাংশেই মানবিক। উলটোদিকে কুন্তিবাসী রামায়ণের বঙ্গীয় সংস্করণে "রাম ক্রমে দেবতার পদবী অধিকার করিলেন।" ৬৪

65%

MATCHING BLOCK 30/382

W

[https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E ...](https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E...)

প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের পূর্বে রামায়ণ নি

য়ে আলোচনা খুব বেশি হয়নি।

100%

MATCHING BLOCK 26/382

W

[https://sites.google.com/site/alasadupura/prab ...](https://sites.google.com/site/alasadupura/prab...)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের

বিবিধ প্রবন্ধে ভবভূতির রামায়ণ 'উত্তররামচরিত' নিয়ে আলোচনা ও সেই প্রসঙ্গে বাল্মীকি রামায়ণের সঙ্গে তুলনামূলক বিশ্লেষণ এই খুব কম আলোচনার একটি। এছাড়া বিবিধ প্রবন্ধ প্রকাশিত হবার আগে প্রফুল্লচন্দ্র

100%

MATCHING BLOCK 27/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের '

বান্ধীকি ও ততসাময়িক বৃত্তান্ত' (১৮৭৬) গ্রন্থটির কথাও এ প্রসঙ্গে স্মর্তব্য। তবে প্রবন্ধতে রামায়ণের রেনেসাঁসপুষ্ট নবায়নের চিহ্ন রবীন্দ্রপূর্বে না দেখা দিলেও কাব্যে অবশ্যই দেখা গেছে। সবার প্রথমেই মনে পরবে

75%

MATCHING BLOCK 28/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য' (১৮৬১) 'বীরা

ঙ্গনা' (১৮৬২) প্রভৃতি কালজয়ী সৃষ্টির কথা। যে আধুনিকতার প্রধান লক্ষণ মানবিকতা তারই আলোকে মধুসূদন নব্য-শিক্ষিত বাঙালিদের সামনে রামায়ণের নবায়ন ঘটাতে সক্ষম হয়েছিলেন। এ প্রসঙ্গে হেমচন্দ্রের 'বৃহসংহার' (প্রথম খণ্ড ১৮৭৫, দ্বিতীয় খণ্ড ১৮৭৭), 'দশমহাবিদ্যা' (১৮৮২) কাব্য এবং নবীনচন্দ্রের ত্রয়ী মহাকাব্য- 'রৈবতক' (১৮৮৭), 'কুরুক্ষেত্র' (১৮৯৩) ও 'প্রভাস' (১৮৯৬) কাব্যগুলিতে পুরাণের নবায়ন মধুসূদনের তৈরি করে দেওয়া পথই অতিক্রম করেছে। বলা বাহুল্য বাংলায় রামায়ণকে নব্যশিক্ষার আলোকে দেখার এই যে প্রয়াস মূলত কাব্যে দেখা গিয়েছিল তা অনেকাংশেই

68%

MATCHING BLOCK 29/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...>

রবীন্দ্রনাথের রামায়ণ সংক্রান্ত ভাবনা

কে পুষ্ট করেছে সন্দেহ নেই। আমাদের আলোচনার কেন্দ্রবিন্দু 'প্রাচীন সাহিত্য'-এর 'রামায়ণ' প্রবন্ধটি আলোচনার মাধ্যমে বিষয়টি বুঝে নিতে চেষ্টা করবো। প্রবন্ধের প্রথম অংশে রবীন্দ্রনাথ লিরিক ও মহাকাব্যের পার্থক্য নির্দেশ করেছেন। তাঁর ভাষায় লিরিক হল- 'একলা কবির কথা' ৬৫। নিজের ব্যক্তিগত অনুভূতি, সুখ-দুঃখ কবি প্রতিভায় সর্বজনীন হয়ে ওঠার পথটি এই লিরিকের মাধ্যমে গড়ে ওঠে। অন্যপিঠে অবস্থান মহাকাব্যের- 'যাহার রচনার ভিতর দিয়া একটি সমগ্র দেশ একটি সমগ্র যুগ আপনার হৃদয়কে আপনার অভিজ্ঞতাকে ব্যক্ত করিয়া তাহাকে মানবের চিরন্তন সামগ্রী করিয়া তোলে।... ইঁহারা যাহা রচনা করেন তাহাকে কোনো ব্যক্তিবিশেষের রচনা বলিয়া মনে হয় না। মনে হয় যেন তাহা বৃহৎ বনস্পতির মতো দেশের ভূতল-জঠর হইতে উদ্ভূত হইয়া সেই দেশকেই আশ্রয়চ্ছায়া দান করিয়াছে।" ৬৬ অর্থাৎ এখানে কবি-কণ্ঠ গৌণ। "কালিদাসের শকুন্তলা-কুমারসম্ভবে বিশেষভাবে কালিদাসের নিপুণ হস্তের পরিচয় পাই। কিন্তু রামায়ণ-মহাভারতকে, মনে হয়, যেন জাহ্নবী ও হিমাচলের ন্যায় তাহারা ভারতেরই, ব্যাস-বান্ধীকি উপলক্ষ মাত্র।" ৬৭ এরপর লক্ষণীয় ভাবে লেখক আদি মহাকাব্য ও সাহিত্যিক মহাকাব্য

88%

MATCHING BLOCK 31/382

W

https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43 ...

যের মধ্যে একটা স্পষ্ট বিভাজন রেখা

আঁকবেন। তাঁর ভাষায়- "আধুনিক কোনো কাব্যের মধ্যেই এমন ব্যাপকতা দেখা যায় না। মিলটনের 'প্যারাডাইস লস্ট'-এর ভাষায় গান্ধীর্ষ, ছন্দ্রের মাহাত্ম্য, রসের গভীরতা যতই থাক-না কেন, তথাপি তাহা দেশের ধন নহে, তাহা লাইব্রেরির আদরের সামগ্রী।" ৬৮ ক্রমশ তিনি বলবেন - "অতএব গুটিকয়েক মাত্র প্রাচীন কাব্যকে এক কোঠায় ফেলিয়া এক নাম দিতে হইলে মহাকাব্য ছাড়া আর কী নাম দেওয়া যাইতে পারে? ইঁহারা প্রাচীনকালের দেবদৈত্যের ন্যায় মহাকায় ছিলেন, ইঁহাদের জাতি এখন লুপ্ত হইয়া গেছে।" ৬৯ লক্ষ্য করবেন আধুনিক কাব্যের মহাকাব্য অভিধায় অভিহিত হবার যে কোনো সুযোগই নেই তা একপ্রকার নিশ্চিত করে দিলেন রবীন্দ্রনাথ। আরো স্পষ্ট করে বললে

65%

MATCHING BLOCK 38/382

W

<https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A ...>

সাহিত্যিক মহাকাব্য বলে কোনো সাহিত্য

আঙ্গিককেই সম্পূর্ণত তিনি অস্বীকার করলেন। প্রশ্ন জাগে

83%

MATCHING BLOCK 32/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

মধুসূদন দত্তের মেঘনাদবধ কাব্য

সম্পর্কে বালক বয়সের যে বিশ্লেষণ তা এই প্রায় তিরিশ বছর পরেও কী রবীন্দ্রনাথের মনে আটুট ছিল? প্রথমেই বলা হয়েছে সাহিত্যের দৃষ্টিকোণে যেভাবে রামায়ণকে ব্যাখ্যা বিশ্লেষণের অবকাশ ছিল রবীন্দ্রনাথ সেটি সচেতনে পরিত্যাগ করেছেন নিজের লক্ষ্যের দিকে স্থির থেকেই। তাঁর লক্ষ্য পরিপূর্ণতার প্রতি ভারতবর্ষের প্রাণের আকাঙ্ক্ষার স্বরূপকে ধরা। আর সেই চিন্তার কেন্দ্রে দাঁড়িয়েই তিনি রামায়ণ মহা

কাব্যের বিশ্লেষণে ব্রতী হয়েছেন।

তাই স্বাভাবিক ভাবেই প্

রবন্ধের দ্বিতীয় অংশে তিনি ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাসের সঙ্গে রামায়ণকে মিলিয়ে পড়তে চেয়েছেন। “ঘটনাবলীর ইতিহাস নহে; কারণ সেরূপ ইতিহাস সময়বিশেষকে অবলম্বন করিয়া থাকে, রামায়ণ মহাভারত ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাস। অন্য ইতিহাস কালে কালে কতই পরিবর্তিত হইল, কিন্তু এ ইতিহাসের পরিবর্তন হয় নাই। ভারতবর্ষে যাহা সাধনা, যাহা আরাধনা, যাহা সংকল্প, তাহারই ইতিহাস এই দুই বিপুল কাব্যহর্ম্যের মধ্যে চিরকালের সিংহাসনে বিরাজমান।” ৭০ আর এই কারণেই “রামায়ণ-মহাভারতের যে সমালোচনা তাহা অন্য কাব্য-সমালোচনার আদর্শ হইতে স্বতন্ত্র। রামের চরিত্র উচ্চ কি নীচ, লক্ষণের চরিত্র

র আমার ভালো লাগে কি মন্দ লাগে,

এই আলোচনাই যথেষ্ট নহে। স্কন্ধ হইয়া শ্রদ্ধার সহিত বিচার করিতে হইবে সমস্ত ভারতবর্ষ অনেক সহস্র বৎসর ইহদিগকে কিরূপভাবে গ্রহণ করিয়াছে। ৭১ সুতরাং সাহিত্য সমালোচকের প্রথাগত দৃষ্টিতে রবীন্দ্রনাথ যে রামায়ণকে দেখছেন না তা খুব পরিষ্কার। রবীন্দ্রনাথের কাছে রামায়ণ সমালোচনার দুটি দিক- এক, ঘরের কথা কীভাবে সমগ্র ভারতবর্ষের কথা হয়ে উঠেছে এবং তাই কীভাবে মহাকাব্যের বিষয় হিসেবে উঠে এসেছে এবং দুই- কোনো রকম সাহিত্যিক মানদণ্ডকে পাশে সরিয়ে রেখে কিভাবে যুগ যুগ ধরে ভারতবাসী এই মহাকাব্যকে গ্রহণ করছে তার স্বরূপকে খোঁজা। তাই প্রবন্ধমধ্যে তিনি রামায়ণকে প্রাচীন ভারতের ধর্ম-বর্ণ-সমাজ প্রতিবেশে প্রতিস্থাপন করে তার বিশ্লেষণে ব্রতী হয়েছেন। এ যেন অনেকটা উৎসস্থলের অনুষ্ণে সংশ্লিষ্ট সাহিত্যকে ব্যাখ্যা করা। সমালোচনা সাহিত্যের পরিভাষায় আমরা একে সংরূপগত সমালোচনা বা জনরা ক্রিটিকিজম (Genre Criticism) বলে অভিহিত করতে পারি। রবীন্দ্রনাথ সচেতনভাবে এই পারিভাষিক আঙ্গিকে রামায়ণ কাব্য সমালোচনায় ব্রতী হয়েছেন এই কথা বলার কোনো অবকাশ অবশ্য নেই। রবীন্দ্রনাথের মতে ভারতীয় সমাজ ও গৃহ-ব্যবস্থায় যে শান্ত রসের নিরবচ্ছিন্ন ফলগুণধারা বর্তমান তাইই আসলে মহাকাব্যের ধরুপদ। আর এখানেই পাশ্চাত্য মহাকাব্য ধারার পথকে অতিক্রম করে রবীন্দ্রনাথ একেবারে ভারতীয় ঐতিহ্যের প্রেক্ষাপটে ভারতীয় মহাকাব্য বিশ্লেষণের নতুন ঘরানা তৈরি করবেন। যেখানে পাশ্চাত্য মহাকাব্যের কেন্দ্ররস বীর ও তার শৌর্য-বীর্য সেখানে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য- “বাহুবল নহে, জিগীষা নহে, রাষ্ট্রগৌরব নহে, শান্তরসাম্পদ গৃহধর্মকেই রামায়ণ করুণার অশরুজলে অভিষিক্ত করিয়া তাহাকে সুমহৎ বীর্যের উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে।” ৭২ আর এই জায়গা থেকেই রবীন্দ্রনাথ বিদেশী সমালোচকদের সীমাবদ্ধতাকেও চিহ্নিত করতে কুণ্ঠাবোধ করেননি। তাঁর মতে রামচরিত্রের উৎস সম্পর্কে যথাযথ জ্ঞান না থাকার দরুন রামায়ণকে তাঁদের অনেক সময়ই অতিপ্রাকৃত বলে মনে হয়। ভারতীয় পাঠক-শ্রোতা যদি এই আতিশয্যমূলক রামচরিত্রকেই যুগ যুগ ধরে গ্রহণ করে আস্তে পারে তাহলে সেটাই সত্যতর। এখানে সাহিত্যের সত্যের চেয়ে বড় পাঠক-শ্রোতার মনোজগৎ। সেখানেই রামায়ণ সমালোচনার প্রকৃত ক্ষেত্র। এ একেবারেই ভারতীয় আদর্শে রাবিন্দ্রীক সমালোচনার নতুন ক্রম। যেখানে কাব্য-সমালোচনায় কোনো সাহিত্যিক মানদণ্ড কার্যকর নয়। যেখানে পাঠকের ভূমিকাই শিরোধার্য। তবে সূক্ষ্মভাবে লক্ষ করলে দেখা যায় এই জাতীয় সমালোচনার দৃষ্টিভঙ্গিতে একটা জাতীয়তাব উদ্বোধক তত্ত্বের প্রবর্তন ঘটে গেছে। কিন্তু তা যতটা না জাতীয়তাবাদের জন্য তার থেকেও বেশি বিদেশী সমালোচকদের উৎসাহী সমালোচনার বাইরে একটা ভারতীয় মানদণ্ড তৈরির প্রচেষ্টা। প্রবন্ধের তৃতীয় অংশে এসে আমরা যে উপলক্ষে রবীন্দ্রনাথের এই প্রবন্ধের জন্ম অর্থাৎ দীনেশ চন্দ্র সেনের ‘রামায়ণী কথা’ (১৩১১) তার প্রসঙ্গ আমরা পাই। রবীন্দ্রনাথ বলছেন- “কবি কথাকে ভক্তের কথায় আবৃত্তি করিয়া তিনি আপন ভক্তির চরিতার্থতা সাধন করিয়াছেন। এই রূপ পূজার আবেগ মিশ্রিত ব্যাখ্যাই আমার মতে প্রকৃত সমালোচনা। এই উপায়েই এক হৃদয়ের ভক্তি আর এক হৃদয়ে সঞ্চারিত হয়।” ৭৩ প্রবন্ধের এই অংশে এসে রবীন্দ্রনাথ একেবারে সরাসরি ভাবেই সমালোচনার সংজ্ঞা নির্ধারণ করছেন। তাঁর মতে ‘প্রকৃত সমালোচনা’ সেটাই যা ‘পূজার আবেগ মিশ্রিত’। এই বিশ্লেষণে আধুনিক সমালোচনার Objectivity অনেকটাই ধাক্কা খেতে বাধ্য। তবে আমাদের মনে হয় তিনি তাঁর পরবর্তী সময়ে যে সমালোচনামূলক প্রবন্ধ লিখবেন সেখানে নিজেই কিছু কিছু স্থানে তিনি তাঁর এই সংজ্ঞার স্ববিরোধিতা করবেন। আসলে যখন তিনি এই প্রবন্ধ লিখছেন সেই সময় বাংলায় অন্তত কোনো নির্দিষ্ট সমালোচনার রীতি গড়ে ওঠেনি। মডেল বলতে আমাদের সামনে বিদেশী সমালোচকদের লেখাপত্র। যেখানে অধিকাংশ স্থানেই বুদ্ধি আর যুক্তির বাড়াবাড়ি। সেই জায়গা থেকে এই প্রতিবেশ কোথাও গিয়ে রবীন্দ্রনাথের কলমে সমালোচনার এই রকম সংজ্ঞা লিখিয়ে নিয়েছে ভাবলে খুব একটা ভুল হবে না। আর যেখানে ভারতবর্ষের পরিপূর্ণতার প্রতি রবীন্দ্রনাথের লক্ষ্য সেখানে আবেগের বড় স্থান অনস্বীকার্য। পাঠক হৃদয়ে একজন সমালোচক সেই পরিপূর্ণতাকে পৌঁছে দিতে পারেন কেবল মাত্র এই ভক্তি বা বিশ্বাসের আবেগেই। সমালোচক তাই এক্ষেত্রে যেন অনেকটা দেবতা আর ভক্তের মাঝে পুরোহিতের মতো সেতুবন্ধনের কাজ করে। ১৩০৫ সালে লেখা একটি প্রবন্ধে রামায়ণ প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ বলছেন- “রামায়ণকথায় একদিকে কর্তব্যের দুরূহ কাঠিন্য, অপরদিকে ভাবে অপরিসীম মাধুর্য, একত্র সম্মিলিত। তাহাতে দাম্পত্য, সৌভ্রাত্ৰ, পিতৃভক্তি, প্রভুভক্তি, প্রজা-বাৎসল্য প্রভৃতি মনুষ্যের যত প্রকার উচ্চ অঙ্গের হৃদয়বন্ধন আছে তাহার শ্রেষ্ঠ আদর্শ পরিস্ফুট হইয়াছে। তাহাদের সর্বপ্রকার হৃদয়বৃত্তিকে মহৎ ধর্মনিয়মের দ্বারা পদে পদে সংযত করিবার কঠোর শাসন প্রচারিত। সর্বতোভাবে মানুষকে মানুষ করিবার উপযোগী এমন শিক্ষা আর কোনো দেশে কোনো সাহিত্যে নাই।” ৭৪ আসলে কোথাও গিয়ে রামায়ণকথা ও রামচরিত্রের শ্রেষ্ঠত্ব সম্পর্কে এই বিশ্বাস আধুনিক জড়বাদী বিভ্রান্ত জাতির বিপরীতে এক নতুন বিকল্প হিসেবে স্থাপন করতে চান রবীন্দ্রনাথ। আর সেটা করতে গিয়েই হয়তো রামায়ণের মতো মহাকাব্য সমালোচনায় তিনি আবগকেই প্রাধান্য দেন বেশি। আলোচ্য প্রবন্ধটি লেখার বেশ কিছুকাল আগে লেখা একটি গানে যেমন তিনি বলবেন- “দাও আমাদের অভয় মন্ত্র, অশোক মন্ত্র তব দাও আমাদের অমৃত মন্ত্র, দাও গো জীবন নব। যে জীবন ছিল তব তপোবনে যে জীবন ছিল তব রামায়ণে মুক্ত দীপ্ত সে মহাজীবনে চিত্ত ভরিয়া লব।” ৭৫ এও যেন ঠিক তাই। ভক্তের আকৃতি। সেখানে সমালোচনা নেহাতই ‘পূজা’। কিন্তু এই আবেগকে প্রাধান্য দিতে গিয়ে কোথাও রবীন্দ্রনাথ সমালোচকের নৈর্ব্যক্তিকতাকে ক্ষুণ্ণ করে ফেলেছে

47%

MATCHING BLOCK 35/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

না। রামচরিত্রের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিষ্ঠা করতে গিয়ে তিনি সীতার

পরিণতির কথা মনে রাখেননি। কাদম্বরী চিত্র প্রবন্ধের এক জায়গায় রবীন্দ্রনাথ যদিও বলেন- “আমরা লক্ষাকাণ্ড পর্যন্ত এই দেখিয়া আসিলাম যে, অধর্মাচারী নিষ্ঠুর রাক্ষস রাবণই সীতার পরম শত্রু, অসাধারণ শৌর্ষে ও বিপুল আয়োজনে সেই ভয়ংকর রাবণের হাত হইতে সীতা যখন পরিত্রাণ পাইলেন তখন আমাদের সমস্ত চিন্তা দূর হইল, আমরা আনন্দের জন্য প্রস্তুত হইলাম, এমন সময় মুহূর্তের মধ্যে কবি দেখাইয়া দিলেন—সীতার চরম শত্রু অধর্মিক রাবণ নহে, সে শত্রু ধর্মনিষ্ঠ রাম; নির্বাসনে তাঁহার তেমন সংকট ঘটে নাই, যেমন তাঁহার রাজাধিরাজ স্বামীর গৃহে।”৭৬ তবুও এই মন্তব্যের যৌক্তিক পারস্পর্যরক্ষার যে সুযোগ তাঁর বর্তমান প্রবন্ধে ছিল তা তিনি সদ্যবহার করলেন না। বাল্মীকির যে অর্থে ‘রামায়ণ’ লেখার নেপথ্যে রাম

54%

MATCHING BLOCK 36/382

W

<https://www.anandabazar.com/patrika/life-story ...>

চরিত্র প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য কাজ করেছিল রবীন্দ্রনাথে

র একজন সমালোচক হিসেবে সেই দায় থাকার কথা ছিল না। অথচ দেখা যায় রামচরিত্রকে যে মানবায়ন রবীন্দ্রনাথকে সবচেয়ে বেশি আকৃষ্ট করেছে সেই একই পরিস্থিতিতে সীতার প্রতি রামের অগ্নিপরীক্ষার নির্দেশ নিয়ে তিনি কোনো প্রসঙ্গের অবতারণা করছেন না। তবে এই প্রবন্ধ রচনার আগে ছয় বছর আগে প্রকাশিত ‘পঞ্চভূত’ প্রবন্ধ গ্রন্থের অন্তর্গত ‘অপূর্ব রামায়ণ’ নিবন্ধে ক্ষিতির আলোচনা

100%

MATCHING BLOCK 37/382

W

<https://sites.google.com/site/alasadupura/prab ...>

য় কিন্তু রবীন্দ্রনাথের

কলম সম্পূর্ণ অন্যকথা বলে : “রাজা রামচন্দ্র-- অর্থাৎ মানুষ-- প্রেম-নামক সীতাকে নানা রাক্ষসের হাত হইতে রক্ষা করিয়া আনিয়া নিজের অযোধ্যাপুরীতে পরমসুখে বাস করিতেছিলেন। এমন সময় কতকগুলি ধর্মশাস্ত্র দল বাঁধিয়া এই প্রেমের নামে কলঙ্ক রটনা করিয়া দিল। বলিল, উনি অনিত্য পদার্থের সহিত একত্র বাস করিয়াছেন, উহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। বাস্তবিক অনিত্যের ঘরে রুদ্ধ থাকিয়াও এই দেবাংশজাত রাজকুমারীকে যে কলঙ্ক স্পর্শ করিতে পারে নাই, সে কথা এখন কে প্রমাণ করিবে? এক, অগ্নিপরীক্ষা আছে, সে তো দেখা হইয়াছে-- অগ্নিতে ইহাকে নষ্ট না করিয়া আরও উজ্জ্বল করিয়া দিয়াছে। তবু শাস্ত্রের কানাকানিতে অবশেষে এই রাজা প্রেমকে একদিন মৃত্যু-তমসার তীরে নির্বাসিত করিয়া দিলেন। ইতিমধ্যে মহাকবি এবং তাঁহার শিষ্যবৃন্দের আশ্রয়ে থাকিয়া এই অনাথিনী কুশ এবং লব, কাব্য এবং ললিতকলা-নামক যুগল-সন্তান, প্রসব করিয়াছে। সেই দুটি শিশুই কবির কাছে রাগিণী শিক্ষা করিয়া রাজসভায় আজ তাহাদের পরিত্যক্তা জননীর যশোগান করিতে আসিয়াছে। এই নবীন গায়কের গানে বিরহী রাজার চিত্ত চঞ্চল এবং তাঁহার চক্ষু অশ্রুসিক্ত হইয়া উঠিয়াছে। এখনো উত্তরকাণ্ড সম্পূর্ণ শেষ হয় নাই। এখনো দেখিবার আছে-- জয় হয় ত্যাগপ্রচারক প্রবীণ বৈরাগ্যধর্মের, না, প্রেমমঙ্গল-গায়ক দুটি অমর শিশুর।”৭৭ যে

78%

MATCHING BLOCK 39/382

W

<https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/reme ...>

রবীন্দ্রনাথ খুব স্বাভাবিক ভাবে

ই এইখানে মানুষ রামচন্দ্রে প্রেমের পরাজয়কে চোখে আঙুল দিয়ে দেখাতে সক্ষম হয়েছিলেন এবং অপেক্ষা করছিলেন সেই অন্যায়ের উপযুক্ত উত্তরের তিনিই ছয় বছর পর রামের মহৎ চরিত্রের দিক থেকে রামায়ণের ব্যাখ্যা করবেন। ফলত এই প্রবন্ধে এসে বিশ্লেষক রবীন্দ্রনাথ কোথাও গিয়ে নিজের পূর্ববর্তী চিন্তার সঙ্গে একটি স্ববিরোধী ক্ষেত্র তৈরি করে ফেলবেন। সেই পরিধির মধ্যে থেকে প্রবন্ধটি শেষপর্যন্ত তার সম্ভাবনায়ুক্ত আলোচনার কেন্দ্র থেকে অনেকটাই সরে এসেছে।

৭ আমাদের এই পর্যায়ের আলোচ্য ‘ধম্মপদং’ প্রবন্ধটি রীতিগত ও বিষয়গত দুই দিক থেকেই সম্পূর্ণ ভিন্ন। শ্রীচারুচন্দ্র বসু কৃত ‘ধম্মপদ’ এর বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা পাঠ করে রবীন্দ্রনাথ এই ‘ধম্মপদ’ বিষয়ে একটি প্রবন্ধ লেখার কথা ভাবেন। আমরা জানি গৌতম বুদ্ধের অমূল্য উপদেশাবলি গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ হয়ে ‘ত্রিপিটক’ নামে পরিচিতি লাভ করে। এর তিনটি অংশ- সূত্র, বিনয় এবং অভিধর্ম। এর

100%

MATCHING BLOCK 44/382

W

<https://www.parabaas.com/PB82/LEKHA/pRobin82.shtml>

মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ

বিভাগটি হল সূত্র পিটক। যা আবার পাঁচটি নিকা বা শ্রেণীতে বিভক্ত। ‘ধম্মপদং’ গ্রন্থটি ‘খুদক’ নিকার অন্তর্ভুক্ত। বুদ্ধের জাগতিক নির্দেশসমূহ এতে সংকলিত হয়েছে। আলোচ্য প্রবন্ধে দেখা যায় রবীন্দ্রনাথ এই ‘ধম্মপদ’ বিষয়ে আলোচনা করতে গিয়ে গ্রন্থটি সম্পর্কে কোনো বিস্তারিত আলোচনায় যাননি : “ধর্মগ্রন্থকে যাঁহারা ধর্মগ্রন্থরূপে ব্যবহার করিবেন তাঁহারা যে ফললাভ করিবেন এখানে তাহার আলোচনা করিতেছি না। এখানে আমরা ইতিহাসের দিক হইতে বিষয়টাকে দেখিতেছি--সেইজন্য ধম্মপদং গ্রন্থটিকে বিশ্বজনীনভাবে না লইয়া আমরা তাহার সহিত

ভারতবর্ষের সংস্রবের কথাটাই বিশেষ করিয়া পাড়িয়াছি।"৭৮ বস্তুত ইতিহাসের দিক থেকে দেখতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ প্রবন্ধটির প্রায় আশি শতাংশ অংশ ভারতবর্ষের ইতিহাস ও ইউরোপের ইতিহাসের মধ্যে একটা তুল্যমূল্য বিচার করেছেন এবং শেষপর্যন্ত সিদ্ধান্তে এসেছেন : "মোট কথা এই, যুরোপের ইতিহাসের সঙ্গে আমাদের ইতিহাসের ঐক্য হইতেই পারে না, এ কথা আমরা বারম্বার ভুলিয়া যাই। যে ঐক্যসূত্রে ভারতবর্ষের অতীত ভবিষ্যৎ বিধৃত তাহাকে যথার্থভাবে অনুসরণ করিতে গেলে আমাদের শাস্ত্র, পুরাণ, কাব্য, সামাজিক অনুষ্ঠান প্রভৃতির মধ্যে প্রবেশ করিতে হয়--রাজবংশাবলীর জন্য বৃথা আক্ষেপ করিয়া বেড়াইলে বিশেষ লাভ নাই। যুরোপীয় ইতিহাসের আদর্শে ভারতবর্ষের ইতিহাস রচনা করিতে হইবে এ কথা আমাদের একেবারেই ভুলিয়া যাইতে হইবে। এই ইতিহাসের বহুতরো উপকরণ যে বৌদ্ধশাস্ত্রের মধ্যে আবদ্ধ হইয়া আছে

100%

MATCHING BLOCK 40/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।"৭৯

প্রবন্ধের শেষে কেবল তিনি চারুচন্দ্র বসুর প্রতি অনুবাদ সংক্রান্ত কিছু উপদেশ রাখতে গিয়ে বলেছেন : "চারুবাবুর প্রতি আমাদের একটা অনুরোধ এই যে, অনুবাদটি মূলের সঙ্গে একেবারে কথায় কথায় মিলাইয়া করিলে ভালো হয়--যেখানে দুর্বোধ হইয়া পড়িবে সেখানে টীকার সাহায্যে বুঝাইয়া দিলে কোনো ক্ষতি হইবে না। অনুবাদ যদি স্থানে স্থানে ব্যাখ্যার আকার ধারণ করে তবে অন্যায় হয়, কারণ, ব্যাখ্যায় অনুবাদের ভ্রম থাকিতেও পারে--এইজন্য অনুবাদ ও ব্যাখ্যা স্বতন্ত্র রাখিয়া দিলে পাঠককে বিচার করিবার অবকাশ দেওয়া হয়। মূলের যে-সকল কথার অর্থ সুস্পষ্ট নহে অনুবাদে তাহা যথাযথ রাখিয়া দেওয়াই কর্তব্য মনে করি।"৮০ অর্থাৎ যে

32%

MATCHING BLOCK 41/382

W

<http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl ...>

সাহিত্য সমালোচনার পরিধিতে আমরা প্রাচীন সাহিত্যের বিশ্লেষক রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন দিক

বিষয়ে আলোচনায় ব্রতী হয়েছি আমাদের আলোচ্য প্রবন্ধটি সেই পরিসরে পুরোটাই বেমানান। প্রশ্ন জাগে যে তাহলে অন্যান্য প্রাচীন সাহিত্য সমালোচনামূলক প্রবন্ধের সঙ্গে এই ব্যতিক্রমী প্রবন্ধটির একই সারিতে অন্তর্ভুক্তিকরণ কি কেবল তার প্রাচীনতার দিক থেকেই। কিন্তু তাই যদি হয় তাহলে গ্রন্থের নামকরণে 'সাহিত্য' শব্দটি তার সোচ্চার বিরোধিতা জানাবে। প্রথমত মনে হয় রবীন্দ্রনাথ সংকলন করার সময়ে এই টেকনিক্যাল বিষয়টি নিয়ে মাথা ঘামতে চাননি। সচেতন ছিলেন না এটি সম্ভবত বলা যাবে না। নাহলে এই প্রবন্ধটির অন্তর্ভুক্তির একটি জবানবন্দী অন্তত তিনি দিতেন বলেই মনে হয়, আর দ্বিতীয় কারণ সম্ভবত তাঁর বৌদ্ধ মানসিকতার সঙ্গে তাঁর যাপন ও সাহিত্য ধারার প্রভাবের দিকটি। "বাংলায় বৌদ্ধ শাস্ত্র চর্চা

100%

MATCHING BLOCK 42/382

W

<https://www.kaliokalam.com/13106-2/>

র ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ

একই একটি প্রতিষ্ঠান। পিতার কাছ থেকে, অগ্রজ ভ্রাতাদের কাছ থেকে যে আগ্রহের উত্তরাধিকার তিনি লাভ করেছিলেন, নিজের মনের প্রীতি ও শ্রদ্ধা মিশিয়ে সেই আগ্রহকে তিনি করে তুলেছিলেন এক সক্রিয় কর্মকাণ্ড।... রবীন্দ্রনাথের অনেকগুলি কবিতা, নাটক, নৃত্যনাট্যের অবলম্বন বৌদ্ধ জাতক ও অবদানের আখ্যান।"৮১ 'কথা ও

78%

MATCHING BLOCK 43/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...>

কাহিনী' কাব্যগ্রন্থের কবিতাগুলির

উপাদান মূলত রবীন্দ্রনাথ সংগ্রহ করেছেন বৌদ্ধ সাহিত্য থেকে। আমাদের মনে পড়বে শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা, মস্তক বিক্রয়, নগর লক্ষ্মী, মূল্য প্রাপ্তি ইত্যাদি কবিতার কথা। প্রতিটি কবিতাতেই গৌতম বুদ্ধের ত্যাগের আদর্শের প্রজ্বলন। এই আদর্শের ফলেই 'পূজারিণী'তে রাজবাড়ির নর্তকী প্রতাপশালী রাজশক্তিকে অগ্রাহ্য করতে পারে। এই আদর্শের বশবর্তী হয়ে নগরলক্ষ্মী তে সুপ্রিয়া ভিক্ষাপাত্র হাতে শ্রাবস্তীর দুর্ভিক্ষ মোচনে ব্রতী হয়। অন্যদিকে 'রবীন্দ্রনাথের 'চণ্ডালিকা' নৃত্যনাট্যের মূল উপাদান 'শার্দূল কর্ণ অবদান' এর কাহিনী থেকে সংগৃহীত। বুদ্ধ যে জাতিভেদ ও অস্পৃশ্যতাকে অগ্রাহ্য করে সকল মানুষকে সমদৃষ্টিতে দেখা

100%

MATCHING BLOCK 51/382

W

<https://www.anandabazar.com/culture/book-revie ...>

র আহ্বান জানিয়েছিলেন তা

ই এই নাটিকার বিষয়বস্তু!... রাজা ও অরুপরতন এই দুটি নাটক এবং শাপমোচন নৃত্যনাট্য 'মহাবস্তু অবদান' গ্রন্থের কুশের উপখ্যানকে অবলম্বন করে লেখা।"৮২ আসলে

57%

MATCHING BLOCK 45/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

রবীন্দ্রনাথের বৌদ্ধ ভাবনা জাত এই সমস্ত সাহিত্যের

মূল কেন্দ্রীয় ভাবনা মানুষ নিজেই নিজের আশ্রয়। আর এই সারস্বত ভাবনারই নির্ঘাস দেখা যায় আমাদের আলোচ্য ধর্মপদং গ্রন্থটিতে।
তাই

78%

MATCHING BLOCK 46/382

W

[https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/reme ...](https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/reme...)

রবীন্দ্রনাথ খুব স্বাভাবিক ভাবে

তাঁর সাহিত্যের ভাব উদ্বোধক এই দার্শনিক গ্রন্থটিকে তাঁ

100%

MATCHING BLOCK 47/382

W

<https://www.kaliokalam.com/13106-2/>

র প্রাচীন সাহিত্যের

আলোচনার অন্তর্ভুক্ত করেছেন। কিন্তু গ্রন্থটির বিষয়কে তিনি দেখতে চেয়েছেন ভারতবর্ষীয় ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে রেখে। এই আলোচনায় তাঁর সাহিত্য সমালোচনার কোনো রকম প্রয়াস বা লক্ষণ প্রকাশিত হয়না। যে কবিসুলভ আবেগের সূত্র ধরে তাঁর এই প্রাচীন সাহিত্যের পথ চলা সেই আবেগের কেন্দ্রেই তাঁর এই গ্রন্থের পরিসমাপ্তি আসলে তাঁর সেই আত্মানুভূতির কথাই সোচ্চারে বলে যায়। ৮ পরিশেষে ভূমিকায় যে কথাগুলো বলে শুরু করা হয়েছিল সেই কথার রেশ ধরেই আমাদের বলতে হয় রবী

ন্দ্রনাথ তাঁর পরিবারের

100%

MATCHING BLOCK 48/382

W

[https://www.sbs.com.au/language/bangla/rabindr ...](https://www.sbs.com.au/language/bangla/rabindr...)

উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাপ্ত

সংস্

62%

MATCHING BLOCK 49/382

W

[http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...](http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...)

কৃত সাহিত্য প্রীতির ফলে প্রাচীন সাহিত্যের

প্রতি

তাঁর অনুরাগ বেশ কিছু ক্ষেত্রে প্

রশ্মতীত। আর এই কারণেই যখন তিনি রামায়ণ মহাভারত কালিদাস বাণভট্ট প্রমুখদের রচনা, বৌদ্ধ শাস্ত্র পাঠ করছেন তখন প্রথম থেকেই তাঁর মন ছিল গ্রহণশীল ও শ্রদ্ধানিষিক্ত। আর এই শ্রদ্ধা ভক্তির পথেই তাঁর সমালোচনা বিষয়ে 'পূজা' শব্দটির প্রয়োগ তাৎপর্যপূর্ণ ভাবে চলে আসে। এই মানসিকতার ব্যতিক্রম কে সরিয়ে রেখেও বলা যায় অন্তত

প্রাচী

ন

84%

MATCHING BLOCK 50/382

W

[https://www.kaliokalam.com/%E0%A6%AA%E0%A7%8D% ...](https://www.kaliokalam.com/%E0%A6%AA%E0%A7%8D%...)

সাহিত্যের ক্ষেত্রে তিনি যে সাহিত্য

সমালোচনা করবেন বলে আলোচনায় প্রবৃত্ত হচ্ছেন এমন কোনো ভাবনাই তাঁর ছিল না। নিজের ভালোলাগা এবং কিছু ক্ষেত্রে তাঁর মন্দলাগার বিষয় কে পাঠকদের সঙ্গে ভাগ করে নেওয়ার তাগিদেই তাঁর প্রাচীন সাহিত্য আলোচনা। যেখানে মন্দলাগার কথা তুলছেন সেখানেও আসলে অন্তরে সেই রচনাকে গ্রহণ করবার তাগিদই প্রধান। আর সেই কারণেই প্রাচীন সংস্কৃত ও বৌদ্ধ

50%

MATCHING BLOCK 60/382

W

<https://eisamay.indiatimes.com/eisamaygold/cul ...>

সাহিত্য নিয়ে রবীন্দ্রনাথ যখন কিছু ভেবেছেন, কিছু

বলেছেন তখন সেই সংশ্লিষ্ট সাহিত্য বা গ্রন্থটির প্রতি বিশ্লেষণী প্রবণতা মুখ্য হয়ে ওঠেনি। মুগ্ধতা তার স্থান অনেকাংশে দখল করেছে। তবুও সেই মুগ্ধতাই কোথাও কোথাও পরবর্তী সময়ের সমালোচক রবীন্দ্রনাথের হয়ে ওঠার ঝলক আমাদের সামনে তুলে ধরতে সক্ষম হয়েছে। তাই ভূমিকায় যে প্রশ্ন, যে চ্যালেঞ্জের প্রসঙ্গ উঠেছিল সেই পরীক্ষায় রবীন্দ্রনাথ ভালোভাবে পাশ করলেও তাঁর প্রতিভার সমতুল্য নম্বর যে তুলতে পেরেছেন এমনটা আমরা বলতে পারবো

67%

MATCHING BLOCK 52/382

W

<https://www.anandabazar.com/patrika/life-story ...>

না। রবীন্দ্রনাথ যে রূপে থাকুক না কেন তাঁর

কাছে আমাদের পাঠকের প্রত্যাশা যে সবসময় উপরের দিকে।

তথ্যসূত্র ১। সুকুমারী ভট্টাচার্য, “

রবীন্দ্র

100%

MATCHING BLOCK 53/382

W

<https://www.bengalpublications.com/?cat=-1>

দ্র সাহিত্যে সংস্কৃত

সাহিত্যে

র প্

রভাব”, ‘রবীন্দ্র প্রসঙ্গ’,

97%

MATCHING BLOCK 54/382

W

<https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC ...>

তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ২৫শে

বৈশাখ, ১৩৯৫, পৃষ্ঠা- ১৩১

২। অসিতকু

54%

MATCHING BLOCK 55/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

মার বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘সাহিত্য জিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ’ (

অখণ্ড), করুণা প্রকাশনী, কলকাতা, সেপ্টেম্বর ২০১৪, পৃষ্ঠা-২৯১ ৩। তদেব, পৃষ্ঠা-২৯২

৪। কল্যাণীশঙ্কর ঘটক, ‘রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য’, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ধমান, ২০০০, পৃষ্ঠা-১৫১

৫।

78%

MATCHING BLOCK 56/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6% ...>

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘জীবনস্মৃতি’, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,

জ্যৈষ্ঠ ১৪২৩, পৃষ্ঠা-৬২

৬।

তদেব, পৃষ্ঠা- ৪২

৭। তদেব, পৃষ্ঠা- ৭৪

85%

MATCHING BLOCK 57/382

W

<https://www.kaliokalam.com/13106-2/>

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, চিঠিপত্র , পঞ্চম খণ্ড, বিশ্বভারতী

গ্রন্থালয়, কলকাতা, পৌষ ১৩৫২ বঙ্গাব্দ ৯। হরনাথ পাল, 'রবীন্দ্রনাথ ও প্রাচীন সাহিত্য', এস ব্যানার্জী অ্যান্ড কোম্পানি, কলকাতা, জানুয়ারি ২০১০, পৃষ্ঠা-৭৯ ১০।

তদে

ব

১১।

68%

MATCHING BLOCK 58/382

W

[https://sites.google.com/site/alasadupura/prab ...](https://sites.google.com/site/alasadupura/prab...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "মেঘদূত", 'মানসী', রবীন্দ্র

রচনাবলী, প্রথম খণ্ড, প্

রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, জুলাই ১৯৮০, পৃষ্ঠা- ৪১১

১২। হরনাথ পাল, 'রবীন্দ্রনাথ ও প্রাচীন সাহিত্য', এস ব্যানার্জী অ্যান্ড কোম্পানি, কলকাতা, জানুয়ারি ২০১০, পৃষ্ঠা-৮০

১৩। উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, "মেঘদূত ও নবমেঘদূত", 'রবীন্দ্রনাথের প্রাচীন সাহিত্য : নবীন অনুভব', সন্দীপকুমার মণ্ডল সম্পাদিত,

79%

MATCHING BLOCK 59/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, বৈশাখ ১৪১১, পৃষ্ঠা-১২২ ১৪। রবীন্দ্রনাথ

ঠাকু

র, "মেঘদূত", 'প্রা

চীন সা

হিত্য',

রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা-১১৩ ১৫। তদেব ১৬। তদেব ১৭। তদেব , পৃষ্ঠা-১১৪ ১৮। Kenneth Allot, The Poems of Matthew Arnold , London and New York: Longman Norton, 1965 ১৯।

59%

MATCHING BLOCK 63/382

W

[https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6 ...](https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "মেঘদূত", 'প্রাচীন সাহিত্য', রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা-১১৪ ২০।

64%

MATCHING BLOCK 61/382

W

[https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6 ...](https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "মেঘদূত", 'লিপিকা', রবীন্দ্র

রচনাবলী, নবম খণ্ড, গল্প, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৮, পৃষ্ঠা-৬১৫ ২১। উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, "মেঘদূত ও নবমেঘদূত", 'রবীন্দ্রনাথের প্রাচীন সাহিত্য : নবীন অনুভব', সন্দীপকুমার মণ্ডল সম্পাদিত,

90%

MATCHING BLOCK 62/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, বৈশাখ ১৪১১, পৃ

ষ্ঠা-১২৩ ২২। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, 'হরপ্রসাদ গ্রন্থাবলী', বসুমতি-সাহিত্য-মন্দির, কলকাতা, পৃষ্ঠা- ১৯৮ ২৩। তদেব ২৪। বুদ্ধদেব বসু, 'কালিদাসের মেঘদূত' ২৫। হরনাথ পাল, 'রবীন্দ্রনাথ ও প্রাচীন সাহিত্য', এস ব্যানার্জী অ্যান্ড কোম্পানি, কলকাতা, জানুয়ারি ২০১০, পৃষ্ঠা- ১৪৯ ২৬। তদেব, পৃ

ষ্ঠা- ১৩৭ ২৭।

79%

MATCHING BLOCK 64/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা

মা

য়ণ', রবীন্দ্র

রচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা সার্থজন্মশতবর্ষ সংস্করণ, ২২ শে শ্রাবণ ১৪২৩, পৃষ্ঠা- ১৩৪ ২৮। তদেব ২৯। তদেব ৩০। হরনাথ পাল, 'রবীন্দ্রনাথ ও প্রাচীন সাহিত্য', এস ব্যানার্জী অ্যান্ড কোম্পানি, কলকাতা, জানুয়ারি ২০১০, পৃষ্ঠা- ১৫৯ ৩১।

91%

MATCHING BLOCK 76/382

W

[https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B2%E0%A7 ...](https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B2%E0%A7...)

রবীন্দ্র রচনাবলী, পশ্চিমবঙ্গ সরকার,

পঞ্চদশ খণ্ড : খ বিবিধ, কলকাতা, মে ২০০৪, পৃষ্ঠা-৭২৪ ৩২। রবীন্দ্র রচনাবলী, জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ত্রয়োদশ খণ্ড, কলকাতা, ২৫ শে বৈশাখ ১৩৬৮, পৃষ্ঠা-৯৩৮ ৩৩। তদেব ৩৪। তদেব ৩৫।

তদেব ৩৬। তদেব ৩৭। তদেব

৩৮।

79%

MATCHING BLOCK 65/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা

মা

য়ণ', রবীন্দ্র

রচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা সার্থজন্মশতবর্ষ সংস্করণ, ২২ শে শ্রাবণ ১৪২৩, পৃষ্ঠা-১৫২

৩৯। তদেব

৪০। তদেব

৪১। ভবতোষ দত্ত, 'ঐতিহ্য ও রবীন্দ্রনাথ', বিশ্বভারতী গবেষণা ও অন্যান্য প্রকাশন বিভাগ, শান্তিনিকেতন, সেপ্টেম্বর ১৯৯৬, পৃষ্ঠা- ১১২

৪২। তদেব

৪৩।

79%

MATCHING BLOCK 66/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা

মা

য়ণ', রবীন্দ্র

ররচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা সার্থজন্মশতবর্ষ সংস্করণ, ২২ শে শ্রাবণ ১৪২৩, পৃষ্ঠা- ১৫৩
৪৪। হরনাথ পাল, 'রবীন্দ্রনাথ ও প্রাচীন সাহিত্য', এস ব্যানার্জী অ্যান্ড কোম্পানি, কলকাতা, জানুয়া
রি ২০১০, পৃ
ষ্ঠা- ১৬৩
৪৫।

79%

MATCHING BLOCK 67/382

W

<https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...>

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা

মা

য়ণ', রবীন্দ্র

ররচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা সার্থজন্মশতবর্ষ সংস্করণ, ২২ শে শ্রাবণ ১৪২৩, পৃষ্ঠা-১৫৩
৪৬।

72%

MATCHING BLOCK 68/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...>

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, 'রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্রসাহিত্য-প্রবেশক' ৪৭। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,

চি

ঠিপত্র

৪৮।

79%

MATCHING BLOCK 69/382

W

<https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...>

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা

মা

য়ণ', রবীন্দ্র

ররচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা সার্থজন্মশতবর্ষ সংস্করণ, ২২ শে শ্রাবণ ১৪২৩, পৃষ্ঠা-১৩৫
৪৯।

61%

MATCHING BLOCK 70/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...>

তদেব ৫০। তদেব ৫১। তদেব ৫২। তদেব ৫৩। হরনাথ পাল, 'রবীন্দ্রনাথ

ও প্রাচীন সাহিত্য', এস ব্যানার্জী অ্যান্ড কোম্পানি, কলকাতা, জানুয়া

রি ২০১০, পৃ

ষ্ঠা- ৯৭

৫৪।

79%

MATCHING BLOCK 71/382

W

<https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...>

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা

মা

য়ণ, রবীন্দ্র

ররচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা সার্থজন্মশতবর্ষ সংস্করণ, ২২ শে শ্রাবণ ১৪২৩, পৃষ্ঠা-
৫৫।

100%

MATCHING BLOCK 72/382

W

<https://www.kaliokalam.com/13106-2/>

বুদ্ধদেব বসু, 'স্বদেশ ও সংস্কৃতি' ৫৬।

C. Glotfelty and H. Fromm (eds), The Ecocriticism Reader : Landmarks in Literary Ecology, London : University of Georgia Press, 1996

৫৭। সঙ্ঘিতা বসু, "ইকোক্রিটিকসিজম", '

100%

MATCHING BLOCK 73/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

ও সাহিত্য

যভাবনা', নবেন্দু সেন সম্পাদিত, রত্নাবলী, কলকাতা, মে ২০১৬, পৃষ্ঠা- ৬৫৯

৫৮।

72%

MATCHING BLOCK 74/382

W

[https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6% ...](https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...)

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, 'রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্রসাহিত্য-প্রবেশক ৫৯। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "

শকুন্তলা", 'প্রাচীন সাহিত্য', রবীন্দ্র

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ১২২

৬০। তদেব, পৃষ্ঠা- ১২৪

৬১। তদেব, পৃষ্ঠা- ১২৫

৬২। সুমিতা চক্রবর্তী, 'আমার

রবীন্দ্রনাথ গ্রহণে বর্জনে', রত্নাবলী, কলকা

তা, মার্চ ২০১০, পৃ

ষ্ঠা-৫৮

৬৩।

79%

MATCHING BLOCK 75/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা

মা

য়ণ, রবীন্দ্র

ররচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা সার্থজন্মশতবর্ষ সংস্করণ, ২২ শে শ্রাবণ ১৪২৩,

পৃ

ষ্ঠা- ১৩৭

৬৪।

100%

MATCHING BLOCK 77/382

W

[https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B8%E0%A6 ...](https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B8%E0%A6...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "সাহিত্য", "সাহিত্য

সৃষ্টি,

76%

MATCHING BLOCK 81/382

W

[https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath- ...](https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath-...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ত্রয়োদশ খণ্ড, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা ১৩৬৮, পৃ

ষ্ঠা- ৭৯০ ৬৫।

79%

MATCHING BLOCK 78/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা

মা

য়ণ', রবীন্দ্র

রচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা সার্থজন্মশতবর্ষ সংস্করণ, ২২ শে শ্রাবণ ১৪২৩, পৃষ্ঠা- ১৩৩ ৬৬।

72%

MATCHING BLOCK 79/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

তদেব ৬৭। তদেব ৬৮। তদেব ৬৯। তদেব ৭০। তদেব, পৃষ্ঠা-১৩৪ ৭১। তদেব ৭২। তদেব ৭৩। তদেব, পৃ

ষ্ঠা-১৩৫ ৭৪।

76%

MATCHING BLOCK 80/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", 'গ্রা

ম্য সাহিত্য',

71%

MATCHING BLOCK 90/382

W

[https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath- ...](https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath-...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ত্রয়োদশ খণ্ড পশ্চিমবঙ্গ সরকার,

জন্মশতবার্ষিকী সংস্করণ,

কলকা

87%

MATCHING BLOCK 82/382

W

[https://sites.google.com/site/alasadupura/prab ...](https://sites.google.com/site/alasadupura/prab...)

তা, পৃষ্ঠা- ৭৩৪ ৭৫। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, '

গীতবিতান', বি

শ্বভারতী,

প্রথম সংস্করণ,

আশ্বি

ন ১৩৩৮, পৃষ্ঠা-২৪৭ ৭৬।

46%

MATCHING BLOCK 83/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...>

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, “কাদম্বরীচিত্র”, ‘প্রাচীন সাহিত্য’, রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ১৩৩ ৭৭। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, “অপূর্ব রামায়ণ”, ‘পঞ্চভূত’, রবীন্দ্ররচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, অগস্ট ১৯৯৪, পৃষ্ঠা- ১২৮-১২৯ ৭৮। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, “ধম্মপদং”, ‘ভারতবর্ষ’, রবীন্দ্ররচনাবলী, ত্রয়োদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, নভেম্বর ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ১৭৪ ৭৯। তদেব, পৃষ্ঠা- ১৭৮ ৮০। তদেব ৮১। সুমিতা চক্রবর্তী, ‘আমার রবীন্দ্রনাথ গ্রহণে বর্জনে’, রত্নাবলী, কলকাতা, মার্চ ২০১০, পৃষ্ঠা- ৪১ ৮২। সুমিত্রা গুপ্ত, “ধম্মপদং”, সন্দীপকুমার মণ্ডল সম্পাদিত, ‘রবীন্দ্রনাথের প্রাচীন সাহিত্য : নবীন অনুভব’,

90%

MATCHING BLOCK 84/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, বৈশাখ ১৪১১, পৃ

ষ্ঠা-১৮৬

তৃতীয় অধ্যা

য়

মধ্যযুগের বাংলা

100%

MATCHING BLOCK 85/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...>

সাহিত্য : সমালোচক রবীন্দ্রনাথের

দৃষ্টিতে

১

মধ্যযু

গের বাংলা

সাহিত্য

65%

MATCHING BLOCK 86/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

য সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের কিছু সুস্পষ্ট

অভিমত আছে। সেই অভিমতগু

লি বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় যে,

100%

MATCHING BLOCK 87/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের

যেখানেই মানুষের অবমাননা, লাঞ্ছনা ও দুর্গতির চিত্র অঙ্কিত হয়েছে সেখানেই

71%

MATCHING BLOCK 88/382

W

<http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl...>

তিনি নির্মম সমালোচকের ভূমিকায় অবতীর্ণ

হয়েছে

না। আর যেখানে তা হয়নি সেখানে তিনি মুঞ্চ পাঠকের মতো তার রসাস্বাদন করেছেন এবং তার সূত্রে সেই সাহিত্যের অভিনব পাঠোদ্ধার ও অপরূপ ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ করেছেন। মঙ্গলকাব্যগুলি সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে প্রশংসার কথা প্রায় নেই বললেই চলে।

100%

MATCHING BLOCK 89/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের

চরিত্রবিশেষ বা ভারতচন্দ্রের কাব্যের শিল্পচাতুর্য তাঁকে মুঞ্চ করলেও মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে তিনি স্বৈরাচারী শক্তির অহেতুক জয়গান এবং মানবতার অকারণ অবমাননাকেই প্রত্যক্ষ করে পীড়িত ও বিরক্ত হয়েছেন। তাঁর ভাষায়- “বাংলার মঙ্গলকাব্যগুলির বিষয়টা হচ্ছে, এক দেবতাকে তার সিংহাসন থেকে খেদিয়ে দিয়ে আরেক দেবতার অভ্যুদয়।... এককালে পুরুষদেবতা যিনি ছিলেন তাঁর বিশেষ কোনো উপদ্রব ছিল না। খামকা মেয়েদেবতা জোর করে এসে বায়না ধরলেন, আমার পুজো চাই।”^১ যে কারণে মঙ্গলকাব্যে

100%

MATCHING BLOCK 101/382

W

[https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0 ...](https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0...)

র প্রতি রবীন্দ্রনাথের অনী

হা ঠিক তার বিপরীত কারণেই বৈষ্ণব-কাব্যের প্রতি তাঁর আকর্ষণ। বৈষ্ণবকাব্যের প্রতি রবীন্দ্রনাথের গভীর অনুরাগের কারণ একই সঙ্গে মানবিক এবং সাহিত্যিক। তিনি শুধু যে বৈষ্ণব কবিতার অনুকরণে পদ রচনা করেছিলেন তাই নয়, শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের সহায়তায় ‘পদরত্নাবলী’ (১৮৮৫) সংকলনও করেছিলেন। বৈষ্ণব পদাবলীর কাব্যমূল্য সম্পর্কে তাঁর উচ্ছ্বসিত প্রশংসা, পদাবলীর ভাব, ভাষা ও ছন্দ সম্পর্কে তাঁর অনুরাগমণ্ডিত আলোচনা, বিভিন্ন আলোচনাসূত্রে পদাবলীর উদ্ভূতি ও ব্যাখ্যা, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস প্রমুখ পদকর্তাদের কাব্যবৈশিষ্ট্য ও কাব্যসৌন্দর্য সম্পর্কে ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ- এ সবই জ্ঞাত তথ্য। অন্যদিকে কৃষ্ণিবা

75%

MATCHING BLOCK 91/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%86%E0%A6%AE%E0%A6 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%86%E0%A6%AE%E0%A6...)

সী রামায়ণকে রবীন্দ্রনাথ বাঙালির জা

তীয় কাব্যের সম্মান দিয়েছেন ‘বারোয়ারিমঙ্গল’ (১৩০৮) প্রবন্ধে। শ্রীরাম পাঁচালির সমালোচনাও তাঁর কাছে ছিল ‘পূজার আবেগ মিশ্রিত ব্যাখ্যা’। বান্ধীকি ও কৃষ্ণিবাসের ভাব পরিমণ্ডলগত পার্থক্য রবীন্দ্রনাথের খেয়ালে ছিল। তিনি জানতেন আদিকবির কাব্য ‘করণার অশ্রু নির্বার’; অন্যদিকে কৃষ্ণিবাসের কাব্যে ভক্তির প্রবলতা। বর্তমান অধ্যায়ে মধ্যযু

62%

MATCHING BLOCK 92/382

W

[https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6 ...](https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6...)

গের এই সমস্ত সাহিত্য বিষয়ে রবীন্দ্রনাথে

র সমালোচক মনের প্রকাশের গভীরে যাওয়া মূল উদ্দেশ্য।

২ চর্যাপদের পর আমা

100%

MATCHING BLOCK 93/382

W

[https://sites.google.com/site/alasadupura/prab ...](https://sites.google.com/site/alasadupura/prab...)

দের পরবর্তী বাংলা সাহিত্যে

র নিদর্শন পেতে অপেক্ষা করতে হয়েছে প্রায় আড়াইশো বছর। এখন এই অপেক্ষার একটি প্রধান গুরুতর কারণ

বাং

78%

MATCHING BLOCK 94/382

W

[https://yashodhara1965.wordpress.com/category/ ...](https://yashodhara1965.wordpress.com/category/...)

লা সাহিত্যের ইতিহাস প্রণেতাদের

সিংহভাগ প্রায় একসুরে ব্যাখ্যা করেছেন। কারণটি হল তুর্কি আক্রমণ।

100%

MATCHING BLOCK 95/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

যেমন বলছেন- “ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ থেকে বাংলাদেশের ইতিহাসের মধ্যযুগ সূচিত হলেও চতুর্দশ

84%

MATCHING BLOCK 96/382

W

[https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B2%E0%A7 ...](https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B2%E0%A7...)

শতাব্দীর পূর্বে বাংলা সাহিত্যে

র মধ্যযুগের আবির্ভাব হয়নি। খুব সম্ভব পাঠান অভিযানের ফলে

83%

MATCHING BLOCK 97/382

W

<https://www.kaliokalam.com/13106-2/>

সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে ব্যা

ঘাত সৃষ্টি হয়েছিল।”২ তেমনি সুকুমার সেন মহাশয়েরও প্রায় একই প্রকার সিদ্ধান্ত- “দ্বাদশ শতাব্দীর একেবারে শেষে পূর্ব-ভারতে তুর্কী আক্রমণ শুরু হয়। তাঁহার পর হইতে প্রায় দুইশত বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালা দেশে অনিশ্চয়তার ও অরাজকতার ঝটিকা চলে। দেশের মধ্যে শিক্ষা-সংস্কৃতির যেসব প্রধান কেন্দ্র ছিল সেইগুলি সর্বাগ্রে বিধ্বস্ত হইল, এবং বুদ্ধি-বিদ্যা কৌশলে যাঁহারা শীর্ষস্থানীয় ছিলেন তাঁহারা সর্বাগ্রে বিপন্ন হইলেন।”৩ গোপাল হালদারের সিদ্ধান্ত উপরোক্ত দুজন আলোচকের অপেক্ষা ভিন্ন কিছু নয় - “তুর্ক আক্রমণের ফলে বিহারে ও মধ্যপশ্চিম বাংলায় চলল ধ্বংসের তাণ্ডব লীলা। তুর্করা নিজেরা ছিল দুর্ধর্ষ, ভয়ঙ্কর জাতি: ইসলাম গ্রহণ করায় তাদের নৃশংসতা ও ধ্বংস-প্রবৃত্তি নতুন ধর্মোন্মাদনার বশে আরও উগ্র হয়ে উঠেছিল। যা মুসলমান ধর্মে নেই তাই তাদের চক্ষে ছিল ভ্রান্ত। হিন্দু ও বৌদ্ধদের দেবদেবী, শাস্ত্র, শিল্পকলা, সংস্কৃতি সর্বত্রই সবই তাদের বিচারে ছিল ‘কুফেরি’। কাজেই প্রথম দিকে যেখানেই তারা বিজয়ী হয়েছিল সেখানেই তারা রক্তে ও আগুনে প্রাচীন সংস্কৃতির চিহ্ন বিলুপ্ত করতে দ্বিধা বোধ করে

নি।”৪ কি

71%

MATCHING BLOCK 98/382

W

[https://yashodhara1965.wordpress.com/category/ ...](https://yashodhara1965.wordpress.com/category/)

নতু বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতাদের

এই সাধারণীকরণ নিয়ে প্রশ্ন তুলে দেয় ঐতিহাসিক রমেশচন্দ্র মজুমদারের এই বক্তব্য- “মুসলমান বিজেতাদের অত্যাচার ও তাহাদের হিন্দুদের গ্রন্থাদি নষ্ট করার প্রবণতার দরুন এবং সারা দেশে অশান্তি ও অনিশ্চয়তা বিরাজ করিতে থাকার দরুনই এদেশে এই সময়ে সাহিত্য সৃষ্টি সম্ভবপর হয় নাই, এ অভিমত স্বীকার করা যায় না। কারণ হিন্দুদের সাহিত্যের প্রতি মুসলমানদের আক্রোশের কোন প্রমাণ এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। আর রাজনৈতিক অনিশ্চয়তা ও অশান্তির সময়েও যে সাহিত্যিকের লেখনী নিশ্চল হইয়া থাকে না, তাহার বহু প্রমাণ বিভিন্ন দেশের সাহিত্যের ইতিহাস হইতে পাওয়া যায়।”৫ বঙ্গদেশেও তাই তুর্কী বিজয়ান্তর কালের প্রথম দশ বছরেও বহু সংস্কৃত গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীধর দাসের ১২০৬ খ্রিষ্টাব্দে সংকলিত ‘সদুক্তিকর্ণামৃত’ কাব্যসংকলন, নারায়ণের ১৩৭৩ খ্রিষ্টাব্দে রচিত ‘হিতোপদেশ’, মদনের তের শতকের প্রথমার্ধে রচিত ‘পারিজাতমঞ্জরী’ নাটক, সায়নাচার্যের চৌদ্দ শতকের ‘মাধবীয় ধাতুবৃত্তি ব্যাকরণ’ ইত্যাদি আরও অনেক গ্রন্থের নাম এ প্রসঙ্গে স্মরণ করা যেতে পারে। আসলে “দেবভাষা সংস্কৃতের গৌরবময় ঐতিহ্য ত্যাগ করে তাঁরা (এই সময়কার ব্রাহ্মণরা) লোকভাষা বাংলাকে গ্রহণ করার প্রয়োজন বোধ করেননি। উপরনতু তাঁরা দেশীয় ভাষাবিরোধী মনোভাব ব্যক্ত করেন। তাঁরা বলেন যে, অষ্টাদশ পুরাণাদি সংস্কৃত ব্যতিরেকে দেশীও ভাষায় চর্চা করলে রৌরব নামক নরক ভোগ করতে হবে।”৬ তাই ত্রয়োদশ শতকের এই সমাজে আগে থেকেই ভয়ঙ্কর রকমের শ্রেণী বিভাজন বিদ্যমান ছিল বোঝা যায়। উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণরা নিম্ন ও অন্ত্যজ

39%

MATCHING BLOCK 99/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

শ্রেণীর মানুষকে সমস্তরকম সামাজিক অধিকারের জায়গা থেকে দূরে সরিয়ে রাখতেন।

আর স্বাভাবিক ভাবেই এই নিম্ন শ্রেণীর মানুষের মুখের ভাষা বাংলা ভাষাও যে অপাংক্তেয় থাকবে এতে আর আশ্চর্য হবার কিছু থাকে না। কিন্তু প্রশ্ন জাগে

78%

MATCHING BLOCK 100/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

বাংলা সাহিত্যের তাবর ইতিহাস রচয়িতা

রা কেন সমাজে আগের থেকেই বিদ্যমান এই শ্রেণী শোষণের ইতিহাসকে সরিয়ে রেখে একতরফা ভাবে তুর্কী শাসনকালকে এই সময় বাংলা সাহিত্য না লেখার প্রধান কারণ হিসেবে ধরলেন? আমাদের এই কথাগুলো বলার মূল উদ্দেশ্য আসলে মঙ্গলকাব্য সৃষ্টির সামাজিক প্রেষণা

52%

MATCHING BLOCK 104/382

W

<https://eisamay.indiatimes.com/editorial/post- ...>

র কেন্দ্রবিন্দুতে পৌঁছে গিয়ে সমালোচক রবীন্দ্রনাথ

র দৃষ্টিতে তার মূল্যায়নের যথাযথতা বিশ্লেষণ। আমাদের লক্ষ্যে থাকবে

রবীন্দ্রনাথ নিজেও

78%

MATCHING BLOCK 102/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...>

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতাদের

এই একদেশদর্শীতার স্বীকার হয়েছিলেন কিনা? আমরা দেখলাম যে শ্রেণী বিভাজন বঙ্গদেশে আগে থেকেই প্রবলভাবে বজায় ছিল সেই অস্বাস্থ্যকর পরিবেশে নতুন বিদেশী শক্তি তুর্কীদের আগমন ঘটে। দেবভাষার পাশাপাশি আমদানি হয় ফারসি ভাষা। আর তা রাজন্যবর্গের পৃষ্ঠপোষকতায় শিল্প-সংস্কৃতির বাহন হয়ে ওঠে। “স্থানীয় হিন্দু ও মুসলমান বৈষয়িক সুযোগ-সুবিধা ও সামাজিক প্রতিপত্তি লাভের জন্য স্বাভাবিক নিয়মে ফারসি ভাষার প্রতি আকৃষ্ট হয়।”৭ এর ফলে দুটি প্রধান সামাজিক পরিবর্তন সাধিত হয়। এক, সংস্কৃত ভাষার একাধিপত্যে ক্রমশ স্থান করে নিতে থাকে ফারসি ভাষা। স্থানীয় মানুষ বৈষয়িক সুবিধা ও সামাজিক প্রতিপত্তি লাভের জন্য ক্রমশ ফারসি ভাষার প্রতি আকৃষ্ট হতে শুরু করে। শাসক বর্গের জোর অপেক্ষা এই সমস্ত স্থানীয় মানুষের স্বতঃস্ফূর্ততা বেশি ছিল বলেই মনে হয়। এবং দুই, এরই কার্যকারণ সূত্রে উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণ্য হিন্দু নিজের অস্তিত্বের সংকটে ভুগতে থাকে। যে অন্ত্যজ শ্রেণীকে সে এতদিন শাসকের চোখে দেখত আজ তাকেই কাছে পেতে লোকভাষা বাংলাকে সে আপন করে নিতে আগ্রহী হয়। আর্য দেবদেবী অনার্য দেবদেবীদের সঙ্গে শুধু মিশতেই চায় না বরং তাকে নিজের শ্রেষ্ঠত্বের আসনও তুলে দিতে চায়। জন্ম হয় মঙ্গলকাব্যের। মঙ্গলকাব্য রচনার উৎস, ঐতিহাসিক পটভূমি ও সামাজিক তাৎপর্য নিয়ে রবীন্দ্রনাথ

82%

MATCHING BLOCK 103/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

দীনেশচন্দ্র সেনের ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের

ভূমিকায়, ‘বাতায়নিকের পত্র’, ‘সাহিত্য সৃষ্টি’ ও ‘গু’

66%

MATCHING BLOCK 113/382

W

<https://www.banglatribune.com/243607/%E0%A6%B8 ...>

রাম্য সাহিত্য’ প্রবন্ধে নিজের সমালো

চক সত্তার পরিচয় রেখেছেন দেখা যায়। ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ বলছেন- “যে-সময় বাদশাহ ও নবাবের অপ্রতিহত ইচ্ছা জনসাধারণকে ভয়ে বিস্ময়ে অভিভূত করিয়া রাখিয়াছিল এবং ন্যায়-অন্যায় সম্ভব-অসম্ভবের ভেদচিহ্নকে ক্ষীণ করিয়া আনিয়াছিল, হর্ষশোক-বিপদসম্পদের অতীত শান্তসমাহিত বৈদান্তিক শিব সে-সময়কার সাধারণের দেবতা হইতে পারেন না। রাগ-দ্বेष-প্রসাদ-অপ্রসাদের-লীলা-চঞ্চলা যদৃচ্ছাচারিণী শক্তিই তখনকার কালের দেবত্বের চরমাদর্শ।”৮ এখানে রবীন্দ্রনাথ একটা গুরুতর প্রশ্ন তুলে দিয়েছেন আমরা দেখতে পাই। যদি উচ্চবর্ণের হিন্দু ব্রাহ্মণেরা তাদের সংস্কৃতি, ধর্মের অস্তিত্বকে বাঁচিয়ে রাখার জন্যেই অন্ত্যজ বাঙালিদের কাছাকাছি আসতে শুরু করে তাহলে মঙ্গলকাব্যের আরাধ্য দেবদেবীদের চরিত্রে মানুষ সুলভ ষড়রিপুর প্রকাশ কোন যুক্তিতে? এখানে রবীন্দ্রনাথ এই প্রশ্নের যে উত্তর দিচ্ছেন তাতে করে বোঝা যাচ্ছে সেই একই বাঁধা গতে তিনি বিষয়টিকে বুঝতে চাইছেন। নতুন শাসকের অত্যাচারের ফলে সাধারণ মানুষের কাছে উচ্চকোটির শান্ত-সমাহিত শিব আর ভরসা জোগাতে পারছেন তাই- “রাগ-দ্বেষ-প্রসাদ- অপ্রসাদের-লীলা-চঞ্চলা যদৃচ্ছাচারিণী শক্তিই তখনকার কালের দেবত্বের চরমাদর্শ।”৯

100%

MATCHING BLOCK 105/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্য

য়ও বলছেন- “খ্রীস্টীয় ১৩শ- ১৪শ শতাব্দীতে বাঙালির সারস্বত অবদান কিছু খর্ব হয়ে পড়েছিল।”১০ তখন দরকার শান্ত দেবীদের প্রচণ্ড রোষ ও সীমাহীন দাষ্ণ্য। অথচ আমরা দেখেছি এই তুর্কী শাসনকালেই সংস্কৃত ভাষায় প্রচুর গ্রন্থ লেখা হয়েছে। “লক্ষণ সেনের সভাষদ বাঁটুদাসের পুত্র শ্রীধর দাস ১২০৬ খ্রিস্টাব্দে ‘সদুক্তিকর্ণামৃত’ নামে কবিতা সংগ্রহ লিপিবদ্ধ করেন। এতে ৪৮৫ জন কবির ১২৭০ টি নির্বাচিত কবিতা সংকলিত হয়। মুসলিম শক্তির অভ্যুদয়ের মাত্র তিন-চার বছরের ব্যবধানে বিরাটাকার এই কবিতা পুস্তকের লিপিকরণ বিস্ময়ের উদ্রেক করে। নিরাপদ

আশ্রয় ব্যতিরেকে শ্রীধর দাস এরূপ কাজ করতে পারতেন না।"১১ ঐতিহাসিক রমেশচন্দ্র মজুমদারের বক্তব্য প্রায় একই রকম। এটা ঠিক যে নতুন শাসকের আগমনের ফলে দেবভাষার সাম্রাজ্যে ঢুকে পড়তেও শুরু করে ফারসি ভাষা। সংস্কৃত তার কৌলীন্য কিছুটা হলেও হারাতে শুরু করে। আর সম্ভবত এই জায়গাতেই প্রথম উচ্চবর্ণের হিন্দু তাদের অস্তিত্বের সংকটের ধাক্কা পেতে শুরু করে। তারা নিজেরাও এককালে অন্ত্যজ বাঙালির শাসক ছিল। সেই জায়গা থেকে নিজেদের জমি ফিরে পাবার উদ্দেশ্যে তারা কেবল ভাষার দিক থেকেই নিম্নকোটির মানুষের সংস্পর্শে আসে তাই নয় তাদের ধর্ম-আচার কে আপন করে ধর্মীয় রাজনীতির এক নতুন দিক উন্মোচিত করে তাদের পূর্বকার শিকড়ে ফিরিয়ে আনতে সচেষ্ট হয়। স্বাভাবিক ভাবেই তাই 'মঙ্গলকাব্য' গুলোতে আর্ষ দেবতাদের স্থানে জায়গা করে নিতে শুরু করে আপন স্বভাব বৈশিষ্ট্যে শান্ত অনার্ষ দেবতা। এখন উচ্চকোটির ব্রাহ্মণের কাছে প্রধান শত্রু ইসলাম। ফলে অন্ত্যজ সংখ্যাগুরু জনগণকে নিজেদের দিকে টানার জন্য তাদেরই আচার ধর্মকে কাজে লাগায় তারা। আমাদের এই সিদ্ধান্তের পিছনে আরও বড় কারণ রবীন্দ্রনাথ তাঁর নিজের মুখেই দিয়েছেন- "অন্নদামঙ্গল ও কবিকঙ্কণের কবি যদিচ রাজসভা-ধনীসভার কবি, যদিচ তাঁহারা উভয়ে পণ্ডিত, সংস্কৃত কাব্যসাহিত্যে বিশারদ, তথাপি দেশীয় প্রচলিত সাহিত্যকে বেশি দূর ছাড়াইয়া যাইতে পারেন নাই। অন্নদামঙ্গল ও কুমারসম্ভবের আখ্যানে প্রভেদ অল্প, কিন্তু অন্নদামঙ্গল কুমারসম্ভবের ছাঁচে গড়া হয় নাই। তাহার দেবদেবী বাংলাদেশের গ্রাম্য হরগৌরী। কবিকঙ্কণ চণ্ডী, ধর্মমঙ্গল, মনসার ভাসান, সত্যপীরের কথা, সমস্তই গ্রাম্যকাহিনী অবলম্বনে রচিত। সেই গ্রাম্য ছড়াগুলির পরিচয় পাইলে তবেই ভারতচন্দ্র-মুকুন্দরাম-রচিত কাব্যের যথার্থ পরিচয় পাইবার পথ হয়। রাজসভার কাব্যে ছন্দ মিল ও কাব্যকলা সুসম্পূর্ণ সন্দেহ নাই, কিন্তু গ্রাম্য ছড়াগুলির সহিত তাহার মর্মগত প্রভেদ ছিল না।"১২ যদি নতুন শাসকের অত্যাচারের পরিত্রাণ পেতে মানুষ শিবের শান্ত সমাহিত মূর্তি ছেড়ে অনার্ষ দেবতাদের রুদ্র মূর্তিকেই গ্রহণ করবেন তাহলে সেখানে নতুন মৌলিক কোনো আখ্যানের পরিচয় আমরা কেন পেলাম না? আসলে উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণদের শাসনে যে গ্রাম্য কাহিনিগুলো এতদিন ব্রাত্য ছিল আজ নিজেদের অস্তিত্বের সংকটে সেই পূর্বতন কাহিনিকেই কাছে টেনে নিতে হল। গ্রাম্য লৌকিক কাহিনি গুলি একটি লিখিত রূপ পেলে ব্রাহ্মণরা নিম্নকোটির মানুষদের তাদের শিকড় চেনাতে উঠে পড়ে লাগলেন। রবীন্দ্রনাথ মঙ্গলকাব্যের উদ্ভবের সম্ভাবনাময় এই দিকটি তাঁর সমালোচনায় জায়গা দিতে পারেননি। তিনি বাতায়নিকের পত্র প্রবন্ধের এক জায়গায় বলছেন- "সেদিনকার ইতিহাস স্পষ্ট নয়। ইতিহাসের যে-একটা আবছায়া দেখতে পাচ্ছি সেটা এই রকম-- বাংলা সাহিত্য যখন তার অব্যক্ত কারণ-সমুদ্রের ভিতর থেকে প্রবাল-দ্বীপের মতো প্রথম মাথা তুলে দেখা দিলে তখন বৌদ্ধধর্ম জীর্ণ হয়ে বিদীর্ণ হয়ে টুকরো টুকরো হয়ে নানাপ্রকার বিকৃতিতে পরিণত হচ্ছে।"১৩ বেশ বোঝা যায় রবীন্দ্রনাথের কাছে সেইদিনকার ইতিহাসের স্পষ্ট ছবি ছিলনা। আর ছিলনা বলেই তি

55%

MATCHING BLOCK 106/382

W [https://yashodhara1965.wordpress.com/category/ ...](https://yashodhara1965.wordpress.com/category/)

নি তাঁর সমসাময়িক সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতাদের

পক্ষপাতদুষ্ট তথ্যের দ্বারা বিভ্রান্ত হয়ে তাঁর সমালোচকের কলমে মঙ্গলকাব্যের উদ্ভবের যে সামাজিক সত্যের ভাষ্য রচনা করেছেন তা সামগ্রিকতাকে ধরতে পারেনি বলেই মনে হয়। মঙ্গলকাব্যের সমাজতত্ত্বের ভূমি থেকে আমরা যদি রবীন্দ্রনাথের এই বিষয়ক কাব্যের পাঠ সংক্রান্ত তথ্যের দিকে তাকাই তাহলে দেখতে পাবো তিনি তাঁর মঙ্গলকাব্যের আলোচনায় মূলত মুকুন্দের 'চণ্ডীমঙ্গল' ও ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যদুটির উল্লেখ বারবার করেছেন। কোনো কোনো ক্ষেত্রে এসেছে 'মনসামঙ্গল'র প্রসঙ্গও। তবে সবকিছুকে ছাড়িয়ে গেছে তাঁর ভাঁড় দত্ত প্রীতি। মঙ্গলকাব্যের একমাত্র এই চরিত্রটি রবীন্দ্রনাথের অকুণ্ঠ প্রশংসা পেয়েছে। বস্তুত তাঁর সাহিত্যের সৌন্দর্য তত্ত্বের একটা বড় অংশ এই চরিত্রটিকে কেন্দ্র করেই আবর্তিত হয়েছে দেখা যায়। "সরল একমুখী কাহিনীতে কবিকঙ্কণ যে-চরিত্রের সাহায্যে দ্বন্দ্বময়তা ফুটিয়ে তুলে উপন্যাসের স্বাদ সঞ্চর করেন, ঐতিহ্য থেকে পাওয়া এই ব্যক্তির নাম ভাঁড় দত্ত। রাজা কালকেতুর জীবনে যেন এক দুঃগ্রহের মতো আবির্ভূত হয় সে। তার ধূর্ততা, অভিনয়-পটুতা, প্রতিহিংসা প্রবণতা দিয়ে আবার ঘুলিয়ে তোলে নিরুপদ্রব গুজরাট নগরে।"১৪ চরিত্রটির সবচেয়ে আকর্ষণীয় দিক সম্ভবত তার স্বনির্ভরতা। তার নিজের কার্যসিদ্ধির জন্য কোনো দেব অনুগ্রহের প্রয়োজন হয়নি। আর এখানেই তার মানব চরিত্রায়ন সার্থক। চরিত্রটির সূচনা, পরিণতি পুরোটাই মানবিক ঘাত-প্রতিঘাতে দূরন্ত গতিতে এগিয়ে গেছে। আমরা দ্বিজমাধবের 'অভয়ামঙ্গল'-এও এই চরিত্রটির সন্ধান পাই। কিন্তু মুকুন্দরামের মতো স্বকীয়তা তিনি দেখাতে পারেননি। রবীন্দ্রনাথ বলছে

88%

MATCHING BLOCK 107/382

W [https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

ন- "কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভাঁড়দত্তের যে বর্ণনা আছে সে বর্ণনায় মানুষের চরিত্রের যে একটা বড়ো দিক দেখানো হইয়াছে তাহা নহে, এইরকম চতুর স্বার্থপর এবং গায়ে পড়িয়া মোড়লি করিতে মজবুত লোক আমরা অনেক দেখিয়াছি। তাহাদের সঙ্গ যে সুখকর তাহাও বলিতে পারি না। কিন্তু কবিকঙ্কণ এই ছাঁদের মানুষটিকে আমাদের কাছে যে মূর্তিমান করিতে পারিয়াছেন তাহার একটি বিশেষ কারণ আছে। ভাষায় এমন একটু কৌতুকরস লইয়া সে জাগিয়া উঠিয়াছে যে, সে শুধু কালকেতুর সভায় নয়, আমাদেরও হৃদয়ের দরবারে অনায়াসে স্থান পাইয়াছে। ভাঁড়দত্ত প্রত্যক্ষসংসারে ঠিক এমন করিয়া আমাদের গোচর হইত না। আমাদের মনের কাছে সুসহ করিবার পক্ষে ভাঁড়দত্তের যতটুকু আবশ্যিক কবি তাহার চেয়ে বেশি কিছুই দেন নাই। কিন্তু প্রত্যক্ষসংসারের ভাঁড়দত্ত ঠিক ঐটুকুমাত্র নয়; এইজন্যই সে আমাদের কাছে অমন করিয়া গোচর হইবার অবকাশ পায় না। কোনো-একটা সমগ্রভাবে সে আমাদের কাছে গোচর

হয় না

100%

MATCHING BLOCK 108/382

W [https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

বলিয়াই আমরা তাহাতে আনন্দ পাই

না।

95%

MATCHING BLOCK 109/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভাঁড়ুদত্ত তাহার সমস্ত অনাবশ্যক বাহুল্য বর্জন করিয়া কেবল একটি সমগ্রসের মূর্তিতে আমাদের কাছে প্রকাশ পাইয়াছে।”১৫

80%

MATCHING BLOCK 110/382

W

[https://www.anandabazar.com/editorial/is-pm-na ...](https://www.anandabazar.com/editorial/is-pm-na...)

রবীন্দ্রনাথ কথাগুলি লিখেছিলেন ১৩১৪ সালে

র বৈশা

খ মাসে ’

100%

MATCHING BLOCK 111/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

সৌন্দর্য ও সাহিত্য’ প্রবন্ধে।

পরে তা ১৯০৭ সালে প্রকাশিত ‘সাহিত্য’ প্রবন্ধ গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয়। এই প্রবন্ধ লেখার প্রায় ৩০ বছর পর ১৯৩৬ সালে ‘সাহিত্যের পথে’ বইটি প্রকাশের সময় রবীন্দ্রনাথ অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তীকে ১৩৪৩ বঙ্গাব্দের ৮ই আশ্বিন একটি চিঠি লেখেন যা পরে ‘সাহিত্যের পথে’ বইটির ভূমিকা হিসাবে গৃহীত হয়। সেই চিঠিতে তিনি বলছেন- “একদিন নিশ্চিত স্থির করে রেখেছিলাম, সৌন্দর্য রচনাই

76%

MATCHING BLOCK 112/382

W

<https://www.kaliokalam.com/13106-2/>

সাহিত্যের প্রধান কাজ। কিন্তু

এই মতের সঙ্গে সাহিত্যের ও আর্টের অভিজ্ঞতাকে মেলানো যায় না দেখে মনটাতে অত্যন্ত খটকা লেগেছিল। ভাঁড়ুদত্তকে সুন্দর বলা যায় না- সাহিত্যের সৌন্দর্যকে প্রচলিত সৌন্দর্যের ধারণায় ধরা গেল না। তখন মনে এল, এতদিন যা উল্টো করে বলেছিলুম তাই সোজা করে বলা দরকার। বলতুম, সুন্দর আনন্দ দেয় তাই সাহিত্যে সুন্দরকে নিয়ে কারবার। বস্তুত বলা চাই, যা আনন্দ দেয় তাকেই মন সুন্দর বলে, আর সেটা

55%

MATCHING BLOCK 115/382

W

[https://www.myacademybd.com/?module=basic&page ...](https://www.myacademybd.com/?module=basic&page...)

ই সাহিত্যের সামগ্রী।”১৬ এই কথাই তো আমাদের প্রা

চ্য রসতাত্ত্বিকেরা এতদিন জোর গলায় বলে গেছেন। রস তো আসলে ‘অ-লৌকিক’ মায়ার জগত। বাস্তবের শোক, শঠতা, ভণ্ডামি যেখানে আমাদের প্রতিনিয়ত পীড়িত করে সেখানে তারই সাহিত্যিক রূপায়ন আমাদের রসনিষ্পত্তি ঘটায়। আনন্দ দান করে। ‘আত্মনং বিদ্ধি’, ‘প্রত্যভিজ্ঞা’ যাই বলি না কেন এর মূল কথা একটাই নিজেকে জানা, নিজের নিজেকে ভুলে থাকাকে পুনরায় মনে পড়া। অভিনব গুপ্তের শৈব দর্শনের ভাষায় নিজের ভিতরকার শিবের সন্ধান। এই শিব গোটা বিশ্বচৈতন্যের সঙ্গেই জুড়ে আছে। একপ্রকার রিকগনিশন। কিন্তু কীভাবে মনে পড়বে? না সাহিত্যরস আনন্দনে। সাহিত্যপাঠে আমি পাঠকের ‘মনমুকুর’ স্বচ্ছ হয়ে কবিকে নয়, কবির উদ্দেশ্য, দর্শনের সঙ্গে নিজের ভিতরকার সুপ্ত চৈতন্যকে রিলেট করতে পারবো। তন্ময়ীভাবের যোগ্যতা লাভ করবো। আমার মনের আয়নায় যে ধুলো জমে ছিল এতদিন তা খানিক মুছে নিজের স্পষ্টতর প্রতিফলন দেখতে পারবো। তখন আমি আর একক সত্তা নই। গোটা বিশ্বে প্রলম্বিত। আমরা দেখতে পাচ্ছি রবীন্দ্রনাথ ১৯০৭ সালে ’

100%

MATCHING BLOCK 114/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

সৌন্দর্য ও সাহিত্য’ প্রবন্ধে

ভাঁড়ুদত্ত চরিত্র প্রসঙ্গে বলতে গিয়ে যে সমগ্রতার প্রসঙ্গ উত্থাপন করেছিলেন তাই তিরিশ বছর পর ‘সাহিত্য’ গ্রন্থের ভূমিকায়

90%

MATCHING BLOCK 118/382

W

[https://www.myacademybd.com/?module=basic&page ...](https://www.myacademybd.com/?module=basic&page...)

সাহিত্যের সামগ্রীতে রূপা

স্তরিত হল। নিজে পূর্বেকার ভাষ্যের সামান্য বদল ঘটিয়ে বাহ্যিক সৌন্দর্যের সীমাবদ্ধ দর্শনের তত্ত্বকে পরিণত করবেন আনন্দবাদের সামগ্রিকতায়। আর এখানেই মধ্যযুগের

88%

MATCHING BLOCK 116/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...>

সাহিত্যের সমালোচক রবীন্দ্রনাথ

নিজেও তাঁর এতদিনকার মুগ্ধতার দৃষ্টিকে পাশে সরিয়ে রেখে সাহিত্যকে দেখার একটা সামগ্রিক দৃষ্টি অর্জন করতে সক্ষম হবেন। এই যাত্রাপথে ভাঁড়ুদত্ত চরিত্রটি একটি মাইলফলক বলাই যায়। তবে আশ্চর্যের জায়গা এই ভাঁড়ুদত্ত তাঁর

55%

MATCHING BLOCK 117/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...>

চরিত্রের সমগ্রতায় রবীন্দ্রনাথের সমালোচকের দৃ

ষ্টিতে ধরা দিলেও চাঁদ সওদাগরের মত চরিত্র কীভাবে

36%

MATCHING BLOCK 119/382

W

<https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/coll ...>

রবীন্দ্রনাথের সামগ্রিক দৃষ্টি এড়িয়ে গেল? বাতায়নিকের পত্রে রবীন্দ্রনাথ

বলছেন- “অবশেষে দুঃখের যখন চূড়ান্ত হল, তখন শিবকে সরিয়ে রেখে শক্তির কাছে আধমরা সদাগর মাথা হেঁট করলে। শক্তি তাদের এতদিন যে এত দুঃখ দিয়েছিল সে-দুঃখে তেমন অপমান নেই যেমন অপমান শেষকালে এই মাথা হেঁট করে। যে-আত্মা অভয়, যে-আত্মা অমর সে আপন প্রতিষ্ঠা থেকে নেমে এসে ভয়কে, মৃত্যুকে দেবতা বলে, আপনার চেয়ে বড়ো বলে মানলে। এইখানেই শক্তির সকলের চেয়ে বীভৎস পরিচয় পাওয়া গেল।”১৭

বেশ বোঝা যায় রবীন্দ্রনাথের কাছে এখানে চাঁদের ট্রাজিক মহিমার থেকেও গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে তাঁর মনসার কাছে আত্মসমর্পণ। কিন্তু সত্যি কী চাঁদ আত্মসমর্পণ করেছিল? একথা অস্বীকার করার জায়গা নেই যে অধিকাংশ মনসামঙ্গল কাব্যেই কাব্যের শেষে চাঁদের মনসার কাছে ক্ষমাপ্রার্থনা, নতিস্বীকার বেশ ফলাও করেই কবিরা দেখিয়েছেন। এবং তার একটা যৌক্তিক পারস্পর্ঘ্যও ছিল-সেকালের শ্রোতারা দেবীর মহিমা দেখতে চাইত, অনিচ্ছুক ব্যক্তিকে দেবীর পদমূলে নিপতিত দেখলে তাদের ভক্তিরসাপ্লুত হৃদয় দেবীর জয়ধ্বনি করত। কিন্তু এই আয়োজনের মধ্যেই তো সূক্ষ্মভাবে চাঁদের বেহুলার চোখের জলের কাছে নতি স্বীকার করে নিতান্ত অনিচ্ছার সঙ্গে মনসাকে বামহাতে ফুল ছুঁড়ে দেবার বিষয়টিও সংযুক্ত হয়ে গেছে। আর এখানেই চাঁদ সওদাগর চরিত্রের সার্থকতা। এখানেই তার মুক্তি, এখানেই তার ব্যক্তিত্বের চূড়ান্ত স্ফুর্তি। মধ্যযুগের এমন এক দেবমাহাত্ম্যের পরিবেশে একজন সাধারণ মানুষের এই বৈপ্লবিক সংগ্রাম লক্ষ্য করেই হয়তো শম্ভু মিত্রের কলমে ‘চাঁদ বণিকের পালা’য় চরিত্রটির নবজন্ম হয়। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ যে সামগ্রিকতার দৃষ্টিতে ভাঁড়ু দত্ত কে ধরতে চান, বুঝতে চান চাঁদ সওদাগর চরিত্রের ক্ষেত্রে তার এক বিরল ব্যতিক্রম পরিলক্ষিত হয়। তবে এই ব্যতিক্রমের একটি সম্ভাব্য কারণ হতে পারে যে চাঁদের বাম হাতে ফুল ছুঁড়ে দেবার বিষয়টি কেবল নারায়ণ দেবের আখ্যানেই সংযুক্ত ছিল এবং কোনোভাবে সেটি

55%

MATCHING BLOCK 129/382

W

<https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...>

রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টি এড়িয়ে যায়। যদি রবীন্দ্রনাথ

চাঁদ চরিত্রের এই বিষয়টি সম্পর্কে ওয়াকিবহাল

হতেন তাহলে হয়তো এক্ষেত্রে তাঁর অন্যরকম ব্যাখ্যা আমরা পেতে পারতাম। মুকুন্দ চক্রবর্তী

66%

MATCHING BLOCK 120/382

W

<https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A ...>

র সৃষ্টিকর্মের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের

প্রথম

সংযোগ মাত্র চার বছর বয়সে। ‘ছেলেবেলা’য় রবীন্দ্রনাথ লিখছেন- “পাড়াগাঁয়ের আরও-একটা ছাপ ছিল চণ্ডীমণ্ডপে। এখানে গুরুমশায়ের পাঠশালা বসত। কেবল বাড়ির নয়, পাড়াপ্রতিবেশীর ছেলেদেরও এখানেই বিদ্যের প্রথম আঁচড় পড়ত তালপাতায়। আমিও নিশ্চয় এখানেই স্বরে-অ স্বরে-আর উপর দাগা বুলোতে আরম্ভ করেছিলুম, কিন্তু সৌরলোকের সবচেয়ে দূরের গ্রহের মতো সেই শিশুকে মনে-আনা-ওয়াল কোনো দূরবীন দিয়েও তাকে দেখবার জো নেই।

তার পরে বই পড়ার কথা প্রথম যা মনে পড়ে সে ষণ্ডামার্ক মুনির পাঠশালার বিষম ব্যাপার নিয়ে, আর হিরণ্যকশিপুর পেট চিরছে নৃসিংহ-
অবতার--বোধ করি সীসের ফলকে খোদাই করা তার একখানা ছবিও দেখেছি সেই বইয়ে। আর মনে পড়ছে কিছু কিছু চাণক্যের শ্লোক।”১৮

100%

MATCHING BLOCK 121/382

W

<https://www.anandabazar.com/patrika/life-story ...>

রবিজীবনীকার প্রশান্তকুমার পালের মতে

এই বইয়ের পৃষ্ঠাতেই মুকুন্দরামে

র রচনার

100%

MATCHING BLOCK 122/382

W

<https://eisamay.indiatimes.com/editorial/post- ...>

সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের প্রথম পরিচয়।

তবে রবীন্দ্রনাথে

র

হাতে সর্বপ্রথম কবিকঙ্কণ চণ্ডীর যে অখণ্ড সংস্করণটি এসেছিল তা ১২৮৫ বঙ্গাব্দের

90%

MATCHING BLOCK 123/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

অক্ষয়চন্দ্র সরকার সম্পাদিত ‘প্রাচীন কাব্যসংগ্রহের

অন্তর্গত। জীবন স্মৃতির ‘ঘরের পড়া’ অধ্যায়ে এই বিষয়ে সাক্ষ্য দিতে গিয়ে তিনি বলছেন- “পূর্বেই লিখিয়াছি শ্রীযুক্ত

36%

MATCHING BLOCK 124/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও সারদাচরণ মিত্র মহাশয়-কর্তৃক সংকলিত প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ আমি বি

শেষ আগ্রহের সহিত পড়িতাম। তাহার মৈথিলীমিশ্রিত ভাষা আমার পক্ষে দুর্বোধ ছিল। কিন্তু সেইজন্যই এত অধ্যবসায়ের সঙ্গে আমি তাহার মধ্যে প্রবেশচেষ্টা করিয়াছিলাম। গাছের বীজের মধ্যে যে-অঙ্কুর প্রচ্ছন্ন ও মাটির নীচে যে-রহস্য অনাবিষ্কৃত, তাহার প্রতি যেমন একটি একান্ত কৌতূহল বোধ করিতাম, প্রাচীন পদকর্তাদের রচনা সম্বন্ধেও আমার ঠিক সেই ভাবটা ছিল। আবরণ মোচন করিতে করিতে একটি অপরিচিত ভাণ্ডার হইতে একটি-আধটি কাব্যরত্ন চোখে পড়িতে থাকিবে, এই আশাতেই আমাকে উৎসাহিত করিয়া তুলিয়াছিল। এই রহস্যের মধ্যে তলাইয়া দুর্গম অন্ধকার হইতে রত্ন তুলিয়া আনিবার চেষ্টায় যখন আছি তখন নিজেকেও একবার রহস্য-আবরণে আবৃত করিয়া প্রকাশ করিবার একটা ইচ্ছা আমাকে পাইয়া বসিয়াছিল।”১৯ এই বিষয়ে রবীন্দ্র গবেষক শ্রী বিশ্বনাথ রায় জানাচ্ছেন- “সদ্য কৈশোর উত্তীর্ণ রবীন্দ্রনাথের হাতে এসেছিল

87%

MATCHING BLOCK 125/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

অক্ষয়চন্দ্র সরকার সম্পাদিত ‘চণ্ডী

দাস কৃত পদাবলী’ (১২৮৫), ‘গোবিন্দদাসকৃত পদাবলী’ (১২৮৫), রামেশ্বর ভট্টাচার্য বিরচিত সত্যনারায়ণের পালা এবং ‘মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর ‘কবিকঙ্কণ চণ্ডী’ (১২৮৫)।...

62%

MATCHING BLOCK 126/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

রবীন্দ্রনাথ পঠিত এবং গ্রন্থের মার্জিনে

কবির স্বহস্তে লেখা প্রচুর টীকা সংবলিত চণ্ডীদাসকৃত পদাবলী, গোবিন্দদাসকৃত পদাবলী এবং রামেশ্বর ভট্টাচার্য বিরচিত সত্যনারায়ণের পালা একত্রে বাঁধানো অবস্থায় বিশ্বভারতী রবীন্দ্রভবনে সংরক্ষিত আছে। কিন্তু কবিকঙ্কণ চণ্ডীর খণ্ডটি নেই।”২০ কিন্তু খণ্ডটি যে ছিল তার প্রমাণ-

96%

MATCHING BLOCK 127/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

বিশ্বভারতী কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারে

র Catalogue থেকে বইটির সংক্ষিপ্ত বিবরণসহ কার্ড ইনডেক্স পাওয়া যায়। '৮১.৩৭৭ মু' ইত্যাদি কল নম্বরসহ তাতে লেখা আছে : "

82%

MATCHING BLOCK 128/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

মুকুন্দরাম চক্রবর্তি/কবিকঙ্কণ চণ্ডী/ অক্ষয়চন্দ্র সরকার কতৃত্বক সম্পাদিত/-টুঁচুড়া/-১২৮৫।/(৮০০ পৃঃ)"

রবীন্দ্রনাথ ব্যবহৃত বইটির অস্তিত্ব এ থেকে প্রমাণ হলেও অনেক অনুসন্ধানও সেটির সন্ধান পাওয়া যায়নি শান্তিনিকেতন গ্রন্থাগারে।"২১ কিন্তু "সৌভাগ্যের কথা, আলোচ্য কবিকঙ্কণ চণ্ডীর কপিটি পাওয়া না গেলেও, এই গ্রন্থ পড়তে পড়তে যে সব ছত্র ও শব্দ

দ

100%

MATCHING BLOCK 130/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের মনে

সংশয় জেগেছিল, "সন্দেহস্থল" শিরোনামে সেগুলি কয়েক পৃষ্ঠা ধরে একটি খাতায় লিখে রেখেছিলেন তিনি। এই পাণ্ডুলিপির সন্ধান পাওয়া গেছে।... আমাদের অনুমান, তিনি এগুলি লিখেছিলেন ১২৯৮-৯৯ বাংলা সনে। কেননা যে পাণ্ডুলিপিতে এই শব্দসমুচ্চয় পাওয়া গেছে, সেই

যু

রোপ যাত্রীর ডায়ারি'

83%

MATCHING BLOCK 131/382

W

<https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0...>

ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হতে থাকে 'সাধনা' পত্রিকা

র প্রথম বর্ষ প্রথম সংখ্যা (অগ্রহায়ণ, ১২৯৮) থেকে।"২২ বিশ্বনাথ রায় তাঁর 'পাঠক রবীন্দ্রনাথ' বইটিতে "সন্দেহস্থল" অংশের গোটাটাই তুলে ধরেছেন। গোটা অংশটি একজন ভাষাজিজ্ঞাসুর ডায়রি বললে অতুল্য হবে না। মধ্যযুগের এই কাব্যটিতে যে সকল শব্দ তিনি প্রথম শুনছেন কিংবা কোন অর্থ তাৎপর্য মুকুন্দ ব্যবহার করেছেন বুঝতে পারছেন না সেই সকল শব্দগুলি ক্রমান্বয়ে পালা অনুসারে তিনি নোট করে রেখেছেন দেখা যায়। যেমন- 'পুরট', 'ভাচা', 'আখল', 'বঙ্ক' প্রভৃতি। কেবল শব্দ লিখে রাখাই নয় যে শব্দগুলির একটা বোধগম্য মানে তিনি বার করতে পেরেছেন নিজের মতো করে তাও তিনি শব্দটির পাশেই লিখে রেখেছেন প্রশ্নবোধক চিহ্ন সহকারে- 'দিয়াড়ি' (প্রদীপ?), 'বোঢ়া' (দন্তুহীন? Root) প্রভৃতি। বস্তুত বেশ কিছু শব্দের পাশে 'Root' শব্দের ব্যবহার এটা প্রতিপন্ন করে যে তিনি শব্দটির উৎস জানার জন্য প্রয়াসী ছিলেন। আবার কেবল শব্দই নয় একটা গোটা বাক্যও ক্ষেত্র বিশেষে তিনি লিখে রেখেছেন যেমন- 'চরণের নিছনি ফুল চরণের রজ।' কিংবা 'নিছিয়া ফেলিল পান কৈল নমস্কার।' বেশ বোঝা যায় কেবল শব্দের অর্থতেই তিনি তাঁর গবেষণাসুলভ পাঠক মনকে সীমাবদ্ধ করে রাখেননি বরং পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে শব্দ ও বাক্যের তাৎপর্যকে অনুধাবন করে পৌঁছে যেতে চেয়েছেন সাহিত্য সমালোচনার অন্দরে। বিশ্বনাথ রায় মহাশয় কেবল রবীন্দ্রনাথের এই 'সন্দেহস্থল' অংশের নোটগুলি পুনরুদ্ধার করাই নয়

85%

MATCHING BLOCK 132/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

রবীন্দ্রনাথের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের

প্রথম সমালোচনার খোঁজে পৌঁছে গেছেন রবীন্দ্রনাথেরই 'বাঙালি কবি নয়' শীর্ষক একটি প্রবন্ধের ইতিহাসে। তিনি বলছেন- "রবীন্দ্ররচনায় কবিকঙ্কণ

100%

MATCHING BLOCK 133/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের

প্রথম সমালোচনাটি পাওয়া যায় 'ভারতী' পত্রিকায় প্রকাশিত (ভাদ্র, ১২৮৭, পৃ. ২১৯-২২৯) 'বাঙালি কবি নয়' প্রবন্ধে। সদ্য বিলেত ফেরত কুড়ি বছরের তরুণ কবি সমকালীন

33%

MATCHING BLOCK 134/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

মুকুন্দ-প্রশস্তির স্রোতে গা ভাসিয়ে না দিয়ে কবিকঙ্কণ চণ্ডীর দীর্ঘ প্রতিকূল সমালোচনা করেন। ...

অক্ষয়চন্দ্র ছাড়াও অন্যান্য মুকুন্দ ভক্তদের যথেষ্ট ক্ষুব্ধ করেছিল এই সমালোচনা।... এমতাবস্থায় ১২৯৪ সনে, ‘

95%

MATCHING BLOCK 135/382

W

<https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6 ...>

সমালোচনা’ গ্রন্থে অন্তর্ভুক্তি

র সময় রবীন্দ্রনাথ শুধু প্রবন্ধটির নামই বদলে দিলেন না, মুকুন্দ সমালোচনার বিখ্যাত অংশের পনেরো আনাই বর্জন

100%

MATCHING BLOCK 136/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

করলেন। ‘বাঙ্গালী কবি নয়’ প্রবন্ধ

অনেক সহনীয় (এবং নমনীয়) হয়ে ‘নীরব কবি ও অশিক্ষিত কবি’ শিরোনামে নবরূপে আত্মপ্রকাশ করলো বটে, কিন্তু কবিকঙ্কণ সম্পর্কে এই তিক্ত ঘটনা আজীবন স্বরণে রাখলেন রবীন্দ্রনাথ এবং তা একধরনের বিরূপ মনোভাব পোষণের পথকে প্রশস্ত করে রাখল। “২৩ কী পেলাম আমরা একই প্রবন্ধের দুটি ভিন্ন প্রকাশনে? দেখা যাবে যে তীব্র আক্রমণ সরাসরিভাবে মুকুন্দ বিরোধিতায় রবীন্দ্রনাথকে একেবারে সামনের সারিতে নিয়ে এসে ফেলেছিল প্রায় সাত বছর বাদে সেই একই প্রবন্ধ নাম বদলে ‘সমালোচনা’ গ্রন্থে কেবল প্রকাশ হল না, সেই প্রত্যক্ষ বিরোধিতার প্রায় সম্পূর্ণটাই লোপ পেল। ‘সমালোচনা’ গ্রন্থে ‘বাঙ্গালী কবি নয়’ প্রবন্ধটি ‘নীরব কবি ও অশিক্ষিত কবি’ নামে মুদ্রিত হবার সময় কেবল ‘কমলে-কামিনী’ প্রসঙ্গটুকু আর তার পরিপ্রেক্ষিতে একটি পাদটীকা অংশ ছিল- ‘কবিকঙ্কণের কমলে-কামিনীতে একটি রূপসী ষোড়শী হস্তী গ্রাস ও উদগার করিতেছে, ইহাতে এমন

100%

MATCHING BLOCK 137/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

পরিমাণ সামঞ্জস্যের অভাব

হইয়াছে যে, আমাদের সৌন্দর্য্যজ্ঞানে অত্যন্ত আঘাত দেয়। শিক্ষিত, সংযত, মার্জিত কল্পনায় একটি রূপসী যুবতীর সহিত গজাহার ও উদগীরণ কোনমতেই একত্রে উদয় হইতে পারে না।”২৪ এ

87%

MATCHING BLOCK 138/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...>

প্রসঙ্গে উল্লেখ্য রবীন্দ্রনাথ

কথিত এই কমলে-কামিনী অংশের বিবরণ কবিকঙ্কণের আগেই ‘বৃহদ্ধর্মপুরাণ’ আছে। সুতরাং এক্ষেত্রে মুকুন্দ তাঁর ঐতিহ্যকেই স্বরণ করেছেন। তাই রবীন্দ্রনাথের মুকুন্দের প্রতি শিক্ষার অসম্পূর্ণতার অভিযোগ এক্ষেত্রে

55%

MATCHING BLOCK 139/382

W

<https://eisamay.indiatimes.com/editorial/post- ...>

রে দাঁড়ায় না। রবীন্দ্রনাথের মুকুন্দ প্রসঙ্গ তাঁ

র নতুন ভাবে সম্পাদিত প্রবন্ধে এইটুকুই। যেখা

90%

MATCHING BLOCK 140/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

নে ‘বাঙ্গালী কবি নয়’ প্রবন্ধটিতে রবীন্দ্রনাথ

সরাসরি বলছেন- “প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে মহাকাব্যই নাই। কবিকঙ্কণচণ্ডীকে কি মহাকাব্য বল? তাহাকে উপাখ্যান বলা যাইতে পারে

100%

MATCHING BLOCK 141/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

কিন্তু তাহা কি মহাকাব্য?...

93%

MATCHING BLOCK 142/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

কবিকঙ্কণ মহাকাব্য নহে। আয়তন বৃহৎ হইলেই কিছু তাহাকে মহাকাব্য বলা যায় না। ভারতচন্দ্রের কথা উল্লেখ করাই বাহুল্য। তাহার মালিনী মাসি, তাহার বিদ্যা, তাহার সুন্দর, তাহার রাজা ও কোটালকে মহাকাব্যের বা প্রথম শ্রেণীর কাব্যের পাত্র বলিয়া কাহারও ভ্রম হইবে না। বিদ্যা

সুন্দর

85%

MATCHING BLOCK 143/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

পড়িয়া কাহারও মনে কখনো মহানভাব যা যথার্থ সুন্দর ভাবে উদয় হয় নাই। কিন্তু এ গ্রন্থটি বাঙালি পাঠকদের রুচির এমন উপযোগী করিয়া রচিত হইয়াছে, যে, বঙ্গীয় আবালবৃদ্ধ বনিতা

র

48%

MATCHING BLOCK 144/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

ইহা অতি উপাদেয় হইয়াছে। বিদ্যাসুন্দর যত লোকে পড়িয়াছে, তত লোকে কি শ্রেষ্ঠতর কাব্য কবিকঙ্কণচণ্ডী পড়িয়াছে?

বাঙালি জাতি কতখানি কবি, ইহা হইতেও কি তাহার একটা পরিমাণ পাওয়া যায়

91%

MATCHING BLOCK 145/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

না?...কবিকঙ্কণচণ্ডী অতি সরস কাব্য সন্দেহ নাই। বাঙালিরা এ বাক্য লইয়া গর্ব করিতে পারে, কিন্তু ইহা এমন কাব্য নহে, যাহা লইয়া সমস্ত পৃথিবী গর্ব করিতে পারে, অত আশায় কাজ কী, সমস্ত ভারতবর্ষ গর্ব করিতে পারে। তখনকার বঙ্গবাসীর গৃহ অতি সুচারুরূপে চিত্রিত হইয়াছে। কবিকঙ্কণের কল্পনা তখনকার হাটে, ঘাটে, মাঠে, জমিদারের কাছারিতে, চাষার ভাঙা কুঁড়েতে, মধ্যবিত্ত লোকের অন্তঃপুরে যথেষ্ট বিচরণ করিয়াছে...কি

ন্তু এই হাট মাঠই কি কল্পনায়

60%

MATCHING BLOCK 146/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

বিচরণের পক্ষে যথেষ্ট? কল্পনার, ইহার অপেক্ষা উপযুক্ততর ক্রীড়াস্থল আছে।

যে কল্পনা রাম, সীতা, অর্জুন সৃষ্টি করে, তাহার পক্ষে কি কালকেতু, ভাঁড়ু দত্ত ও লহনা, খুল্লনাই যথেষ্ট? পর্বতে, সমুদ্রে, তারাময় আকাশে, জ্যোৎস্নায়, পুষ্পবনে যাহার লীলা, হাট, বাজার, জমিদারির কাছারিতে তাহাকে কি তেমন শোভা পায়?

89%

MATCHING BLOCK 147/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

কবিকঙ্কণের কাব্য অতি সরস কাব্য। কিন্তু উহা লইয়াই আমরা বাঙালি জাতিকে কবি জাতি বলিতে পারি না।

যাহাতে আদর্শ সৌন্দর্য, আদর্শ মনুষ্য চরিত্র আছে, বৈচিত্রহীন বঙ্গসাহিত্যে এমন কবিতা কোথায়?"২৫ সেখানে 'নীরব কবি ও অশিক্ষিত কবি' প্রবন্ধে এই সমস্ত অংশকে সম্পূর্ণ বাদ দিয়ে অংশগুলির আগের অনুচ্ছেদে প্রবন্ধটি শেষ করা হচ্ছে- "সত্য এক হইলেও যে দশ জন কবি সেই এক সত্যের মধ্যে দশ প্রকার বিভিন্ন কবিতা দেখিতে পাইবেন না তাহা ত নহে। এক সূর্য্যকিরণে পৃথিবী কত বিভিন্ন বর্ণ ধারণ করিয়াছে দেখ দেখি! নদী যে বহিতেছে, এই সত্যটুকুই কবিতা নহে। কিন্তু এই বহমানা নদী দেখিয়া আমাদের হৃদয়ে যে ভাববিশেষের জন্ম হয়, সেই সত্যই যথার্থ কবিতা। এখন বল দেখি, এক নদী দেখিয়া সময়ভেদে কত বিভিন্ন ভাবের উদ্বেক হয়! কখনো নদীর কণ্ঠ হইতে বিষন্ন গীতি শুনিতে পাই; কখনো বা তাহার উল্লাসের কলস্বর, তাহার শত তরঙ্গের নৃত্য আমাদের মনকে মাতাইয়া তোলে। জ্যোৎস্না কখন সত্য-সত্যই ঘুমায় না, অর্থাৎ সে দুটি চক্ষু মুদিয়া পড়িয়া থাকে না ও জ্যোৎস্নার নাসিকাধ্বনিও কেহ কখনো শুনে নাই। কিন্তু নিস্তন্ধ রাত্রি জ্যোৎস্না দেখিলে মনে হয় যে জ্যোৎস্না ঘুমাইতেছে, ইহা সত্য। জ্যোৎস্নার বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব তন্ন তন্ন রাপে আবিস্কৃত হউক, এমনো প্রমাণ হউক যে জ্যোৎস্না একটা পদার্থই নহে, তথাপি লোকে বলিবে জ্যোৎস্না ঘুমাইতেছে। তাহাকে কোন্ বৈজ্ঞানিক-চূড়ামণি মিথ্যাকথা বলিতে সাহস করিবে?"২৬ এক্ষেত্রে আমাদের মনে হয় রবীন্দ্রনাথ 'বাঙ্গা

80%

MATCHING BLOCK 148/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

লী কবি নয়' প্রবন্ধটি লেখার ছয়মাস আগে বিলেত থেকে ফিরেছি

লেন। পাশ্চাত্যের নতুন সংস্কৃতির প্রভাব তরুণ রবীন্দ্রনাথের মনে যে ঢেউ তুলেছিল দেশে ফিরে আজীবন তিনি সেই প্রভাবকে কাটিয়ে উঠতে পারেননি। সেই প্রভাবের একটা বড় দিক ছিল প্রথাগত স্রোতের বিপরীতে নিজেকে তুলে ধরা, মেলে ধরার প্রয়াস। এই প্রয়াসেরই সার্থক রূপায়ন আমরা দেখতে পাবো 'ভারতী' পত্রিকার পাতায় ১২৮৪ সালে 'মেঘনাদবধ কাব্য'র দার্শনিক সমালোচনায়। কিন্তু অচিরেই রবীন্দ্রনাথ তাঁর এই দার্শনিকতার জায়গা থেকে সরে গিয়ে নির্মাণ করবেন নিজস্ব সমালোচনার সংজ্ঞা- "কবি কথাকে ভক্তের কথায় আবৃত্তি করিয়া তিনি আপন ভক্তির চরিতার্থতা সাধন করিয়াছেন। এই রূপ পূজার আবেগ মিশ্রিত ব্যাখ্যাই আমার মতে প্রকৃত সমালোচনা। এই উপায়েই এক হৃদয়ের ভক্তি আর এক হৃদয়ে সঞ্চারিত হয়।" ২৭ এই প্রকৃত সমালোচনার জায়গা থেকেই তিনি পরবর্তীকালে 'বঙ্গালী কবি নয়' প্রবন্ধটি নাম পরিবর্তন করে প্রকাশকালে দার্শনিকতার চিহ্ন স্বরূপ বিতর্কিত অংশগুলি বাদ দেবেন।

৩

১৩২৮ সনের ১৬ কার্তিক ব্রজেন্দ্রনাথ শীলকে লেখা একটি চিঠিতে স্বয়ং

75%

MATCHING BLOCK 161/382

W

[https://www.anandabazar.com/editorial/referenc ...](https://www.anandabazar.com/editorial/referenc...)

রবীন্দ্রনাথের স্বীকারোক্তি ছিল

যে 'বৈষ্ণব-সাহিত্য এবং উপনিষদ বিমিশ্রিত' হয়ে তাঁর মনের গঠন তৈরি হয়েছে। একজন মহান দার্শনিকের কাছে নিজের সাহিত্য দর্শনের এই অকুণ্ঠ আত্মপ্রকাশ। বিদ্যালয়ের প্রথাগত শিক্ষা থেকে নিজেকে সরিয়ে নেওয়া একদিক থেকে রবীন্দ্রনাথকে রবীন্দ্রনাথ হয়ে উঠতে ভীষণভাবে সাহায্য করেছিল। এই কথাটা বলার আরও একটা কারণ রবীন্দ্রনাথের পরিবারের শিক্ষা ধর্ম ও সংস্কৃতি চেতনার আবহাওয়াকে সম্যকভাবে বোঝার চেষ্টা করা। প্রথম দিকে রামমোহন রায়ের ব্রহ্মবাদে দেবেন্দ্রনাথ আকৃষ্ট হলেও ক্রমশ তিনি নিজের ভক্তিবাদের প্রাবল্যে সেখান থেকে সরে আসতে শুরু করেন এবং শেষ পর্যন্ত রামমোহনের বেদান্ত সূত্র ত্যাগ করে উপনিষদের আনন্দবাদে নিজেকে নিমজ্জিত করেন। এর ফল হয়েছিল এই যে রবীন্দ্রনাথ জন্মগ্রহণের পর থেকেই উপনিষদীয় এই পারিবারিক আনন্দ আবহাওয়ার মধ্যে নিজের মনের রসদ সহজভাবে খুঁজে নিতে সক্ষম হয়েছিলেন। আর এর সঙ্গেই যুক্ত হয়েছিল মধ্যযুগের বৈষ্ণব রসসাহিত্যের অবিচ্ছিন্ন ফলশ্রুতি।

উপরের গৌরচন্দ্রিকাটি করবার একমাত্র উদ্দেশ্য প্রাচীন

সাহিত্যের মতোই বৈষ্ণব সাহিত্যে

88%

MATCHING BLOCK 149/382

W

<https://www.kaliokalam.com/13106-2/>

র ক্ষেত্রেও রবীন্দ্রনাথের মু

গন্ধতার স্বরূপটিকে চিহ্নিত করা। আমরা আগের অধ্যায়ে দেখেছি প্রাচীন

100%

MATCHING BLOCK 150/382

W

[http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...](http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...)

সাহিত্য সমালোচক রবীন্দ্রনাথের

পথে এই মুগ্ধতা বেশ কিছু ক্ষেত্রে প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করেছে। সমালোচক সুলভ বস্তুনিষ্ঠ দৃষ্টি বহু

100%

MATCHING BLOCK 151/382

W

[https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC ...](https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC...)

ক্ষেত্রেই রবীন্দ্রনাথ

এই মুগ্ধতার কারণেই ধরে

71%

MATCHING BLOCK 152/382

W

[http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...](http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...)

রাখতে পারেননি। এই পর্বে এসে রবীন্দ্রনাথ

কতটা সফল সেটাই আমাদের মূল বিবেচনার বিষয়।

100%

MATCHING BLOCK 153/382

W

<https://eisamay.indiatimes.com/editorial/post- ...>

গে রবীন্দ্রনাথের প্রথম পরিচয়

অক্ষয়চন্দ্র সরকার

রের সম্পাদনায় 'প্রাচীন কাব্য

37%

MATCHING BLOCK 154/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

সংগ্রহ' (১৮৭৪-১৮৭৯) এর মাধ্যমে। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, রামেশ্বরর সত্যনারায়ণের পাঁচালী ও মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল ১৮৭৪-৭৭ সালের মধ্যে খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত

হতে থাকে। জীবনস্মৃতিতে এই প্রসঙ্গে বলতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ বলছেন- "শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র ও অক্ষয় সরকার মহাশয়ের প্রাচীনকাব্যসংগ্রহ সে-সময়ে আমার কাছে একটি লোভের সামগ্রী হইয়াছিল। গুরুজনেরা ইহার গ্রাহক ছিলেন কিন্তু নিয়মিত পাঠক ছিলেন না। সুতরাং এগুলি জড়ো করিয়া আনিতে আমাকে বেশি কষ্ট পাইতে হইত না। বিদ্যাপতির দুর্বোধ বিকৃত মৈথিলী পদগুলি অস্পষ্ট বলিয়াই বেশি করিয়া আমার মনোযোগ টানিত। আমি টীকার উপর নির্ভর না করিয়া নিজে বুঝিবার চেষ্টা করিতাম। বিশেষ কোনো দুর্লভ শব্দ যেখানে যতবার ব্যবহৃত হইয়াছে সমস্ত আমি একটি ছোটো বাঁধানো খাতায় নোট করিয়া রাখিতাম। ব্যাকরণের বিশেষত্বগুলিও আমার বুদ্ধি অনুসারে সথাসাধ্য টুকিয়া রাখিয়াছিলাম।" ২৮ কিন্তু দেখা যায় অক্ষয়চন্দ্রের সম্পাদনায় রবীন্দ্রনাথ মোটেই খুশি হতে পারেননি। আর তাঁর সম্পাদনার এই অভাব বোধ থেকেই 'ভারতী' পত্রিকার পাতায় তিনি লিখে ফেলেন- "বলা যেতে পা

50%

MATCHING BLOCK 155/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

রে, অক্ষয়চন্দ্রের তীর সমালোচনা। ১. প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ/ বি

দ্যাপতি (শ্রাবণ ১২৮৮) ২. প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ/ উত্তর-প্রত্যুত্তর (ভাদ্র ১২৮৮) ৩. বিদ্যাপতির পরিশিষ্ট (কার্তিক ১২৮৮) ৪. জিজ্ঞাসা ও উত্তর/ বিদ্যাপতি (জ্যৈষ্ঠ ১২৯০) বিদ্যাপতির পদের সম্পাদনায় অক্ষয়চন্দ্রের 'অসাবধানতা অবহেলা অমনোযোগের' অভিযোগ তুললেন তিনি প্রথম লেখাটিতেই এবং আহ্নান জানালেন 'কোনো নিরলস, উৎসাহী ও কাব্যপ্রিয় সম্পাদককে' পুনরায় বিদ্যাপতির বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশ করার।" ২৯ দ্বিতীয় প্রবন্ধ 'উত্তর-প্রত্যুত্তর'-এ দেখা যায়

62%

MATCHING BLOCK 156/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...>

রবীন্দ্রনাথ তাঁর বিদ্যাপতি সংক্রান্ত

প্রথম প্রবন্ধটির অভিঘাতে সমালোচক মহলে যে অসন্তোষের সৃষ্টি হয়েছিল তার অযৌক্তিকতা প্রমাণ করছেন উত্তর-প্রত্যুত্তরের ভঙ্গীতে। সমালোচক শ্রীযোগেন্দ্রনারায়ণ রায়ের বক্তব্যকে উত্তরের আকারে প্রকাশ করার সঙ্গে সঙ্গে

80%

MATCHING BLOCK 157/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

ই রবীন্দ্রনাথ তার প্রত্যুত্তর দিতে

দিতে গেছেন- "উত্তর। বিগত শ্রাবণের ভারতীতে লিখি

100%

MATCHING BLOCK 158/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

ত প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ

বিষয়ক প্রস্তাব পাঠ করিলাম। পাঠান্তে মনোমধ্যে হর্ষ ও বিষাদ উভয়ই উদয় হইল। হর্ষের কারণ প্রস্তাব-লেখক মহাশয় বিশেষ পরিশ্রম করিয়া বাবু

100%

MATCHING BLOCK 159/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

অক্ষয়চন্দ্র সরকার-কর্তৃক সম্পাদিত,

বিদ্যাপতির পদাবলী পাঠ করিয়াছেন। এবং টীকাতে যে সমুদায় ভুল আছে তাহা সংশোধন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।...আমাদিগের বিষাদের কারণ এই, যে, প্রস্তাব-লেখক মহাশয় নিরপেক্ষভাবে

100%

MATCHING BLOCK 160/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

প্রাচীন কাব্য সংগ্রহের

সমালোচনা করেন নাই। তিনি অনেক স্থানে সম্পাদকের অযথা নিন্দা করিয়াছেন। এসম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য আছে।" একটি পদ ধরে রবীন্দ্রনাথ দেখিয়েছিলেন যে অক্ষয়চন্দ্র নিজের ভাবনা প্রসূত কিছু শব্দ পদ মধ্যে যুক্ত করে অন্যায় করেছেন। যেমন- "অলখিতে মোহে হেরি বিহসিতে থোরি। জন্ম বয়ান বিরাজে চাঁদ উজোরি। কুটিল কটাক্ষ ছটা পড়ি গেল। মধুকর ডম্বর অম্বর ভেল।" এই শ্লোকের শেষ ছত্রে সম্পাদক "যেন" শব্দ কোথা হইতে পাইলেন এবং "আচ্ছন্ন" শব্দই বা কোথা হইতে জুটিল? কোনো পদের অনুবাদ করা এক কথা, আর ব্যাখ্যা করা আর-এক কথা। অনুবাদ করিতে হইলে নিজ হইতে শব্দ দেওয়ার সকল সময়ে প্রয়োজন না হইতে পারে, কিন্তু ব্যাখ্যা করিতে হইলে অনেক সময়ে নূতন শব্দ প্রয়োগ করিতে হয়; অন্যথা সকল স্থানে ব্যাখ্যা সরল হয় না। পাঠকেরাও উত্তম রূপ বুঝিতে পারেন না। উপরে উদ্ধৃত পদটিতে একটি উৎপ্রেক্ষা অলংকার আছে সুতরাং "যেন" শব্দ প্রয়োগ করিয়া সম্পাদক কোনো দোষ করেন নাই। অনেক কৃতবিদ্য সুপাণ্ডিত ব্যক্তি সংস্কৃত শ্লোকের ব্যাখ্যাকালে নিজ হইতে অনেক শব্দ যোগ করি

য়া

দি

95%

MATCHING BLOCK 162/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

য়াছেন।"৩০ কিন্তু রবীন্দ্রনাথ

তাঁর

এই সাফাইকে নাকচ করে দিয়ে বলছেন- "প্রত্যুত্তর-- অর্থ ব্যাখ্যা করা এক, আর অর্থ তৈরি করা এক। অর্থ সহজ করিবার জন্য তাহাতে নূতন কথা যোগ করা কিছু মন্দ কাজ নহে, কিন্তু মূলে যে কথা নাই সেই কথা যোগ করিয়া অর্থ গড়িয়া তোলা দোষের নহে তো কী? লেখক আবার পাছে ভুল বুঝেন এই নিমিত্ত স্পষ্ট করিয়া উদাহরণ দিয়া বলিতে হইল। মনে করুন, "সময় বসন্ত, কান্ত রঙ দূরদেশ" এই ছত্রটির অর্থ বুঝাইতে গিয়া আমি যদি বলি, "বসন্তের ন্যায় এমন সুখের সময়ে, প্রাণের অপেক্ষা যাহাকে ভালোবাসি, সে কান্ত দূরদেশে রহিয়াছেন", তাহাতে দোষ পড়ে না; যদিও কথা বাড়াইলাম তথাপি কবির ভাবের অনুসরণ করিয়া চলিয়াছি। কিন্তু আমি যদি বলি "বসন্ত অতিক্রম করিয়া গ্রীষ্ম আসিয়া পড়িল, তথাপি আমার কান্ত দূরদেশে রহিয়াছেন" তাহা হইলে অতিরিক্ত কথা ব্যবহারের জন্য আমি দোষী।"৩১ বস্তুত গোটা প্রবন্ধ জুড়েই রবীন্দ্রনাথ এইভাবেই সম্পাদকের নিজ ভাবনা প্রসূত কিছু শব্দের ব্যবহার ও তার অর্থ তাৎপর্যের অপারগতার যে নিদর্শন প্রথম প্রবন্ধে রেখেছিল তাকেই উত্তর প্রত্যুত্তরের আকারে সমর্থন করে গেছেন দেখা যায়। আমাদের বক্তব্য প্রথমদিককার এই সমস্ত

100%

MATCHING BLOCK 163/382

W

<https://www.anandabazar.com/culture/book-revie ...>

প্রবন্ধগুলিতে রবীন্দ্রনাথ

র একজন যথার্থ সমালোচকের প্রথম ধাপ একনিষ্ঠ বিশ্লেষণী পাঠকের কায়া নির্মিত হতে শুরু করেছিল। সবক্ষেত্রে তিনি নির্ভুল ছিলেন না এই কথা নতুন করে বলবার কিছু নেই বটে কিন্তু কুড়ি বছরের একজন কিশোরের পাঠক সত্তার এই বিরল বহিঃপ্রকাশকে সম্বল করেই আমরা পরবর্তীকালে বৈষ্ণব সাহিত্য বিষয়ক তাঁর পরিণত চিন্তা প্রসূত সমালোচক প্রবন্ধগুলো একের পর এক পেতে শুরু করবো। কৈশোর কালের এই বিদ্যাপতি প্রীতি মুক্ততার বৃত্ত পূর্ণ

করে

81%

MATCHING BLOCK 168/382

W

<https://rritobak.blogspot.com/2017/08/blog-pos ...>

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী' তো ভানুসিংহের ২২

টি কবিতা মু

85%

MATCHING BLOCK 164/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

দ্বিত হইয়েছিল ১২৮৪ থেকে ১২৯২ সালের মধ্যে। ক্

রমশ সৃষ্টিজগতের এই মুক্ততার আবেশ থেকে তিনি পদার্পণ করেন টেক্সটচুয়াল ক্রিটিসিজমের মাটিতে। ভারতী পত্রিকার জ্যেষ্ঠ ১২৯০ এ প্রকাশিত হয় তাঁর বিখ্যাত প্রবন্ধ 'চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি'। প্রবন্ধটি বঙ্কিমচন্দ্রের 'বিদ্যাপতি ও জয়দেব' (বঙ্গদর্শন, পৌষ ১২৮০) কে অনিবার্যভাবে স্মরণ করায়। উক্ত প্রবন্ধটিতে বঙ্কিমচন্দ্র দুই কবির তুলনামূলক সমালোচনায় বলছেন- "বিদ্যাপতি যে শ্রেণীর কবি, তাঁহাদিগের কাব্যে বাহ্য প্রকৃতির সঞ্চয় নাই, এমত নহে—বাহ্য প্রকৃতির সঙ্গে মানবহৃদয়ের নিত্য সঞ্চয়, সুতরাং কাব্যেরও নিত্য সঞ্চয়; কিন্তু তাঁহাদিগের কাব্যে বাহ্য প্রকৃতির অপেক্ষাকৃত অস্পষ্টতা লক্ষিত হয়, তৎপরিবর্তে মনুষ্যহৃদয়ের গূঢ় তলচারী ভাবসকল প্রধান স্থান গ্রহণ করে। জয়দেবাদিতে বহিঃপ্রকৃতির প্রাধান্য, বিদ্যাপতি প্রভৃতিতে অন্তঃপ্রকৃতির রাজ্য। জয়দেব, বিদ্যাপতি উভয়েই রাধাকৃষ্ণের প্রণয়কথা গীত করেন। কিন্তু জয়দেব যে প্রণয় গীত কবিতা করিয়াছেন, তাহা বহিরিন্দ্রিয়ের অনুগামী। বিদ্যাপতি প্রভৃতির কবিতা, বিশেষতঃ চণ্ডীদাসাদির কবিতা বহিরিন্দ্রিয়ের অতীত। তাহার কারণ কেবল এই বাহ্য প্রকৃতির শক্তি। স্থূল প্রকৃতির সঙ্গে স্থূল শরীরেরই নিকট সঞ্চয়, তাহার আধিক্যে কবিতা একটু ইন্দ্রিয়ানুসারিণী হইয়া পড়ে। বিদ্যাপতির দল মনুষ্যহৃদয়কে বহিঃপ্রকৃতি ছাড়া করিয়া, কেবল তৎপ্রতি দৃষ্টি করেন; সুতরাং তাঁহার কবিতা, ইন্দ্রিয়ের সংস্রবশূন্য, বিলাসশূন্য পবিত্র হইয়া উঠে। জয়দেবের গীত, রাধাকৃষ্ণের বিলাসপূর্ণ; বিদ্যাপতির গীত রাধাকৃষ্ণের প্রণয়পূর্ণ। জয়দেব ভোগ; বিদ্যাপতি আকাঙ্ক্ষা ও স্মৃতি। জয়দেব সুখ, বিদ্যাপতি দুঃখ। জয়দেব বসন্ত, বিদ্যাপতি বর্ষা।"৩২

78%

MATCHING BLOCK 165/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...>

সাহিত্য সমালোচক সত্যেন্দ্রনাথ রা

য় বঙ্কিমচন্দ্রের এই জাতীয় সাহিত্য সমালোচনাকেই বলবেন- 'কাব্যিক সমালোচনার পদ্ধতি'। কথাটি যে অত্যুক্তি নয় তা আমরা বুঝতে পারি বঙ্কিমচন্দ্রের দুই কবির কবিধর্মের তুলনায় বারংবার নানারকম বিশেষণের ব্যবহারে- "জয়দেব ভোগ; বিদ্যাপতি আকাঙ্ক্ষা ও স্মৃতি। জয়দেব সুখ, বিদ্যাপতি দুঃখ। জয়দেব বসন্ত, বিদ্যাপতি বর্ষা। জয়দেবের কবিতা, উৎফুল্লকমলজালশোভিত, বিহঙ্গমাকুল, স্বচ্ছ বারিবিশিষ্ট সুন্দর সরোবর; বিদ্যাপতির কবিতা দূরগামিনী বেগবতী তরঙ্গলঙ্কুলা নদী। জয়দেবের কবিতা স্বর্ণহার, বিদ্যাপতির কবিতা রুদ্রাঙ্গমালা। জয়দেবের গান, মুরজবীণাসঙ্গিনী স্ত্রীকণ্ঠগীতি; বিদ্যাপতির গান, সায়াহুসমীরণের নিশ্বাস।"৩৩ এই সমালোচনায় সাহিত্য সমালোচনার বস্তুনিষ্ঠতার পরিবর্তে যেন বঙ্কিমচন্দ্রের একপ্রকার গীতিকবির মন কাজ করেছে। যা তার স্বভাবধর্মের একেবারেই বিপরীত। কিন্তু সমালোচক সত্যেন্দ্রনাথ রায় যথার্থই এই মানসিকতা যে অনেকটাই রবীন্দ্রনাথের স্বভাবধর্মের অনুকূল তা নির্দেশ করতে ভোলেননি। যেন বঙ্কিমচন্দ্রের দেখানো পথেই রবীন্দ্রনাথ হাজির হবেন তাঁর তুলনামূলক কাব্

ঘি

76%

MATCHING BLOCK 166/382

W

<http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl...>

ক সাহিত্য সমালোচনার একান্ত রা

বী

ন্দ্রিক

61%

MATCHING BLOCK 167/382

W

<https://opinion.bdnews24.com/bangla/archives/10903>

ক্ষেত্রে। কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্রের সিদ্ধান্তে

র সম্পূর্ণ বিপরীত বিন্দুতে। রবীন্দ্রনাথ বলবেন- "বিদ্যাপতি সুখের কবি, চণ্ডীদাস দুঃখের কবি। বিদ্যাপতি বিরহে কাতর হইয়া পড়েন, চণ্ডীদাসের মিলনেও সুখ নাই। বিদ্যাপতি জগতের মধ্যে প্রেমকে সার বলিয়া জানিয়াছেন, চণ্ডীদাস প্রেমকেই জগৎ বলিয়া জানিয়াছেন। বিদ্যাপতি ভোগ করিবার কবি, চণ্ডীদাস সহ্য করিবার কবি। চণ্ডীদাস সুখের মধ্যে দুঃখ ও দুঃখের মধ্যে সুখ দেখিতে পাইয়াছে

100%

MATCHING BLOCK 170/382

W

<https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B6%E0%A7%87%E0%A6...>

না।"৩৪ বঙ্কিমচন্দ্র আর রবীন্দ্রনাথে

র

প্রবন্ধটি পাশাপাশি রাখলে সমালোচনার ধরণের দিক থেকে দ্বিতীয়টি প্রথমটির অনুকরণ হলেও বক্তব্যের দিক থেকে প্রতিবাদী। রবীন্দ্রনাথ সম্ভবত রাজসভার বিদগ্ধ নাগরিক কবি বিদ্যাপতিকে কখনোই অন্তর্মুখী 'দুঃখের' কবির তকমা দিতে পারেননি। এক্ষেত্রে তাঁর প্রথম পছন্দ

52%

MATCHING BLOCK 169/382

W

<https://opinion.bdnews24.com/bangla/archives/10903>

প্রাণের মধ্যে, পরের প্রাণের মধ্যে ও প্রকৃতির

প্রাণের মধ্যে প্রবেশ করিবার ক্ষমতাকেই বলে কবিত্ব। যাহারা প্রকৃতির বহির্দ্বারে বসিয়া কবি হইতে যায় তাহারা কতকগুলো বড় বড় কথা, টানাবোনা তুলনা ও কাল্পনিক ভাব লইয়া ছন্দ নির্মাণ করে। মন্মের মধ্যে প্রবেশ করিবার জন্য যে কল্পনা আবশ্যিক করে তাহাই কবির কল্পনা;...যিনি প্রাণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া কবি হইয়াছেন তিনি সহজ কথার কবি, সহজ ভাবের কবি। কারণ, যে ব্যক্তি মিথ্যা বলে তাহাকে দশ কথা বলিতে হয়, আর যিনি সত্য বলেন তাহাকে এক কথার বেশী বলিতে হয় না। তেমনি যিনি অনুভব করিয়া বলেন তিনি দুটি কথা বলেন, আর যে অনুভব না করিয়া বলে সে পাঁচ কথা বলে অথচ ভাব প্রকাশ করিতে পারে না। অতএব সহজ ভাষার, সহজ ভাবের, সহজ কবিতা লেখাই শক্তি, কারণ তাহাতে প্রাণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিতে হয়। আমাদের চণ্ডীদাস সহজ ভাষার সহজ ভাবের কবি, এই গুণে তিনি বঙ্গীয় প্রাচীন কবিদের মধ্যে প্রধান কবি। তিনি যে সকল কবিতা লেখেন নাই তাহারই জন্য কবি। তিনি এক ছত্র লেখেন ও দশ ছত্র পাঠকদের দিয়া লিখাইয়া লন।"৩৫ সমালোচক রবীন্দ্রনাথের উন্মেষপর্বের এই প্রবন্ধটি বস্তুত

87%

MATCHING BLOCK 173/382

W

<https://www.prothomalo.com/onnoalo/books/%E0%A...>

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য ভাবনা

র একটি নতুন তত্ত্বের জন্ম দেবে- 'কল্পনাতত্ত্ব'। সমালোচক সত্যেন্দ্রনাথ রায় এই প্রসঙ্গে বলছেন- "রবীন্দ্র দর্শনে রবীন্দ্র-সাহিত্যতত্ত্বে উপলব্ধিই সত্য, উপলব্ধিই সত্যের প্রমাণ। রবীন্দ্রনাথ অনেক সময় উপলব্ধিকে বলেছেন অনুভূতি। বলা বাহুল্য, এ-অনুভূতি নিছক ফীলিং নয়। ফীলিং অবশ্যই থাকবে, কিন্তু মাত্র ফীলিংই নয়, সেই সঙ্গে গভীরতর আরো একটা কিছু।"৩৬ বস্তুত রবীন্দ্রনাথ এই 'গভীরতর আরো একটা কিছু' কেই ব্যাখ্যা করে তাঁর 'সাহিত্যতত্ত্ব' প্রবন্ধে বলবেন- "অনুভব শব্দের ধাতুগত অর্থের মধ্যে আছে অন্য-কিছুর অনুসারে হয়ে ওঠা।"৩৭ এই হয়ে ওঠার প্রক্রিয়া সম্ভব হয় যে শক্তির দ্বারা রবীন্দ্রনাথ তাকেই বলবেন 'কল্পনা'। কিন্তু এই 'কল্পনা' যে আমাদের প্রচলিত যাপনের 'কল্পনা' শব্দটির সমার্থক নয় সেই বিষয়টি যথার্থ ভাবেই ব্যাখ্যা করেছেন

78%

MATCHING BLOCK 171/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...>

সাহিত্য সমালোচক সত্যেন্দ্রনাথ রা

য়- "এটা কল্পনা কথাটার প্রচলিত অর্থ নয়। কল্পনা বলতে আমরা সাধারণত সেই শক্তিকেই বুঝি যার সাহায্যে স্মৃতির টুকরোগুলিকে খুশি মতো সাজিয়ে গুছিয়ে যে-কোনো রকমের ছবি বা কাহিনী রচনা করা যায়।"৩৮ অর্থাৎ এই কল্পনা ইংরেজিতে যাকে আমরা বলি 'Assemble' বাংলায় বলা যাক সংগঠন সেই কাজটি সমাপন করে থাকে। এই ক্ষেত্রে স্মৃতি

76%

MATCHING BLOCK 172/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/)

র ভূমিকা ভীষণই গুরুত্বপূর্ণ। স্

মুতিগুলোকে পরপর সাজিয়ে আমরা একটা আদলকে তৈরি করি। "প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্বে এই পুনর্গঠনের শক্তিকে বলা হয়েছে ফ্যান্টাসি!...পরবর্তীকালে, বিশেষ করে রোমান্টিক কবি-শিল্পীদের কাছে আমরা পুনর্গঠন বৃত্তির থেকে সম্পূর্ণ পৃথক আর এক রকম শক্তির কথা শুনতে পেলাম। তাকে বলা হয়েছে সৃজনশীল কল্পনা।"৩৯ এখানে এসে আমরা দেখতে পাবো স্মৃতি নামক বিষয়টির ভূমিকা এখানে প্রায় নেই বললেই চলে। সংগঠনের দিক থেকে এই কল্পনা স্বাধীন ও একক। একেই রবীন্দ্রনাথ বলবেন 'কবির কল্পনা'। শিল্প সাহিত্য সমস্তটাই এই কবি কল্পনারই ম্যানিফেস্টেশন। তবে প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্বে কবি কল্পনার কথা থাকলেও এর তাত্ত্বিক ভিত্তি খুঁজতে গেলে আমাদের পাশ্চাত্য রোমান্টিক সাহিত্যতত্ত্বের দিকে নজর ঘোরাতেই হয়। 'The Oxford Companion to English Literature' বইটিতে Margaret Drabble রোমান্টিসিজমের সংজ্ঞা দিতে গিয়ে বলছেন-"A literary movement, and profound shift in sensibility, which took place in Britain and throughout Europe roughly between 1770 and Intellectually it marked a violent reaction to the Enlightenment. Politically it was inspired by the revolutions in America and France...Emotionally it expressed an extreme assertion of the self and the value of individual experience...together with the sense of the infinite and the transcendental. Socially it championed progressive causes...The stylistic keynote of Romanticism is intensity, and its watchword is 'Imagination.'" ৪০ গোটা সংজ্ঞায় 'intensity' এবং 'Imagination' শব্দদুটির প্রতি আমাদের বিশেষ নজর দিতে হবে। কীসের প্রগাঢ়তার কথা এখানে বলা হচ্ছে? অনুভবের। এবং এই অনুভব প্রক্রিয়াটি কীসের মাধ্যমে মূর্ত রূপ পেতে পারে? কল্পনা বা 'Imagination' এর দ্বারা। সাহিত্য সমালোচক সুমিতা চক্রবর্তী এ প্রসঙ্গে বলছেন- "ইউরোপের-এর সর্বত্র রোমান্টিসিজমের-এর সাহিত্য লক্ষণ রূপে স্বীকৃত হয়েছে সৃষ্টি প্রক্রিয়ার সম্পূর্ণ স্বাধীনতা, স্বতঃস্ফূর্ততা, ঐকান্তিক অকৃত্রিমতা এবং বর্ণনীয় আবেগ তথা বিষয়বস্তুর সঙ্গে কবি-চিন্তার প্রগাঢ় সংলগ্নতা।"৪১ অর্থাৎ যে কবি কল্পনা

100%

MATCHING BLOCK 178/382

W

[https://www.anandabazar.com/editorial/can-rabi ...](https://www.anandabazar.com/editorial/can-rabi...)

র কথা রবীন্দ্রনাথ বলছেন তাঁ

র প্রয়োগ ও ব্যাখ্যা প্রায় একশো বছর আগে ইউরোপের মাটিতে পুরোদমে চর্চিত একটি বিষয়। “ইংরেজ রোমান্টিকদের মধ্যে কল্পনাতত্ত্বের প্রসঙ্গে একদিকে ব্লেকের নাম এবং অন্যদিকে কোলরিজের নাম ও তৎসহ ওয়ার্ডসওয়ার্থে

100%

MATCHING BLOCK 174/382

W

[http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...](http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...)

র নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।”৪২

এদের আগে অবশ্য বেকন, হিউম, কান্ট প্রমুখ দার্শনিকদের দর্শন চিন্তায় বারবার এই কল্পনার প্রসঙ্গ ঘুরেফিরে এসেছে।

পাশ্চাত্য রোমান্টিসিজমের এই কল্পনা মাহাত্ম্য

58%

MATCHING BLOCK 175/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...)

রবীন্দ্রনাথেরও পূর্বে মধুসূদন বঙ্কিমচন্দ্রের

উপর প্রবলভাবে পড়েছে সন্দেহ নেই।

100%

MATCHING BLOCK 176/382

W

[https://www.banglatribune.com/243607/%E0%A6%B8 ...](https://www.banglatribune.com/243607/%E0%A6%B8...)

কিন্তু সাহিত্য সমালোচনা

র একটি তাত্ত্বিক ভিত্তি হিসেবে এই ‘impressionistic approach’ রবীন্দ্রনাথের একেবারে স্বতন্ত্র আবিষ্কার। কল্পনা প্রসঙ্গে যে সামগ্রিকতার সূত্র কান্ট, কোলরিজ হয়ে ওয়ার্ডসওয়ার্থের ভাবনায় পূর্ণতা পাচ্

88%

MATCHING BLOCK 177/382

W

[http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl ...](http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl...)

ছিল বঙ্কিমচন্দ্রের হাত ধরে তার

বৃত্ত সম্পূর্ণ হল রবীন্দ্রনাথের হাতে-“ কল্পনা এবং কাল্পনিকতা দুইয়ের মধ্যে একটা মস্ত প্রভেদ আছে। যথার্থ কল্পনা, যুক্তি সংযম এবং সত্যের দ্বারা সুনির্দিষ্ট আকারবদ্ধ-- কাল্পনিকতার মধ্যে সত্যের ভান আছে মাত্র, কিন্তু তাহা অদ্ভুত আতিশয্যে অসংগতরূপে স্ফীতকায়। তাহার মধ্যে যেটুকু আলোকের লেশ আছে ধূমের অংশ তাহার শতগুণ। যাহাদের ক্ষমতা অল্প তাহারা সাহিত্যে প্রায় এই প্রধূমিত কাল্পনিকতার আশ্রয় লইয়া থাকে-- কারণ, ইহা দেখিতে প্রকাণ্ড কিন্তু প্রকৃতপক্ষে অত্যন্ত লঘু। এক শ্রেণীর পাঠকেরা এইরূপ ভূরিপরিমাণ কৃত্রিম কাল্পনিকতার নৈপুণ্যে মুগ্ধ ও অভিভূত হইয়া পড়েন এবং দুর্ভাগ্যক্রমে বাংলায় সেই শ্রেণীর পাঠক বিরল নহে।”৪৩ রবীন্দ্রনাথের এই বক্তব্য স্যামুয়েল টেলর কোলরিজ ১৮১৭ সালে প্রকাশিত তাঁর বিখ্যাত ‘Biographia Literaria’ বইয়ের তেরোতম অধ্যায়ে ‘imagination’ এবং ‘fancy’-এর বিভাজন রেখার কথা আমাদের মনে করিয়ে দেয়- “The IMAGINATION then, I consider either as primary, or secondary. The primary IMAGINATION I hold to be the living Power and prime Agent of all human Perception, and as a repetition in the finite mind of the eternal act of creation in the infinite I AM. The secondary Imagination I consider as an echo of the former, co-existing with the conscious will, yet still as identical with the primary in the kind of its agency, and differing only in degree, and in the mode of operation. It dissolves, diffuses, dissipates, in order to recreate; or where this process is rendered impossible, yet still at all events it struggles to idealise and unify. It is essentially vital, even as all objects (as objects) are essentially fixed and dead.

FANCY, on the contrary, has no other counters to play with, but fixities and definites. The Fancy is indeed no other than a mode of Memory emancipated from the order of time and space; while it is blended with, and modified by that empirical phenomenon of the will, which we express by the word CHOICE. But equally with the ordinary memory the Fancy must receive all its materials ready made from the law of association.”৪৪

তবে পাশ্চাত্য কল্পনা তত্ত্বের এই খোলসটুকু গ্রহণ করেই রবীন্দ্রনাথ যেখানে নিজের মনন যোগ করেছেন সেখানেই তিনি একান্ত ভাবে রবীন্দ্রিক হতে পেরেছেন। যেখানে পাশ্চাত্য কল্পনার প্রায়োগিক দিক কোলরিজ, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, ব্লেক হয়ে কীটসের সৌন্দর্য সর্বস্বতায় মিশে যায় সেখানে রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টি খোঁজে সামগ্রিক সত্যকে। এই জায়গা থেকেই তাই রবীন্দ্রনাথ কীটসের ‘Beauty is truth, truth beauty’ কে পাল্টে নেন-

'Truth Beauty' তে- রবীন্দ্রনাথের কাছে তাই সত্যটাই আগে। সত্য যেহেতু আনন্দদায়ক, তাইই তা সুন্দর। রবীন্দ্রনাথের কাছে সত্যমাত্রই সুন্দর, অর্থাৎ অসুন্দর কিছুই নেই। কীটস করেছেন দৃষ্টিবিশেষের মাহাত্ম্যকীর্তন। আর

100%

MATCHING BLOCK 195/382

W

<https://www.thedailystar.net/bangla/%E0%A6%B6%...>

রবীন্দ্রনাথ সেখান থেকে

চলে গেছেন সামগ্রিক সত্তার অবস্থানে। এই সমগ্রতার জায়গা থেকেই তাই তিনি ভাঁড়ু দত্তের মতো চরিত্রকেও বিশ্লেষণ করতে পারেন।

তথ্যসূ

ত্

র ১।

45%

MATCHING BLOCK 179/382

W

<https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC...>

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'বাতায়নিকের পত্র', 'কালান্তর', বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,

ভাদ্র ১৪১৭,

পৃষ্ঠা-১৪৯

২। অসিতকু

65%

MATCHING BLOCK 180/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

মার বন্দ্যোপাধ্যায়, 'বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত', প্রথম খণ্ড, মর্ডান বুক এজেন্সী

প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ২০০৮, পৃ

ষ্ঠা- ১৭৫ ৩।

83%

MATCHING BLOCK 181/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...>

সুকুমার সেন, 'বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস', আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড,

কলকাতা,

ষষ্ঠ সংস্করণ ১৯১৮, পৃষ্ঠা- ৭৮ ৪। গোপাল হালদার, 'বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা', অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা, জ্যৈষ্ঠ ১৪১২, পৃষ্ঠা- ৩৬ ৫।
ওয়াকিল আহমেদ, '

87%

MATCHING BLOCK 182/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

বাংলা সাহিত্যের পুরাবৃত্ত',

90%

MATCHING BLOCK 183/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...>

খান ব্রাদার্স গ্র্যান্ড কোম্পানি,

ঢাকা, বাংলাদেশ, দ্বিতীয় সংস্করণ এপ্রিল ২০০২, পুনর্মুদ্রণ মে ২০০৪, পৃষ্ঠা-১০০ ৬।

তদেব, পৃষ্ঠা-১০৬ ৭। তদেব ৮।

70%

MATCHING BLOCK 184/382

W

[https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B8%E0%A6 ...](https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B8%E0%A6...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য', "সাহিত্য", ,

রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৩৬৭ ৯। তদেব ১০। অসিতকু

65%

MATCHING BLOCK 185/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

মার বন্দ্যোপাধ্যায়, 'বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত', প্রথম খণ্ড, মর্ডান বুক এজেন্সী

প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ২০০৮, পৃ

ষ্ঠা- ২০৪ ১১। ওয়াকিল আহমেদ, '

87%

MATCHING BLOCK 186/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

বাংলা সাহিত্যের পুরাবৃত্ত',

90%

MATCHING BLOCK 187/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

খান ব্রাদার্স গ্র্যান্ড কোম্পানি,

ঢাকা, বাংলাদেশ, দ্বিতীয় সংস্করণ এপ্রিল ২০০২, পুনর্মুদ্রণ মে ২০০৪, পৃ

ষ্ঠা-১০১ ১২।

78%

MATCHING BLOCK 188/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'গ্রাম্য সাহিত্য', "

লো

কসাহিত্য", , রবীন্দ্রচরনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ১৯৫ ১৩।

41%

MATCHING BLOCK 189/382

W

[https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC ...](https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "বাতায়নিকের পত্র", 'কালান্তর', বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,

ভাদ্র ১৪১৭,

পৃষ্ঠা-১৪৯ ১৪। সনৎ কুমার নস্কর (সম্পাদা), 'কবিকঙ্কণ-চণ্ডী', রত্নাবলী, কলকাতা, ফেব্রুয়া

রি ২০০৯,

পৃ

ষ্ঠা-৪২৬ ১৫।

59%

MATCHING BLOCK 190/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "সৌন্দর্য ও সাহিত্য", 'সাহিত্য',

রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃ

80%

MATCHING BLOCK 191/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'উৎসর্গ', 'সাহিত্যের

পথে', , রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৪৩৯ ১৭।

35%

MATCHING BLOCK 192/382

W

[https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC ...](https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'বাতায়নিকের পত্র', 'কালান্তর', বিশ্বভারতী গ্রন্থনিবিভাগ, কলকাতা, ভাদ্র ১৪১৭, পৃষ্ঠা-১৫২ ১৮। রবীন্দ্র

রনাথ ঠাকুর, '

76%

MATCHING BLOCK 193/382

W

[https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC ...](https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC...)

ছেলেবেলা' রবীন্দ্ররচনাবলী, একাদশ খণ্ড,

প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, অগস্ট ১৯৮৯, পৃষ্ঠা-১০৯ ১৯।

78%

MATCHING BLOCK 194/382

W

[https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6% ...](https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'জীবনস্মৃতি', বিশ্বভারতী গ্রন্থনিবিভাগ, কলকাতা,

জ্যৈষ্ঠ ১৪২৩, ২০। বিশ্বনাথ রায়, 'পাঠক রবীন্দ্রনাথ', সুজন প্রকাশনী, কলকাতা, এপ্রিল ২০১১, পৃষ্ঠা-১৫৯ ২১। তদেব, পৃষ্ঠা- ১৬০ ২২।

তদেব ২৩। তদেব,

পৃষ্ঠা-১৭১-১৭২ ২৪। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

96%

MATCHING BLOCK 196/382

W

[https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6 ...](https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6...)

র, "নীরব কবি ও অশিক্ষিত কবি", 'সমালোচনা',

রবীন্দ্ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ২২ ২৫। বিশ্বনাথ রায়, 'পাঠক রবীন্দ্রনাথ', সুজন প্রকাশনী, কলকাতা, এপ্রিল ২০১১,

পৃষ্ঠা-১৭৪ ২৬। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

96%

MATCHING BLOCK 197/382

W

[https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6 ...](https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6...)

র, "নীরব কবি ও অশিক্ষিত কবি", 'সমালোচনা',

রবীন্দ্ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা,

তা, মার্চ ১৯৮৯, পৃ

ষ্ঠা- ২৩ ২৭।

79%

MATCHING BLOCK 198/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'প্রাচীন সাহিত্য', 'রা

মা

য়ণ, রবীন্দ্র

রচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা সার্থজন্মশতবর্ষ সংস্করণ, ২২ শে শ্রাবণ ১৪২৩, পৃষ্ঠা-১৩৫
২৮।

78%

MATCHING BLOCK 199/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...>

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'জীবনস্মৃতি', বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,

জ্যৈষ্ঠ ১৪২৩, পৃষ্ঠা-৬৪-৬৫ ২৯। বিশ্বনাথ রায়, 'পাঠক রবীন্দ্রনাথ', সুজন প্রকাশনী, কলকাতা, এপ্রিল ২০১১, পৃষ্ঠা-৫১

৩০। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "উত্তর-প্রত্যুত্তর", 'বাংলা শব্দতত্ত্ব', রবীন্দ্ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা-৮০৪-৮০৫ ৩১। তদেব,

86%

MATCHING BLOCK 200/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

পৃষ্ঠা- ৮০৬ ৩২। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, "বি

দ্যাপতি ও জয়দেব", বঙ্কিমরচনাবলী-২, প্রবন্ধ, দে'জ পাবলিশিং, কলকা

তা, সেপ্টেম্বর ২০১৭, পৃষ্ঠা- ৫১৮

৩৩।

100%

MATCHING BLOCK 201/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...>

তদেব ৩৪। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "

চন্ডিদাস ও বিদ্যাপতি", 'সমালোচনা', রবীন্দ্ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৪২ ৩৫। তদেব, পৃষ্ঠা-৪০ ৩৬। সত্যে

67%

MATCHING BLOCK 202/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...>

ন্দ্রনাথ রায়, 'সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ',

দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, জুন ২০১৫, পৃষ্ঠা-৬৯ ৩৭। তদেব ৩৮। তদেব ৩৯। তদেব, পৃষ্ঠা-৭০ ৪০। Harvey, Paul, 'The Oxford Companion to English Literature', 3rd Edition, Clarendon Press, Oxford, 1965

৪১। সুমিতা চক্রবর্তী "রোমান্

টিসিজম : এক কুলভাঙা সাহিত্যতত্ত্ব", '

100%

MATCHING BLOCK 203/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

ও সাহিত্

যভাবনা', নবেন্দু সেন সম্পাদিত, রত্নাবলী, কলকাতা, মে ২০১৬, পৃষ্ঠা-১০৫ ৪২।

33%

MATCHING BLOCK 204/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...>

সত্যেন্দ্রনাথ রায়, 'সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ', দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, জুন ২০১৫, পৃষ্ঠা- ৭১ ৪৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "

আধুনিক সাহিত্

ষ", '

বন্ধি

মচন্দ্র, রবীন্দ্র

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, ৪৪। Coleridge, Samuel Taylor, Coleridge's Biographia Literaria, Frederick Burwick (Ed.), Ohio State University Press, Columbus, 1989

চতুর্থ অধ্যায় লোকসাহিত্য : রবীন্দ্র-দৃষ্টিতে পুনরাবিষ্কা

90%

MATCHING BLOCK 205/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

র ১ খ্রিস্টান ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে

যখন মিশনারি রোমান ক্যাথলিকরা এদেশে আসতে শুরু করে তাদের সেই লক্ষ্যের পথে প্রধান প্রতিবন্ধকতা ছিল ভাষা। সম্পূর্ণ একটা নতুন দেশে গিয়ে তাদের আঞ্চলিক ভাষাতেই খ্রিস্টান ধর্মের প্রচার ছিল ক্যাথলিকদের কাছে একটা বড় রকমের চ্যালেঞ্জ। কিন্তু তারা সেই ভাষার প্রতিবন্ধকতাকে জয় করার লক্ষ্যে প্রথম পদক্ষেপটি ফেলে ব্যাকরণগত দিক দিয়ে। সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুসরণ না করে, বাংলা ভাষার প্রত্যক্ষ ক্ষেত্র থেকে উদাহরণের নমুনা সংগ্রহ করে তারা এই কাজে মনোনিবেশ করেছিলেন। সেই জন্য- "সেই জন্য বাংলার পল্লীজীবন হইতে তাহার ভাষার নিদর্শন সন্ধান করিতে গিয়া কিছু কিছু বাংলা প্রবাদ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। সেই সূত্রেই বাংলার লোকসাহিত্য রূপে বাংলার প্রবাদই প্রথম সংগৃহীত হয়েছিল।"১ অর্থাৎ ক্যাথলিকদের ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যই তাদেরকে বাংলার লৌকিক জীবনের বিস্তৃত ক্ষেত্র থেকে সাহিত্যের সম্পদকে তুলে আনার বিষয়ে অভিযুক্ত করে তুললেও এই প্রক্রিয়া যে অচিরেই বাংলা সাহিত্যের অনালোচিত, অপাংক্তেয় সমৃদ্ধ এক রত্ন ভাণ্ডারের দরজা খুলে দেবে তা ক্রমে বোঝা যেতে লাগলো। এই দরজায় প্রথম সার্থক পদক্ষেপ সম্ভবত রবীন্দ্রনাথেরই প্রাপ্য। কিন্তু ক্যাথলিকদের মত কোনো উদ্দেশ্যের দ্বারা পরিচালিত হয়ে কী রবীন্দ্রনাথ লোকসাহিত্যের এই বিপুল ক্ষেত্রে নিজেই প্রতিস্থাপন করবেন। লোকসাহিত্য বিষয়ে তাঁর সমালোচনার গভীরে যাবার পূর্বে এই গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্নের আমাদের সম্মুখীন হতে হয়।

বস্তুত পক্ষে এই বিষয়ে পূর্ববর্তী গবেষকদের প্রায় সকলেই স্বীকার

58%

MATCHING BLOCK 206/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...>

করেছেন যে লোকসাহিত্যের প্রতি রবীন্দ্রনাথের

এই আকর্ষণ এক বিশেষ সময় প্রেক্ষাপটকে কেন্দ্র করেই বৃদ্ধি পেয়েছে।

94%

MATCHING BLOCK 207/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...>

রবীন্দ্রজীবনীকার প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

য়

এই প্রসঙ্গে বলছেন- "রবীন্দ্রনাথ স্পষ্টই বুঝিতে পারিতেছেন যে শিক্ষিত সমাজ ক্রমশই দেশের অন্তস্তল হইতে দূরে সরিয়া যাইতেছেন, দেশ ক্রমশই অপরিচিত হইয়া পড়িতেছে। বৃটিশ শাসন ও পাশ্চাত্য শিক্ষার ফলে দেশের মধ্যে শ্রেণীগত (class) বৈষম্য নূতন ভাবে দেখা দিয়াছে... এই জ্ঞানবৈষম্য হইতে দেশমধ্যে যে সামাজিক অর্থনৈতিক ও অবশেষে রাজনৈতিক জটিল পরিস্থিতির উদ্ভব হইয়াছে, তদবিষয়ে রবীন্দ্রনাথ বহুকাল হইতে দেশবাসীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া আসিতেছেন।... এই যে, দেশের সাহিত্য যাহার মধ্য দিয়া মানুষ তাহার অন্তরের বাণী বলিবার চেষ্টা করিয়াছে, সেই ভাষা ও ভাবকে বুঝিতে ও সমাদর করিতে পারিলেই দেশকে জানা হয়; দেশ কোনোপ্রকার abstarction নহে। ইংরেজি শিক্ষার ফলে দেশের আর-যাহাই মঙ্গল হউক-না কেন, প্রধানতম অমঙ্গল হইয়াছে দেশের নাড়ীর সঙ্গে দেশের মাটির সঙ্গে শিক্ষিত সমাজ বা intelligentia-র অন্তরের যোগ ছিন্ন হইয়া শ্রেণীগত সমাজ সৃষ্টি করিয়াছে।"২ আমরা জানি রবীন্দ্রনাথ মূলত তাঁর শিক্ষা বিষয়ক প্রবন্ধ সমূহে জীবনের নানা পর্বে এই কথাগুলোই নিত্য নতুন ভঙ্গিমায় বলে গেছেন। জীবন সয়াহে পৌঁছে তাঁর এই বিষয়ে উদ্বেগ এতটুকু কমেনি- "আমি যে আজ উদ্বেগ প্রকাশ করছি তার কারণ, বিশ্ববিদ্যালয়ের যানবাহনটা অত্যন্ত ভারী এবং বাংলাভাষার পথ এখনো কাঁচা পথ।"৩ এই কথাগুলো তিনি বলবেন ১৯৩৬ সালে শিক্ষার স্বাঙ্গিকরণ প্রবন্ধে। কিন্তু বাংলাভাষার এই কাঁচা পথের প্রকৃত কারণ তিনি অনুধাবন করে উঠতে পেরেছিলেন ২২ বছর বয়সেই। ১৮৮৩ সালে ভারতী পত্রিকার পাতায় 'বাউলের গান' নামে সেই প্রবন্ধে তিনি বলবেন- "ব্যক্তিবিশেষ সম্বন্ধে যাহা খাটে, জাতি সম্বন্ধেও তাহাই খাটে। চারি দিক দেখিয়া শুনিয়া আমাদের মনে হয় যে, বাঙ্গালী জাতির যথার্থ ভাবটি যে কি তাহা আমরা সকলে ঠিক ধরিতে পারি নাই-বাঙ্গালী জাতির প্রাণের মধ্যে ভাবগুলি কিরূপ আকারে অবস্থান করে তাহা আমরা ভাল জানি না। এই নিমিত্ত আধুনিক বাঙ্গালা ভাষায় সচরাচর যাহা কিছু লিখিত হইয়া থাকে তাহার মধ্যে যেন একটি খাঁটি বিশেষত্ব দেখিতে পাই না। পড়িয়া মনে হয় না, বাঙ্গালীতেই ইহা লিখিয়াছে, বাঙ্গালাতেই ইহা লেখা সম্ভব এবং ইহা অন্য জাতির ভাষায় অনুবাদ করিলে তাহারা বাঙ্গালীর হৃদয়-জাত একটি নূতন জিনিষ লাভ করিতে পারিবে। ভাল হউক মন্দ হউক, আজকাল যে সকল লেখা বাহির হইয়া থাকে তাহা পড়িয়া মনে হয়, যেন এমন লেখা ইংরাজিতে বা অন্যান্য ভাষায় সচরাচর লিখিত হইয়া থাকে বা হইতে পারে। ইহার প্রধান কারণ, এখনো আমরা বাঙ্গালীর ঠিক ভাবটি, ঠিক ভাষাটি ধরিতে পারি নাই।"৪ এখনো রবীন্দ্রনাথ ইংরেজি শিক্ষার বিরুদ্ধে নন। বরং উল্টোটা। একটি বিদেশী ভাষাকে সম্যক ভাবে বুঝতে এবং সেই ভাষায় বিশ্বের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপনের প্রাথমিক শর্তই হল নিজের মাতৃভাষাকে সম্যক ভাবে বোঝা। কিন্তু সেদিন এই পরিপূর্ণতার পথে প্রধান বাধা ছিল

ইংরাজি শিক্ষিত মানুষের সঙ্গে ইংরেজি না জানা সাধারণ মানুষের মনের দূস্তর ব্যবধান। জন্ম নিল নাগরিক শিষ্ট সাহিত্যের সঙ্গে গ্রাম্য লোকজীবন কেন্দ্রিক সাহিত্য যাপনের এক নিঃশব্দ দ্বৈরথ। এইরকম একটা সময় পর্বেই ১৮৮৩ সালে রবীন্দ্রনাথের হাতে এসে পৌঁছায় 'সঙ্গীত সংগ্রহ' বাউলের গাথা' নামক গ্রন্থটি। গ্রন্থটির প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের সমালোচনা হিসেবে রবীন্দ্রনাথ 'ভারতী' পত্রিকার পাতায় দুটি লেখা লেখেন যথাক্রমে ১২৯০- এর বৈশাখ এবং ১২৯১-এর আশ্বিনে। এই দুটি ভিন্ন রচনার একত্রীকৃত এবং সম্পাদিত রূপ হল 'বাউলের গান' প্রবন্ধটি। পরে তা 'সমালোচনা' গ্রন্থে (২৬ মার্চ ১৮৮৮) সংকলিত হয়। এখানে লক্ষণীয় রবীন্দ্রনাথ প্রবন্ধটি 'লোকসাহিত্য' (২৬ জুলাই ১৯০৭) গ্রন্থের পর্যায়ভুক্ত না করে 'সমালোচনা' গ্রন্থের পর্যায়ভুক্ত করছেন। অর্থাৎ বাউল গানের রসতাত্ত্বিক পর্যালোচনা যে লোকসাহিত্য অপেক্ষা বেশ খানিকটা ভিন্ন তা রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধের শ্রেণীকরণ থেকেই স্পষ্ট। আমরাও এই বিষয়ে যথাযথ সতর্কতা অবলম্বন করে 'লোকসাহিত্যে' গ্রন্থের সমালোচ্য প্রবন্ধগুলি একত্রে আলোচনা করে সব শেষে বাউল গান বিষয়ে সমালোচক

100%

MATCHING BLOCK 208/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...>

রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিভঙ্গী

কে বোঝবার চেষ্টা করবো। শুধু এই প্রসঙ্গে এই কথাটা বলে নেবার যে বাউল গানকে লোকসাহিত্য পর্যায়ভুক্ত থেকে রবীন্দ্রনাথ আলাদা করে দেখলেও বস্তুতপক্ষে এই গ্রন্থ সমালোচনার মাধ্যমেই রবীন্দ্রনাথের অ-নাগরিক সাহিত্য সমালোচনার প্রথম পদক্ষেপের সূচনা হয় তা একপ্রকার জোর দিয়েই বলা যায়। এর প্রায় আট বছরের মধ্যে ১৮৯১ খ্রিস্টাব্দে রবীন্দ্রনাথকে পারিবারিক জমিদারীর ভার গ্রহণের উদ্দেশ্যে বাংলার গ্রামে যেতে হয়- "স্থানিক মানচিত্রটি ছিল তৎকালীন নদিয়া জেলার অন্তর্গত কুষ্টিয়ার নিকটবর্তী শিলাইদহ, পাবনা জেলার সাজাদপুর এবং রাজশাহী জেলার পতিসর। আদমশুমারি-র নথি থেকে জানা যায়, সে সময় নদিয়াতে শতকরা আটান্ন জন, পাবনায় শতকরা চুয়াত্তর জন এবং রাজশাহীতে শতকরা ঊনআশি জনই ছিলেন মুসলমান। সামগ্রিক জনসংখ্যার শতকরা পাঁচজন উচ্চবর্ণ, অবশিষ্ট প্রজাবৃন্দ নিম্নবর্ণের মানুষ এবং অতি দরিদ্র।"৫ কলকাতায় বসে যে রবীন্দ্রনাথ মাত্র বাইশ বছর বয়সেই

100%

MATCHING BLOCK 209/382

W

<https://thoughtsofmathura.wordpress.com/author...>

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের

সংকট সম্পর্কে ওয়াকিবহাল হতে পারেন বাংলার গ্রামে পৌঁছে তিনি যে প্রকৃত অর্থেই নিজের শিকড়কে খুঁজে নিতে, বুঝে পারবেন তা বলাই বাহুল্য। তবে একথা ঠিক রবীন্দ্রনাথ লোকসাহিত্য চর্চার এই নিম্নতাকে কখনই একটি নির্দিষ্ট উদ্দেশ্যের দিকে ধাবিত করেননি। এক্ষেত্রে তাঁর একটি লক্ষ্যই ছিল- "বাংলা ভাষায় ছেলে ভুলাইবার জন্য যে-সব মেয়েলি ছড়া প্রচলিত আছে, কিছুকাল হইতে আমি তাহা সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত ছিলাম। আমাদের ভাষা এবং সমাজের ইতিহাস-নির্ণয়ের পক্ষে সেই ছড়াগুলির বিশেষ মূল্য থাকিতে পারে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে যে-একটি সহজ স্বাভাবিক কাব্যরস আছে সেইটিই আমার নিকট অধিকতর আদরণীয় বোধ হইয়াছিল।"৬ ১৮৯৬ সালে প্রকাশিত অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়ের 'মেয়েলি ব্রত' নামক গ্রন্থের ভূমিকাতেও রবীন্দ্রনাথের এই মনোভাবেরই প্রমাণ আমরা পাই- "সাধনায় যখন আমি এগুলি সংগ্রহ ও প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, তখন আমার কোনোপ্রকার মহৎ উদ্দেশ্য ছিল না। সমাজের সুধাভাণ্ডার যে অন্তঃপুর, তাহারই প্রতি স্বাভাবিক মমত্ববশত আকৃষ্ট হইয়া আমাদের মাতা মাতামহী আমাদের স্ত্রী কন্যা সহোদরাদের কোমল-হৃদয়-পালিত মধুর কণ্ঠলালিত চিরন্তন কথাগুলিকে স্থায়ী ভাবে একত্র করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম এবং অঘোরবাবুকে এই-সমস্ত মেয়েলি ব্রত গ্রন্থ-আকারে রক্ষা করিতে উৎসাহী করিয়াছি, সেজন্য গম্ভীর-প্রকৃতি পাঠকদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি। এবং সেইসঙ্গে এ কথাও বলিয়া রাখি যে, এই-সকল সংগ্রহের দ্বারা ভবিষ্যতে যে কোনোপ্রকার গম্ভীর উদ্দেশ্য সাধিত হইবে না, এমনও মনে করি না।"৭ ২ পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক ২০০১ সালে

100%

MATCHING BLOCK 210/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...>

প্রকাশিত রবীন্দ্র রচনাবলী

র ষোড়শ অর্থাৎ গ্রন্থপরিচয় খণ্ডের প্রাপ্ত তথ্য

85%

MATCHING BLOCK 211/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

থেকে আমরা জানতে পারি রবীন্দ্রনাথের 'লো

কসাহিত্য' গ্রন্থটি গদ্য গ্রন্থাবলীর তৃতীয় ভাগ হিসাবে মজুমদার লাইব্রেরি থেকে সুহাসচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক ১৯০৭ সালের ২৬ জুলাই প্রকাশিত হয়। মজুমদার লাইব্রেরি' প্রকাশনা-সংস্থা থেকে তখন রবীন্দ্রনাথের গদ্যরচনাগুলি খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হচ্ছিল। গদ্যগ্রন্থাবলী নামের এই খণ্ডগুলির তৃতীয় ভাগে 'লোকসাহিত্য' নামে এই প্রবন্ধগুলি একত্রে বিন্যস্ত হয়। প্রথম প্রকাশকালে বইটির অন্তর্গত ছিল তিনটি মাত্র প্রবন্ধ। সাময়িকপত্রে সেই প্রবন্ধগুলির প্রকাশসূচি নিম্নরূপ : ১। 'ছেলেভুলানো ছড়া'- সাধনা। আশ্বিন-কার্তিক ১৩০১- 'মেয়েলি ছড়া' নামে ২। 'কবি সঙ্গীত'- সাধনা। জ্যৈষ্ঠ ১৩০২- 'গুপ্ত রত্নোদ্ধার' নামে ৩। গ্রাম্য সাহিত্য'- ভারতী। ফাল্গুন-চৈত্র ১৩০৫ ১৩০৫ বঙ্গাব্দের পৌষে

100%

MATCHING BLOCK 212/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ

থেকে কিশোরীমোহন সাঁতরা 'লোকসাহিত্য' এর যে চতুর্থ মুদ্রণ প্রকাশ করেন, তাতে একটি নতুন প্রবন্ধ যুক্ত হয় 'ছেলেভুলানো ছড়া : ২' নামে। এই লেখাটি ছাপা হয়েছিল সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার মাঘ ১৩০১ এবং কার্তিক ১৩০২ সংখ্যা দুটিতে। 'ছেলেভুলানো ছড়া : ২' প্রবন্ধটিতে মোট ৮১ টি ছড়া স্থান পেয়েছে। 'লোকসাহিত্য' গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হবা

87%

MATCHING BLOCK 213/382

W

<https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC...>

র সময়ে মাঘ সংখ্যায় প্রকাশিত ৩০

টি ছড়ার মধ্যে গ্রন্থভুক্ত হয়েছিল ২৬ টি। কারণ বাকি ছড়াগুলি সামান্য পাঠান্তরে 'সাধনা'য় প্রকাশিত 'মেয়েলি ছড়া'র মধ্যেই মুদ্রিত হয়েছিল। বাকি ২৭ সংখ্যক ছড়া থেকে শুরু করে ৮১ সংখ্যক ছড়া পর্যন্ত

ত 'মেয়েলি ছড়া/

100%

MATCHING BLOCK 214/382

W

<https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC...>

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শি

রো

না

মে ১-৫৫

চিহ্নিত ছড়া হিসেবে যেগুলো কার্তিক ১৩০২ সংখ্যায় মুদ্রিত করা হয়েছিল, গ্রন্থভুক্ত হবার সময়ে সেই প্রত্যেকটি ছড়াই স্থান পায়। এখানে প্রাসঙ্গিকভাবে উল্লেখ্য যে 'ছেলেভুলানো ছড়া' এবং 'ছেলেভুলানো ছড়া : ২' দুটি প্রবন্ধই আসলে একে অন্যের পরিপূরক। প্রথমটায় একজন সমালোচকের চোখে তিনি ছড়া গুলোর ব্যাখ্যা প্রদান করছেন আর দ্বিতীয়তে সেই ছড়াগুলিরই বিপুল সংকলনকে তুলে ধরছেন। এ পর্যন্ত মোট ষোলোটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে 'লোকসাহিত্য' গ্রন্থের। সর্বশেষ গ্রন্থটির প্রকাশকাল ১৪১৯। লোকসাহিত্য গ্রন্থভুক্ত প্রবন্ধগুলির কালসীমা ১৮৯৪ থেকে ১৮৯৮। মোট চার বছর। তবে এই 'লোকসাহিত্য' গ্রন্থে সংকলিত প্রবন্ধ এবং পূর্বে কথিত 'বাউল গান' প্রবন্ধটি বাদ দিয়েও রবীন্দ্রনাথ বেশ কিছু গ্রন্থের ভূমিকা, মুখবন্ধ, ভাষণ ও ইংরেজি প্রবন্ধেও বিচ্ছিন্ন লোকসাহিত্য সম্পর্কে তাঁর সমালোচক মননের পরিচয় রেখেছেন। সেগুলি নিম্নরূপ-

১। গ্রন্থের ভূমিকা- 'ঠাকুরমার ঝুলি'/ দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার ২০ ভাদ্র ১৩১৪ ২। গ্রন্থের মুখবন্ধ- 'মেয়েলি ব্রত'/ অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় ৭ই পৌষ ১৩০৩ সম্পাদনা- শ্রীলেখা চট্টোপাধ্যায় ৩। গ্রন্থের ভূমিকা- 'বেড়াল ঠাকুরবি'/ বিভূতিভূষণ গুপ্ত ১০ শ্রাবণ ১৩৩০ ৪। গ্রন্থের ভূমিকা- 'কাঠের কাজ'/ লক্ষ্মীশ্বর সিংহ ৯ অগ্রহায়ণ ১৩৩২ ৫। গ্রন্থের ভূমিকা- 'হারামনি'/ মুহম্মদ মুনসুর উদ্দীন ১৩৩৪ ৬। ভাষণ- 'ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ'/ বঙ্গীয় সাহিত্য ১৭ ই চৈত্র ১৩১১ পরিষদ ভাষণ ৭। ইংরাজি প্রবন্ধ- 'Creative Unity' গ্রন্থের অন্তর্গত মার্চ ১৯৩০ 'An Indian Folk Religion' প্রবন্ধ

৩ আমরা পূর্বেই বলেছি 'লোকসাহিত্য' গ্রন্থের প্রথম প্রবন্ধ 'ছেলেভুলানো ছড়া' যখন

100%

MATCHING BLOCK 215/382

W

<https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A...>

সাধনা পত্রিকায় ১৩০১ বঙ্গাব্দে

র আশ্বিন- কার্তিক সংখ্যা প্রকাশিত হয় তখন তার নাম ছিল 'মেয়েলি ছড়া'। এখানে 'মেয়েলি' শব্দটি নিয়ে অনেকেই যথার্থ ভাবেই প্রশ্ন তুলতে পারেন। তবে রবীন্দ্রনাথ সম্ভবত শব্দটি ব্যবহারিক অর্থেই গ্রহণ করেছিলেন- "আমাদের দেশে প্রধানত শিশুর পরিচর্যা করে থাকেন মা ও মাতৃসমা মেয়েরা।... সাধারণত মেয়েরাই শিশুদের এই সব ছড়া শুনিতে ভোলান ও ঘুম পাড়ান। সেই অর্থেই মেয়েলি ছড়া।" ৮ তবে পত্রিকায় প্রকাশের সময় থেকে গ্রন্থভুক্ত হবার সময় পর্যন্ত যে দীর্ঘ তেরো বছরের ব্যবধানে আরও পরিণত রবীন্দ্রনাথ 'মেয়েলি' শব্দটির ব্যবহারিক প্রয়োগ সত্ত্বেও তার মধ্যে উপস্থিত বিতর্কের মাত্রা বুঝেই সম্ভবত গ্রন্থভুক্ত করার সময় 'ছেলেভুলানো' শব্দটি পূর্বের শব্দের সঙ্গে প্রতিস্থাপন করেন এবং ছড়ার জগতকে বাস্তব জগতের পূর্ণায়ত পরিসরে তাঁকে গ্রহণ করেন। 'ছেলেভুলানো ছড়া' প্রবন্ধটির পটভূমিকা সন্ধানে আমাদের সরলা রায়কে (মিসেস পি. কে. রায়) ১৩০০ বঙ্গাব্দের ১৭ আষাঢ় লেখা রবীন্দ্রনাথের একটি চিঠিকে স্মরণ করতে হয়। উক্ত চিঠিতে রবীন্দ্রনাথ লিখছেন- "ইংরেজিতে যেমন Nursury Rhymes আছে আনি সেইরূপ বাঙ্গলার সমস্ত প্রদেশের ছড়া সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। কতক কতক

সংগ্রহও হইয়াছে। আপনি যদি পূর্ববঙ্গ হইতে আপনাদের আত্মীয় পরিচিত কাহারো নিকট হইতে যথাসম্ভব আহরণ করিয়া দিতে পারেন ত বড় উপকার হয়। ছড়া যতই অর্থহীন সামান্য তুচ্ছ এবং চলিত হউক না কেন আমার নিকট তাহা বহুমূল্য। এই সমস্ত ছড়ার মধ্যে আমাদের সমাজের অনেক প্রাচীন ইতিহাস ও দৃশ্য প্রচ্ছন্ন হইয়া আছে এবং অনেক তুচ্ছ কথার মধ্যে গভীর কবিত্বের আশ্বাদ পাওয়া যায়। যদি এরূপ সংগ্রহক্ষম কাহাকেও পান তবে তাঁহাকে বলিয়া দিবেন যেন গ্রাম্যতা অথবা কুরুচি দোষের জন্য কোন ছড়া বাদ না দেওয়া হয় এবং অর্থহীন শব্দসমষ্টিকেও সামান্য জ্ঞান না করেন।”৯ এই পত্রটির সূত্র ধরেই ২১ ভাদ্

60%

MATCHING BLOCK 218/382

W

[https://www.prothomalo.com/life/durporobash/%E ...](https://www.prothomalo.com/life/durporobash/%E...)

র ইন্দিরা দেবীকে একটি চিঠিতে রবীন্দ্রনাথ লিখছেন- “

চতুর্দিকে

100%

MATCHING BLOCK 216/382

W

<https://www.bengalpublications.com/?cat=-1>

র সঙ্গে সম্পূর্ণ মিশে গি

য়ে নিজের মনের মত একটা কিছু রচনা করে যাওয়ার যে সুখ তেমন সুখ জগতে খুব অল্পই আছে। আজ সকালে বসে “ছড়া” সম্বন্ধে একটা লেখা লিখতে প্রবৃত্ত হয়েছিলুম—বড় ভাল লাগছিল। ছড়ার রাজ্যে আইনকানুন নেই, মেঘরাজ্যের মত। দুর্ভাগ্যক্রমে যে রাজ্যেই থাকি আইনকানুনের বৈষয়িক রাজ্যকে বাধা দেবার জো নেই; আমার লেখার মাঝখানে তারই একটা উপদ্রব উপস্থিত হল—আমার মেঘের ইমারত উড়িয়ে দিলে। “১০ লেখাটি শেষ হয়ে যাবার পর ১৬ আশ্বিন তিনি তা পড়ে শোনান মিনার্ভা থিয়েটারে। এরপর ১৭ অক্টোবর তিনি ইন্দিরা দেবীকে পুনরায় লিখছেন- “কাল ‘ব...’র সঙ্গে মেয়েলি ছড়া’ প্রবন্ধ নিয়ে কথা হচ্ছিল। তিনি বলছিলেন, অমন একটা তুচ্ছ উদ্দেশ্যবিহীন বিষয় নিয়ে আমি কেন সাধারণের কাছে বক্তৃতা দিতে গেলুম তিনি বুঝতে পারেন নি। আমি বললুম, কালিদাস শকুন্তলা কেন লিখেছিলেন এবং সেটা আজ পর্যন্ত কেন টিকে আছে? আমাদের চার দিকে যে-সমস্ত ছোটো বড়ো জিনিস আছে এবং প্রতি মুহূর্তে এসে পড়ছে তাদের কত রকম ভাবে দেখা যেতে পারে, তাদের ভিতর থেকে কত রকম সুখ আবিষ্কার করা যেতে পারে—এইটাই হচ্ছে মানুষের সব-প্রধান চর্চার বিষয়।”১১ বস্তুতপক্ষে বাংলার লোকছড়া

100%

MATCHING BLOCK 217/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ তাঁর ‘

লোকসাহিত্য’ গ্রন্থে সংকলিত প্রবন্ধদ্বয়ে যে কথাগুলি বলতে চাইবেন তার মূল নির্যাস সূত্রাকারে এই চিঠিগুলি। এই বিষয়ে এগোনার রাস্তা যে মোটেই মসৃণ ছিলনা তা আমরা তাঁর শেষ চিঠিটি থেকে সহজেই অনুমান করতে পারি। অনেকেই সেই সময় রবীন্দ্রনাথের এই লোকসাহিত্য চর্চাকে আমল দিতে চাননি। বেশ

75%

MATCHING BLOCK 219/382

W

<https://www.daily-bangladesh.com/feature/34038>

কিছুক্ষেত্রে দেখা যায় তিনি বির

প সমালোচনার মুখেও পরেছেন- “সেই সময়ে বাংলার নাগরিক বিদ্রোহ-সমাজের অনেকেই রবীন্দ্রনাথের এই প্রয়াসকে অবজ্ঞা করেছিলেন। একটি উল্লেখযোগ্য নিদর্শন উপস্থিত করছি। হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন এই সমালোচনাটি লিখেছিলেন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা-র ১৮১৭ সকাব্দের বৈশাখ সংখ্যায় (১৮৮৫)।—“শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রবাবু দেশপ্রচলিত কতগুলি ছেলেভুলানো ছড়া সংগ্রহ করিয়া দেশে কুরুচি ভাবের নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছেন। ছড়াগুলির অধিকাংশই নীরস, অনর্থক ও উদ্দেশ্যশূন্য।”১২ সমালোচনাটি প্রকাশিত হয়েছিল ব্রাহ্মসমাজের মুখপত্র তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা-য় এবং সেই সময়ে সম্পাদক

ছিলে

ন

73%

MATCHING BLOCK 224/382

W

[https://www.prothomalo.com/onnoalo/prose/%E0%A ...](https://www.prothomalo.com/onnoalo/prose/%E0%A...)

রবীন্দ্রনাথের বড় দাদা দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

এ থে

কে বো

45%

MATCHING BLOCK 220/382

W

<https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/rem...>

রস্হের প্রথম প্রবন্ধ 'ছেলেভুলানো ছড়া' তে রবীন্দ্রনাথ ছড়ার

স্বরূপ বৈশিষ্ট্য সবিস্তারে আলোচনা করেছেন। প্রবন্ধের শুরু এইভাবে- "বাংলা ভাষায় ছেলে ভুলাইবার জন্য যে-সব মেয়েলি ছড়া প্রচলিত আছে কিছুকাল হইতে আমি তাহা সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত ছিলাম। আমাদের ভাষা এবং সমাজের ইতিহাস-নির্ণয়ের পক্ষে সেই ছড়াগুলির বিশেষ মূল্য থাকিতে পারে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে যে-একটি সহজ স্বাভাবিক কাব্যরস আছে সেইটিই আমার নিকট অধিকতর আদরণীয় বোধ হইয়াছিল।" ১৩ স্পষ্টতই রবীন্দ্রনাথ প্রথম অনুচ্ছেদেই তাঁর বাংলার লোকছড়ার প্রতি আকর্ষণের আসল কারণ ব্যাখ্যা করে দিচ্ছেন। কারণটি যতটা না রাজনৈতিক তার থেকেও বেশি সাহিত্যিক। রোমান ক্যাথলিকদের মত কোন উদ্দেশ্যের দ্বারা পরিচালিত হয়ে নয়, নিজের মাতৃভাষার অনালোচিত যে প্রান্তের কাব্যরস এতদিন পর্যন্ত শিক্ষিত সমাজের উপেক্ষার বিষয় ছিল তাকেই তিনি একজন নিরপেক্ষ সাহিত্য সমালোচকের দৃষ্টিতে বাংলার পাঠক মহলে তুলে আনলেন। কিন্তু এর পরের অনুচ্ছেদ থেকেই রবীন্দ্রনাথ একজন প্রচলিত সমালোচকের সঙ্গে নিজের সমালোচনা সত্তার বিভাজন টেনে বলবেন- "আমার কাছে কোন্টা ভালো লাগে বা না লাগে সেই কথা বলিয়া সমালোচনার মুখবন্ধ করিতে ভয় হয়। কারণ, যাঁহারা সুনিপুণ সমালোচক, এরূপ রচনাকে তাঁহারা অহমিকা বলিয়া অপরাধ লইয়া থাকেন।

তাঁহাদিগের নিকট আমার সবিনয় নিবেদন এই যে, তাঁহারা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, এরূপ অহমিকা অহংকার নহে, পরন্তু তাহার বিপরীত। যাঁহারা উপযুক্ত সমালোচক তাঁহাদের নিকট একটা দাঁড়িপাল্লা আছে; তাঁহারা সাহিত্যের একটা বাঁধা ওজন এবং সেইসঙ্গে অনেকগুলি বাঁধি বোল বাহির করিয়াছেন; যে-কোনো রচনা তাঁহাদের নিকট উপস্থিত করা যায় নিঃসংকোচে তাহার পৃষ্ঠে উপযুক্ত নম্বর এবং ছাপ মারিয়া দিতে পারেন।

কিন্তু অক্ষমতা এবং অনভিজ্ঞতা-বশত সেই ওজনটি যাঁহারা পান নাই, সমালোচনা-স্থলে তাঁহাদিগকে একমাত্র নিজের অনুরাগ-বিরাগের উপর নির্ভর করিতে হয়। অতএব সেরূপ লোকের পক্ষে সাহিত্যসম্বন্ধে বেদব্যাক্য প্রচলিত করিতে যাওয়াই স্পর্ধার কথা। কোন্ লেখা ভালো অথবা মন্দ তাহা প্রচার না করিয়া "কোন্ লেখা আমার ভালো লাগে বা মন্দ লাগে" সেই কথা স্বীকার করাই তাঁহাদের উচিত।" ১৪

রবীন্দ্রনাথ যে প্রচলিত সমালোচনার পথে হাঁটবেন না তা আবার স্পষ্ট করে তিনি এখানে বলে দিলেন। প্রাচীন সাহিত্য সমালোচনামূলক প্রবন্ধগুলি বিশ্লেষণকালে যে মুঞ্চতার অভিযোগ আমরা বার বার সমালোচক রবীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে উত্থাপন করেছি এখানে এসে আমরা সেই বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের সরাসরি বক্তব্য পেলাম। এটা ঠিক যে সমালোচক যদি কিছু নির্দিষ্ট মানদণ্ডে নিজেকে সীমায়িত করে ফেলেন তাহলে তা যেমন সাহিত্য সমালোচনার পক্ষে সুস্থ নিদর্শন হয়না তেমনই তিনি যদি সংশ্লিষ্ট সাহিত্যটির প্রতি মুদগ্ধতার আবেসে জড়িয়ে পড়েন তাহলেও তা নিরপেক্ষ বস্তুনিষ্ঠ সমালোচনার প্রতি অন্তরায় হয়ে ওঠে।

100%

MATCHING BLOCK 221/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...>

রবীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে

এই দ্বিতীয় প্রবণতা সাহিত্য সমালোচনার ক্ষেত্রে সবচেয়ে বেশি। এবং এর কার্যকারণ সূত্রেই যে সাহিত্যের ভাবধারা তারনিজের সাহিত্য দর্শনের সঙ্গে খাপ খায়না তাকে তিনি কয়েকটি বিচ্ছিন্ন মন্তব্যের মধ্যেই সীমাবদ্ধ করে দেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁর নিজের এহেন সমালোচনা পদ্ধতির স্বরূপ বিষয়ে নিজেও পরিপূর্ণ মাত্রায় সচেতন ছিলেন। কিন্তু এটা যে বস্তুনিষ্ঠ সমালোচনা এবং সমালোচিত সাহিত্যটি থেকে সমালোচকের অতন্ত্য প্রয়োজনীয় দূরত্বের সহায়ক নয় তাকে তিনি মানতে চাননি অন্তত এই পর্যায়। তাই তাঁর স্বীকারোক্তি-

"যদি কেহ প্রশ্ন করেন সে কথা কে শুনিতে চায়, আমি উত্তর করিব, সাহিত্যে সেই কথা সকল মানুষ শুনিয়া আসি

80%

MATCHING BLOCK 222/382

W

<https://arts.bdnews24.com/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E...>

তেছে। সাহিত্যের সমালোচনাকেই সমা

লোচনা বলা হইয়া থাকে, কিন্তু অধিকাংশ সাহিত্যই প্রকৃতি ও মানববজীবনের সমালোচনামাত্র। প্রকৃতি সম্বন্ধে, মনুষ্য সম্বন্ধে, ঘটনা সম্বন্ধে, কবি যখন নিজের আনন্দ বিষাদ বিস্ময় প্রকাশ করেন এবং তাঁহার নিজের সেই মনোভাব কেবলমাত্র আবেগের দ্বারা ও রচনা-কৌশলে অন্যের মনে সঞ্চারিত করিয়া দিবার চেষ্টা করেন তখন তাঁহাকে কেহ অপরাধী করে না তখন পাঠকও অহমিকাসহকারে কেবল এইটুকু দেখেন যে "কবির কথা আমার মনের সহিত মিলিতেছে কি না। কাব্যসমালোচকও যদি যুক্তিতর্ক এবং শ্রেণী-নির্ণয়ের দিক ছাড়িয়া দিয়া কাব্যপাঠজাত মনোভাব পাঠকগণকে উপহার দিতে উদ্যত হন তবে সেজন্য তাঁহাকে দোষী করা উচিত হয় না।" ১৫ সমালোচনা বিষয়ে একান্ত এই রবীন্দ্রিক স্বীকারোক্তির পর তিনি সরাসরি প্রবেশ করেছেন ছড়ার রাজ্যে। এনেছেন বাল্যবেলার স্মৃতির প্রসঙ্গ। আর এই প্রসঙ্গ এসেছে তাঁর আত্মগত ভালো লাগা, মন্দ লাগার সূত্র ধরেই- "বিশেষত আজ আমি যে কথা স্বীকার করিতে বসিয়াছি তাহার মধ্যে আত্মকথার কিঞ্চিৎ অংশ থাকিতেই হইবে। ছেলেভুলানো ছড়ার মধ্যে আমি যে রসাস্বাদ করি, ছেলেবেলাকার স্মৃতি হইতে তাহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখা আমার পক্ষে অসম্ভব।" ১৬ কিন্তু অচিরেই এই বাল্যস্মৃতির রোমন্থন রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে যাবে লোকস্মৃতির ব্যাখ্যা। ব্যক্তিগত স্তর দিয়ে শুরু হয়ে সমালোচনাটি ক্রমে

পৌঁছতে থাকে সর্বজনীন স্তরে। বাল্যকালে পাঠিত – ‘বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদী এল বান’ এর প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বলছেন- “এই-সকল ছড়ার মধ্যে একটি চিরত্ব আছে। কোনোটির কোনো কালে কোনো রচয়িতা ছিল বলিয়া পরিচয় মাত্র নাই এবং কোন্ শকের কোন্ তারিখে কোন্টা রচিত হইয়াছিল এমন প্রশ্নও কাহারো মনে উদয় হয় না। এই স্বাভাবিক চিরত্বগুণে ইহারা আজ রচিত হইলেও পুরাতন এবং সহস্র বৎসর পূর্বে রচিত হইলেও নূতন।” ১৭ রবীন্দ্রনাথের ছড়া বিষয়ে এই মন্তব্যটি যেমন সহজ তেমনি গভীর। এই কয়েকটি বাক্যেই লোকসাহিত্য বিষয়ে অনেকগুলি গভীর কথা রবীন্দ্রনাথ বলে দিলেন। লোকসাহিত্য বিষয়টি আসলে সংযুক্ত হয়ে আছে এই চিরকালীনতার মধ্যে। আমরা ছড়া পড়ার সময় তার নির্দিষ্ট সময়কাল নিয়ে যতটা না ভাবিত হয় তার থেকেও বেশি দোলায়িত হয় তার সহজ সুরের ঝংকারে। গবেষক আশুতোষ ভট্টাচার্য এই প্রসঙ্গে একটি সুন্দর উদাহরণ দিচ্ছেন- “বাংলার একটি সুপরিচিত ছেলে ভুলানো ছড়া এই- ছেলে ঘুমালো পাড়া জুরালো বর্গী এল দেশে, বুলবুলিতে ধান খেয়েছে খাজনা দিবে কিসে। এখানে ‘বর্গী’ শব্দটির উল্লেখ দেখে একথা মনে করা স্বাভাবিক যে ছড়াটি এ দেশে বর্গীর আক্রমণের সময় অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত হয়েছিল। কিন্তু যদি তাই হয়ে থাকে, তথাপি দেখা যায়, অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের মধ্যেই হয়েছিল না, তা অষ্টাদশ শতাব্দী তারপর ঊনবিংশ শতাব্দী অতিক্রম করে বিংশ শতাব্দীতে পৌঁছে গেছে।... যে সমস্যাটির উপর নির্ভর করে এই ছড়াটি মূলত রচিত হয়েছে, তা বর্গীর আক্রমণের মত কোন সমসাময়িক রাজনৈতিক সমস্যা নয়, বরং তার পরিবর্তে শিশুকে জননীর ঘুম পাড়ানোর মত এক চিরন্তন গার্হস্থ্য সমস্যা।” ১৮ বুঝতে অসুবিধা হয়না রবীন্দ্রনাথ সমস্যার এই চিরকালীনতার দিকটি থেকেই ছড়াগুলিকে কালজয়ীর বিশেষণে ভূষিত করছেন। কিন্তু উল্লিখিত গার্হস্থ্য সমস্যার কেন্দ্রে যে শিশুর অবস্থান তাকেই সকল ছড়ার মূল ধরে নিয়ে রবীন্দ্রনাথ আলোচ্য প্রবন্ধে কিছুদূর পরই বলবেন- “ভালো করিয়া দেখিতে গেলে শিশুর মতো পুরাতন আর-কিছুই নাই। দেশ কাল শিক্ষা প্রথা-অনুসারে বয়স্ক মানবের কত নূতন পরিবর্তন হইয়াছে, কিন্তু শিশু শত সহস্র বৎসর পূর্বে যেমন ছিল আজও তেমনি আছে। সেই অপরিবর্তনীয় পুরাতন বারংবার মানবের ঘরে শিশুমূর্তি ধরিয়া জন্মগ্রহণ করিতেছে, অথচ সর্বপ্রথম দিন সে যেমন নবীন, যেমন সুকুমার যেমন মূঢ়, যেমন মধুর ছিল আজও ঠিক তেমনি আছে। এই নবীন চিরত্বের কারণ এই যে, প্রকৃতির সৃজন। কিন্তু বয়স্ক মানুষ বহুল-পরিমাণে মানুষের নিজকৃত রচনা। তেমনি ছড়াগুলিও শিশু-সাহিত্য; তাহারা মানবমানে আপনি জন্মিয়াছে।” ১৯ শুধু এই প্রবন্ধটিতেই নয় ‘ছেলেভুলানো ছড়া : ২’ প্রবন্ধটিতেও রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য অনুরূপ- “আমাদের অলংকারশাস্ত্রে নয় রসের উল্লেখ আছে, কিন্তু ছেলেভুলানো ছড়ার মধ্যে যে রসটি পাওয়া যায়, তাহা শাস্ত্রোক্ত কোনো রসের অন্তর্গত নহে। সদ্যঃকর্ষণে মাটি হইতে যে সৌরভটি বাহির হয়, অথবা শিশুর নবনীতকোমল দেহের যে স্নেহোদ্বেলকর গন্ধ, তাহাকে পুষ্প চন্দন গোলাপ-জল আতর বা ধূপের সুগন্ধের সহিত এক শ্রেণীতে ভুক্ত করা যায় না। সমস্ত সুগন্ধের অপেক্ষা তাহার মধ্যে যেমন একটি অপূর্ব আদিমতা আছে, ছেলেভুলানো ছড়ার মধ্যে তেমনি একটি আদিম সৌকুমার্য আছে--সেই মাধু্যটিকে বাল্যরস নাম দেওয়া যাইতে পারে। তাহা তীর নহে, গাঢ় নহে, তাহা অত্যন্ত স্নিগ্ধ সরস এবং যুক্তিসংগতহীন।” ২০ বলা যেতে পারে প্রথম প্রবন্ধটিতে রবীন্দ্রনাথ লোকছড়ার ক্ষেত্রে যেখানে ‘শিশু’ কে করছেন স্থায়ীভাব সেখানে তারই কার্যকারণ সূত্রে নিগত দ্বিতীয় প্রবন্ধটিতে সেই স্থায়ীভাব জাত রসের নাম করছেন ‘বাল্যরস’। বলাবাহুল্য এই নতুন রসের প্রতিষ্ঠায় রবীন্দ্রনাথ যুক্তি অপেক্ষা আবেগকেই, তাঁর মুগ্ধতাকেই সবার উপরে স্থান দিয়েছেন। আর এটা করতে গিয়ে তিনি পুনরায় সমালোচকের বস্তুনিষ্ঠতা থেকে সরে গেছেন অনেকটা দূরে। সামগ্রিকভাবে সকল ছড়াকে শিশুসাহিত্য নামক একটি বিতর্কিত সাহিত্য আঙ্গিকের অন্তর্ভুক্ত করা নিয়ে প্রশ্ন ওঠাটা এক্ষেত্রে স্বাভাবিক। আশুতোষ ভট্টাচার্য অবশ্

52%

MATCHING BLOCK 223/382

W

<https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0...>

য রবীন্দ্রনাথের সমগ্র ছড়াকে শিশুসাহিত্য অভিধা দেবা

র নেপথ্যে যে করণটির উল্লেখ করছেন তা হল- “ছড়াগুলি মানব-মন থেকে আপনি সৃষ্টি হবার পর যে ভাবে চিরন্তন শিশুজগতের প্রয়োজন সিদ্ধ করে চলে, তাতে এক শিশুহৃদয় থেকে মুক্তিলাভ করে তা আর এক শিশুর হৃদয় অধিকার করে। অনন্ত শিশুরাজ্যে তার অকৃত্রিমতা বিনষ্ট হবার কোন কারণ দেখা দেয় না। শিশু যখন বয়স্ক মানুষে পরিণত হয়, তখন সে নিজে কৃত্রিম হয়ে উঠলেও তার অকৃত্রিম শৈশব জীবন প্রকৃতির যে সকল উপাদান দিয়ে একদিন গঠিত হয়েছিল তাকে তার সঙ্গে সঙ্গে সে কখনো কৃত্রিম করে তোলে না। কারণ তা কখনও শিশুরাজ্যের সীমানা অতিক্রম করে বয়স্ক নরনারীর জীবন অনুসরণ করে না।” ২১ আশুতোষ ভট্টাচার্যের এই যুক্তির সঙ্গে আমরা সর্বাংশে একমত হতে পারবো না। প্রথমত ছড়াগুলির এই ‘আপনি’ সৃষ্টি হবার বিষয়টি পরিষ্কার নয়। যদিও আশুতোষ ভট্টাচার্য বলবেন এই আপনি সৃষ্টি হবার অর্থ “প্রকৃতির ফুল, লতা, পাতা যেমন অনায়াসে আপনি সৃষ্টি হয়, ছড়াগুলোও তেমনিই, তারাও অনায়াসে বা বিনা প্রযত্নে আপনি সৃষ্টি হয়ে চলেছে” ২২ তাহলেও প্রশ্ন থেকে যায় তাহলে কবিতা কীভাবে সৃষ্টি হয়? কবিতা এবং ছড়ার সৃষ্টি প্রক্রিয়ার তফাৎ কী? আর ছড়াগুলি ‘বিনা প্রযত্নে’ সৃষ্টি হয়ে চলেছে এই কথাটাও কী আমরা সবদিক থেকে মেনে নিতে পারবো? বস্তুত পক্ষে এই সমস্ত প্রশ্নের সম্মুখীন করে দেয় ১৯২৩ সালে ‘আবোল তাবোল’ গ্রন্থটির প্রকাশের মাধ্যমে স্বয়ং সুকুমার সেন। গ্রন্থটির কৈফিয়ত অংশে সুকুমার সেন বলছেন-

“যাহা আজগুবি, যাহা উদ্ভট, যাহা অসম্ভব, তাহাদের লইয়াই এই পুস্তকের কারবার। ইহা খেয়াল রসের বই। সুতরাং সে রস যাঁহারা উপভোগ করিতে পারেন না, এ পুস্তক তাঁহাদের জন্য নহে।” ২৩

কিন্তু এই আজগুবি, উদ্ভট, অসম্ভব কী কেবল শিশুমনের সঙ্গেই সম্পর্কযুক্ত? সমাজ, প্রতিবেশের প্রত্যক্ষ প্রণোদনা কী এর মধ্যে ভীষণ ভাবে ক্রিয়াশীল নয়? সুকুমার সেন তাঁর ‘একুশে আইন’ কবিতায় যখন বলেন-

“শিবঠাকুরের আপন দেশে, আইন কানুন সর্বনেশে ! কেউ যদি পা পিছলে প’ড়ে, প্যায়দা এসে পাক্‌ড়ে ধরে, কাজির কাছে হয় বিচার- একুশ টাকা দণ্ড তার ॥” ২৪

তখন এর আবেদন কী কেবল শৈশব স্মৃতির সঙ্গেই জুড়ে থাকবে? এক সঙ্গে কী যোগ হয়ে যাবে না সমাজ প্রতিবেশ, রাজনৈতিক অবস্থার গুরুতর প্রশ্নগুলি? যদি যায় তাহলে রবীন্দ্রনাথ কথিত ছড়াগুলির আপনা আপনি জন্মের তত্ত্ব খারিজ হয়ে যায় বৈকি। খারিজ হয়ে যায় তাঁর সমগ্র ছড়াকেই শিশু

100%

MATCHING BLOCK 236/382

W

<https://www.prothomalo.com/opinion/column/%E0%...>

সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত করার

সিদ্ধান্তও। একথা অবশ্য ঠিক যে ছড়ার সঙ্গে শিশুদের সহজ আনন্দের একটি প্রত্যক্ষ সংযোগ নিশ্চয়ই আছে। কিন্তু এর অধিকার কেবল অকৃত্রিম শিশুমন এই সরলীকরণ হয়তো আমরা করতে পারবোনা। এই প্রসঙ্গেও অবশ্য আশুতোষ ভট্টাচার্য রবীন্দ্রনাথের স্বপক্ষে দাঁড়িয়েই বলবেন-

“রবীন্দ্রনাথ ছড়াগুলোর প্রকৃতি এবং শিশুর প্রকৃতি উভয়ই বিশ্লেষণ করে উভয়ের মধ্যে যে প্রকৃতিগত ঐক্য অনুভব করেছিলেন, তারই ভিত্তিতে তিনি বলেছিলেন যে ছড়াগুলো শিশুসাহিত্য। যে সাহিত্য শিশুর প্রকৃতি সম্পন্ন অর্থাৎ যা প্রকৃতির দিক দিয়ে শিশুপ্রকৃতি থেকে অভিন্ন, তাকেই শিশু

36%

MATCHING BLOCK 225/382

W

<https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A...>

সাহিত্য মনে করা হয়েছে... শিশুসাহিত্য বলতে রবীন্দ্রনাথ শিশুরচিত সাহিত্যও যে

মন বুঝাননি, তেমনই শিশুপাঠ্য সাহিত্য মাত্রই বুঝান নি। মানুষের অপরিণত রূপ যেমন শিশু, সাহিত্যেরও অপরিণত রূপ ছড়া।”২৫

কিন্তু কেবলই যদি ছড়া কে অপরিণত রূপ বলে ছেড়ে দেওয়া হয় তবে পরবর্তীকালের সুকুমার রায়ের ছড়া আরও আধুনিক কালে শঙ্খ ঘোষের ছড়াগুলি বিশ্লেষণে অবিচার করা হবে। তাছাড়া রবীন্দ্রনাথ যদি গঠনগত দিক থেকেই ছড়াগুলিকে শিশুসাহিত্যের পর্যায়ভুক্ত করবেন সেক্ষেত্রে ছড়াগুলির কেবল ছন্দকেই গুরুত্ব দেওয়া হয়। তাঁর কাব্যরস তথা বিষয়বস্তুকে নয়।

দ্বিতীয়ত ছড়াগুলি ‘মানবমনে আপনি জন্মিয়াছে’ বলে রবীন্দ্রনাথ ছড়ার জন্মরহস্যটিকে যেভাবে বুঝতে চেয়েছেন সেখানেও সামগ্রিকতার অভাব প্রবলভাবে দেখা যায়-

“আপনি জন্মিয়াছে এ কথা বলিবার একটু বিশেষ তাৎপর্য আছে। স্বভাবত আমাদের মনের মধ্যে বিশ্বজগতের প্রতিবিশ্ব এবং প্রতিধ্বনি ছিন্নবিচ্ছিন্নভাবে ঘুরিয়া বেড়ায়। তাহারা বিচিত্র রূপ ধারণ করে এবং আকস্মিক প্রসঙ্গ হইতে প্রসঙ্গান্তরে গিয়া উপনীত হয়। যেমন বাতাসের মধ্যে পথের ধূলি, পুষ্পের রেণু, অসংখ্য গন্ধ, বিচিত্র শব্দ, বিচ্ছিন্ন পল্লব, জলের শীকার পৃথিবীর বাষ্প-- এই আবের্তিত জগতের বিচিত্র উৎক্ষিপ্ত উড্ডীন খণ্ডাংশসকল-- সর্বদাই নিরর্থকভাবে ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়াইতেছে, আমাদের মনের মধ্যেও সেইরূপ। সেখানেও আমাদের নিত্যপ্রবাহিত চেতনার মধ্যে কত বর্ণ গন্ধ শব্দ, কত কল্পনার বাষ্প, কত চিন্তার আভাস, কত ভাষার ছিন্ন খণ্ড, আমাদের ব্যবহারজগতের কত শত পরিত্যক্ত বিস্মৃত বিচ্যুত পদার্থসকল অলক্ষিত অনাবশ্যক ভাবে ভাসিয়া ভাসিয়া বেড়ায়।”২৬

পূর্ববর্তী অনেক গবেষকই এখানে ফ্রয়েডের স্বপ্নতত্

100%

MATCHING BLOCK 226/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...>

ত্বের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের

এই ভাবনার তুলনা করে বলতে চেয়েছেন-

“পাশ্চাত্য মনোবৈজ্ঞানিকদের মতে আমরা স্বপ্নের মধ্যে যে নানা অসংলগ্ন চিত্র দেখতে পাই, তার এই কারণ। রবীন্দ্রনাথের মতে ছড়াগুলোর মধ্যে পরস্পর অসংলগ্ন চিত্রের মূল কারণও তাই।”২৭

কিন্তু স্বপ্নের অবচেতন স্তরের ক্রিয়ার সঙ্গে ছড়ার সচেতন ক্রিয়ার তুলনা টানতে গেলে এখানে সাহিত্য হিসেবে ছড়ার ধর্মকেই ক্ষুণ্ণ করা হয়। আমাদের মনে যে সমস্ত ছড়ার সংস্পর্শে রবীন্দ্রনাথ এসেছিলেন তাদের প্রত্যেক পংক্তির আপাত বিচ্ছিন্নতা দেখে সামগ্রিকভাবে সমস্ত ছড়ার বিষয়ে তিনি এই সিদ্ধান্ত করে ফেলেছিলেন। যেমন তাঁর ছড়া সংক্রান্ত দ্বিতীয় প্রবন্ধটিতে রবীন্দ্রনাথ একটি ছড়ার উল্লেখ করছেন-

“আগডুম বাগডুম ঘোড়াডুম সাজে।

ঢাক মৃদং বাঁঝর বাজে। বাজতে বাজতে চলল ডুলি। ডুলি গেল সেই কমলাপুলি। কমলাপুলির টিয়েটা। সূর্যমামার বিয়েটা। আয় রঙ্গ হাটে যাই। গুয়া পান কিনে খাই। একটা পান ফোঁপরা। মায়ে ঝিয়ে বাগড়া। কচি কচি কুমড়োর বোল। ওরে খুকু গা তোলে। আমি তো বটে নন্দঘোষ-
- মাথায় কাপড় দে। হলুদ বনে কলুদ ফুল। তারার নামে টগর ফুল।”২৮

উপরোক্ত ছড়াটি পাঠে যে কোন পাঠকেরই ছড়াটির প্রত্যেক পংক্তির মধ্যকার বিচ্ছিন্নতা অনুভব করা সম্ভব। যেন টুকরো টুকরো কোলাজের মত কিছু দৃশ্য পরস্পরের মধ্যকার সম্পর্ক ছাড়াই এগিয়ে গেছে। কিন্তু এই ছড়াটির পাশেই যদি সুকুমার রায়ের ‘খুরোর কল’ ছড়াটি রাখা যায়-

“কল করেছেন আজব রকম চণ্ডীদাসের খুডো- সবাই শুনে সাবাস্ বলে পাড়ার ছেলে বুডো। খুডোর যখন অল্প বয়স- বছর খানেক হবে- উঠল কেঁদে ‘গুংগা’ বলে ভীষণ অট্টরবে। আর সবাই ‘মামা’ ‘গাগা’ আবেল তাবেল বকে, খুডোর মুখে ‘গুংগা’ শুনে চমকে গেল লোকে। বললে সবাই, “এই ছেলেটা বাঁচলে পরে তবে, বুদ্ধি জোরে এ সংসারেতে একটা কিছু হবে।”২৯

তাহলে দেখা যাবে কল নামক এই যন্ত্রটিকে কেন্দ্রে প্রতিস্থাপন করেই গোটা ছড়াটির নির্মাণ করা হয়েছে। ফলে এখানে রবীন্দ্রনাথের ছড়ার জন্ম বিষয়ে 'মানবমনে আপনি জন্মিয়াছে' তত্ত্বটি কোনভাবেই খাটবে না।

আমরা ইংরেজিতে যাকে বলছি 'Rhyme' বাংলায় তাকেই বলছি 'ছড়া'। অক্সফোর্ড অভিধান 'Rhyme' এর সংজ্ঞা দিতে গিয়ে বলছে-

"Correspondence of sound between words or the endings of words, especially when these are used at the ends of lines of poetry" ৩০

অর্থাৎ শব্দের মধ্যকার ছন্দ বিশেষত পঙক্তিগুলির শেষে ব্যবহৃত শব্দের মধ্যকার পারস্পরিক ছন্দ। শুধু অক্সফোর্ড নয় প্রায় বেশির ভাগ প্রচলিত অভিধানই ছড়ার সংজ্ঞা তার শব্দের মধ্যলার ছন্দকে কেন্দ্র করেই

100%

MATCHING BLOCK 227/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

দিয়েছে। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ

সম্ভবত প্রথম ব্যক্তি যিনি কেবল তার ছন্দের কথাই কেবল বললেন না তার মধ্যকার কাব্যরসই যে তার প্রধান আকর্ষণের কেন্দ্র সেই কথাও সোচ্চার ভাবে উল্লেখ করে ছড়াকে মূল সাহিত্যধারায় সংযুক্ত করার সঙ্গে সঙ্গে ছড়ার সংজ্ঞায় এক বৈপ্লবিক পরিবর্তন আনলেন। আর এই কাব্যরসের বিচারে রবীন্দ্রনাথই প্রথম তাত্ত্বিক হিসেবে প্রবেশ করলেন ছড়ার বিষয়বস্তুর মধ্যে- "আমাদের বাংলাদেশের এক কঠিন অন্তর্বেদনা আছে-- মেয়েকে স্বশুরবাড়ি পাঠানো। অপ্ৰাপ্তবয়স্ক অনভিজ্ঞ মূঢ় কন্যাকে পরের ঘরে যাইতে হয়, সেইজন্য বাঙালি কন্যার মুখে সমস্ত বঙ্গদেশের একটি ব্যাকুল করুণ দৃষ্টি নিপতিত রহিয়াছে। সেই করুণ কাতর স্নেহ বাংলার শারদোৎসবে স্বর্গীয়তা লাভ করিয়াছে। আমাদের এই ঘরের স্নেহ, ঘরের দুঃখ, বাঙালির গৃহের এই চিরন্তন বেদনা হইতে অশ্রুজল আকর্ষণ করিয়া লইয়া বাঙালির হৃদয়ের মাঝখানে শারদোৎসব পল্লবে ছায়ায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহা বাঙালির অম্বিকাপূজা এবং বাঙালির কন্যাপূজাও বটে। আগমনী এবং বিজয়া বাংলার মাতৃহৃদয়ের গান। অতএব সহজেই ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে, আমাদের ছড়ার মধ্যেও বঙ্গজননী এই মর্মব্যথা নানা আকারে প্রকাশ পাইয়াছে।

আজ দুর্গার অধিবাস, কাল দুর্গার বিয়ে।

দুর্গা যাবেন স্বশুরবাড়ি সংসার কাঁদায়ে॥ মা কাঁদেন, মা কাঁদেন ধুলায় লুটায়। সেই-যে মা পলাকাটি দিয়েছেন গলা সাজায়ে॥ বাপ কাঁদেন, বাপ কাঁদেন দরবারে বসিয়ে। সেই-যে বাপ টাকা দিয়েছেন সিন্ধুক সাজায়ে॥" ৩১

৪ 'লোকসাহিত্য' গ্রন্থের তৃতীয় প্রবন্ধ 'কবি-সংগীত'। কিন্তু কবিগান বিষয়টিকে লোকসাহিত্যের পর্যায়ভুক্ত করা নিয়ে অনেকেই যথার্থ ভাবেই প্রশ্ন তুলেছেন। কবিগান একান্ত ভাবেই পরিশীলিত, ঐতিহ্য বিমুক্ত একটি পরম্পরা। কবি প্রবন্ধের সূচনাতে নিজেই বলছেন- "বাংলার প্রাচীন কাব্যসাহিত্য এবং আধুনিক কাব্যসাহিত্যের মাঝখানে কবি-ওয়ালাদের গান। ইহা এক নূতন সামগ্রী এবং অধিকাংশ নূতন পদার্থের ন্যায় ইহার পরমাণু অতিশয় স্বল্প। একদিন হঠাৎ গোখুলির সময়ে যেমন পতঙ্গ আকাশ ছাইয়া যায় মধ্যাহ্নের আলোকেও তাহাদিগকে দেখা যায় না এবং অন্ধকার ঘনীভূত হইবার পূর্বেই তাহারা অদৃশ্য হইয়া যায়, এই কবির গানও সেইরূপ এক সময়ে বঙ্গসাহিত্যের স্বল্পক্ষণস্থায়ী গোখুলি-আকাশে অকস্মাৎ দেখা দিয়াছিল--তৎপূর্বেও তাহাদের কোনো পরিচয় ছিল না, এখনো তাহাদের কোনো সাড়াশব্দ পাওয়া যায় না।" ৩২ বস্তুতপক্ষে রবীন্দ্রনাথ আলোচ্য প্রবন্ধে তাঁর কবিগান কেন ভালো লাগার সামগ্রী নয় তাকেই ব্যাখ্যা করেছেন। আমরা আগের অধ্যায়গুলোতে দেখেছি

100%

MATCHING BLOCK 228/382

W

[http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl ...](http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl...)

সমালোচকের ভূমিকায় অবতীর্ণ

হয়ে

রবীন্দ্রনাথ যখনই কো

95%

MATCHING BLOCK 229/382

W

[http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...](http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...)

ন সাহিত্যের সমালোচনা করেছেন

তখন যে সাহিত্যটি তাঁ

র মনের যত কাছের তাকে নিয়ে তাঁর বিশ্লেষণ তত বেশি। আর যে সমস্ত বিষয় তাঁর মনের আদর্শের পরিপন্থী সেই বিষয় সম্পর্কে তাঁর ভালো না লাগার কারণগুলি কেবল উল্লেখ করে তিনি দায় সেরেছেন। তার ফলে সেই সংশ্লিষ্ট সাহিত্যটির সমালোচনা একটি বাক্যে, কিংবা একটি অনুচ্ছেদে কিংবা স্বল্প দৈর্ঘ্যের আকার লাভ করে পরিণতি পেয়েছে। আমাদের আলোচ্য 'কবি- সংগীত' প্রবন্ধটি তাঁর ভালো না লাগার সেই পর্যায়ভুক্ত একটি প্রবন্ধ। কবিগান রবীন্দ্রনাথের পছন্দ না লাগার প্রথম সবচেয়ে গুরুতর দৃষ্টান্ত কবিগান রচয়িতাদের তাঁর 'কবিওয়াল' বলে সম্বোধন। 'ওয়াল' এই বিশেষ তদ্ধিত প্রত্যয়টি আমরা সাধারণ ভাবে কোন শব্দের সঙ্গে যোগ করি সেই শব্দটির একটি বিশেষ বিক্রয়মূল্য বোঝানোর জন্য। যেমন 'রিঝাওয়াল' অর্থাৎ রিঝা টানা এই বিশেষ ক্রিয়াকে ব্যক্তিটি তার পেশার জন্য বিক্রি করে মূল্য লাভ করছে। তেমনই

কবি একটু উঁচুদরের মহান শব্দ। সেই শব্দের সঙ্গে যখন ওয়ালা নামক এই বিশেষ প্রত্যয়টি আমি যোগ করে দিচ্ছি তখন সেই কবি নামক মহান বিষয়টিকে আমি বিক্রি করছি। বোঝাই যাচ্ছে রবীন্দ্রনাথ এখানে কবিগান রচয়িতাদের কবি হবার সুযোগটি কোনভাবেই দিতে নারাজ। তাই তাঁর ভাষায়- “কিন্তু আমাদের কবিওয়ালারা বৈষ্ণব কাব্যের সৌন্দর্য এবং গভীরতা নিজেদের এবং শ্রোতাদের আয়ত্তের অতীত জানিয়া প্রধানত যে অংশ নির্বাচিত করিয়া লইয়াছেন তাহা অতি অযোগ্য। কলঙ্ক এবং ছলনা ইহাই কবিওয়ালাদের গানের প্রধান বিষয়। বারংবার রাধিকা এবং রাধিকার সখীগণ কুজাকে অথবা অপরাকে লক্ষ করিয়া তীর সরস পরিহাসে শ্যামকে গঞ্জনা করিতেছেন। তাঁহাদের আরো একটি রচনার বিষয় আছে, স্ত্রী-পক্ষ এবং পুরুষ-পক্ষের পরস্পরের প্রতি অশ্রদ্ধা-প্রকাশ-পূর্বক দোষারোপ করা; সেই শব্দের কলহ শুনিতে শুনিতে ধিক্কার জন্মে।”৩৩ কিন্তু কবিগান রচয়ি

তা

95%

MATCHING BLOCK 230/382

W

<https://www.prothomalo.com/onnoalo/treatise/%E...>

দের সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের

এই

মন্তব্য ভয়ানক রকমের একপেশে। এ কথা ঠিক ১৭৬০ থেকে ১৮৩০ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে ব্রিটিশ ভারতের রাজধানী রূপে কলকাতা নগরীর প্রসার,

50%

MATCHING BLOCK 231/382

W

<https://sites.google.com/site/alasadupura/prab...>

বিভিন্ন শ্রেণীর মানুষের আবির্ভাব ও তাদের বিভিন্ন

পেশার ফলে কবিগানের মধ্যে রুচি-বিকার ও অশ্লীলতার অনুপ্রবেশ ঘটে কিন্তু এই অশ্লীলতা, ‘কলঙ্ক’, ‘ছলনা’ এগুলি একমাত্র কবিগানের অভিধা হতে পারেনা। বেশ কিছু ক্ষেত্রেই তাদের পদরচনার উৎকর্ষ এবং বাকবিন্যাসের অভিনবত্ব পাঠকদের চমকিত করে। আমাদের মনে পড়বে রাম বসুর একটি কালজয়ী পদের কথা- “মনে রইল সেই মনের বেদনা প্রবাসে যখন যায় গো সে তারে বলি বলি আর বলা হল না। সরমে মরমের কথা কওয়া গেল না।”৩৪ কিংবা যখন ভোলা ময়রার এই পদটি যদি আমরা পাঠ করি- “আমি ভজন সাধন জানি নে মা জাতেতে ফিরিঙ্গি যদি দয়া করে কৃপা কর হে শিবে মাতঙ্গী।”৩৫ তাহলে রবীন্দ্রনাথের একপেশে মূল্যায়নের অসারতা আমাদের কাছে প্রকট হয়ে ওঠে। আসলে এক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ নিজ উচ্চ আদর্শের সুরকে সাহিত্যের একমাত্র স্বর করে তুলতে গিয়ে মাঝে মাঝেই সমালোচনার ক্ষেত্রে তাঁর নিরপেক্ষতা হারিয়েছেন। এই প্রবণতাটি আরও প্রকট হবে তাঁর আধুনি

100%

MATCHING BLOCK 232/382

W

<http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl...>

ক সাহিত্য সমালোচনার ক্ষেত্রে।

এই মানসিক প্রবণতার বশেই রবীন্দ্রনাথ লোক ছড়ার এমন অনেক শব্দকে নিজের পছন্দ মত শব্দেও পরিবর্তিত করে নিয়েছেন দেখা যায়। যেমন একটি ছড়ার ‘সেই যে কবে গাল দিয়েছেন ভাতার খাকী বলে’ এই পঙক্তির ‘ভাতার খাকী’ শব্দটি পরিবর্তিত করে ‘স্বামী খাকী’ করেছেন। লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞানে সংগ্রাহকের মর্জি বা রুচির কোন জায়গা নেই।

অন্যদিকে ‘

গ্রাম্যসা

72%

MATCHING BLOCK 233/382

W

<https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B8%E0%A6...>

হিত্য’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে

র

একটি অঞ্চলগত বিভাজন করছেন দেখা যায়। তাঁর ভাষায়-

“বাংলা জনপদের মধ্যে ছড়া গান কথা আকারে যে সাহিত্য গ্রামবাসীর মনকে সকল সময়েই দোল দিতেছে তাহাকে কাব্যহিসাবে গ্রহণ করিতে গেলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে মনে মনে সমস্ত গ্রাম সমস্ত লোকালয়কে জড়াইয়া লইয়া পাঠ করিতে হয়; তাহারাই ইহার ভাঙা ছন্দ এবং অপূর্ণ মিলকে অর্থে ও প্রাণে ভরাট করিয়া তোলে। গ্রাম্যসাহিত্য বাংলার গ্রামের ছবির, গ্রামের স্মৃতির অপেক্ষা রাখে; সেইজন্যই বাঙালির কাছে ইহার একটি বিশেষ রস আছে।”৩৬

আসলে এখানে ‘গ্রাম্যসাহিত্য’ শব্দটি লোকসাহিত্যেরই নানা মাত্রাকে সূচিত করেছে। অন্যভাবে বললে রবীন্দ্রনাথ লোকসাহিত্য বলতে গ্রাম্যসাহিত্যকেই বুঝিয়েছেন-

“সাহিত্যের যে অংশ সার্বভৌমিক তাহা এই প্রাদেশিক নিম্নস্তরের থাকৃটার উপরে দাঁড়াইয়া আছে। এইরূপ নিম্নসাহিত্য এবং উচ্চ-সাহিত্যের মধ্যে বরাবর ভিতরকার একটি যোগ আছে।” ৩৭ এই ‘নিম্ন’ আর ‘উচ্চ’ শব্দটির মাধ্যমে আসলে রবীন্দ্রনাথ সামাজিক অবস্থানকেই বুঝতে চেয়েছেন। এরই সঙ্গে সঙ্গে এতদিন যে নাগরিক শিল্প সাহিত্য এবং লোকসাহিত্যের পরস্পর দুটি ভিন্ন শাখা বিমূর্ত অবস্থায় মানুষের বৌদ্ধিক চেতনায় বহমান ছিল তাকে তিনি সরাসরি ভাবে একটা লিখিত রূপ দিলেন- ‘নীচের সহিত উপরের এই-যে যোগ, প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য আলোচনা করিলে ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। অনন্যদামঙ্গল ও কবিকঙ্কণের কবি যদিচ রাজসভা-ধনীসভার কবি, যদিচ তাঁহারা উভয়ে পণ্ডিত, সংস্কৃত কাব্যসাহিত্যে বিশারদ, তথাপি দেশীয় প্রচলিত সাহিত্যকে বেশি দূর ছাড়াইয়া যাইতে পারেন নাই। অনন্যদামঙ্গল ও কুমারসম্ভবের আখ্যানে প্রভেদ অল্প, কিন্তু অনন্যদামঙ্গল কুমারসম্ভবের ছাঁচে গড়া হয় নাই। তাহার দেবদেবী বাংলাদেশের গ্রাম্য হরগৌরী। কবিকঙ্কণ চণ্ডী, ধর্মমঙ্গল, মনসার ভাসান, সত্যপীরের কথা, সমস্তই গ্রাম্যকাহিনী অবলম্বনে রচিত। সেই গ্রাম্য ছড়াগুলির পরিচয় পাইলে তবেই ভারতচন্দ্র-মুকুন্দরাম-রচিত কাব্যের যথার্থ পরিচয় পাইবার পথ হয়। রাজসভার কাব্যে ছন্দ মিল ও কাব্যকলা সুসম্পূর্ণ সন্দেহ নাই, কিন্তু গ্রাম্য ছড়াগুলির সহিত তাহার মর্মগত প্রভেদ ছিল না।” ৩৮ এরপর রবীন্দ্রনাথ বিষয়ের নিরিখে বাংলার ছড়া এবং গানকে মুখ্যত দুই ভাগে ভাগ করে বলবেন- “ছড়াগুলির বিষয়কে মোটামুটি দুই ভাগ করা যায়। হরগৌরী-বিষয়ক এবং কৃষ্ণ-রাধা-বিষয়ক। হরগৌরী-বিষয়ে বাঙালির ঘরের কথা এবং কৃষ্ণরাধা-বিষয়ে বাঙালির ভাবের কথা ব্যক্ত করিতেছে। এক দিকে সামাজিক দাম্পত্যবন্ধন, আর-এক দিকে সমাজবন্ধনের অতীত প্রেম।... তাহার মধ্যে হরগৌরীর কথা আমাদের ঘরের কথা। সেই হরগৌরীর কথায় আমাদের বাংলাদেশের একটা বড়ো মর্মের কথা আছে।” ৩৯ কিন্তু রামসীতা বিষয়ক ছড়া নিয়ে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য- বাংলার গ্রাম্যছড়ায় হরগৌরী এবং রধাকৃষ্ণের কথা ছাড়া সীতারাম ও রাম-রাবণের কথাও পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা তুলনায় স্বল্প।... আমাদের দেশে রধাকৃষ্ণের কথায় সৌন্দর্যবৃত্তি এবং হরগৌরীর কথায় হৃদয়বৃত্তির চর্চা হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে ধর্মপ্রবৃত্তির অবতারণা হয় নাই। তাহাতে বীরত্ব, মহত্ব, অবিচলিত ভক্তি ও কঠোর ত্যাগস্বীকারের আদর্শ নাই। রামসীতার দাম্পত্য আমাদের দেশপ্রচলিত হরগৌরীর দাম্পত্য অপেক্ষা বহুতরগুণে শ্রেষ্ঠ, উন্নত এবং বিশুদ্ধ; তাহা যেমন কঠোর গম্ভীর তেমনি স্নিগ্ধ কোমল। রামায়ণকথায় এক দিকে কর্তব্যের দুরূহ কাঠিন্য অপর দিকে ভাবের অপরিসীম মাধুর্য একত্র সম্মিলিত। তাহাতে দাম্পত্য, সৌভ্রাত, পিতৃভক্তি, প্রভৃভক্তি, প্রজাবাৎসল্য প্রভৃতি মনুষ্যের যত প্রকার উচ্চ অঙ্গের হৃদয়বন্ধন আছে তাহার শ্রেষ্ঠ আদর্শ পরিস্ফুট হইয়াছে। তাহাতে সর্বপ্রকার হৃদয়বৃত্তিকে মহৎধর্মনিয়মের দ্বারা পদে পদে সংযত করিবার কঠোর শাসন প্রচারিত। সর্বতোভাবে মানুষকে মানুষ করিবার উপযোগী এমন শিক্ষা আর কোনো দেশে কোনো সাহিত্যে নাই। বাংলাদেশের মাটিতে সেই রামায়ণকথা হরগৌরী ও রধাকৃষ্ণের কথার উপরে যে মাথা তুলিয়া উঠিতে পারে নাই তাহা আমাদের দেশের দুর্ভাগ্য। রামকে যাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে ও কর্মক্ষেত্রে নরদেবতার আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে তাহাদের পৌরুষ কর্তব্যনিষ্ঠা ও ধর্মপরতার আদর্শ আমাদের অপেক্ষা উচ্চতর।” ৪০ এ প্রসঙ্গে আশুতোষ ভট্টাচার্যের বক্তব্য- “বাংলার পল্লির গার্হস্থ্যজীবনশ্রিত সঙ্গীতের একটি বিপুল অংশে রাম-সীতার নাম প্রবেশ করেছে। রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক নিয়োজিত সংগ্রাহক তার কোন সন্ধান দিতে পারেননি।... বাংলার মেয়েলী বিবাহ-সঙ্গীতে রধাকৃষ্ণ কিংবা হরগৌরীর পরিবর্তে সাধারণত রাম-সীতার নামই প্রবেশ করেছে। কারণ, রধাকৃষ্ণের সম্পর্কের মধ্যে গার্হস্থ্যজীবন স্বীকৃত জীবনের আদর্শ রূপায়িত হয়নি। এমন কি, শিবের দারিদ্র্যের পরিকল্পনার মধ্য দিয়েও গৌরীর দাম্পত্য জীবনের কোন আদর্শ চিত্র কল্পনা করা কঠিন হয়েছিল।” ৪১ বাংলা ছড়ার এই বিষয়গত শ্রেণীকরণের মতানৈক্যকে পাশে সরিয়ে রেখেও আলোচ্য প্রবন্ধে যে কূট প্রশ্নটি সবচেয়ে

50%

MATCHING BLOCK 234/382

W

<https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E...>

গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠে তা হল রবীন্দ্রনাথের দাম্পত্য ভা

বনা। তর্কের খাতিরে যদি ধরেও নেওয়া যায় যে রবীন্দ্রনাথ রামসীতা বিষয়ক ছড়ার সন্ধান পাননি তাহলেও প্রবন্ধের শেষে গিয়ে রামসীতার দাম্পত্য সম্পর্ককে হরগৌরীর উপরে স্থান দেওয়া একটি বিতর্কের জন্ম দেয়। সীতার প্রতি রামের নির্যাতন প্রায় সর্বজন বিদিত। সুমিতা চক্রবর্তী এই প্রসঙ্গে বলছেন- “রাবণ বধ ও লক্ষ্মী-বিজয়ের পর সীতার প্রতি মর্মান্তিক কটু বাক্য, সীতাকে বস্তুত বারান্দা হয়ে যেতে বলা, অগ্নিপরীক্ষা, সন্তানসম্ভবা পত্নীকে নির্বাসন দেওয়া, পুনরায় অগ্নিপরীক্ষা-প্রস্তাবের চূড়ান্ত অপমান- এই কি রবীন্দ্রনাথের কাছে উন্নত দাম্পত্যের নিদর্শন?” ৪২ প্রশ্ন আমাদেরও। রামের রাজ্যত্যাগ তাঁর কাছে কঠোর ও মহৎ আদর্শ। কিন্তু সীতার প্রতি রামের এহেন আচরণ কখনই তাকে হরগৌরীর উপরে স্থান দিতে পারেনা। এক্ষেত্রেও আমরা দেখবো রবীন্দ্রনাথ রাম চরিত্রের মহত্ব বজায় রাখতে গিয়ে, তাকে ধর্মরক্ষাকারীর ইমেজে ধরতে গিয়ে আসলে একপ্রকার সাবজেক্টিভ পক্ষপাতিত্ব করে ফেলেছেন। রামকে যেহেতু রবীন্দ্রনাথের পছন্দ তাই তাকে বজায় রেখেই দাম্পত্য সম্পর্কের মানদণ্ডেও তাকে শ্রেষ্ঠ বলতে হবে। বলা বাহুল্য এই দৃষ্টিভঙ্গি রবীন্দ্রনাথের সমালোচক সত্তার পথে প্রধানতম অন্তরায়। আসলে গ্রন্থভূমিকাগুলিতে রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য সমালোচনা বিষয়ে সেরকম গুরুত্বপূর্ণ কোন চিন্তার প্রক্ষেপ আমরা দেখতে পাইনা। দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদারের ‘ঠাকুরমা’র বুলি ‘গ্রন্থটির ভূমিকা লেখার কালে লেখকের কেবল ইংরেজি ‘Fairy Tales’-এর যুগে এই একান্ত ‘স্বদেশী জিনিস’-এর হারিয়ে যাওয়া বিষয়ে আক্ষেপোক্তি প্রধান হয়ে উঠেছে দেখা যায়। অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়ের ‘মেয়েলি ব্রত’ গ্রন্থটির ভূমিকা রচনাকালে

100%

MATCHING BLOCK 235/382

W

<https://www.anandabazar.com/culture/book-revie...>

ও দেখা যায় রবীন্দ্রনাথের

আধুনিক নাগরিক জনগণের এই ব্রতগুলিকে মেনে নেওয়ার বিষয়ে চিন্তাই মুখ্য।

তথ্যসূত্র

১। আশুতোষ

ভট্টাচা

র্ষ, ”

57%

MATCHING BLOCK 237/382

W

[https://sites.google.com/site/alasadupura/prab ...](https://sites.google.com/site/alasadupura/prab...)

রবীন্দ্রনাথের লোক-সাহিত্য বিচার”, ‘বাংলা সাহিত্য

পত্রি

কা’, রবীন্দ্র

র-জন্মসার্থশতবর্ষপূর্তি সংখ্যা, বিশ্বনাথ রায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ২৫ বৈশাখ, ১৪২২, পৃষ্ঠা-৮৩

২।

100%

MATCHING BLOCK 238/382

W

[https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath- ...](https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath-...)

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ‘রবীন্দ্রজীবনী’

প্

রথম খণ্

100%

MATCHING BLOCK 239/382

W

[https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0 ...](https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0...)

ড, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,

ভাদ্র ১৪১৭,

পৃষ্ঠা- ১৬০-১৬১

৩।

46%

MATCHING BLOCK 240/382

W

[https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC ...](https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘শিক্ষার স্বাস্থিকরণ’, ‘শিক্ষা’, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,

ভা

66%

MATCHING BLOCK 241/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

দ্র ১৪১৭, পৃষ্ঠা-২৩৭ ৪। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘বাউলে

র গান”, ‘

সমালোচনা’, রবীন্দ্র

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৫৫

৫। সুমিতা চক্রবর্তী, ‘আমার রবীন্দ্রনাথ গ্রহণে বর্জনে’, রত্নাবলী, কলকাতা, মার্চ ২০১০, প্

ষ্ঠা- ৬৩

৬।

60%

MATCHING BLOCK 242/382

W

[http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...](http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘ছেলেভুলানো ছড়া’, লোকসাহিত্য’,

রবীন্দ্রচন্দ্রাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা-

৭। অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়ের 'মেয়েলি ব্রত'

৮। সুমিতা চক্রবর্তী, 'আমার রবীন্দ্রনাথ গ্রহণে বর্জনে', রত্নাবলী, কলকাতা, মার্চ ২০১০, পৃষ্

ঠা- ৬৭

৯। সরলা

রায়কে

42%

MATCHING BLOCK 243/382

W

[https://www.prothomalo.com/life/durporobash/%E ...](https://www.prothomalo.com/life/durporobash/%E...)

রবীন্দ্রনাথের চিঠি ১০। ইন্দ্রিা দেবীকে রবীন্দ্রনাথের চিঠি ১১। ইন্দ্রিা দেবীকে রবীন্দ্রনাথের

চিঠি

১২। সুমিতা

চক্রবর্তী, 'আমা

র

রবীন্দ্রনাথ

গ্রহণে বর্জনে', রত্নাবলী, কলকাতা, মার্

চ ২০১০,

১৩।

84%

MATCHING BLOCK 244/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...>

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '

ছেলেভুলানো ছড়া', রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা মার্চ ১৯৮৯,

১৪। তদেব

১৫। তদেব

১৬। তদেব

১৭। তদেব

১৮। আশুতোষ

61%

MATCHING BLOCK 245/382

W

https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43 ...

ভট্টাচার্য, 'রবীন্দ্রনাথ ও লোক-সাহিত্য',

এ মুখার্জী অ্যান্ড কোম্পানী প্রা লি, কলকাতা, প্রথম সংস্করণ অগ্রহায়ণ ১৩৮০

১৯।

84%

MATCHING BLOCK 246/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...>

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '

ছেলেভুলানো ছড়া', রবীন্দ্র

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা মার্

চ ১৯৮৯,

২০।

84%

MATCHING BLOCK 247/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '

ছেলেভুলানো ছড়া-২', রবীন্দ্র

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা মার্চ ১৯৮৯,

২১। আশুতোষ

61%

MATCHING BLOCK 248/382

W

[https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43 ...](https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43...)

ভট্টাচার্য, 'রবীন্দ্রনাথ ও লোক-সাহিত্য',

এ মুখার্জী অ্যান্ড কোম্পানী প্রা লি, কলকাতা, প্রথম সংস্করণ অগ্রহায়ণ ১৩৮০

২২। তদেব

২৩। সুকুমার রায়, 'আবোল তাবোল'

২৪। তদেব

২৫। আশুতোষ

61%

MATCHING BLOCK 249/382

W

[https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43 ...](https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43...)

ভট্টাচার্য, 'রবীন্দ্রনাথ ও লোক-সাহিত্য',

এ মুখার্জী অ্যান্ড কোম্পানী প্রা লি, কলকাতা, প্রথম সংস্করণ অগ্রহায়ণ ১৩৮০

২৬।

84%

MATCHING BLOCK 250/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '

ছেলেভুলানো ছড়া-২', রবীন্দ্র

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা-

২৭। আশুতোষ

61%

MATCHING BLOCK 251/382

W

[https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43 ...](https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43...)

ভট্টাচার্য, 'রবীন্দ্রনাথ ও লোক-সাহিত্য',

এ মুখার্জী অ্যান্ড কোম্পানী প্রা লি, কলকাতা, প্রথম সংস্করণ অগ্রহায়ণ ১৩৮০

২৮।

84%

MATCHING BLOCK 252/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '

ছেলেভুলানো ছড়া-২', রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা-

২৯। সুকুমার রায়, 'আবোল তাবোল'

৩০। Oxford Dictionary

৩১।

84%

MATCHING BLOCK 253/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '

ছেলেভুলানো ছড়া-২', রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা মার্চ

১৯৮৯,

৩২।

84%

MATCHING BLOCK 254/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '

কবি-সংগীত', রবীন্দ্ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা মার্চ ১৯৮৯

৩৩। তদেব

৩৪। কবিসংগীত

৩৫। তদে

ব

৩৬।

76%

MATCHING BLOCK 255/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", 'গ্রা

ম্যসাহিত্য',

রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা মার্চ ১৯৮৯,

৩৭। তদেব

৩৮। তদেব

৩৯। তদেব

৪০। তদেব

৪১। আশুতোষ

61%

MATCHING BLOCK 256/382

W

[https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43 ...](https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43...)

ভট্টাচার্য, 'রবীন্দ্রনাথ ও লোক-সাহিত্য',

এ মুখার্জী অ্যান্ড কোম্পানী প্রা লি, কলকাতা, প্রথম সংস্করণ অগ্রহায়ণ ১৩৮০

৪২। সুমিতা চক্রবর্তী, 'আমার রবীন্দ্রনাথ গ্রহণে বর্জনে', রত্নাবলী, কলকাতা, মার্চ ২০১০

পঞ্চম অধ্যায় সমকালীন প্রা

80%

MATCHING BLOCK 257/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...>

চ্য সাহিত্য ও সমালোচক রবীন্দ্রনাথ (

ক. কবিতা, খ. কথাসাহিত্য, গ. প্

রবন্ধ, ঘ. অন্যান্য)

১ বাংলা গদ্যসাহি

100%

MATCHING BLOCK 258/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...>

ত্যা রবীন্দ্রনাথের প্রথম

পদক্ষেপ সমালোচনার ক্ষেত্রেই। আর সেই সমালোচনার বিষয় হিসেবে তিনি বেছে নিয়েছিলেন তিনটে পৃথক কাব্যগ্রন্থকে। নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের 'ভুবনমোহিনীপ্রতিভা', রাজকৃষ্ণ রায়ের 'অবসর সরোজিনী' এবং হরিশচন্দ্র নিয়োগীর 'দুঃখসঙ্গিনী'- এই তিনটে কাব্যগ্রন্থকে নিয়ে'

81%

MATCHING BLOCK 259/382

W

<https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6 ...>

ভুবনমোহিনীপ্রতিভা, অবসর সরোজিনী ও দুঃখসঙ্গিনী' (

87%

MATCHING BLOCK 260/382

W

<https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6 ...>

জ্ঞানাঙ্কুর ও প্রতিবিম্ব, ১২৮৩ কার্তিক)

নামে সমালোচনা

45%

MATCHING BLOCK 261/382

W

<https://www.prothomalo.com/opinion/column/%E0% ...>

লিখে রবীন্দ্রনাথের সমালোচক জীবনের শুরু। তখন রবীন্দ্রনাথে

র বয়স সাড়ে

পনেরো। কবিখ্যাতি তখনো সুদূরের ঘটনা। সবে কয়েকটি খণ্ড কবিতা প্রকাশিত হয়েছে। 'বন-ফুল'(১৮৮০) নামক 'কাব্যপন্যাস'টি তখন সবে শেষ হয়েছে। অথচ প্রথম প্রবন্ধে সমালোচকের সুগভীর প্রাজ্ঞতায় পাঠকমাত্রেরই চমৎকৃত হয়। "রবীন্দ্রনাথের প্রথম সমালোচনা-প্রবন্ধে সমালোচ্য কাব্যগ্রন্থ তিনটির যথার্থ সমালোচনা যৎসামান্যই পাওয়া যাবে। লেখকের আসল উদ্দেশ্য একটি নতুন

26%

MATCHING BLOCK 262/382

W

<https://www.banglatribune.com/243607/%E0%A6%B8 ...>

সাহিত্যতত্ত্বের প্রস্তাবনা রচনা। সে-সাহিত্যতত্ত্ব একান্তভাবে রোমান্টিক গীতিকবির সাহিত্যতত্ত্ব। শুধু তাই নয়, এমন এক কবিকিশোরের সাহিত্যতত্ত্ব

যিনি গীতিকবিতা

57%

MATCHING BLOCK 275/382

W

<https://animikha.wordpress.com/category/rabind ...>

ছাড়া আর কিছুই জানেন না।"১ প্রাবন্ধিক সত্যেন্দ্র

রনাথ রায়ের এই সিদ্ধান্ত যে অমূলক নয় তাঁর প্রমাণ আমরা পাই

100%

MATCHING BLOCK 263/382

W

[https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6% ...](https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...)

রবীন্দ্রনাথের নিজের ভাষা

তেই। ‘

81%

MATCHING BLOCK 264/382

W

[https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6 ...](https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6...)

ভুবনমোহিনীপ্রতিভা, অবসর সরোজিনী ও দুঃখসঙ্গিনী

প্রবন্ধেই তিনি বলছেন-“মহাকাব্য আমরা পরের জন্য রচনা করি এবং গীতিকাব্য আমরা নিজের জন্য রচনা করি... শেখরপিয়র পরের হৃদয় চিত্র করিয়া দৃশ্যকাব্যে অসাধারণ হইয়াছেন, কিন্তু নিজের হৃদয়চিত্রে অক্ষম হইয়া গীতিকাব্যে উন্নতি লাভ করিতে পারেন নাই। তেমনি বাইরন নিজ হৃদয়চিত্রে অসাধারণ; কিন্তু পরের হৃদয়চিত্রে অক্ষম। গীতিকাব্য অকৃত্রিম, কেননা তাহা আমাদের নিজের হৃদয়কাননের পুষ্প; আর মহাকাব্য শিল্প, কেননা তাহা পর-হৃদয়ের অনুকরণ মাত্র। এই নিমিত্ত আমরা বাণীকি, ব্যাস, হোমর, ভার্জিল প্রভৃতি প্রাচীনকালের কবিদিগের ন্যায় মহাকাব্য লিখিতে পারিব না; কেননা সেই প্রাচীনকালে লোকে সভ্যতার আচ্ছাদনে হৃদয় গোপন করিতে জানিত না, সুতরাং কবি হৃদয় প্রত্যক্ষ করিয়া সেই অনাবৃত হৃদয়-সকল সহজেই চিত্রিত করিতে পারিতেন। গীতিকাব্য যেমন প্রাচীনকালের তেমনি এখনকার, বরং সভ্যতার সঙ্গে তাহা উন্নতি লাভ করিবে, কেননা সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে যেমন হৃদয় উন্নত হইবে, তেমনি হৃদয়ের চিত্রও উন্নতি লাভ করিবে।”২ দুটি অনুচ্ছেদের স্বল্পায়তন এই গদ্যকে সমালোচনা বলা যাবে কিনা এই বিতর্ক ওঠা খুব স্বাভাবিক। প্রথম অনুচ্ছেদটি দ্বিতীয় অনুচ্ছেদের প্রায় তিনগুণ। এখানে রবীন্দ্রনাথের সিদ্ধান্তের মধ্যে স্বচ্ছ বিচারশীলতার থেকে ভাবের প্রবলতর অনুমান করা যায়। গীতিকাবিতাকার রবীন্দ্রনাথই এখানে নেপথ্য নায়ক। তাঁর কাছ থেকে নির্দেশ এবং উৎসাহ পেয়েই সমালোচক রবীন্দ্রনাথ আলোচনায় প্রবৃত্ত হয়েছেন এবং সেই কারণেই সমালোচকের বক্তব্যে এমন বাড়তি বেগ লেগেছে। ‘মেঘনাদবধ কাব্য’(প্রথম পর্যায়) প্রবন্ধটি

রবীন্দ্রনাথের দ্বিতীয় সমালোচনা প্রবন্

ধ।

95%

MATCHING BLOCK 265/382

W

[https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0 ...](https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0...)

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্প্র

দিত ‘ভারতী’ পত্রিকার প্রথম বর্ষ প্রথম সংখ্যার (শ্রাবণ ১২৮৪) সর্বমোট দশটি রচনার মধ্যে চতুর্থ রচনাটির নাম ছিল ‘মেঘনাদবধ

100%

MATCHING BLOCK 266/382

W

[https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A ...](https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A...)

কাব্য’ (মাইকেল মধুসূদন দত্ত

প্রণীত কাব্যের

সমালোচনা)। সমালোচনাটি পত্রিকার ছটি সংখ্যায় (শ্রাবণ-কার্তিক, পৌষ ও ফাল্গুন ১২৮৪) প্রকাশিত হয়। বারিদবরণ ঘোষ

100%

MATCHING BLOCK 267/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ

থেকে প্রকাশিত তাঁর ‘মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ’ বইটিতে জানাচ্ছেন “ ভারতীর প্রথম তিন বছরে লেখকের নামের উল্লেখ থাকত না। এই রচনাটিতেও ছিল না, লেখকের ছদ্মনাম ‘ভ’। এই ‘ভ’ রবীন্দ্রনাথের ছদ্মনাম ভানুসিংহের আদ্যক্ষর। প্রকৃতপক্ষে রবীন্দ্রনাথ নিজে প্রকাশ করার আগে রচনাটি যে তাঁরই তা জানতে পাড়া যায়নি।”৩ বেশ বোঝা যাচ্ছে নিতান্ত বালক বয়সে সমালোচনাটি রবীন্দ্রনাথ লিখলেও একজন পরিণত মানুষসুলভ বুদ্ধি বা কৌশলের দিক থেকে তাঁর কোনো খামতি ছিলনা। এই কথা বলছি কারণ তিনি ওই বয়সে প্রথমত

100%

MATCHING BLOCK 268/382

W

[http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...](http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...)

মেঘনাদবধ কাব্যের সমালোচনা

লিখছেন এবং দ্বিতীয়ত সেই সমালোচনা অন্তত রবীন্দ্রনাথের সমালোচনার সংজ্ঞা অনুযায়ী ‘পূজার’ সমতুল নয়। সুতরাং এই ক্ষেত্রে কেবল ছদ্মনামেরও আরও সংক্ষিপ্ত

100%

MATCHING BLOCK 269/382

W

<https://www.kaliokalam.com/13106-2/>

ত রূপ ব্যবহারের মাধ্যমে

রবীন্দ্রনাথ নিজেও যে স্বয়ং উপরিউক্ত দুটি কারণ থেকে মুক্ত থাকতে পেরেছিলেন তা আমরা জোর দিয়ে বলতে পারবো না। এর প্রমাণ স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের ভাষাতেই দেওয়া যেতে পারে- “বঙ্গীয় পাঠকসমাজে যে-কোনো গ্রন্থকার অধিক প্রিয় হইয়া পড়েন, তাঁহার গ্রন্থ নিরপেক্ষভাবে সমালোচনা করিতে কিঞ্চিৎ সাহসের প্রয়োজন হয়। তাঁহার পুস্তক হইতে এক বিন্দু দোষ বাহির করিলেই, তাহা ন্যায্য হউক বা অন্য্যায্যই হউক, পাঠকেরা অমনি ফণা ধরিয়া উঠেন। ভীকু সমালোচকরা ইহাদের ভয়ে অনেক সময়ে আপনার মনের ভাব প্রকাশ করিতে সাহস করেন না। সাধারণ লোকদিগের প্রিয় মতের পোষকতা করিয়া লোকরঞ্জন করিতে আমাদের বড়ো একটা বাসনা নাই। আমাদের নিজের যাহা মত তাহা প্রকাশ্যভাবে বলিতে আমরা কিছুমাত্র সংকুচিত হইব না বা যদি কেহ আমাদের মতের দোষ দেখাইয়া দেন তবে তাহা প্রকাশ্যভাবে স্বীকার করিতে আমরা কিছুমাত্র লজ্জিত হইব না।” ৪ পনেরো বছর বয়সি এই গুণ্ডত্যপূর্ণ সমালোচক রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে আমরা তেতাল্লিস বছর বয়সি ১৯০৩ সা

100%

MATCHING BLOCK 270/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

লে আচার্য দীনেশচন্দ্র সেনে

র ‘রামায়ণী কথা’ গ্রন্থের ভূমিকায় লেখা- “কবিকথাকে ভক্তের ভাষায় আবৃত্তি করিয়া তিনি আপন ভক্তির চরিতার্থতা সাধন করিয়াছেন। এইরূপ পূজার আবেগ-মিশ্রিত ব্যাখ্যাই আমার মতে প্রকৃত সমালোচনা; এই উপায়েই এক হৃদয়ের ভক্তি আর-এক হৃদয়ে সঞ্চারিত হয়। অথবা যেখানে পাঠকের হৃদয়েও ভক্তি আছে সেখানে পূজাকারকের ভক্তির হিল্লোল তরঙ্গ জাগাইয়া তোলে। আমাদের আজকালকার সমালোচনা বাজার-দর যাচাই করা, কারণ সাহিত্য এখন হাটের জিনিস। পাছে ঠকিতে হয় বলিয়া চতুর যাচনদারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে সকলে উৎসুক। একরূপ যাচাই-ব্যাপারের উপযোগিতা অবশ্য আছে, কিন্তু তবু বলিব-- যথার্থ সমালোচনা পূজা, সমালোচক পূজারি পুরোহিত, তিনি নিজের অথবা সর্বসাধারণের ভক্তিবিগলিত বিশ্বয়কে ব্যক্ত করেন মাত্র।” ৫ – এই বক্তব্যের আমরা কোনোরকম মিল পাবো তো নয় বরং এই তিরিশ বছরে তাঁর সমালোচনার সংজ্ঞাটিই যেন পুরোপুরি প্রথম জীবনের সমালোচনার বিপরীতমুখী। প্রবন্ধটি ১২৮৪ সালের ভারতীতে শ্রাবণ থেকে ফালগুন, মাঝে অগ্রহায়ণ ও মাঘ এই দুই মাস বাদ দিয়ে মোট ছয় কিস্তিতে প্রকাশিত হয়েছিল। এখানে আক্রমণটা সরাসরি মেঘনাদবধ কাব্যের বিরুদ্ধেই- এবং এ-ও সেই একই ব্যাপার। এইদিক

থেকে

রবী

100%

MATCHING BLOCK 271/382

W

<https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/rem...>

ন্দ্রনাথের প্রথম ও দ্বিতীয়

সমালোচনাপ্রবন্ধ পরস্পরের পরিপূরক। প্রথমটিতে ব্যবহারিক সমালোচনা গৌণ – প্রথমটিতে ঘটেছে তত্ত্বের প্রতিষ্ঠা। দ্বিতীয়টিতে উক্ত তত্ত্বের দৃষ্টান্ত ও তার বিচার বিশ্লেষণ। “বালক হলেও সমালোচকের সাহসের কিছুমাত্র অভাব ছিল না। বরং অল্প বয়সের দুঃসাহসই কিছু বেশি পরিমাণে ছিল। এই আত্মসচেতন দুঃসাহসের গুণ্ডত্যই তাঁর মাত্রাজ্ঞানকে কিছু পরিমাণে বিল্লিতও করেছে। সমালোচনায় মেঘনাদবধ কাব্যের দোষের তালিকাটি একটু অনাবশ্যক রকমের দীর্ঘ। তাছাড়া, দোষের তালিকা দীর্ঘ করার প্রয়াসেই সম্ভবত – তালিকাতে গুরু ও লঘু দোষের একত্র সমাবেশ ঘটেছে এবং লঘু দোষের ভিড়ে গুরুত্বপূর্ণ দোষগুলি পাঠকের কাছে খানিকটা আড়ালে পড়ে গেছে।” ৬ সত্যেন্দ্রনাথ রায়ের এই বক্তব্যে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য দিকটি হল “বালক হলেও সমালোচকের সাহসের কিছুমাত্র অভাব” না থাকা। অন্যদিক দিয়ে বললে বাল্যবয়সের রবীন্দ্রনাথকৃত এই সমালোচনার বিশ্লেষণের একটি অসুবিধার দিক হল এই যে এখানে

100%

MATCHING BLOCK 272/382

W

<https://www.anandabazar.com/culture/book-revie...>

রবীন্দ্রনাথের বিশ্লেষণে

র পক্ষপাতিত্ব তাঁর অল্প বয়সের অজুহাতে নিজেকে রক্ষা করার পরিস্থিতি সৃষ্টি করতে পারে। সেখানে সাহসটাই প্রধান হয়ে উঠতে পারে। বিশ্লেষণের যুক্তি নয়। এর ফলে পূর্ববর্তী অনেক গবেষকই যেমন বালক বয়সের রচনা বলে প্রবন্ধটিতে অতি স্বাভাবিকভাবেই যুক্তির স্বল্পতা প্রকাশের অস্বস্তিতে প্রবন্ধটিকে এড়িয়ে গেছেন তেমনই কেউ কেউ শুধু সেই বালকোচিত সাহসকেই বড় করে দেখেছেন। আমরা অন্তত এই বিশেষ কোনো রকমের ছুঁমার্গ রাখবো না। এই সমালোচনা বিশ্লেষণের সময় তাঁর সাহসকে পাশে সরিয়ে রেখে কেবল মাত্র যুক্তির নিরিখেই তাঁর এই প্রথম বয়সের সমালোচনাটি আদৌ সাহিত্য সমালোচনা হয়ে উঠতে পেরেছে কিনা তা বিচার করে দেখব। সত্যেন্দ্রনাথ রায় মেঘনাদবধ কাব্যে

100%

MATCHING BLOCK 273/382

W

<https://www.prothomalo.com/onnoalo/books/%E0%A ...>

র বিরুদ্ধে রবীন্দ্রনাথের

তোলা অভিযোগগুলিকে একজায়গায় সংক্ষেপে সাজিয়ে দিয়েছেন। সেগুলি একনজরে আগে দেখে নেওয়া যেতে পারে-“প্রথমত, রবীন্দ্রনাথের মতে মধুসূদনের বর্ণনায় মহাপ্রতাপ রাবণের রাজসভার গৌরব ও গান্ধীর্ষের হানি ঘটেছে। দ্বিতীয়ত, সভাগৃহে রাবণের রমণীসুলভ ক্রন্দন

রবী

35%

MATCHING BLOCK 274/382

W

<https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6 ...>

ন্দ্রনাথের কাছে অসংগত মনে হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের তৃতীয় আপত্তি চরিত্র চিত্রণে। রবীন্দ্রনাথে

র

বিবেচনায় মেঘনাদবধ কাব্যের প্রধান অপ্রধান অনেক চরিত্রই হয় অন্তঃসংগতহবিহীন, আর না অনৌচিত্যদোষে দুষ্ট। লক্ষ্মীকে একবার পাই রাবণের প্রতি স্নেহশীলা ভক্তবৎসলা রূপে, আবার আর একবার, কোন সংগত কারণ ছাড়াই রাবণের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রপরায়ণা রূপে। লক্ষ্মীর এই অন্তঃসঙ্গতিহীনতা একমাত্র তার কপটতা ছাড়া ব্যাখ্যা করা যায় না। এই কপটতা লক্ষ্মীর চরিত্রচিত্রণে অনৌচিত্যে

100%

MATCHING BLOCK 285/382

W

<https://www.groundxero.in/2021/05/09/fascism-a ...>

র সৃষ্টি করেছে। রবীন্দ্রনাথে

র চতুর্থ আপত্তি ভাবের

অগভীরতা নিয়ে। শোকের দৃশ্যে মধুসূদন অশ্রুর বন্যা এনেছেন, কিন্তু কোথাও শোকের গভীরতা ফুটিয়ে তুলতে পারেননি। পঞ্চম আপত্তি উপমার কৃত্রিমতা। মধুসূদনের উপমা অনেক সময় বর্ণনীয় বিষয়কে অধিকতর পরিস্ফুট না করে বরং পাথকচিকিত্তকে কষ্টকল্পনার আঘাতে পীড়িত করে। ষষ্ঠ আপত্তিঃ কৃত্রিমতা শুধু ভাষাতে নয়, সমগ্

70%

MATCHING BLOCK 276/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...>

র কাব্যটিই কৃত্রিম।”৭ রবীন্দ্রনাথের

প্রথম অভিযোগ প্রসঙ্গে বলা যায় তিনি এক্ষেত্রে মধুসূদনের সাহিত্যিক অভিরুচি এবং মননকে বুঝতে চেষ্টা না করেই গতানুগতিক দৃষ্টিতে রাবণের রাজসভার গান্ধীর্ষকে বুঝতে চেয়েছেন। তাঁর ভাষায়- “প্রথম, পুস্তক আরম্ভ করিতেই রাবণকে পাই। প্রথমে আমরা ভাবিলাম, কী একটি ভীষণ চিত্রই পাইব, গগনস্পর্শী বিশাল দশানন গন্থীর, ভীষণ, অন্ধকারময় মূর্তিতে উচ্চ প্রকাণ্ড সভামণ্ডপে আসীন, কিন্তু তাহা নহে, তাহা খুঁজিয়া পাই না...আমরা বলি রত্নরাজসংকুল সভায় কি গান্ধীর্ষ অর্পণ করা যায় না? বান্দীকি রাবণের সভা বর্ণনা করিয়া বলিয়াছেন, “রাবণের সভা তরঙ্গসংকুল, নক্রকুণ্ডীর ভীষণ সমুদ্রের ন্যায় গন্থীর। বাংলার একটি ক্ষুদ্র কাব্যের সহিত বান্দীকির বিশাল কাব্যের তুলনা করিতে যাওয়াও যা, আর মহাদেবের সহিত একটা দ্বারবানের তুলনা করাও তা, কিন্তু কী করা যায়, কোনো কোনো পাঠকের চক্ষে অঙ্গুলি দিয়া না দেখাইলে তাঁহারা বুঝিবেন না।”৮ আমরা বারবার পনেরো বছর বয়সি বালক রবীন্দ্রনাথের সাহসের কথা বলছি। আসলে তার থেকে অনেকগুণ বেশি সাহস মধুসূদন

89%

MATCHING BLOCK 277/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...>

রবীন্দ্রনাথের জন্মের ঠিক এক বছর আগে

দেখিয়ে ফেলেছিলেন। ‘মেঘনাদবধ কাব্যটি লেখা হয়েছিল ১৮৬০

100%

MATCHING BLOCK 278/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...>

খ্রিস্টাব্দের এপ্রিল

থেকে জুন মাসের মধ্যে। কাব্যটির প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয় দুই খণ্ডে। প্রথম খণ্ডে স্থান পেয়েছিল পঞ্চম সর্গ পর্যন্ত, প্রকাশিত হয় ৪ জানুয়ারি ১৮৬১। দ্বিতীয় খণ্ডে ছিল পরবর্তী চারটি সর্গ। প্রকাশের নির্দিষ্ট মাস জানা যায় না। আখ্যাপত্রে উল্লিখিত ছিল ১২৬৮ বঙ্গাব্দ। মধুসূদনের জীবিতকালে কাব্যটির ষষ্ঠ সংস্করণ প্রকাশিত হয় দুটি খণ্ড একত্রে ২০ জুলাই ১৮৬৯ খ্রিস্টাব্দে। গ্রন্থটির প্রথম সংস্করণের ব্যয়ভার

গ্রহণ করেছিলেন রাজা দিগম্বর মিত্র। কাব্যটি মধুসূদন তাঁকেই উৎসর্গ করেছিলেন। উৎসর্গ পত্রটি এখানে তুলে ধরা হল- “বন্দনীয় শ্রীযুক্ত দিগম্বর মিত্র মহাশয়, বন্দনীয়বরেষু।

আর্য,—আপনি শৈশবকালাবধি আমার প্রতি যেরূপ অকৃত্রিম স্নেহভাব প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন, এবং স্বদেশীয় সাহিত্য ও শাস্ত্রের অনুশীলন বিষয়ে আমাকে যেরূপ উৎসাহ প্রদান করিয়া থাকেন, বোধ হয়, এ অভিনব কাব্যকুসুম তাহার যথোপযুক্ত উপহার নহে। তবুও আমি আপনার উদারতা ও অমায়িকতার প্রতি দৃষ্টিপাদ্য করিয়া সাহস পূর্বক ইহাকে আপনার শ্রীচরণে সমর্পণ করিতেছি। স্নেহের চক্ষে কোন বস্তুই সৌন্দর্যবিহীন দেখায় না।

যখন আমি “তিলোত্তমাসম্ভব” নামক কাব্য প্রথম প্রচার করি, তখন আমার এমন প্রত্যাশা ছিল না, যে এ অমিত্রাক্ষর ছন্দ এ দেশে ত্বরায় আদরণীয় হইয়া উঠিবেক; কিন্তু এখন সে বিষয়ে আমার আর কোন সংশয়ই নাই। এ বীজ অবসরকালেই সংক্ষেপে সংরোপিত হইয়াছে। বীরকেশরী মেঘনাদ, সুরসুন্দরী তিলোত্তমার ন্যায় পশ্চিমতমগুলীর মধ্যে সমাদৃত হইলে, আমি এ পরিশ্রম সফল বোধ করিব—ইতি।

কলিকাতা দাস

২২ শে পৌষ, সন ১২৬৭ সাল শ্রী মাইকেল মধুসূদন দত্তঃ।”৯

অবশ্য তৃতীয় সংস্করণ(২১ আগস্ট, ১৮৬৭) থেকে এই মঙ্গলাচরণ শিরোনামে রাজা দিগম্বর মিত্রের উদ্দেশ্যে রচিত উৎসর্গ পত্রটি বর্জিত হয়। কিন্তু এই আখ্যাপত্রে মধুসূদন নিজেই নিজের যে সাহসের প্রসঙ্গ উত্থাপন করেছেন আমরা তাতে একটু নজর দেব। এই সাহসের শিকড় অনুসন্ধানে আমাদের ১৮৬১ সালে মধুসূদন দত্তের বন্ধু রাজনারায়ণ বসুকে লেখা একটা চিঠির প্রসঙ্গে পৌঁছে যেতে হয়। সেখানে তিনি লিখছেন-

“People here grumble and say that the heart of the Poet in Meghnad is with the Rakhasas. And that is the real truth. I despise Ram and his rabble; but the idea of Ravan, elevates and kindles my imagination; He was a grand fellow.”১০

মধুসূদন চিঠির এই অংশটিতেই আসলে তাঁর ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ লেখার সূত্রটিকে ধরিয়ে দিতে চেয়েছেন। আর এখানে তাঁর একটি ভয়ও কাজ করেছিল। ভয়টা ছিল এই যে দেশের পাঠক তাঁর এই বক্তব্যটিকে আক্ষরিক অর্থেই গ্রহণ করবে। বলা বাহুল্য তাঁর সেই ভয় খুব একটা অমূলক ছিল না। স্বামী-শিষ্য-সংবাদ’ (১৩১৯ বঙ্গাব্দ) গ্রন্থে স্বামী বিবেকানন্দকে তাই লিখতে হয়েছিল

“ঐ একটা অদ্ভুত genius(প্রতিভা) তাদের দেশে জন্মেছিল। ‘মেঘনাদবধ’র মতো দ্বিতীয় কাব্য বাঙলা ভাষাতে তো নেই-ই, সমগ্র ইউরোপেও অমন একখানা কাব্য ইদানীং পাওয়া দুর্লভ। শিষ্য- কিন্তু মহাশয়, মাইকেল বড়ই শব্দাডম্বরপ্রিয় ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। স্বামীজী- তাদের দেশে কেউ একটা কিছু নূতন করলেই তোরা তাকে তাড়া করিস। আগে ভাল করে দেখ-লোকটা কি বলছে, তা না, যাই কিছু আগেকার মতো না হল, অমনি দেশের লোকে তার পিছু লাগলো। এই ‘মেঘনাদবধকাব্য’—যা তাদের বাঙলা ভাষার মুকুটমণি-তাকে অপদস্থ করতে কিনা ‘ছুঁচোবধকাব্য’ লেখা হল! তা যত পারিস লেখ না, তাতে কি?সেই ‘মেঘনাদবধকাব্য’ এখনও হিমাচলের মতো অটলভাবে দাঁড়িয়ে আছে। কিন্তু তার খুঁত ধরতেই যাঁরা ব্যস্ত ছিলেন, সে-সব critic (সমালোচক)দের মত ও লেখাগুলো কোথায় ভেসে গেছে! মাইকেল নূতন ছন্দে, ওজস্বিনী ভাষায় যে কাব্য লিখে গেছেন, তা সাধারণে কি বুঝবে?”১১

সাধারণে যে বুঝবে না এই সহজ সত্যকে মেনে নিয়েই মধুসূদন এমন একটা বিষয় সৃষ্টি করলেন যাকে সাহস, দুঃসাহসের গণ্ডিতে বেঁধে রাখাই কঠিন। রামায়ণের চিরাচরিত রামের আদর্শকে ত্যাগ করে সাহিত্যের জীবন কাঠিতে এমন এক চরিত্রের অবয়বকে নবজন্ম দিলেন যে সাধারণের শুভ অশুভের বাইনারির দৃষ্টিতে একজন খল, ভয়ানক, নেগেটিভ চরিত্র। অথচ সেও তার বীর পুত্রদের যুদ্ধে একে একে নিহত হওয়ার ঘটনায় আর পাঁচজন বিদীর্ণ পিতার মত কাঁদতে পারে আবার সেই যন্ত্রণার মধ্যেও নিজের রাজ্য রক্ষার্থে রাজধর্ম পালন করতে পারে। আর রাবণ নামক সেই মিথ হয়ে যাওয়া ভয়ানক চরিত্রের এই মানবিক হাহাকারকে পাঠক হৃদয়ে আরও তীব্র ভাবে প্রবেশ করার লক্ষ্যেই মধুসূদনকে আনতে হয় প্রথম সর্গেই এমন এক রাজসভার বিবরণ যেখানে তাদের যাপন আর পাঁচটা সাধারণ সুখী পরিবারের মতোই। মধুসূদন অত্যন্ত সূক্ষ্ম ভাবে তাঁর কাব্যে বুনে দেন এই বৈপরীত্যকে যেখানে আসলে রচিত হয়ে যায় বাকি গোটা কাব্যের চিত্ররূপ। ইংরেজি শব্দভাণ্ডারে ‘জাক্সটাপোজ’ (‘Juxtapose’) বলে একটি শব্দ আছে। এই ক্রিয়াপদের অর্থ বাংলায় করলে দাঁড়ায় ভিন্ন বৈশিষ্ট্য যুক্ত দুটি বিষয়কে পাশাপাশি প্রতিস্থাপন করে একটি অভিনব পরিস্থিতি তৈরি করা। এই উপাদানটির সাহায্যে লেখক তাঁর অভিনিবেশের চরিত্রটিকে আভিপ্রায়িক পরিণতি দিতে পারেন। মাইকেল মধুসূদন তাঁর রাবণ চরিত্রের আভিপ্রায়িক মানবিক দিকটি তুলে ধরতে গিয়ে একজন নিখুঁত শিল্পীর মতোই এই ‘জাক্সটাপোজ’ (‘Juxtapose’)-এর উপযুক্ত ব্যবহার করেছেন- যে রাবণ কাব্যের ট্র্যাগিক বেদনার প্রধান আশ্রয়, তাঁর সর্বনাশকে প্রতীয়ত করে তোলার জন্যই প্রয়োজন ছিল লক্ষ্মীর রাজসভার বৈভব সম্পর্কে পাঠককে অবহিত করা। বলা বাহুল্য যে এতে রাবণের জীবনের দুর্বিপাকটাকে পাঠক ধরে নিতে পেরেছেন সহজেই। কিন্তু পারেননি পনেরো বছর বয়সি পাঠক সমালোচক রবীন্দ্রনাথ। আর পারেননি বলেই তাঁর কলম বলেছে এই কথাগুলো নির্বিচারে- আর পারেননি বলেই তাঁর কলম বলেছে এই কথাগুলো নির্বিচারে- “কতকগুলি পাঠকের আবার পাত্রোপাত্রে জ্ঞান নাই, তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিবেন রাবণের সভা মহান করিতেই হইবে তাহার অর্থ কী? না-হয় সুন্দরই হইল, ইহাদের কথার উত্তর দিতে আমাদের অবকাশ নাই এবং ইচ্ছাও নাই। এককথায় বলিয়া রাখি যে, কবি ব্রজাঙ্গনায় যথাসাধ্য কাকলি, বাঁশরি, স্বরলহরী, গোকুল, বিপিন প্রভৃতি ব্যবহার করিতে পারিতেন, কিন্তু মহাকাব্য রচনায়, বিশেষ রাবণের সভা-বর্ণনায় মিস্ট্রভাবের পরিবর্তে তাঁহার নিকট হইতে আমরা উচ্চ, প্রকাণ্ড, গম্ভীর ভাব প্রার্থনা করি। এই সভার বর্ণনা পাঠ করিয়া দেখি রাবণ কাঁদিতেন, রাবণের রোদনে পুস্তকের প্রারম্ভভাগ যে নষ্ট হইয়া গেল, তাহা আর সুরচি পাঠকদের বুঝাইয়া দিতে হইবে না।”১২

আমাদের উপরোক্ত

100%

MATCHING BLOCK 279/382

W

<https://www.anandabazar.com/culture/book-revie ...>

ত বিশ্লেষণে রবীন্দ্রনাথের দ্

বিতীয় অভিযোগ অর্থাৎ রাবণের মাত্রাতিরিক্ত ক্রন্দনের উত্তরও দেওয়া হয়ে গেছে। তবু এই প্রসঙ্গে একটি কথা। রবীন্দ্রনাথ যে ভাবে তাঁর আলোচ্য সমালোচনাটিতে রাবণের ক্রন্দন বিষয়ে এতটা জোর দিয়ে আলোচনা করেছেন সেখানে লিঙ্গ বৈষম্যের একটি তৃতীয় পরিসরের জন্ম হয়। রবীন্দ্রনাথ প্রবন্ধের এক জায়গায় বলছেন-“প্রথম সর্গের এতখানি পড়িয়া যদি আমাদের রাবণের চরিত্র বুঝিতে হয় তো কী বুঝিব? রাবণকে কি মন্দোদরী বলিয়া আমাদের ভ্রম হইবে না? কোথায় রাবণ বীরবাহুর মৃত্যু শুনিয়া পদাহত সিংহের ন্যায় জ্বলিয়া উঠিবেন, না সভাসুদ্ধ কাঁদাইয়া কাঁদিতে বসিলেন! কোথায় পুত্রশোক তাঁহার কৃপাণের শান-প্রস্তর হইবে, কোথায় প্রতিহিংসা তাঁহার শোকের গুণ্ধি হইবে, না তিনি স্ত্রীলোকের শোকান্নি নির্বাণের উপায় অশ্রুজলের আশ্রয় লইয়াছেন।”১৩ যে সময়ে রবীন্দ্রনাথ প্রবন্ধটি লিখছেন এবং ‘ভারতী’

পত্রিকায় প্রকাশিত হচ্ছে প্রবন্ধটি সেই সময়ে পত্রিকার সম্পাদক

ছিলেন

100%

MATCHING BLOCK 280/382

W

<https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B2%E0%A7 ...>

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথের

বড়দা। পনেরো বছরের একজন সমালোচকের কাছ থেকে লি

ঙ্গ জ্ঞান তাও আবার উনিশ শতকীয় পরিবেশে আশা করা কঠিন হলেও তিনি রবীন্দ্রনাথ বলেই সেই আশা বেড়ে যায়। কিন্তু সেখানে রবীন্দ্রনাথ ব্যর্থ হলেও তাঁর অগ্রজ দাদার হাতে সেই লেখাটি কেন সমালোচিত হল না বা সম্পাদিত হলনা সেই প্রশ্নটি যথেষ্ট ভাবায়।

অবশ্য রবীন্দ্রনাথের তৃতীয় অভিযোগটি অবশ্য প্রথম দুই অপেক্ষা কিছুটা পরিণত। কিন্তু লিঙ্গ বৈষম্যের সুরটি প্রবলতর। রবীন্দ্রনাথ লিখছেন-“মেঘনাদবধে কতকগুলি চরিত্র সুচিত্রিত হয় নাই এবং কতকগুলি আমাদের মনের মতো হয় নাই। রাবণের চরিত্র যেমন আমাদের মনের মতো হয় নাই তেমনি লক্ষ্মীর চরিত্র সুচিত্রিত হয় নাই। লক্ষ্মীর চরিত্রচিত্রের দোষ এই যে, তাঁহার চরিত্র কীরূপ আমরা বলিতে পারি না। আমরা যেমন বলিতে পারি যে, মেঘনাদবধের রাবণ স্ত্রীলোকের ন্যায় কোমল-হৃদয়, অসাধারণ পুত্রবৎসল, তেমন কি লক্ষ্মীকে কিছু বিশেষণ দিতে পারি?”১৪ সমালোচক সত্যে

87%

MATCHING BLOCK 281/382

W

<https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC ...>

ন্দ্রনাথ রায় রবীন্দ্রনাথের

এই অভিযোগটিকে সম্ভবত সমর্থন করেছেন। তার কারণ

75%

MATCHING BLOCK 282/382

W

<https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC ...>

তিনি এখানে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক ব্যা

খ্যাত চরিত্রগুলোর অনৌচিত্য দোষগুলিকে কেবল উল্লেখ করে গেছেন। বরং এই প্রসঙ্গে সমালোচক

100%

MATCHING BLOCK 283/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বলছেন-“যে চরিত্রগুলি সুচিত্রিত হয় নি, সেগুলির প্রতি তাঁর প্রতিকূলতার কারণ বোঝা যায়। কিন্তু কতকগুলি চরিত্র তাঁর মনোমতো হয় নি কেন তার কোন কারণ দেখান নি। আসল কথা, বাল্যকাল থেকে মাইকেলের প্রতি তাঁর মনে কিছু বিদ্বেষ জন্মিয়ে গিয়েছিল। ‘ভারতী’র আসরে যখন তাঁর রচনার নিরঙ্কুশ প্রকাশ ঘটার সম্ভাবনা দেখা দিল, তখন তিনি একদিকে তীক্ষ্ণ যুক্তিতর্কের অবতারণা করেছেন, অন্যদিকে যুক্তিতর্কের নিষ্পৃহতা ছেড়ে দিয়ে ব্যক্তিগত অভিরুচির দ্বারা পরিচালিত হয়েছেন।”১৫ অসি

100%

MATCHING BLOCK 284/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

ত বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রনাথে

র

যে বিদ্বেষে

71%

MATCHING BLOCK 286/382

W

[https://banglanews24.com/index.php/art-literat ...](https://banglanews24.com/index.php/art-literat...)

র প্রসঙ্গ উল্লেখ করেছেন তার খানি

ক আভাস অবশ্য আমরা 'জীবনস্মৃতি'তে পাই। নর্মাল স্কুলের অভিজ্ঞতার কথা স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথের কলমে আমরা শুনতে পাই এই কথাগুলো- "তখন নর্মাল স্কুলের একটি শিক্ষক, শ্রীযুক্ত নীলকমল ঘোষাল মহাশয় বাড়িতে আমাদের পড়াইতেন...সকাল ছটা হইতে সাড়ে নয়টা পর্যন্ত আমাদের শিক্ষাভার তাহার উপর ছিল। চারুপাঠ, বস্তুবিচার, প্রাণি-বৃত্তান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া মাইকেলের মেঘনাদবধকাব্য পর্যন্ত ইহার কাছে পড়া। আমাদিগকে বিচিত্র বিষয়ে শিক্ষা দিবার জন্য সেজদাদার বিশেষ উৎসাহ ছিল। ইঙ্কলে আমাদের যাহা পাঠ্য ছিল বাড়িতে তাহার চেয়ে অনেক বেশি পড়িতে হইত। ভোর অন্ধকার থাকিতে উঠিয়া লংটি পরিয়া প্রথমেই এক কানা পালোয়ানের সঙ্গে কুস্তি করিতে হইত। তাহার পরে সেই মাটিমাথা শরীরের উপরে জামা পরিয়া পদার্থবিদ্যা, মেঘনাদবধকাব্য, জ্যামিতি, গণিত, ইতিহাস, ভূগোল শিখিতে হইত। স্কুল হইতে ফিরিয়া আসিলেই ড্রয়িং এবং জিমনাস্টিকের মাস্টার আমাদিগকে লইয়া পড়িতেন। সন্ধ্যার সময় ইংরেজি পড়াইবার জন্য আঘোরবাবু আসিতেন। এইরূপে রাত্রি নটার পর ছুটি পাইতাম।"১৬ এই কঠিন রোজনামাচা নয় বছরের বালক রবীন্দ্রনাথের মনে

100%

MATCHING BLOCK 287/382

W

[https://laljiperdiary.wordpress.com/2013/03/30 ...](https://laljiperdiary.wordpress.com/2013/03/30...)

যে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা

বিষয়ে একপ্রকার বিদ্বেষ সঞ্চার করে দিয়েছিল এই বিষয়ে সন্দেহের কোন অবকাশ নেই। তাই জীবনস্মৃতিতেই তিনি বলবেন "মেঘনাদবধ-কাব্যটিও আমাদের পক্ষে আরামের জিনিস ছিল না। যে-জিনিসটা পাতে পড়িলে উপাদেয় সেইটাই মাথায় পড়িলে গুরুতর হইয়া উঠিতে পারে। ভাষা শিখাইবার জন্য ভালো কাব্য পড়াইলে তরবারি দিয়া ক্ষেঁরি করাইবার-মতো হয়-- তরবারির তো অমর্যাদা হয়ই, গণ্ডদেশেরও বড়ো দুর্গতি ঘটে। কাব্য-জিনিসটাকে রসের দিক হইতে পুরাপুরি কাব্য হিসাবেই পড়ানো উচিত, তাহার দ্বারা ফাঁকি দিয়া অভিধান ব্যাকরণের কাজ চালাইয়া লওয়া কখনোই সরস্বতীর তুষ্টিকর নহে।"১৭ কিন্তু সেই বিদ্বেষের ফলে উনি কেবল মেঘনাদবধ কাব্যকেই কেন বেছে নিলেন? এই স্বাভাবিক প্রশ্নের উত্তরে রবীন্দ্রনাথ অবশ্য সহজ জবাব দিচ্ছেন- "এই সময়টাতেই বড়দাদাকে সম্পাদক করিয়া জ্যোতিদাদা ভারতী পত্রিকা বাহির করিবার সংকল্প করিলেন। এই আর-একটা আমাদের পরম উত্তেজনার বিষয় হইল। আমার বয়স তখন ঠিক ষোলো। কিন্তু আমি ভারতীয় সম্পাদকচক্রের বাহিরে ছিলাম না। ইতিপূর্বেই আমি অল্পবয়সের স্পর্ধার বেগে মেঘনাদবধের একটি তীব্র সমালোচনা লিখিয়াছিলাম। কাঁচা আমের রসটা অল্পরস-- কাঁচা সমালোচনাও গালিগালাজে। অন্য ক্ষমতা যখন কম থাকে তখন খোঁচা দিবার ক্ষমতাটা খুব তীক্ষ্ণ হইয়া উঠে। আমিও এই অমর কাব্যের উপর নখরাঘাত করিয়া নিজেকে অমর করিয়া তুলিবার সর্বাপেক্ষা সুলভ উয় অন্বেষণ করিতেছিলাম। এই দাস্তিক সমালোচনাটা দিয়া আমি ভারতীতে প্রথম লেখা আরম্ভ করিলাম।"১৮

অন্যান্য সমালোচকেরা যারা পরবর্তীকালে রবীন্দ্রনাথের এই 'বালকোচিত' সমালোচনার বাঁজকে শৈশব বয়সের বিদ্বেষের বহিঃপ্রকাশ রূপে বর্ণনা করেছেন

41%

MATCHING BLOCK 288/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...)

ন তারা একপ্রকার রবীন্দ্রনাথের বক্তব্যের সুরেই সুর মিলিয়েছেন। কিন্

তু বিষয়টা এখানেই থেমে থাকতে পারতো যদিনা রবীন্দ্রনাথ পাঁ

চ বছরের মধ্যে আবার এই একই বিষয়ে আগেরটির থেকেও তীব্র একটি সমালোচনা না লিখতেন কিংবা রবীন্দ্রনাথের মেঘনাদবধ বিষয়ে এই দ্বিতীয় প্রবন্ধটি লেখার পরের মাসে

100%

MATCHING BLOCK 292/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...)

ই জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

মেঘনাদবধ কাব্যের সমালোচনা না

লিখতেন। আসলে আমরা যে জায়গায় পৌঁছতে চাইছি তা হল মেঘনাদবধ কাব্য বিষয়ে

71%

MATCHING BLOCK 289/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...>

কিশোর রবীন্দ্রনাথ এবং যুবক রবীন্দ্রনাথে

র

এই

সমালোচনার

ভাষা কেবল তাঁর বৃত্তেই সীমাবদ্ধ ছিল না।

মেঘনাদবধ কাব্যের দুটি সমালোচনার পর রবীন্দ্রনাথ পরবর্তী যে কাব্যটি সমালোচনা করলেন সেটি তাঁর গীতিকবিতার শিক্ষাগুরু

100%

MATCHING BLOCK 290/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...>

বিহারীলাল চক্রবর্তীর 'সারদামঙ্গল'

কাব্য। অবশ্য প্রবন্ধটির নাম ছিল 'বিহারীলাল'। প্রবন্ধটি

সাধনা পত্রিকায় ১৩০১

71%

MATCHING BLOCK 291/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

বঙ্গব্দের আষাঢ় মাসে প্রকাশিত হয়।

মেঘনাদবধ কাব্যের দ্বিতীয় সমালোচনাটির থেকে প্রায় বারো বছর পর। রবীন্দ্রনাথের বয়স তখন তেত্রিশ। এর মাঝে তিনি লিখেছেন 'চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি'(ভারতী, ১২৮৮ ফাল্গুন), 'মেঘদূত'(সাধনা, ১২৯৮ অগ্রহায়ণ), 'কঙ্কাবতী'(সাধনা, ১২৯৯ ফাল্গুন), রাজসিংহ(সাধনা, ১৩০০ চৈত্র) এর মত সাহিত্য সমালোচনা। অর্থাৎ বিহারীলাল প্রবন্ধটি লেখার সময় তিনি একজন ঘোষিত সাহিত্য সমালোচক। কিন্তু যে নির্মিত বিদ্বেষের ছায়াপাত মধুসূদনের কাব্য সমালোচনার ক্ষেত্রে দেখা গিয়েছিল এখানে এসে তা

78%

MATCHING BLOCK 300/382

W

<http://www.boierdesh.com/2015/10/sakkhatkar-ba...>

র সম্পূর্ণ উল্টো চলন। রবীন্দ্রনাথ লি

খছেন- "বর্তমান নববর্ষের প্রারম্ভেই কবি বিহারীলাল চক্রবর্তীর পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে। বঙ্গের সারস্বতকুঞ্জে মৃত্যু ব্যাধের ন্যায় প্রবেশ করিয়াছে। তাহার নিষ্ঠুর শর-সন্ধানে অল্পকালের মধ্যে অনেকগুলি কণ্ঠ নীরব হইয়া গেল। তন্মধ্যে বিহারীলালের কণ্ঠ সাধারণের নিকট তেমন সুপরিচিত ছিল না। তাঁহার শ্রোতৃমণ্ডলীর সংখ্যা অল্প ছিল এবং তাঁহার সুমধুর সংগীত নির্জনে নিভূতে ধ্বনিত হইতে থাকিত, খ্যাতির প্রার্থনায় পাঠক এবং সমালোচক-সমাজের দ্বারবর্তী হইত না। কিন্তু যাহারা দৈবক্রমে এই বিজনবাসী ভাবনিমগ্ন কবির সংগীতকাকলিতে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার কাছে আসিয়াছিল তাহাদের নিকটে তাঁহার আদরের অভাব ছিল না। তাহারা তাঁহাকে বঙ্গের শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া জানিত।" ১৯ এই 'তাহাদের' মধ্যে রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং নিজে একজন। যে রবীন্দ্রনাথ একসময় মেঘনাদবধ কাব্যের ব্যাকরণের খুঁটিনাটি আলোচনায় বিরক্ত হয়ে কিছু বছর কিশোর বয়সে একজন বৈয়াকরণের মতোই তার তীর

সমালোচকে

100%

MATCHING BLOCK 293/382

W

<https://yashodhara1965.wordpress.com/category/...>

র ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছিলে

ন সেই রবীন্দ্রনাথই প্রায় বারো বছর পর অপেক্ষাকৃত দুর্বল একটি কাব্যের ভক্ত সুলভ প্রশংসায় আমাদের পাঠকদের বিম্বিত করতেই পারে। প্রথমেই বলে নেওয়া ভালো প্রবন্ধের নাম 'বিহারীলাল' হলেও আসলে

62%

MATCHING BLOCK 294/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...>

রবীন্দ্রনাথের আলোচনার লক্ষ্য বিহারীলাল চক্রবর্তীর 'সারদামঙ্গল'

কাব্যটি। এই প্রসঙ্গে আমরা 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এর দুটি সমালোচনার সঙ্গে আলোচ্য 'বিহারীলাল' প্রবন্ধটির নামকরণের একটি তুলনা টানতে চাইছি। দুটি সমালোচনার নামকরণ থেকেই সমালোচক রবীন্দ্রনাথের দুই প্রকৃতির মানসিকতার আভাস আমরা খানিকটা পেতে পারি। যেখানে আক্রমণই সমালোচকের মূল লক্ষ্য সেখানে তিনি সরাসরি কাব্যের নামকরণেই সমালোচনাটির নামকরণ করছেন। নামকরণে আক্রমণের এই প্রত্যক্ষতা যেন কোন গৌরচন্দ্রিকা না করেই পাঠকদের সরাসরি কাব্যের তথা কবির সীমানায় নিয়ে গিয়ে ফেলে। অন্যদিকে দ্বিতীয় প্রবন্ধটিতে আসলে কবি বিহারীলালের গুণমুক্ততার প্রকাশই যেহেতু লেখকের মুখ্য অভিপ্রায় সেহেতু তাঁর রচিত

83%

MATCHING BLOCK 295/382

W

<https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E...>

এবং রবীন্দ্রনাথের ভালোলাগার

একটি কাব্যকে উপলক্ষ্য করে আসলে লেখক বিহারীলালের গীতিমাধুর্যকেই স্বীকৃতি দিতে চেয়েছেন। তাই সমালোচনাটির নামকরণ সেই কাব্যটির নামে না হয়ে কবি বিহারীলালের সঙ্গে যুক্ত হয়ে অভেদাত্মক স্বীকরণে পর্যভূষিত হয়েছে দেখা যায়।

সত্যে

63%

MATCHING BLOCK 296/382

W

<https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/coll...>

দ্রনাথ রায় লিখছেন- "রবীন্দ্রনাথের কাছে 'সা

রদামঙ্গল' কাব্যগ্রন্থটির একটি বিশেষ গুরুত্ব আছে। অল্প বয়সের কব্যগুরু রচনা বলেই নয়, বাংলা সাহিত্যে রোমান্টিক-লিরিক্যাল ভাব প্রেরণার অকুণ্ঠ প্রকাশ হিসেবেও। "২০ রবীন্দ্রনাথের ভাষায়- "সে-প্রত্যুষে অধিক লোক জাগে নাই এবং সাহিত্যকুণ্ঠে বিচিত্র কলগীত কুজিত হইয়া উঠে নাই। সেই উষালোকে কেবল একটি ভোরের পাখি সুমিষ্ট সুন্দর সুরে গান ধরিয়ছিল। সে সুর তাহার নিজের। ঠিক ইতিহাসের কথা বলিতে পারি না-- কিন্তু আমি সেই প্রথম বাংলা কবিতায় কবির নিজের সুর শুনিলাম।" ২১ কিন্তু তখনও সম্ভবত মধুসূদনের কাব্য-বিদেষ কিছুটা কম হলেও পুরোপুরি

70%

MATCHING BLOCK 297/382

W

<https://www.anandabazar.com/patrika/life-story...>

রি রবীন্দ্রনাথ ত্যাগ করতে পারেননি। তাই

কিছুদূর গিয়েই তাঁকে বলতে হয়- "আধুনিক বঙ্গসাহিত্যে এই প্রথম বোধ হয় কবির নিজের কথা। তৎসময়ে অথবা তৎপূর্বে মাইকেলের চতুর্দশপদীতে কবির আত্মনিবেদন কখনো কখনো প্রকাশ পাইয়া থাকিবে-- কিন্তু তাহা বিরল-- এবং চতুর্দশপদীর সংক্ষিপ্ত পরিসরের মধ্যে আত্মকথা এমন কঠিন ও সংহত হইয়া আসে যে, তাহাতে বেদনার গীতোচ্ছ্বাস তেমন স্ফূর্তি পায় না। বিহারীলাল তখনকার ইংরেজিভাষায়-নব্যশিক্ষিত কবিদিগের ন্যায় যুদ্ধবর্ণনাসংকুল মহাকাব্য, উদ্দীপনাপূর্ণ দেশানুরাগমূলক কবিতা লিখিলেন না, এবং পুরাতন কবি-দিগের ন্যায় পৌরাণিক উপাখ্যানের দিকেও গেলেন না-- তিনি নিভূতে বসিয়া নিজের ছন্দে নিজের মনের কথা বলিলেন। তাহার সেই স্বগত উজ্জ্বলিত বিশ্বহিত দেশহিত অথবা সভামনোরঞ্জনের কোনো উদ্দেশ্য দেখা গেল না। এইজন্য তাহার সুর অন্তরঙ্গরূপে হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া সহজেই পাঠকের বিশ্বাস আকর্ষণ করিয়া আনিল।" ২২

২

উনিশ শতকের গীতিকবিতার গীতিময়তায় সমাচ্ছন্ন রবীন্দ্রনাথের কাব্য সমালোচনার বলয় পেরিয়ে এবারে আমরা প্রবেশ করবো বিংশ শতাব্দীর আধুনিক সময়বলয়ে এবং বুঝে নেবার চেষ্টা করবো আধুনিক কবিতা বিষয়ে

90%

MATCHING BLOCK 298/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...>

সমালোচক রবীন্দ্রনাথের রাবি

দ্রীক চালচিত্রটিকে। এ প্রসঙ্গে বলে রাখা ভালো যে রবীন্দ্রনাথ খুব কম ক্ষেত্রেই কোনো নির্দিষ্ট কাব্যগ্রন্থের সমালোচনা করছে

100%

MATCHING BLOCK 299/382

W

<https://www.kaliokalam.com/13106-2/>

না। বেশিরভাগ ক্ষেত্রেই

তিনি এইসময়ে চিঠিতে আলোচনা করছেন কিছু নির্দিষ্ট কবিতা নিয়ে। আমরা সেই সমস্ত চিঠির আধারেই মূলত আধুনিক কবিতার বিষয়ে সমালোচক রবীন্দ্রনাথকে বোঝার চেষ্টা করবো। 'আধুনিকতা' বলতে রবীন্দ্রনাথ নিছক 'সাম্প্রতিকতা' কে বোঝেননি। আধুনিকতার কালগত ব্যঞ্জনার চাইতেও তিনি বড়ো মনে করেছেন তার মনোভঙ্গিগত বৈশিষ্ট্যকে। রবীন্দ্রনাথ বলছেন-

“নদী সামনের দিকে সোজা চলতে চলতে হঠাৎ বাঁক ফেরে, সাহিত্যও তেমনি বরাবর সিধে চলে না। যখন সে বাঁক নেয় তখন সেই বাঁকটাকেই বলতে হবে মডার্ন। বাংলায় বলা যাক আধুনিক। এই আধুনিকটা সময় নিয়ে নয়, মর্জি নিয়ে।” ২৩

আধুনিকের সঙ্গে চিরন্তনের কোনো বিরোধ তিনি অনুভব করেননি। তাই ইংরেজি রোম্যান্টিক কবিদের কবিতায় তিনি খুঁজে পেয়েছিলেন প্রকৃত আধুনিকতার স্বাদ। আসলে রেনেসাঁসের পরবর্তী যুগে যুরোপীয় সাহিত্যে ব্যাক্তির যে মুক্তি ঘটেছিল তাকেই রবীন্দ্রনাথ ‘আধুনিকতা’ বলে জেনেছিলেন। রোম্যান্টিক রবীন্দ্রনাথ তাঁদের কবিতায় যে সৌন্দর্যময় জগতকে খুঁজে পেয়েছিলেন, সে জগতে সাময়িকতা চিরন্তনের সঙ্গে যুক্ত হয়ে গিয়েছে। রবীন্দ্রনাথের বাল্যবয়সে এই রোম্যান্টিক কবিবৃন্দই ছিলেন সেকালের পক্ষে সবচেয়ে ‘আধুনিক’। আধুনিকতা যে অর্থে হতাশাবাদ, ক্লান্তি ও অবক্ষয়ের চেতনাকে বহন করে আনে,

রবীন্দ্রনাথ তাকে কোনো স্থায়ী মূল্য দিতে অসম্মত

95%

MATCHING BLOCK 311/382

W

<https://www.prothomalo.com/entertainment/%E0%A ...>

ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন

প্

রসঙ্গে বারবার বলেছেন যে,

যুদ্ধোত্তরকালের আধুনিক যুরোপীয় সাহিত্য তাঁর নিজের পক্ষে খুব রুচিকর ঠেকেনি। তার মধ্যে তিনি খুঁজে পাননি প্রাণের আনন্দ সংবাদ, হৃদয়ের উত্তাপ। পাশ্চাত্য কবিতার প্রথাবিরোধী আধুনিকতার আন্দোলনকে রবীন্দ্রনাথ যেমন সমর্থন জানাতে পারেননি তেমনি একদল তরুণ কবি যখন বাংলা কাব্যে এই আধুনিকতাকে প্রবর্তন করতে চাইল, তখন তাঁদের কবিতার প্রতিক্রিয়া ধর্মকেও কবি সুনজরে দেখেননি। তখনকার দিনের পক্ষে তরুণতম কবিগোষ্ঠী বিদ্রোহ এবং তাঁদের কবিতায় যুগজিজ্ঞাসার প্রতিফলন নিঃসন্দেহে

50%

MATCHING BLOCK 301/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6% ...>

রবীন্দ্রনাথের স্বৈর্ঘ্যকে বিচলিত করেছিল। তবু রবীন্দ্রনাথ

এঁদের বিষয়ে মোটেই উদাসীন ছিলেন না। বরং এই স্বতন্ত্র মেজাজকে যুগচরিত্রকে বারবার অন্তরের কণ্ঠিপাথরে যাচাই করে দেখেছিল। নতুন যুগের কবি

66%

MATCHING BLOCK 302/382

W

<https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC ...>

দের বারবার তিনি স্বাগত জানিয়েছেন।

মোহিতলালের কবিতা বিষয়ে আলোচনা সূত্রে তিনি জানালেন যে- ‘তাঁর কাব্যের অকৃত্রি

55%

MATCHING BLOCK 303/382

W

https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43 ...

ম পৌরুষ’ ২৪ তাঁকে মুগ্ধ করেছে। প্রেমেন্দ্র মিত্রে

র

সদ্য প্রকাশিত ‘প্রথমা’ (১৯৩০) কাব্যের অনেকগুলি কবিতা রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিলো। তিনি তাঁকে চিঠিতে জানালেন- “তোমার ‘প্রথমা’র কবিতাগুলি আগুনে ঢালাই করা হাতুড়ি পিটানো কবিতা” ২৫ অমিয় চক্রবর্তী কবির শেষ বয়সের অন্তরঙ্গ অথচ বয়কনিষ্ঠ সুহৃদ। ব্যক্তিগতভাবে রবীন্দ্রনাথ নানা সূত্রে অমিয় চক্রবর্তীর সঙ্গসান্নিধ্যের কথা স্মরণ করেছেন। তাঁর বিষয়ে লিখেছেনঃ “অকৃত্রিম তোমার মিত্রতা, তোমার বুদ্ধির বিচিত্রতা, ভ্রূয়োদর্শনের তব দান বন্ধুত্বের করে মূল্যবান” ২৬ সেই অমিয় চক্রবর্তীকে কবি অভিনন্দন জানিয়েছিলেন তাঁর ‘চেতন স্যাকরা’ (একমুঠো) কবিতাটি পড়ে। তিনি লিখেছিলেনঃ “তোমার এই লেখাটি আধুনিক কাব্যের একটি সেরা নিদর্শন রূপে দেখা দিয়েছে। কবিতা রচনায় যথেষ্ট শৈথিল্যের দ্বারা যাকে সহজ দেখায় সে আবর্জনা, কিন্তু যথার্থ যা সহজ তাই দুঃসাধ্য- তোমার এই লেখায় সেই দুঃসহ সহজ অনায়াসের প্রতীতি নিয়ে দেখা দিয়েছে। তোমার এই কবিতায় আধুনিকের স্বরূপ আমি দেখতে পেলুম।” ২৭ সুধী

52%

MATCHING BLOCK 304/382

W

<https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/coll ...>

ন্দ্রনাথের কাব্যচর্চাকে রবীন্দ্রনাথ বিশেষভাবে

ই শ্রদ্ধা করতেন। তার কারণ সুধীন্দ্রনাথের মননশীলতার উপর তাঁর প্রভূত আস্থা ছিল এবং কাব্যচর্চার বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের নিকট ঋণের কথা সুধীন্দ্রনাথ অকপটভাবে জ্ঞাপন করেছিলেন

38%

MATCHING BLOCK 305/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'তবী' (১৩৩৭)-র ভূমিকায়। বিদেশ থেকে রবীন্দ্রনাথ

সুধীন্দ্রনাথকে লিখলেন- "ছন্দ ভাষায় ব্যঞ্জনায লেখাগুলি বেশ জমাট হয়েছে। আমার কাছে ঋণ স্বীকার করে আজকের দিনের বাংলাদেশে তুমি অসামান্যতা দেখিয়েচা!... কাব্যে তোমার একান্ত স্বকীয়তা আর সমস্ত কিছুকে অতিক্রম করে প্রকাশ পেয়েচে।" ২৮ এর পাঁচ বছর পরে 'অর্কেস্ট্রা' প্রকাশিত হলেও রবীন্দ্রনাথ অসংকোচে সুধীন্দ্রনাথকে অভিনন্দন জানান- "তোমার কাব্য এসেছে সাহিত্য ক্ষেত্রে অপরিচিত বেশে- স্পর্ধিত আধুনিকতায় তার স্বরও তার নয়, সাবেক আমলের মধুর সৌজন্যেরও অভাব আছে।... বাংলা সাহিত্যের তুমি যথার্থই আধুনিক কিন্তু তোমার কাব্য আধুনিকত্বের ভেক ধারণ করতে উপেক্ষা করেছে।" ২৯ উল্লিখিত কবিবৃন্দ ছাড়া বিষ্ণু দে, সমর সেন, অজিত দত্তের কোনো কোনো কবিতা বা তাঁদের কারও কারও কাব্যগ্রন্থও যে রবীন্দ্রনাথের ভালো লেগেছিল তা জানা যাচ্ছে তাঁর লেখা বিভিন্ন চিঠির সাক্ষ্যে। এঁদের সকলের রচনা যে তাঁর সমানভাবে ভালো লেগেছিল, তা নয়। স্বাভাবিকভাবেই তরুণতর এই কবিদের লেখা পড়তে গিয়ে বারবার বাধাগ্রস্ত হয়েছে তাঁর পাঠকরুচি। কি

55%

MATCHING BLOCK 306/382

W

[https://www.anandabazar.com/editorial/can-rabi ...](https://www.anandabazar.com/editorial/can-rabi...)

নতু আধুনিক যুগের কবিতার সঙ্গে রবীন্দ্রনাথ

যে বারবারই মিতালি পাতাতে চেয়েছেন। আসলে রবীন্দ্রনাথ আধুনিক কাব্যকে নিয়ে এক প্রবল সংশয়ের মধ্যে পড়েছিলেন। আধুনিক কবিতায় শুধু স্রীতির অভিনবত্বই বড় হয়ে ওঠেনি, পূর্বতন যুগের কাব্যরুচির সঙ্গে, মেজাজের সঙ্গে আমের পার্থক্য। এ কাব্যের একদিকে যেমন ঔদ্ধত্য, স্পর্ধা, বিদ্রূপের রঞ্জিত রূপায়ণ, অন্যদিকে তেমনই তার অন্তর্মুখী জটিলতা, যেখানে অবচেতন মনের গহন সংবাদ মুদ্রিত হয়েছে সাংকেতিক ভাষায়, অস্পষ্ট প্রতীকে, চিত্রকল্পে। রবীন্দ্রনাথ একে বাহ্যত অস্বীকার করলেও তাই এই নতুন কাব্যপ্রবাহের গুরুত্বকে পুরোপুরি অবহেলা করতে পারেননি।

৩ গদ

100%

MATCHING BLOCK 307/382

W

[https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6% ...](https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...)

যে লেখা রবীন্দ্রনাথের প্রথম উপন্যাস '

করুণা'

প্রকাশিত হয় ভারতী পত্রিকার আশ্বিন ১২৮৪ থেকে ভাদ্র ১২৮৫ পর্যন্ত অর্থাৎ মোটামুটি ১৮৭৭-৭৮ সালে। এর আগে কবির দ্বিতীয় প্রকাশিত গ্রন্থ 'বন-ফুল' কে তিনি নির্দেশ করেছিলেন 'কাব্যোপন্যাস' হিসেবে। আর 'করুণা'- র পরে প্রায় পরপর লেখা 'বউ ঠাকুরানীর হাট' (১৮৮১) আর 'রাজর্ষি' (১৮৮৫)। উপন্যাস দুটি ১৮৮১ আর ১৮৮৫ তে লেখা শুরু হলেও বই আকারে লেখা দুটি প্রকাশিত হল ১৮৮৩ আর ১৮৮৭ তে যথাক্রমে।

66%

MATCHING BLOCK 308/382

W

[https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A ...](https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A...)

রবীন্দ্রনাথের পরবর্তী উপন্যাসটি প্রকাশিত

হতে শুরু করবে অনেকখানি সময়গত ব্যবধানে। 'রাজর্ষি' থেকে 'চোখের বালি' প্রকাশের মধ্যে প্রায় চোদ্দ বছরের কালগত দূরত্ব। জীবৎ কালের এই অন্তর্বর্তী সময় পর্বটিতেই মূলত সাধনা ও ভারতী পত্রিকার পাতায় তিনি বহু গ্রন্থ সমালোচনা করেছেন। তার মধ্যে রয়েছে বেশ কয়েকটি উপন্যাসও। আমরা সামগ্রিকভাবে, এই সাধনা ভারতী পর্ব ছাড়াও জীবনের বিভিন্ন পর্বে রবীন্দ্রনাথকৃত বিভিন্ন উপন্যাসের সমালোচনাগুলিকে একত্র করে তাঁর উপন্যাস সাহিত্যিক লব্ধকে ও সমালোচক সত্তাটিকে বোঝবার চেষ্টা করবো। নগেন্দ্রনাথ গুপ্তের 'লীলা' উপন্যাসের রবীন্দ্রনাথকৃত সমালোচনা (সাধনা, ১২৯৯ অগ্রহায়ণ) দিয়েই শুরু করা যাক।

34%

MATCHING BLOCK 309/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে প্রায় গুরুত্বহীন এই উপন্যাসের সমালোচনায় রবীন্দ্রনাথ

লিখছেন, সেই 'উপন্যাসের সুসংলগ্নতা' না থাকলেও, সেখানে 'গল্পের অংশ অতি যৎসামান্য ও অসম্পূর্ণ' হলেও 'এই বইখানি পড়িয়া আমরা বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছি। আনন্দলাভের কারণটি আর কিছু নয়, 'বাংলার গার্হস্থ্যচিত্রে ইহাতে উজ্জ্বলরূপে পরিস্ফুট হইয়াছে'। ৩০ বস্তুত

রবীন্দ্রনাথ এই সময়টিতে যে উপন্যাসগুলির সমালোচনা করলেন, দেখা যাবে তার প্রায় প্রতিটিতেই এই 'গার্হস্থ্যচিত্র' বা 'পারিবারিকজীবন' ইত্যাদি বিষয় হয়েছে। এই প্রসঙ্গে শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের 'ফুলজানি' উপন্যাসের রবীন্দ্রনাথকৃত সমালোচনাটি বিশেষ অভিনিবেশের দাবি রাখে। সমালোচনাটি প্রকাশিত হয় ১৩০১ বঙ্গাব্দে সাধনা পত্রিকার অগ্রহাষণ সংখ্যায়। সেখানে রবীন্দ্রনাথ লিখছেন- "কোনো উপন্যাসে অসাধারণ মানবপ্রকৃতি, জটিল ঘটনাবলী এবং প্রচণ্ড হৃদয়বৃত্তির সংঘর্ষ বর্ণিত হইয়া থাকে-- সেখানে সাধারণ মনুষ্যের প্রাত্যহিক সুখদুঃখ অণু আকারে দৃষ্টির অতীত হইয়া যায়; আবার কোনো উপন্যাস উন্মত্ত ঘটনাবর্তের কোলাহল হইতে, উত্তুঙ্গ কীর্তিস্তম্ভমালার দিগন্তপ্রসারিত ছায়া হইতে, ঘনজনতাবন্যার সর্বগ্রাসী প্রলয়বেগ হইতে বহুদূরে ধূলিশূন্য নির্মল নীলাকাশতলে, শস্যপূর্ণ শ্যামল প্রান্তরপ্রান্তে ছায়াময় বিহঙ্গকুজিত নিভৃত গ্রামের মধ্যে আপন রঙ্গভূমি স্থাপন করে, যেখানে মানবসাধারণের সকল কথাই কানে আসিয়া প্রবেশ করে এবং সকল সুখদুঃখই মমতা আকর্ষণ করিয়া আনে। শ্রীশবাবুর 'ফুলজানি' এই শেষোক্ত শ্রেণীর উপন্যাস।" ৩১ এখানে স্পষ্টতই রবীন্দ্রনাথ উপন্যাসের দুটি ধরণকে আলাদা করে দিচ্ছেন। প্রথম ধরণের উপন্যাসে মানবপ্রকৃতি 'অসাধারণ', ঘটনাবলী 'জটিল' এবং 'হৃদয়বৃত্তির সংঘর্ষ'- ও 'প্রচণ্ড'। সেই অসাধারণত্ব জটিলতা আর প্রচণ্ডতার চাপে কাহিনির অন্তরালে চলে যায় 'সাধারণ মনুষ্য

100%

MATCHING BLOCK 310/382

W

<https://www.bengalpublications.com/?cat=-1>

র প্রাত্যহিক সুখ দুখ'-

র সামান্য উপকরণগুলি। দ্বিতীয় ধরণের উপন্যাসের পটভূমি- চরিত্র- বিষয় সমস্তই প্রথমটির মেরু দূরত্বের। এখানে 'মানবসাধারণের সকল কথাই' আমাদের কর্ণগোচর হয় এবং ছোটবড়ো 'সকল সুখদুঃখই' পাঠকের কাছে হৃদয়বেদ্য হয়ে ওঠে। এই পরবর্তী ধারার উপন্যাসের প্রতিই যে রবীন্দ্রনাথের পক্ষপাত- 'ফুলজানি' শীর্ষক রচনায় তা স্পষ্ট হয়ে যায়। রবীন্দ্রনাথ এই একই সুরে আরো বলছেন- "শ্রীশবাবু আমাদিগকে বাংলাদেশের যে-একটি পল্লীতে লইয়া গিয়াছেন সেখানে আমরা সকলের খবর রাখিতে চাই, সকল লোকের সহিত আলাপ করিতে চাই, বিশদভাবে সকল স্থানে প্রবেশ করিতে চাই, তদপেক্ষা গুরুতর কিছুই প্রত্যাশা করি না। আমরা অভ্রভেদী এমন একটা-কিছু ব্যাপার চাই না যাহাতে আর-সকলকেই তুচ্ছ করিয়া দেয়, যাহাতে একটি বিস্তীর্ণ শান্তিময় শ্যামল সমগ্রতাকে বিদীর্ণ ও খর্ব করিয়া ফেলে।" ৩২ উপন্যাসের এই অংশটিই তাঁ

80%

MATCHING BLOCK 328/382

W

[https://www.jagonews24.com/literature/article/ ...](https://www.jagonews24.com/literature/article/)

র ভালো লাগে। আর তাঁর ভালো লাগে না

সেই অংশ যেখানে লেখক- "হঠাৎ একসময় আপন প্রতিভার স্বাভাবিক গতিকে বলপূর্বক প্রতিহত করিয়া তাহাকে অসাধারণ চরিত্র ও রোমহর্ষক ঘটনাবলীর মধ্যে অসহায়ভাবে নিষ্ক্ষেপ করিয়াছেন।" ৩৩ এই সমালোচনাটি লেখার প্রায় ৬ বছর আগেও রবী

76%

MATCHING BLOCK 312/382

W

<https://it-facebook.com/notes/rabindranath- ...>

ন্দ্রনাথ শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের

এই উপন্যাস প্রসঙ্গে বলতে গিয়ে বলেছিলেন ১৮৮৮ সালে লেখা জুন মাসের একটি চিঠিতে- "...আপনি কোনরকম ঐতিহাসিক বা ঔপদেশিক বিভ্রমণায় যাবেন না- সরল মানব হৃদয়ের মধ্যে যে গভীরতা আছে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সুখদুঃখ পূর্ণ মানবের দৈনন্দিন জীবনের যে বিরানন্দময় তিহাস তাই আপনি দেখাবেন।" ৩৪ শিবনাথ শাস্ত্রীর 'স্বগান্তর' উপন্যাসটির সমালোচনাতেও (সাধনা, ১৩০১ চৈত্র) ক্রমশ স্পষ্টতর হল কথাসাহিত্যের কাছে পাঠক রবীন্দ্রনাথের চাহিদাটি। উপন্যাসের যে অংশে বিশ্বনাথ তর্কভূষণের মতো সামান্য চরিত্রকে লেখক, 'সমস্ত তুচ্ছ ঘটনার মধ্যে দেখিয়াছেন', যেখানে চরিত্রটিকে লেখক, 'প্রতিদিনের হাস্যে এবং অশ্রুজলে, দোষে এবং গুণে অতি সহজেই সজীব করিয়া তুলিয়াছেন,' সেই অংশে

র প্রতি

45%

MATCHING BLOCK 313/382

W

<https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC ...>

রবীন্দ্রনাথের অকুণ্ঠ সমর্থন। রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস চিন্তা

য় সমকালে প্রচলিত অসাধারণ নায়কের অসামান্য মহতী কার্যকলাপ বনাম সামান্য মানবজীবনের আপাততুচ্ছ অথচ সুগভীর জীবনভাবনা ও জীবনবৃত্তান্ত নানা পথে একটি মৌলিক চিন্তাকেন্দ্র হয়ে ওঠে। উপন্যাসের প্রথম ধরনটির সঙ্গে রবীন্দ্রচিন্তার ইঙ্গিত অন্যভাবে রয়েছে ছোটগল্পকার রবীন্দ্রনাথের সৃজনশীল রচনাতেও। 'কাবুলিওয়ালার' গল্পের 'আমি' চরিত্রটি, অর্থাৎ মিনির বাবা উপন্যাস লেখক ছিলেন। তিনি গল্পমধ্যে রোমান্সের এক বিস্ময়কর পৃথিবী নিয়ে উপন্যাস লিখছিলেন। রোমান্সের সেই অ-সাধারণ বিশ্বের বিপ্রতীপে কাবুলিওয়ালার সঙ্গে শিশুকন্যা মিনির গল্পটিকে দাঁড় করানোর মধ্যেই রয়েছে ওই ধরনের কাহিনিবৃত্তকে প্রত্যাহান করার ইচ্ছা। ইংরেজিতে যাকে 'নভেল' বলা, অভিধানে তার বাংলা প্রতিশব্দ 'উপন্যাস' হতে পারে। কিন্তু রবীন্দ্র ভাবনায় তারা সমর্থক নয়। 'নভেল' বলতে সম্ভবত তিনি কিছু প্রথাসিদ্ধ আয়োজন বোঝেন, সেই আয়োজনগুলি অনেক সময়েই প্রাণ্ডুক্ত 'অসাধারণ মানবপ্রকৃতি' বা 'জটিল ঘটনাবলী' এবং 'প্রচণ্ড হৃদয়বৃত্তির সংঘর্ষ'-র বর্ণনায় সীমাবদ্ধ। একে কখনো তিনি 'রীতিমতো উপন্যাস'-ও বলবেন। যোগেন্দ্রনাথ সাধু কতক প্রকাশিত 'দেওয়ান গোবিন্দরাম বা

উপন্যাসের সমালোচনা (সাধনা, ১৩০১ ফাল্গুন) করতে বসে রবীন্দ্রনাথ লিখলেন- “গ্রন্থখানি একটি রীতিমত উপন্যাস। লেখক আয়োজনের তরুটি করেন নাই। ইহাতে ভীষণ অন্ধকার রাত্রি, ঘন অরণ্য, দস্যু পাতালপুরী, ছদ্মবেশিনী সাধ্বী স্ত্রী, কপটচারী পাষণ্ড এবং সর্ববিপৎলঙ্ঘনকারী ভাগ্যবান সাহসী সাধু পুরুষ প্রভৃতি পাঠক ভুলাইবার বিচিত্র উপকরণ আছে।” ৩৫ ‘নভেল’-এর একদিকে যদি ওই আয়োজনের আড়ম্বর থাকে তো, অন্যদিকে আছে নীতিপ্রচারকের অনিবার্য ভূমিকা। রবীন্দ্রনাথ লিখলেন- “গ্রন্থখানির উদ্দেশ্য সাধু। ইহাতে অনেক সদুপদেশ আছে এবং গ্রন্থের পরিণামে পাপের পতন অ পুণ্যের জয় প্রদর্শিত হইয়াছে।... কেহই সত্যকার সজীব মানুষের মতো হয় নাই, তাহারা যে সকল কথা কয় তাঁহার মধ্যে সর্বদাই লেখকের প্রস্পটিং শূন্য যায় এবং ঘটনাগুলির মধ্যে যদিও সত্বরতা আছে, কিন্তু অবশ্যস্বাব্যতা নেই।” ৩৬ উপন্যাসের হিতবাদী ভূ

55%

MATCHING BLOCK 314/382

W

[https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath- ...](https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath-...)

মিকা বা নীতিবাদী ভূমিকা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের

মন্

তব্যাটি লক্ষণীয়। দুটি দিক থেকে তিনি বিচার করছেন বিষয়টিকে। প্রথমত, চরিত্রায়নের অভাব এবং দ্বিতীয়ত, উপন্যাসে কথকের ভূমিকা। দুটি বিষয় একদিক থেকে অঙ্গাঙ্গীযুক্ত। কারণ, কথকের এই ভূমিকা চরিত্রায়নের পক্ষেই তো বাধা। চরিত্রের অযুত সম্ভাবনাকে বিনষ্ট করে দিতে পারে চরিত্রের কণ্ঠস্বরে কথকের ওই অনুপ্রবেশ। স্বাধীন চরিত্রায়ন সবসময়েই বাধাগ্রস্ত হয় লেখকের উদ্দেশ্যমূলকতার কারণে। রবীন্দ্রনাথ আরোও বলছেন যে, ‘ঘটনাগুলির মধ্যে যদিও সত্বরতা আছে কিন্তু অবশ্যস্বাব্যতা নেই।’ বলা বাহুল্য, রবীন্দ্রনাথের এই মন্তব্যটি উপন্যাসের কাহিনি গ্রন্থনরীতির বিষয়ে। ধারাবাহিক গতিময়তা আর একের পর এক ঘটনার প্রবাহ কখনো কাহিনির উপাদান হলেও, সেই ঘটনাগুলির অভ্যন্তরীণ সম্পর্ক আর তাদের ভিতরকার যোগাযোগহীনতা কার্যত কাহিনিতে প্লটের অভাব বলেই বিবেচ্য। রবীন্দ্রনাথ ক্রমশ সচেতন হয়েছেন এই বিষয়টিতে। এই প্রসঙ্গে মনে পড়বে

100%

MATCHING BLOCK 315/382

W

[https://sites.google.com/site/alasadupura/prab ...](https://sites.google.com/site/alasadupura/prab...)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের

রাজসিংহ উপন্যাসের ‘নূতন পরিবর্তিত সংস্করণ’- এর আলোচনা করতে গিয়ে (সাধনা, ১৩০০ চৈত্র) রবীন্দ্রনাথ লিখলেন- “রাজসিংহ প্রথম হইতে উলটাইয়া গেলে এই কথাটি বারম্বার মনে হয় যে, কোনো ঘটনা কোনো পরিচ্ছেদ কোথাও বসিয়া কালক্ষেপ করিতেছে না। সকলেই অবিশ্রাম চলিয়াছে, এবং সেই অগ্রসরগতিতে পাঠকের মন সবলে আকৃষ্ট হইয়া গ্রন্থের পরিণামের দিকে বিনা আয়াসে ছুটিয়া চলিতেছে।” ৩৭

এও উপন্যাসের গতি এবং ওই সত্বরতাকে সৌন্দর্যময় রূপ দেবার প্রয়াস। সত্বরতার একটা অসামঞ্জস্যময় চেহারা উনিশ শতকের আর পাঁচটা উপন্যাসের মধ্যে একটা প্রধান উপকরণমাত্র। বড়ো ঔপন্যাসিক সেই সত্বরতাকে ‘গতিময়’ করতে পারেন। বঙ্কিমচন্দ্র যেমন সেই গতি সঞ্চারণের জন্য কী করেন? রবীন্দ্রনাথ লিখলেন- “এই অনিবার্য অগ্রসরগতি সঞ্চারণ করিবার জন্য বঙ্কিমবাবু তাঁহার প্রত্যেক পরিচ্ছেদ হইতে সমস্ত অনাবশ্যক ভার দূরে ফেলিয়া দিয়াছেন। অনাবশ্যক কেন, অনেক আবশ্যক ভারও বর্জন করিয়াছেন, কেবল অত্যাশ্যকটুকু রাখিয়াছেন মাত্র।” ৩৮

লক্ষণীয়, ‘চোখের বালি’ থেকে বাহ্য ঘটনার আড়ম্বর ক্রমশ কমতে থাকবে আর ঘটনাবলীর হয়ে উঠবে গুরুত্বপূর্ণ। বঙ্কিম উপন্যাসে ঘটনাবলীর ‘অবশ্যস্বাব্যতার’ চেহারা থেকে রবীন্দ্র উপন্যাসের ‘অবশ্যস্বাব্যতার নতুন একটি দিক চিহ্নিত হয়ে ওঠে। অন্যদিকে ত্রৈলোক্যনাথের ‘কঙ্কাবতী’ গ্রন্থটির সমালোচনা ‘কঙ্কাবতী’ (সাধনা, ১২৯৯ ফাল্গুন) কিছুটা অজ্ঞাত রচনা। কিন্তু সমালোচনাটি একেবারেই উপেক্ষণীয় নয়। তিনি কঙ্কাবতী কে উপন্যাস হিসেবে স্বীকার না করে তাকে শিশুদের আনন্দদানকারী রূপকথাধর্মী রচনার category তে ফেলেছেন। রবীন্দ্রনাথের মতে কঙ্কাবতীর কাহিনি প্রধানত রূপকথাধর্মী, অংশত বাস্তবধর্মী, কিন্তু দুই ভাব ঠিকমতো জোড়া লাগেনি। আসলে মনে হয় উপন্যাস নিয়ে এই

84%

MATCHING BLOCK 316/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

পরীক্ষা- নিরীক্ষা রবীন্দ্রনাথের

খুব একটা পছন্দ হয়নি। আধুনিক সময়ে দাঁড়িয়ে অবশ্য আমরা রবীন্দ্রনাথের এই সমালোচনার সঙ্গে সহমত পোষণ করতে পারিনা।

৪ আধুনিক বাংলা উপন্যাসের আলোচনা করতে রবীন্দ্রনাথের আগ্রহ না থাকাই স্বাভাবিক, যেহেতু ওইসব সৃষ্টির সঙ্গে তাঁর মেজাজের আন্তরিক অমিল। তা সত্ত্বেও তিনি রাজশেখর বসুর ‘গডালিকা’ (প্রবাসী, ১৩৩২ অগ্রহায়ণ), জগদীশ গুপ্তের ‘লঘুগুরু’ (পরিচয়, ১৩৩৮ কার্তিক) এবং অসমঞ্জ মুখোপাধ্যায়ের ‘মাটির স্বর্গ’ (প্রবাসী, ১৩৩৮ অগ্রহায়ণ) এই তিনটি উপন্যাসের সমালোচনা করছেন। এই তিনটির মধ্যে আমরা ‘লঘুগুরু’ ও ‘মাটির স্বর্গ’ নিয়ে কিছু কথা বলবো। ‘লঘুগুরু’ উপন্যাস সমালোচনা করতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথের মনে হয়েছিলো যে ঔপন্যাসিকের লেখবার ক্ষমতা আছে কিন্তুঃ “ গল্পের চেহারাটি নিঃসন্ধি সত্যের মতো দেখা

100%

MATCHING BLOCK 317/382

W

[https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6 ...](https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6...)

ছেন। "৩৯ রবীন্দ্রনাথের মনে

হয়েছিলো জগদীশ গুপ্তের অভিজ্ঞতায় কোথাও না কোথাও ফাঁক রয়ে গেছে। আর সেই শূন্য ভরাবার জন্য লেখক রিয়ালিজমের দোহাই দিয়েছেন। অন্যদিকে রবীন্দ্রনাথকৃত মুখোপাধ্যায়ের 'মাটির স্বর্গ' উপন্যাসের সমালোচনার খাঁচ জগদীশ গুপ্তের 'লঘুগুরু'- র আলোচনার মতোই। এখানেও রবীন্দ্রনাথ লেখকের সঙ্গে তাঁর মতের আন্তরিক অমিলের কথা কোনোভাবে গোপন করেননি। রবীন্দ্রনাথ নির্দিষ্ট ভাবে বলেছেন 'মাটির স্বর্গ'- এর প্রধান ত্রুটি আধুনিকতার বদহজম। দুর্নীতিপরায়ণ চরিত্র রচনায় রিয়ালিজমের নকল অহঙ্কার সেখানে বারবার ঘোষিত। শুধুমাত্র রস সাহিত্য নয়, বেশকিছু সমকালীন চিন্তাশীল প্রবন্ধ গ্রন্থও সমা

লোচক

রবীন্দ্রনাথে

59%

MATCHING BLOCK 318/382

W

[http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl ...](http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl...)

র সাহিত্য সমালোচনার বিষয় হয়েছিলো। 'আধুনিক সাহিত্য'

গ্রন্থের 'কৃষ্ণ চরিত্র'

প্রবন্ধটি সমালোচনা হলেও একে সাহিত্য সমালোচনা বলা যায় না। একদিকে বঙ্কিমচন্দ্রের 'কৃষ্ণ চরিত্র'র অসামান্যতা, অন্যদিকে রবীন্দ্রনাথের সমালোচনার অসাধারণত্ব- সব মিলিয়ে এই প্রবন্ধটি এমন এক উচ্চতার স্তরে নিজেকে উন্নীত করেছে যে, সাহিত্য সমালোচনা না হলেও, একে সম্পূর্ণ এড়িয়ে যাওয়া অসম্ভব। বঙ্কিমচন্দ্রের কৃষ্ণ চরিত্র গ্রন্থটি খাঁটি সাহিত্য, না ঐতিহাসিক গবেষণা, না মহাভারতের সম্পাদক- সুলভ পাঠভিত্তিক অনুসন্ধানও বিচার -এর কোনটা তা নির্ণয় করা কঠিন। সবেরই ধর্ম এর মধ্যে কিছু কিছু পাওয়া যাবে। আর সেই কারণেই এই মহাগ্রন্থের যথাযোগ্য সমালোচনা সাধারণ সাহিত্য সমালোচকের পক্ষে বা সাধারণ ঐতিহাসিকের পক্ষে বা সাধারণ দার্শনিকের পক্ষে সম্ভব নয়। রবীন্দ্রনাথের 'কৃষ্ণ চরিত্র' প্রবন্ধ প্রমাণ করে যে, বঙ্কিমচন্দ্রের এই গ্রন্থের যোগ্য সমালোচকের যে গুণ-সমাহার আবশ্যিক,

68%

MATCHING BLOCK 319/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...)

তার সবই রবীন্দ্রনাথের আছে। বঙ্কিমচন্দ্রের '

কৃষ্ণ চরিত্র' ইতিহাস সমালোচনাই হোক, মহাভারত সমালোচনাই হোক, আর প্রচ্ছন্ন ধর্মতত্ত্ব হোক, তা যে রস সাহিত্য নয়, এ- বিষয়ে মত বিরোধ হবে না। বঙ্কিমচন্দ্র মহাভারতকে ইতিহাস হিসেবে গ্রহণ করেই এবং কৃষ্ণকে ঐতিহাসিক চরিত্র হিসেবে গ্রহণ করেই তাঁর 'কৃষ্ণ চরিত্র' রচনা করেছেন। এ সম্পর্ক রবীন্দ্রনাথ বলেছেন- "বঙ্কিম, মেকলে কার্লাইল লামার্টিন থুকিদিদিস প্রভৃতি উদাহরণ দেখাইয়া মহাভারতকে কবিত্বময় ইতিহাস বলিতে চাহেন; আমরা মহাভারতকে ঐতিহাসিক কাব্য বলিয়া গণ্য করি। কিন্তু কৃষ্ণচরিত্রের আদর্শ আমরা ইতিহাস হইতে পাই, অথবা কাব্য হইতে পাই, অথবা কাব্য-ইতিহাসের মিশ্রণ হইতে পাই তাহা লইয়া অধিক তর্ক করিতে চাহি না। ফলত ইতিহাস যে বেদবাক্য তাহা নহে; সকলেই জানেন একটা উপস্থিত ঘটনাস্থলেও প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রকৃতরূপে গ্রহণ করিতে এবং প্রকৃতরূপে বর্ণনা করিতে অতি অল্প লোকই পারে।" ৪০ বলা বাহুল্য বঙ্কিমচন্দ্রের আলোচনা তাঁর নিজের ধারণার দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত হয়েছে। অর্থাৎ তিনি ঐতিহাসিক গবেষণার পথেই অগ্রসর হয়েছেন। কিন্তু কাব্যগ্রন্থের কাব্য সমালোচনাই সম্ভব। ঐতিহাসিক গবেষণা তার বহিরঙ্গের পরিচয় দিতে পারে, তার অন্তরকে স্পর্শ করতে পারে না। রবীন্দ্রনাথ পরে দেখিয়েছেন যে, মহাভারতের কৃষ্ণ চরিত্রটির মর্মগত সত্যের প্রতিই বঙ্কিমচন্দ্র অধিক আগ্রহী ছিলেন। সেক্ষেত্রে নিছক তথ্যগত সন্ধান তাঁর উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে যথেষ্ট নয়। রবীন্দ্রনাথ ইঙ্গিত করেছেন যে, বঙ্কিমচন্দ্রের অনুসন্ধানের অন্তর্নিহিত গূঢ় অভিপ্রায়ই শেষ পর্যন্ত তাঁকে খাঁটি তথ্যগত গবেষণার পথে অটল থাকতে দেয়নি। ইতিহাসই হোক, আর নীতিগ্রন্থই হোক, সহজেই মনে হবে, কৃষ্ণের চরিত্রই বঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থের কেন্দ্রস্থ বিষয়, কৃষ্ণই এ গ্

রশ্বের নায়ক। এইখান

44%

MATCHING BLOCK 320/382

W

[https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6% ...](https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...)

থেকেই রবীন্দ্রনাথের আলোচনার সূত্রপাত, এইখানেই তার প্রশ্ন। রবীন্দ্রনাথ

বলেছেন- "আমাদের মতে "কৃষ্ণচরিত্র"

গ্রন্থের নায়ক কৃষ্ণ নহেন, তাহার প্রধান অধিনায়ক, স্বাধীন বুদ্ধি, সচেতন চিন্তাবৃত্তি। প্রথমত বঙ্কিম বুঝাইয়াছেন, জড়ভাবে শাস্ত্রের অথবা লোকাচারের অনুবর্তী হইয়া আমরা পূজা করিব না, সতর্কতার সহিত আমাদের মনের উচ্চতম আদর্শের অনুবর্তী হইয়া পূজা করিব। তাহার পরে দেখাইয়াছে

50%

MATCHING BLOCK 321/382

W

<https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC...>

ন, যাহা শাস্ত্র তাহাই বিশ্বাস্য নহে, যাহা বিশ্বাস্য তাহা

ই শাস্ত্র। এই মূল ভাবটিই "কৃষ্ণচরিত্র" গ্রন্থের ভিতরকার অধ্যাত্মশক্তি, ইহাই সমস্ত গ্রন্থটিকে মহিমাস্তিত করিয়া রাখিয়াছে।"৪১ রবীন্দ্রনাথ তাঁর সমালোচনায় এই মূল ভাবটিকে অনুসরণ করেছেন। সেই কারণেই রবীন্দ্রনাথের এই প্রবন্ধটিকে খাঁটি সাহিত্য সমালোচনা নাম দেওয়া যায় না। রবীন্দ্রনাথের এ প্রবন্ধ মূলত জীবনতত্ত্ব সম্পর্কিত গ্রন্থের সমালোচনা। অন্যদিকে সুধীন্দ্রনাথের 'স্বগত' প্রবন্ধগ্রন্থের রবীন্দ্রকৃত আলোচনা পাই প্রবাসী- র ১৩৪৬, জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায়। 'ডাক্তার শ্রীযুক্ত অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী কল্যাণীয়েষু' সম্বোধনে লেখা ঐ চিঠিতে দেখি, সুধীন্দ্রনাথের প্রবন্ধে দুরূহ ভাষার ব্যবহার তাঁর অনুমোদন পায়নি। অবশ্য সুধী

28%

MATCHING BLOCK 322/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...>

ন্দ্রনাথ কেন কঠিন বাংলা লেখেন তাঁর কারণ প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন যে সুধীন্দ্রনাথের মননশীল

মন। তাই তিনি পাঠকদের ভাবনার দাবী করে। বস্তুত রবীন্দ্রনাথের এই 'স্বগত' গ্রন্থের সমালোচনার অন্য মূল্য আমরা লক্ষ্য করছি। বাংলা সাহিত্য সমালোচনায় একটি যুগ

63%

MATCHING BLOCK 323/382

W

<https://www.anandabazar.com/editorial/letters-...>

রবীন্দ্রনাথ নিজেই নির্মাণ করেছিলেন, যার নী

তি ছিল, সমালোচনা মানে

58%

MATCHING BLOCK 324/382

W

<http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadl...>

সাহিত্যের নতুন ব্যাখ্যাদান, বিশ্লেষণ নয়।

অন্যদিকে সুধীন্দ্রনাথ প্রমুখের মত একেবারে বিপরীত- মনন সমৃদ্ধ সাহিত্য সমালোচনায় interpretation ব্যাপারটাই অনুপস্থিত, আছে কেবল তীক্ষ্ণ বিশ্লেষণ। এখানে বাংলা সাহিত্য সমালোচনার দুই যুগের মধ্যে একটা প্রাচীরের উপস্থিতি লক্ষ্য করা গেল।

তথ্যসূত্র

58%

MATCHING BLOCK 325/382

W

<https://www.anandabazar.com/culture/book-revie...>

র ১। সত্যেন্দ্রনাথ রায়, 'সাহিত্য সমালোচনায়

100%

MATCHING BLOCK 326/382

W

<https://www.kaliokalam.com/13106-2/>

বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ',

দে'জ পাবলিশিং,

কলকাতা, জুন ২০০৩, পৃষ্ঠা- ১৫৭

২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "

81%

MATCHING BLOCK 327/382

W

<https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6...>

ভুবনমোহিনীপ্রতিভা, অবসর সরোজিনী ও দুঃখসঙ্গিনী',

রবীন্দ্ররচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড ক, বিবিধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মে ২০০৪, পৃষ্ঠা- ৩। বারিদবরণ ঘোষ, 'মাইকেল মধুসূদন দত্ত

প্রসঙ

গে

52%

MATCHING BLOCK 329/382

W

[https://sites.google.com/site/alasadupura/prab ...](https://sites.google.com/site/alasadupura/prab...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "মেঘনাদবধ কাব্য", "সমালোচনা", রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা

তা, মার্চ ১৯৮৯, পৃ

ষ্ঠা- ৭২ ৫।

79%

MATCHING BLOCK 330/382

W

[https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...](https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা

মা

য়ণ', রবীন্দ্র

রচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা সার্থজন্মশতবর্ষ সংস্করণ, ২২ শে শ্রাবণ ১৪২৩, পৃষ্ঠা- ১৩৫ ৬। সত্যেন্দ্রনাথ

রায়, 'সাহিত্

য সমালোচনায়

100%

MATCHING BLOCK 331/382

W

<https://www.kaliokalam.com/13106-2/>

বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ',

দে'জ পাবলিশিং,

কলকাতা, জুন ২০০৩, পৃষ্ঠা- ১৬২ ৭।

তদেব ৮।

55%

MATCHING BLOCK 332/382

W

[https://sites.google.com/site/alasadupura/prab ...](https://sites.google.com/site/alasadupura/prab...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "মেঘনাদবধ কাব্য", "সমালোচনা", রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৭২ ৯। মাইকেল মধুসূদন দত্ত, 'মধুসূদন রচনাবলী', ক্ষেত্র গুপ্ত

90%

MATCHING BLOCK 333/382

W

[https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6% ...](https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...)

সম্পা, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, পৃ

ষ্ঠা- একত্রিশ ১০। মাইকেল মধুসূদন দত্ত, 'মধুসূদন রচনাবলী', ক্ষেত্র গুপ্ত

90%

MATCHING BLOCK 334/382

W

[https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6% ...](https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...)

সম্পা, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, পৃ

ষ্ঠা- তেত্রিশ ১১। স্বামী বিবেকানন্দ, স্বামি-শি

ষ্য-সংবা

দ

১২।।

55%

MATCHING BLOCK 335/382

W

[https://sites.google.com/site/alasadupura/prab ...](https://sites.google.com/site/alasadupura/prab...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "মেঘনাদবধ কাব্য", "সমালোচনা", রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৭৩

১৩। তদেব, পৃষ্ঠা-৭৬

১৪। সত্যে

67%

MATCHING BLOCK 336/382

W

[http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...](http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...)

ন্দ্রনাথ রায়, 'সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ',

দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, জুন ২০১৫, পৃষ্ঠা-৭৭

১৫। অসিতকু

54%

MATCHING BLOCK 337/382

W

[https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...](https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...)

মার বন্দ্যোপাধ্যায়, 'সাহিত্য জিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ' (

অখণ্ড), করুণা প্রকাশনী, কলকা

তা,

সেপ্টেম্বর ২০১৪, পৃষ্ঠা-৭৪-৭৫

১৬।

78%

MATCHING BLOCK 338/382

W

[https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6% ...](https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'জীবনস্মৃতি', বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,

জ্যৈষ্ঠ ১৪২৩, পৃষ্ঠা-২১

১৭।

66%

MATCHING BLOCK 339/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

তদেব, পৃষ্ঠা -৩২ ১৮। তদেব, পৃষ্ঠা -৮৩ ১৯। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, '

বিহারীলাল, "আধুনিক সাহিত্য", ,

রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ২২২

২০। সত্যেন্দ্রনাথ রায়, 'সাহিত্

য সমালোচনায়

100%

MATCHING BLOCK 340/382

W

<https://www.kaliokalam.com/13106-2/>

বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ',

দে'জ পাবলিশিং,

কলকাতা, জুন ২০০৩, পৃষ্ঠা- ১৮৬

50%

MATCHING BLOCK 341/382

W

[https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6 ...](https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'বিহারীলাল', 'আধুনিক সাহিত্য', রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ২২৩

২২।

তদেব

২৩।

47%

MATCHING BLOCK 342/382

W

[https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6 ...](https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'আধুনিক কাব্য', 'সাহিত্যের পথে', রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৪৯৭-৪৯৮

২৪। পিনাকেশ সরকার, '

66%

MATCHING BLOCK 343/382

W

[https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A ...](https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A...)

রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতা', প্যা

পিরাস, কলকাতা, নভেম্বর ১৯৯৫, পৃষ্ঠা- ৬৫ ২৫। তদেব ২৬।

70%

MATCHING BLOCK 344/382

W

<https://www.kaliokalam.com/13106-2/>

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, চিঠিপত্র, একাদশ খন্ড, বিশ্বভারতী

গ্রন্থবিভাগ, কলকাতা, ১৯৯৫,

পৃ

ষ্ঠা- ৩৫৩ ২৭। তদেব, পৃষ্ঠা—৩১২ ২৮। দেশ, সাহিত্য সংখ্যা, কলকাতা, ১৩৭৯, পৃষ্ঠা-১৪১ ২৯।

তদেব,

পৃষ্ঠা-১৪৮ ৩০।

34%

MATCHING BLOCK 345/382

W

[https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6 ...](https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্ররচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড ক, বিবিধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মে ২০০৪, পৃষ্ঠা- ৭১৪-৭১৫ ৩১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,

রবীন্দ্র

রচনাবলী, ত্রয়োদশ খণ্ড,

জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, ২৫ বৈশাখ ১৩৬৮, পৃষ্ঠা- ৯৪৩-৯৪৪ ৩২।

তদেব, পৃষ্ঠা- ৯৪৪ ৩৩। তদে

ব ৩৪।

34%

MATCHING BLOCK 346/382

W

[https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6% ...](https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'ছিন্নপত্র', রবীন্দ্ররচনাবলী, একাদশ খণ্ড, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মে ২০০৪, পৃষ্ঠা- ২৯৩-২৯৪ ৩৫। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,

রবীন্দ্র

রচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড ক, বিবিধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মে ২০০৪, পৃষ্ঠা- ৭২৪ ৩৬।

75%

MATCHING BLOCK 347/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

তদেব ৩৭। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্ররচনাবলী, ত্রয়োদশ খণ্ড,

জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, ২৫ বৈশাখ ১৩৬৮, পৃষ্ঠা- ৯৩৮ ৩৮।

71%

MATCHING BLOCK 348/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

তদেব ৩৯। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্ররচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড,

বিবিধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, ফেব্রুয়ারি ২০০০,

পৃষ্ঠা- ৮৫৩ ৪০।

72%

MATCHING BLOCK 349/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্ররচনাবলী, ত্রয়োদশ খণ্ড,

জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, ২৫ বৈশাখ ১৩৬৮, পৃষ্ঠা- ৯৩১ ৪১। তদেব, পৃষ্ঠা-৯২৬

ষষ্ঠ অধ্য

য়

86%

MATCHING BLOCK 350/382

W

[http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...](http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...)

পাশ্চাত্য সাহিত্য ও সমালোচক রবীন্দ্রনাথ ১

একজন সমালোচকের প্রাথমিক পরিচয় যদি সাহিত্যকার হয় সেক্ষেত্রে তার সাহিত্যসত্তা বেশ কিছু সময় যে তার সমালোচক সত্তাকে নিয়ন্ত্রণ করবে তা আশা করা খুব একটা অমূলক নয়। সমালোচক রবীন্দ্রনাথের এক্ষেত্রে এই প্রবণতাটি একই সঙ্গে যুগপৎ স্বাভাবিক এবং অস্বাভাবিক। স্বাভাবিক এই কারণে যে তিনি কখনই সাহিত্য সমালোচনাকে তাঁর সাহিত্য প্রবণতার একদম উঁচুতে স্থান দেননি। আর অস্বাভাবিক এই কারণে যে সমালোচনার মতো এই ভয়ানক নৈর্ব্যক্তিক কাজ করতে গিয়ে কখনও কখনও তিনি অরবীন্দ্রিক সুলভ বস্তুনিষ্ঠতারও পরিচয়

দিয়েছেন। আর এখানেই সমালোচক

44%

MATCHING BLOCK 351/382

W

[http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...](http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...)

রবীন্দ্রনাথের বিশেষত্বের পরিসরটি রচিত হয়ে যায়। পাশ্চাত্য সাহিত্যের বিস্তৃত ভূমিতে সমালোচক রবীন্দ্রনাথের

এই দ্বৈত সত্তার প্রকাশই আমরা দেখতে পাব। আসলে এই দ্বৈত সত্তার মূ

75%

MATCHING BLOCK 352/382

W

[https://www.anandabazar.com/editorial/referenc ...](https://www.anandabazar.com/editorial/referenc...)

লে রবীন্দ্রনাথের একটি বিশেষ সূত্র

কাজ করেছে বলেই মনে হয়। তা হল বিশ্বমানবমনের সূত্র। এই সূত্রের মূল অবয়বটি এতদিন পর আমাদের কাছে বেশ অনেকটাই স্পষ্ট। তাঁর নিজের ভাষাতেই “সাহিত্য যাহা আমাদের কাছে জানাইতে চায় তাহা সম্পূর্ণরূপে জানায়; অর্থাৎ স্থায়ীকে রক্ষা করিয়া, অবাস্তবকে বাদ দিয়া, ছোটোকে ছোটো করিয়া, বড়োকে বড়ো করিয়া, ফাঁককে ভরাট করিয়া, আলগাকে জমাট করিয়া দাঁড় করায়। প্রকৃতির অপক্ষপাত প্রাচুর্যের মধ্যে মন যাহা করিতে চায় সাহিত্য তাহাই করিতে থাকে। মন প্রকৃতির আরশি নহে, সাহিত্যও প্রকৃতির আরশি নহে। মন প্রাকৃতিক জিনিসকে মানসিক করিয়া লয়; সাহিত্য সেই মানসিক জিনিসকে সাহিত্যিক করিয়া তুলে।”^১ অর্থাৎ সাহিত্য একপ্রকারের ছাঁকনির কাজ করে। তথ্যগত ‘ছোট আমির’ বৃত্ত থেকে তাকে বের করে এনে ‘বড়ো-আমির’ যে বিশ্বজনীন রূপ তাতে স্থিত করে। সেখানে জাগতিক বস্তু একান্ত আপন চরিত্র আর ব্যক্তিগত স্তরে সীমাবদ্ধ না থেকে তা বিশ্বের সকলের হয়ে ওঠে। এও একপ্রকারের সাধারণীকরণেরই নামান্তর মাত্র। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ এই ‘বিশ্বমনের’ জায়গা থেকেই তাঁর যে বিশেষ রাবীন্দ্রিক অবস্থানটি তৈরি করবেন তা হল ‘Individuality’ ও ‘Personality’-এর বিভেদ। বাংলায় বললে ‘নিজস্ব’ ও ‘মানবত্ব’ এর বিভাজন। কবির ভাষায়- “জগতের উপরে মনের কারখানা বসিয়াছে এবং মনের উপরে বিশ্বমনের কারখানা-- সেই উপরের তলা হইতে সাহিত্যের উৎপত্তি।”^২ আরিস্টটল যাকে বলছেন ‘Higher Reality’ রবীন্দ্রনাথ অন্তত পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা কালে এই উচ্চতর সহাবস্থানের পারস্পর্যটি মনে রাখছেন তা বেশ বোঝা যায়।

২ প্রথমে উপন্যাসের কথাই ধরা যাক। পাশ্চাত্য উপন্যাসকে যদি নারী চরিত্রের বীক্ষণাগার বলা হয় তাহলে সেই ল্যাবরেটরিতে নিরন্তর গবেষণা চালিয়েছেন রবীন্দ্রনাথ আর এই গবেষণা করতে করতেই তিনি আবিষ্কার করেছেন তাঁর সমালোচক সত্তার একটি বিশেষ দিকের পাশাপাশি তাঁর ঔপন্যাসিক সত্তার কিছু নতুন দিক। সেই দিকের মূল অংশই গ্রহণ করে আছে রবীন্দ্র মননে নারী চরিত্রের অনুবর্তন। প্রশ্ন উঠতেই পারে নারী চরিত্রের দিকটির কথাই কেন গুরুত্ব পাচ্ছে? আসলে যে দুটি কূট প্রশ্ন রবীন্দ্র মননকে

100%

MATCHING BLOCK 353/382

W

<https://www.prothomalo.com/life/durporobash/%E...>

জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত

তাড়িত করবে তাঁর মধ্যে একটি যদি হয় আধুনিক সাহিত্য অন্যটি সেই সাহিত্য সর্জনে নির্মিত নারী চরিত্রের অবয়ব। প্রাচ্য দর্শনে বিবাহ নামক একটি আপাত এহোবাহ্য তবকের আড়ালে নারী আর পুরুষের ব্যক্তিসত্তার স্ফুরণের যে জায়গার অভাববোধ তৈরি হয়েছিল পাশ্চাত্যের উপন্যাসে সেই অভাববোধের জায়গা

52%

MATCHING BLOCK 354/382

W

<https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC...>

থেকেই তাঁর যাত্রাপথের শুরু। রবীন্দ্রনাথ এই যাত্রাপথের

পথিক হিসেবে নিজেকে সামিল করে নি

তে দেরি করেননি এতটুকু। এই প্রসঙ্গে হিন্দু-বিবাহ প্রবন্ধের খানিকটা অংশ তুলে ধরা যেতে পারে: “অনেকে হিন্দুবিবাহের পবিত্র একীকরণপ্রসঙ্গে ইংরেজি ডিভোর্স প্রথার উল্লেখ করিয়া থাকেন। ডিভোর্স প্রথার ভালোমন্দ বিচার করিতে চাহি না, কিন্তু সত্যের অনুরোধে ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, আমাদের দেশে ডিভোর্স প্রথা নাই বলিয়া যে আমাদের বিবাহের একীকরণতা বিশেষ সপ্রমাণ হইতেছে তাহা বলিতে পারি না। যে দেশে শাস্ত্র ও রাজনীয়মে একাধিক বিবাহ হইতেই পারে না সেখানে ডিভোর্স প্রথা দৃশ্যীয় বলা যায় না। স্ত্রী অসতী হইলে আমরা ইচ্ছামত তাহাকে ত্যাগ করিয়া যত ইচ্ছা বিবাহ করিতে পারি। স্বামী ব্যভিচারপরায়ণ হইলেও স্বামীকে ত্যাগ করা স্ত্রীর পক্ষে নিষিদ্ধ।”^৩ বক্তব্যটি ১৮৮৭ সাল নাগাদ বলছেন রবীন্দ্রনাথ। এরই সঙ্গে এর প্রায় পঞ্চাশ বছর বয়সে লেখা ‘কালান্তর’ গ্রন্থের ‘নারী’ প্রবন্ধের বক্তব্যটি পাশাপাশি রাখা যেতে পারে- “এ দিকে প্রায় পৃথিবীর সকল দেশেই মেয়েরা আপন ব্যক্তিগত সংসারের গণ্ডি পেরিয়ে আসছে। আধুনিক এসিয়াতেও তার লক্ষণ দেখতে পাই। তার প্রধান কারণ সর্বত্রই সীমানা-ভাঙার যুগ এসে পড়েছে। যে-সকল দেশ আপন আপন ভৌগোলিক ও রাষ্ট্রিক প্রাচীরের মধ্যে একান্ত বদ্ধ ছিল তাদের সেই বেড়া আজ আর তাদের তেমন করে ঘিরে রাখতে পারে না-- তারা পরস্পর পরস্পরের কাছে প্রকাশিত হয়ে পড়েছে। স্বতই অভিজ্ঞতার ক্ষেত্র প্রশস্ত হয়েছে, দৃষ্টিসীমা চিরাভ্যস্ত দিগন্ত পেরিয়ে গেছে। বাহিরের সঙ্গে সংঘাতে অবস্থার পরিবর্তন ঘটছে, নূতন নূতন প্রয়োজনের সঙ্গে আচার-বিচারের পরিবর্তন অনিবার্য হয়ে পড়েছে।”^৪ পঞ্চাশ বছরের ব্যবধানে রবীন্দ্র মনন ও যাপনে বিস্তর পরিবর্তন এসেছে। কিন্তু শুরু জায়গাটি যেখান থেকে ধরে

100%

MATCHING BLOCK 355/382

W

<https://www.bengalpublications.com/?cat=-1>

ছিলেন রবীন্দ্রনাথ সেই

বেড়া ভাঙার প্রক্রিয়াগত দিকটির কেন্দ্রীয় অংশ পাল্টায় নি। তাতে সময়ের অনেক ঘষা মাজায় এর বিবর্তিত রূপটি প্রকটিত হয়েছে মাত্র। বিবর্তনের এহেন অনুবর্তনে ‘সাধনা’ (১২৯৮) পত্রিকার ভূমিকাটি যথেষ্ট গুরুত্বপূর্ণ। এর প্রায় ১০ বছর পর ‘

64%

MATCHING BLOCK 356/382

W

<https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6...>

সাহিত্যের বিচারক’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ক্

রমশ যে ব্যক্তি মনের জায়গা ক্রমশ বিশ্বমনের সর্বজনীন ক্ষেত্রে স্থিত হবেন এবং সেই সূত্রে নারীর দেশীয় পটভূমির সংজ্ঞা পেরিয়ে ক্রমশ

87%

MATCHING BLOCK 357/382

W

<http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...>

বৈশ্বিক প্রেক্ষাপটে নারীকে

ধরার চেষ্টা করবেন তার প্রথম সার্থক পদক্ষেপ এই সাধনা পত্রিকাতেই- "এই 'সাধনা'র যুগে সাহিত্যকর্মের দুটি দিকের উপর

58%

MATCHING BLOCK 358/382

W

<https://www.thedailystar.net/bangla/%E0%A6%B6% ...>

রবীন্দ্রনাথ জোর দিয়েছিলেন। এক, সাহিত্যে

জাতীয় জীবনের মনোময় ও প্রাণময় ধারার অক্ষুণ্ণ প্রবাহ তখনো তেমন ছাপ ফেলেনি আমাদের দেশে। কাজেই জাতীয় মন-প্রাণের প্রকাশ

65%

MATCHING BLOCK 359/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/ ...>

সাহিত্যে চাই। দুই, সাহিত্যে মানুষের

তত্ত্বকথা চাই-না, কাটা-ছেঁড়া মানুষ চাই-না, সম্পূর্ণ মানব প্রকাশ চাই।"৫

বেশ বোঝা যায় রবীন্দ্রনাথের সাধনা পর্বের এই 'সম্পূর্ণ মানব প্রকাশে'-এর অভিস্মা অচিরেই তাঁর নারী ভাবনাকে দোলায়িত করবে এবং যার বিবর্তনের চিহ্ন তাঁর উপন্যাস রচনায় যেমন গভীর প্রভাব বিস্তার করবে তেমনই তাঁর পাশ্চাত্য উপন্যাস সমালোচনার দিকটিকেও প্রশস্ত করবে। এরই সঙ্গে এসে যুক্ত হবে জাতীয় জীবনে রবীন্দ্রনাথের 'বিশ্বমানব'-এর কনসেপ্ট। এই দুই মানদণ্ডকে কেন্দ্র করেই

100%

MATCHING BLOCK 360/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...>

রবীন্দ্রনাথ পাশ্চাত্যের

বে

শ কিছু উপন্যাসের বিচ্ছিন্ন সমালোচনায় রত হবেন। এই সময় তিনি হাঙ্গেরীয়ান লেখক মৌরিয়স য়োকাই ও পোলিশ লেখক জোসেফ ইগনেসিয়াস ক্রাসজিউসকি- এর যথাক্রমে 'Eyes like the see' (১৮৯০), এবং 'The jew' (১৮৬৬) উপন্যাসদুটির 'সাধনায়' সমালোচনা করেন 'সাহিত্যের গৌরব' (শ্রাবণ, ১৩০১) নামে। উক্ত প্রবন্ধটিতে রবীন্দ্রনাথ Yokai-এর 'Eyes like the see' (১৮৯০) উপন্যাসের সামান্য গল্পাভাস দিয়েছেন এবং বেসি নামী এক নারী চরিত্রের কথাই বেশি করে বলেছেন যিনি উপন্যাসের মূল চরিত্র। মেয়েটিকে উপন্যাসে যেভাবে আঁকা হয়েছে তাতে করে তাঁর চরিত্রের যুগপৎ দুঃসাহসিকতা এবং বিকারগ্রস্ততা উভয়ই ফুটে ওঠে। পাঁচবার সে বিয়ে করেছে। শেষ স্বামীটিকে সে হত্যাও করেছে। আসলে তাঁর এই পাঁচ স্বামী: "হাঙ্গেরীর জাতীয় জীবনের বিভিন্ন শ্রেণীর প্রতিনিধি। চাষি পরিবারের মানুষ থেকে অভিজাত শ্রেণির মানুষ পর্যন্ত সবরকম মানুষের সঙ্গেই বেসির দাম্পত্য জীবন এক-এক করে কেটেছে।"৬ সেখান থেকে সমস্ত উপন্যাসটির মধ্যে বেসিই একাধারে নায়ক ও নায়িকা। নারীর দৃষ্ট পৌরুষের এই সম্ভাবনাময় দিকটি সমালোচক

52%

MATCHING BLOCK 361/382

W

<https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7 ...>

রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টি তাই এড়িয়ে যায়নি। রবীন্দ্রনাথের

একেবারে জীবন সায়াহ্নে লেখা একটি গল্পের কথা যেন এ প্রসঙ্গে বারবার মনে পড়ে যায়। আশ্বিন ১৩৪৭ এ শারদীয়া আনন্দবাজারে প্রকাশিত 'ল্যাবরেটরি' গল্পটি। 'কালান্তর'-এর 'নারী' প্রবন্ধে তিনি বিশ্বায়নের সুফল হিসেবে তিনি নারীদের প্রাচীর ভেঙে বেরিয়ে আসার কথা বলছেন। কিন্তু চার বছর পর আলোচ্য গল্পে সেই প্রাচীর ভাঙা মূর্তির ভ্যানগার্ড চরিত্র সোহিনীকে রবীন্দ্রনাথ কেবল সেই মুক্ত ক্ষেত্রেই সীমাবদ্ধ না রেখে তার সামনে এক নতুন প্রতিবন্ধকতার জন্ম দিয়েছেন। এখানেই রবীন্দ্রনাথ যেন নিজেেকেও ছাপিয়ে গেছেন। সেই নতুন প্রতিবন্ধকতার নাম 'পুরুষতন্ত্র'। নারী যতই আধুনিক হোক, কুসংস্কারের প্রাচীর ভাঙুক এই একটি প্রতিবন্ধকতা প্রতি কালে, প্রতি সময়ে তার পিছু ধাওয়া করবেই। কখনও কখনও নারী নিজে স্বয়ং হয়ে উঠবে সচতনে- অসচেতনে তার বার্তাবহ। সমাজের বেঁধে দেওয়া গপ্তীর মধ্যে নারীদের লক্ষ্যহীনতার বিপরীত মেরুতে দাঁড়ানো সোহিনী চরিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য

94%

MATCHING BLOCK 362/382

W

<https://amaderkothabd.com/%E0%A6%9A%E0%A6%BF%E ...>

একটা নির্দিষ্ট লক্ষ্য স্থির করা। সেই লক্ষ্য

ব্যক্তিগত চাওয়া পাওয়ার উর্ধে আছে কিছু সৃষ্টির আকাঙ্ক্ষা। কিছু দেওয়ার অভীক্ষা। নন্দকিশোর প্রথম তাকে এরকম একটা লক্ষ্যের মুখোমুখি এনে দেয়। বিজ্ঞানের ব্রত। যেখানে ব্যক্তি নন্দকিশোর পর্যন্ত গৌণ। তাই তার কার্যিক মৃত্যুর পর সোহিনী আর পাঁচজন নারীর মত ভেঙে পড়ে না। বরং লক্ষ্যের প্রতি পিছুটানহীন ভাবে সে এগোনোর সমস্তরকম প্রস্তুতি নেয়। এই প্রস্তুতির সহায়ক হয় অধ্যাপক, উকিল প্রভৃতি সমস্ত রকম পুরুষ চরিত্র। বিজ্ঞান যেখানে রেজাল্টের কথা বলে বারবার সোহিনীর লক্ষ্যও সেই ফলাফল। তার জন্য এক নিষ্ঠুর যুদ্ধে সে নেমেছে। গোটা পুরুষতন্ত্র এক দিকে আর সোহিনী এক দিকে। একটা সিস্টেমে

84%

MATCHING BLOCK 363/382

W

[http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng ...](http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/beng...)

র বিরুদ্ধে তাঁর সংগ্রাম। নারী

র দেশীয় মূর্তির সঙ্গে সঙ্গে বিশ্বনারীর এই মূর্তির অন্বেষণের শুরু যেন রবীন্দ্রনাথের এই পর্ব থেকেই। এই বিচ্ছিন্ন সমালোচনার ঠিক দু-বছর আগে 'সাহিত্যের প্রাণ' প্রবন্ধে ফরাসি

সাহিত্যিক গোতিয়ে

73%

MATCHING BLOCK 375/382

W

[https://www.anandabazar.com/editorial/what-we- ...](https://www.anandabazar.com/editorial/what-we-...)

র সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের উক্তিটি প্রা

সঙ্গিক- "গোতিয়ের গ্রন্থ সম্বন্ধে আমি যা বলেছিলুম সে হচ্ছে ঠিক এর বিপরীত। গোতিয়ে যেখানে তাঁর রচনার মূল পত্তন করেছেন সেখান থেকে আমরা জগতের চিরস্থায়ী সত্য দেখতে পাই নে। যে সৌন্দর্য মানুষের ভালোবাসার মধ্যে চিরকাল বদ্ধমূল, যার শান্তি নেই, তৃপ্তি নেই, যে সৌন্দর্য ভালোবাসার লোকের মুখ থেকে প্রতিফলিত হয়ে জগতের অনন্ত গোপন সৌন্দর্যকে অব্যাহিত করে দেয়, মানুষ চিরকাল যে সৌন্দর্যের কোলে মানুষ হয়ে উঠছে, তার মধ্যে আমাদের স্থাপন না করে তিনি আমাদের একটা ক্ষণিক মায়ামরীচিকার মধ্যে নিয়ে গেছেন; সে মরীচিকা যতই সম্পূর্ণ ও সুনিপুণ হোক, ব্যাপক নয়, স্থায়ী নয়, এইজন্যই সত্য নয়। সত্য নয় ঠিক নয়, অল্প সত্য। অর্থাৎ সেটা একরকম বিশেষ প্রকৃতির বিশেষ লোকের বিশেষ অবস্থার পক্ষে সত্য, তার বাইরে তার আমল নেই। অতএব মনুষ্যত্বের যতটা বেশি অংশ অধিকার করতে পারবে সাহিত্যের সত্য ততটা বেশি বেড়ে যাবে।"৭ ফরাসি সাহিত্যের একনিষ্ঠ পাঠক বন্ধু প্রিয়নাথ সেন এবং

72%

MATCHING BLOCK 364/382

W

[https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6% ...](https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...)

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহচর্যে রবীন্দ্রনাথ

ফরাসি কাব্

য কবিতা এবং উপন্যাস সম্পর্কে আগ্রহী হয়েছিলেন। ১৮৮২ সাল নাগাদ পুজোর পরে রবীন্দ্রনাথ দার্জিলিং থেকে ফিরে আসলে বন্ধু প্রিয়নাথ গোতিয়ের 'Mademoiselle De Maupin' (১৮৩৫) উপন্যাসটি পড়তে দেন। এর দশ বছর পর রবীন্দ্রনাথের গোতিয়ের নিয়ে উক্তিটি তাৎপর্যপূর্ণ। বুঝতে অসুবিধা হয়না চরিত্রের আংশিক, প্রাদেশিক আয়োজন তাকে খুশি করতে পারছে না। নিজের উপন্যাসে এবং অপরের উপন্যাসে এই গোটা মানুষের আঁতের কথাকেই তিনি খুঁজে ফিরে পেতে চাইছেন। অন্যদিকে 'The Jew' উপন্যাসের মধ্যে দিয়ে লেখক পোল্যান্ডের জাতীয় জীবনের কথাই লিখেছেন। 'সাহিত্যের গৌরব' প্রবন্ধটি লেখার মাস চারেক আগেই বঙ্কিমচন্দ্রের মৃত্যু হয়েছে। বাঙালি জাতীয় জীবনের প্রতিভূ এই মনস্বীর অভাববোধ নিরসনের ক্ষেত্রটি যেন রবীন্দ্রনাথ আলোচ্য উপন্যাসিকের মধ্যে খুঁজে পেলেন। "সেইজন্যই যোকাই-এর আলোচনা প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথকে বলতে হয়েছে- 'হাঙ্গেরীয় উপন্যাসখানি খুলিয়া দেখো, মানুষ কত রকমের, কত ভালো, কত মন্দ, কত মিশ্রিত এবং সবসুধ কেমন সম্ভব, কেমন সত্য। উহাদের মধ্যে কোনটিই নৈতিক গুণ নহে, সবগুলিই রক্তমাংসের প্রাণী।' 'দ্য জু' উপন্যাসটি সম্পর্কে মন্তব্য করেছেন- 'তাহা পাঠ করিলে পাঠকগণ জানিতে পারিবেন, লেখকের প্রতিভা জাতীয় হৃদয়ের আন্দোলন-দোলায় কেমন করিয়া লালিত হইয়াছে।'"৮ এই জাতীয় জীবনের ঐতিহ্য যেমন একদিকে চরিত্রের ভিত্তি হিসেবে কাজ করছিল তেমনি অন্যদিকে সেই ভিত্তির উপর দাঁড়িয়েই তিনি বিশ্বমানবমনের সন্ধান জারি রেখেছিলেন। কিন্তু ঠিক পূর্ণাঙ্গ সমালোচনা একে বলা যায় না।

76%

MATCHING BLOCK 365/382

W

[https://laljiperdiary.wordpress.com/2013/03/30 ...](https://laljiperdiary.wordpress.com/2013/03/30...)

প্রাচ্য সাহিত্যের ক্ষেত্রে

ও আমরা দেখেছিলাম তাঁর সমসময়ের উপন্যাসের এহেন বিচ্ছিন্ন সমালোচনা প্রায়শই রবীন্দ্রনাথ করতেন। যেন সমালোচনাটি সেখানে মুখ্য নয় তার থেকে অনেক বেশি জরুরি নিজের উপন্যাস ভাবনা কে একটি সংহত রূপ দেবার চেষ্টা। কিন্তু পাশ্চাত্য উপন্যাসের ক্ষেত্রে এই প্রবণতা যেন আরও কম। গল্পের

63%

MATCHING BLOCK 366/382

W

<https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6...>

ক্ষেত্রেও আমরা দেখতে পাই পাঠক রবীন্দ্রনাথের

পাঠ্য তালিকায় ছিল আমেরিকান গল্পলেখক আরভিং, অ্যালান পো, মার্ক টোয়েন, হ্যামলিন গারল্যান্ড, ফরাসি লেখক মোপাসাঁ, বালজাক, ইংরেজ লেখক স্কট, ডিকেন্স, রাশিয়ান লেখক গোগল, চেকভ, গোর্কি প্রমুখ। কিন্তু এই সমস্ত কিংবদন্তী লেখকদের রচনা শৈলী দ্বারা প্রভাবিত হয়ে রবীন্দ্রনাথ তাঁর গল্পের ভুবন যতটা ভরিয়েছেন, ততটা সাহিত্য সমালোচনার পথ প্রশস্ত করেননি। অন্যদিকে কবিতার ক্ষেত্রে এই সাহিত্য যাপন ও পাশ্চাত্য কবিদের সৃষ্টিকে কেন্দ্র করে নানাবিধ বক্তব্যের একটি কাঙ্ক্ষিত ভারসাম্য পরিলক্ষিত হয়। রোমান্টিক কবিদের মধ্যে শেলিই একমাত্র কবি

78%

MATCHING BLOCK 367/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...>

যাঁর স্বভাবের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের

কবি-স্বভাব সবচেয়ে বেশি মেলে- "শেলির মন যেমন বস্তুজগতে সম্পূর্ণ তৃপ্ত থাকতে পারেনি, সহজেই যেমন একটা অসীম নির্বস্তুক ভাবের জগতে গতিশীল বিচরণে তৃপ্তি পেত...সেই অতৃপ্ত বস্তুজগৎ থেকে সরে এসে তৃপ্তি পাওয়ার ভঙ্গিটি,

95%

MATCHING BLOCK 368/382

W

<https://thoughtsofmathura.wordpress.com/author...>

স্বস্তির নিশ্বাস ফেলার

ভঙ্গিটি রবীন্দ্রনাথের কবি-ধাতুরও মূল কথা।" আর এই জায়গা থেকেই শেলির কবিতার সমালোচনা কবিতা ধরে সেইভাবে না করলেও

100%

MATCHING BLOCK 369/382

W

<https://sites.google.com/site/alasadupura/prab...>

রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য

ও কবিতা বিষয়ক ভাবনার অনেক বক্তব্যই আমরা শেলির চিন্তাধারার প্রতিধ্বনি শুনতে পাই। কীটসের ক্ষেত্রে এই প্রবণতাটি কবির নিজের ভাষায় আরও তীব্র। তাঁর মতে অধিকাংশ আধুনিক কবিদের মধ্যে যে 'পাথর-খোদা ভাব আছে' সেই জায়গা থেকে কীটস সম্পূর্ণভাবেই মুক্ত। টেনিসনের কাব্যের দৃষ্টিভঙ্গি ও কলানৈপুণ্যও রবীন্দ্রনাথকে মুগ্ধ করেছিল। সাম্রাজ্যবাদের পরিস্থিতিতে তিনি টেনিসনের মধ্যে সর্বজনীন মানব সত্যের বোধটিকে যথার্থই লক্ষ করতে পেরেছিলেন।

তথ্যসূ

ত

52%

MATCHING BLOCK 370/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6...>

র ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "সাহিত্যের বিচারক", 'সাহিত্য' রবীন্দ্র

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৩১১ ২।

88%

MATCHING BLOCK 371/382

W

<http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...>

তদেব ৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "হিন্দু

বিবাহ",

সমাজ,

75%

MATCHING BLOCK 372/382

W

<https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath-...>

রবীন্দ্ররচনাবলী, ত্রয়োদশ খণ্ড, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা,

নভেম্বর ১৯৯০,

পৃষ্ঠা-৪৩৯ ৪।

62%

MATCHING BLOCK 373/382

W

[https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC ...](https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, “নারী”, “কালান্তর”, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,

ভাদ্র ১৪১৭,

পৃষ্ঠা-৩৬৪ ৫। উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, “উপন্যাসে জাতীয় চেতনা: দুটি বিদেশি উপন্যাস ও

87%

MATCHING BLOCK 374/382

W

[https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E ...](https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E...)

রবীন্দ্রনাথ” ‘রবীন্দ্রনাথ ও বি

শ্বমন’, একুশ শতক, কলকাতা, এপ্রিল ২০১২, পৃষ্ঠা- ১৫৬ ৬। তদেব,

প্

ষ্ঠা-১৬০ ৭।

93%

MATCHING BLOCK 376/382

W

[http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12- ...](http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-...)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, “সাহিত্যের প্রা

ণ”, ‘

সাহিত্য’

রবীন্

দ্

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৩৯৯ ৮। উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, “উপন্যাসে জাতীয় চেতনা : দুটি বিদেশি উপন্যাস ও

87%

MATCHING BLOCK 377/382

W

[https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E ...](https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E...)

রবীন্দ্রনাথ”, ‘রবীন্দ্রনাথ ও বি

শ্বমন’, একুশ শতক, কলকাতা, এপ্রিল ২০১২, পৃষ্ঠা- ১৬০

সপ্তম অধ্যায় রবীন্দ্রনাথকৃত সমালোচনায় পূর্ববর্তী ও সমকালীন চিন্তাবিদদের প্রভাব

১ আমাদের গবেষণার একদম শেষ প্রান্তে এসে এই বিষয়ে সম্ভবত একমত হতে পেরেছি যে রবীন্দ্রনাথকে সমালোচক অপেক্ষা বিচারক বিশেষণে ভূষিত করা বেশি যুক্তিযুক্ত। শব্দদ্বয়ের অন্তর্বর্তী অর্থ-পার্থক্যের বিষয়টি এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। তিনি সাহিত্যকে টেক্সট হিসেবে সমস্ত খুঁটিনাটির মানদণ্ডের বিচারে বিশ্লেষণ করার থেকেও তাকে কালের গর্ভে বিচারের পক্ষপাতি। এবং তাঁর এহেন চিন্তনের নির্ণায়ক রূপে তাঁর পূর্ববর্তী এবং সমসাময়িক চিন্তাবিদদের প্রভাব কতটা গভীর সেই বিচারেই লক্ষ্যেই বর্তমান অধ্যায়ের অবতারণা। চিন্তাবিদদের মধ্যে রুশ সাহিত্যিক লিও টলস্টয়ের কথা প্রথমেই বলতে হয়। জীবনের একদম শেষের দিকে শিল্পকলা নিয়ে তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ ‘What is Art’ (১৮৯৮) এই প্রসঙ্গে আমাদের মনে পড়বে। এই গ্রন্থটির সূত্রে আমাদের বারবার প্লেটোর কথাও মনে আসবে। তিনি যেমন তাঁর কল্পিত রাষ্ট্রে কবিদের না রাখার পক্ষপাতি ছিলেন তেমনিভাবে টলস্টয় নিজে পুরোদস্তুর সাহিত্যিক হওয়া সত্ত্বেও শিল্প সাহিত্য বিষয়ে তাঁর অগ্রজের মতোই কিছু আপত্তি তুলবেন। প্লেটো কবির সৃষ্টিকে ‘ইমিটেশন’ বা যান্ত্রিক অনুকরণের বেশি মূল্য দিতে চাননি। রাষ্ট্রীয় সুরক্ষাবলয়ের দৃষ্টিভঙ্গিতে তাঁর যুক্তি ছিল এই সকল কাব্য সাহিত্য আদর্শে দর্শক চিত্তকে বিচলিত ও মানসিক ভারসাম্য বিঘ্নিত করে। “সাধারণত মানুষ তার হৃদয়ের দুর্বল বৃত্তিসমূহকে সংযত রাখবার প্রয়াস করে থাকে। কিন্তু ট্র্যাগেডি দর্শনে তাদের মন শোকোচ্ছ্বাসে পূর্ণ হয়।” টলস্টয়ের এহেন কোনও রাষ্ট্রীয় সুরক্ষাবলয়ের চিন্তা ছিল না। কিন্তু বিরোধিতা খানিক অনুরূপই ছিল। এ বিষয়ে তাঁর নিয়ন্ত্রা হয়েছে তাঁর জীবনের দ্বিতীয়ভাগের গভীর অধ্যয়নবোধ। “টলস্টয়ের জীবনের ভিতরে বেশ স্পষ্ট দুইটি ভাগ দেখা যায়। প্রথমভাগে তিনি উচ্ছৃঙ্খল, তৎকালীন রাশিয়ার অভিজাত শ্রেণীর সকল মহৎদোষে দুষ্ট, বিশ্বাসের বালাই তাঁহার ভিতরে এ যুগে প্রায় ছিলই না। ... জীবনের দ্বিতীয়ভাগে যখন বিরাট পরিবর্তন দেখা দিল তখন টলস্টয়ের জীবনবেদের সহিত নিবিড় যোগ দেখা দিল বাইবেলের ‘নিউ টেস্টামেন্টের;’ ২ আর জীবনের এই পর্ব থেকেই সৎ সাহিত্যের ধারণা, যা

টলস্টয়ের ভাষায় 'ক্রিস্টিয়ান আর্ট, যার উদ্দেশ্য 'ঈশ্বরানুভূমুখীনতা' ও মানবজাতির কল্যাণ, তাতে ক্রমশ তিনি স্থিত হবেন। কিন্তু এই বোধের বিপরীত দিকটির ফল স্বরূপ আধুনিক যুগের সাহিত্য বিষয়ে তাঁর এক অদ্ভুত বিবমিষা জন্মাবে। "তাঁর মতে কয়েকটি ব্যতীত এ-যুগের উপন্যাস, চিত্র ও ভাস্কর্য পাপের পঙ্কিলতায় পূর্ণ। বর্তমানে আর্ট নামে যা প্রচলিত তা মানব সমাজের উন্নতির সহায়ক না হয়ে সৎ-প্রকৃতি সমূহের পরিপন্থী হয়ে দাঁড়িয়েছে।"৩ "Art, in our society, has been so perverted that not only has bad art come to be considered good, but even the very perception of what art really is has been lost. In order to be able to speak about the art of our society, it is, therefore, first of all necessary to distinguish art from counterfeit art."৪

এই সৎ প্রকৃতির আর্টের কথা বলে আসলে টলস্টয় আসলে "আধুনিক সাহিত্য-সৃষ্টি থেকে তাঁর সমর্থন প্রত্যাহার করে নিয়েছেন। এতে করে তাঁর নিজের সাহিত্যও নিন্দিত হয়েছে। তিনি সমর্থন জানিয়েছেন চিরন্তন বিশ্বজনীন সাহিত্যকে। এ যুগে অভিজাত শ্রেণী কর্তৃক সৃষ্ট সাহিত্য বিশ্বজনীনতাঁর দাবী জানাতে পারে না।"৫

টলস্টয়ের আধুনিক সাহিত্য সমালোচনার গ্রহণ বক্তব্য আমাদের অনিবার্যভাবেই মনে করিয়ে দেবে

80%

MATCHING BLOCK 378/382

W

<https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A...>

রবীন্দ্রনাথের আধুনিক সাহিত্য,

কবিতা সমালোচনা

র দৃষ্টিভঙ্গিকে। প্রায় একপ্রকার টলস্টয়ের নির্ধারিত পথেই আধুনিকতা এবং তার সঙ্গে লগ্ন হয়ে থাকা সাহিত্যের রোগ বিচারে ব্রতী হবেন তিনি। এবং টলস্টয়ের চিন্তা কে আরও এক ধাপ ছাড়িয়ে তিনি প্রকৃত আধুনিকতার সংজ্ঞা নির্ধারণে কাল অপেক্ষাও মর্জিকে গুরুত্ব দেবেন- "নদী সামনের দিকে সোজা চলতে চলতে হঠাৎ বাঁক ফেরে, সাহিত্যও তেমনি বরাবর সিধে চলে না। যখন সে বাঁক নেয় তখন সেই বাঁকটাকেই বলতে হবে মডার্ন। বাংলায় বলা যাক আধুনিক। এই আধুনিকতা সময় নিয়ে নয়, মর্জি নিয়ে।"৬ আধুনিকের সঙ্গে চিরন্তনের কোনো বিরোধ তিনি অনুভব করেননি। তাই ইংরেজি রোম্যান্টিক কবিদের কবিতায় তিনি খুঁজে পেয়েছিলেন প্রকৃত আধুনিকতার স্বাদ। আসলে রেনেসাঁসের পরবর্তী যুগে যুরোপীয় সাহিত্যে ব্যক্তির যে মুক্তি ঘটেছিল তাকেই রবীন্দ্রনাথ 'আধুনিকতা' বলে জেনেছিলেন। রোম্যান্টিক রবীন্দ্রনাথ তাঁদের কবিতায় যে সৌন্দর্যময় জগতকে খুঁজে পেয়েছিলেন, সে জগতে সাময়িকতা চিরন্তনের সঙ্গে যুক্ত হয়ে গিয়েছে। রবীন্দ্রনাথের বাল্যব্যবসে এই রোম্যান্টিক কবিতাবৃন্দই ছিলেন সেকালের পক্ষে সবচেয়ে 'আধুনিক'। তাঁর কাছে আধুনিকতার অর্থ নয় শুধু সমকালীন জীবন জীবনভাবনার বিশ্বস্ত রূপায়ণ। আসলে 'আধুনিক' তাঁর কাছে শাস্ত্রেরই নামান্তর, এবং সেখানে সর্বদাই জেগে আছে একটি রসতন্ময় ব্যক্তিপ্রাণ – আতিশয্যহীন এবং আন্তরিক। আধুনিকতা যে অর্থে হতশাবাদ, ক্লান্তি ও অবক্ষয়ের চেতনাকে বহন করে আনে,

রবীন্দ্রনাথ তাকে কোনো স্থায়ী মূল্য দিতে অসম্মত

95%

MATCHING BLOCK 379/382

W

<https://www.prothomalo.com/entertainment/%E0%A...>

ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন

প্

রসঙ্গে বারবার বলেছেন যে,

যুদ্ধোত্তরকালের আধুনিক যুরোপীয় সাহিত্য তাঁর নিজের পক্ষে খুব রুচিকর ঠেকেনি। তার মধ্যে তিনি খুঁজে পাননি প্রাণের আনন্দ সংবাদ, হৃদয়ের উত্তাপ। পাশ্চাত্য কবিতার প্রথাবিরোধী আধুনিকতার আন্দোলনকে রবীন্দ্রনাথ যেমন সমর্থন জানাতে পারেননি তেমনই একদল তরুণ কবি যখন বাংলা কাব্যে এই আধুনিকতাকে প্রবর্তন করতে চাইল, তখন তাঁদের কবিতার প্রতিক্রিয়া ধর্মকেও কবি সুনজরে দেখেননি। তখনকার দিনের পক্ষে তরুণতম কবিগোষ্ঠীর বিদ্রোহ এবং তাঁদের কবিতায় যুগজিজ্ঞাসার প্রতিফলন নিঃসন্দেহে

50%

MATCHING BLOCK 380/382

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%...>

রবীন্দ্রনাথের স্বৈর্যকে বিচলিত করেছিল। তবু রবীন্দ্রনাথ

এঁদের বিষয়ে মোটেই উদাসীন ছিলেন না। বরং এই স্বতন্ত্র মেজাজকে যুগচরিত্রকে বারবার অন্তরের কণ্ঠিপাথরে যাচাই করে দেখেছিল। নতুন যুগের কবি

দের বারবার তিনি স্বাগত জানিয়েছেন।

আসলে এই সুনজরে না দেখার কারণকেই সম্ভবত টলস্টয় ব্যাখ্যা করতে চেয়েছেন শ্রেণীগত অহমিকা, অবাধ যৌন আকর্ষণ ও জীবন সম্পর্কে ক্লান্তি, অবসাদের নিরিখে। তাই এই জায়গা থেকে তিনি সাহিত্যের বিশ্বজনীনতা, সঞ্চারণধর্মী

তাকে তিনি তিনটি বিষয়ের উপর প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলেন- "

the degree of the infectiousness of art depends on three conditions:—

(1) On the greater or lesser individuality of the feeling transmitted; (2) on the greater or lesser clearness with which the feeling is transmitted; (3) on the sincerity of the artist, _i.e._ on the greater or lesser force with which the artist himself feels the emotion he transmits.” ৭ প্রথমটি হল অনুভূতির প্রগাঢ়তা ও স্বাতন্ত্র্য, দ্বিতীয়টি প্রকাশের স্পষ্টতা ও তৃতীয়টি শিল্পীর আন্তরিকতা। এই তিন মিলেই পরিপূর্ণতা। তাঁর মতে শিল্পের মূল উদ্দেশ্য হল পূর্ণতার সঞ্চার। তাঁর এই বক্তব্য কোথাও গিয়ে রবীন্দ্রনাথের রামায়ণ সম্পর্কে বক্তব্যকে স্মরণ করায়: “পরিপূর্ণতার প্রতি ভারতবর্ষের একটি প্রাণের আকাঙ্ক্ষা আছে।” ৮

২ অন্যদিকে বেনেদেস্তো ক্রোচে ছিলেন তৎকালীন ইতালির প্রথম সারির দার্শনিক, ঐতিহাসিক এবং সমালোচক। রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং ইতালি সফরে ক্রোচের সঙ্গে দেখা করে তাঁর গুণমুগ্ধতার কথা অকপটে স্বীকার করেছিলেন। আর্ট ছিল ক্রোচের মতে একপ্রকার Intuition বা ধ্যান। এর সঙ্গে নীতি-নৈতিকতার সম্পর্ক নেই। ক্রোচে তাঁর নন্দন তত্ত্ব অনুযায়ী “আর্টে স্বয়ংসম্পূর্ণতা ও স্বাতন্ত্র্যকে প্রতিষ্ঠা দিয়েছেন” ৯ এই বোধ অনুযায়ী তাই তাঁর কাছে শিল্পে সুন্দর-অসুন্দরের প্রশ্নটিই ছিল নিরর্থক। “ক্রোচের মতে যার প্রকাশ সুন্দর নয় তাই হল অসুন্দর। সৌন্দর্যের মধ্যে আছে ঐক্য, আর অসুন্দরের মধ্যে

স্বাতন্ত্র্য ও বিল্লিষ্টতা।” ১০

রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য

চেতনার মূলেও যে এই ঐক্য বোধের পরিণতি ক্রমশ স্থিত হচ্ছিল তা আমরা ক্রমশ টের পাচ্ছিলাম। প্রাসঙ্গিকভাবে আমাদের মনে আসবে চণ্ডীমঙ্গলের ভাঁড়ু দত্ত

কে

কেন্দ্র করে রবীন্দ্রনাথের

বক্তব্য বলছে

88%

MATCHING BLOCK 381/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

ন-“কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভাঁড়ুদত্তের যে বর্ণনা আছে সে বর্ণনায় মানুষের চরিত্রের যে একটা বড়ো দিক দেখানো হইয়াছে তাহা নহে, এইরকম চতুর স্বার্থপর এবং গায়ে পড়িয়া মোড়লি করিতে মজবুত লোক আমরা অনেক দেখিয়াছি। তাহাদের সঙ্গ যে সুখকর তাহাও বলিতে পারি না। কিন্তু কবিকঙ্কণ এই ছাঁদের মানুষটিকে আমাদের কাছে যে মূর্তিমান করিতে পারিয়াছেন তাহার একটি বিশেষ কারণ আছে। ভাষায় এমন একটু কৌতুকরস লইয়া সে জাগিয়া উঠিয়াছে যে, সে শুধু কালকেতুর সভায় নয়, আমাদেরও হৃদয়ের দরবারে অনায়াসে স্থান পাইয়াছে। ভাঁড়ুদত্ত প্রত্যক্ষসংসারে ঠিক এমন করিয়া আমাদের গোচর হইত না। আমাদের মনের কাছে সুসহ করিবার পক্ষে ভাঁড়ুদত্তের যতটুকু আবশ্যিক কবি তাহার চেয়ে বেশি কিছুই দেন নাই। কিন্তু প্রত্যক্ষসংসারের ভাঁড়ুদত্ত ঠিক ঐটুকুমাত্র নয়; এইজন্যই সে আমাদের কাছে অমন করিয়া গোচর হইবার অবকাশ পায় না। কোনো-একটা সমগ্রভাবে সে আমাদের কাছে গোচর

হয় না

বলিয়াই আমরা তাহাতে আনন্দ পাই

না।

95%

MATCHING BLOCK 382/382

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/...>

কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভাঁড়ুদত্ত তাহার সমস্ত অনাবশ্যিক বাহুল্য বর্জন করিয়া কেবল একটি সমগ্রসের মূর্তিতে আমাদের কাছে প্রকাশ পাইয়াছে।” ১১

রবীন্দ্রনাথ কথাগুলি লিখেছিলেন ১৩১৪ সালে

র বৈশা

খ মাসে

সৌন্দর্য

ও সাহিত্য প্রবন্ধে।

পরে তা ১৯০৭ সালে প্রকাশিত ‘সাহিত্য’ প্রবন্ধ গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয়। এই প্রবন্ধ লেখার প্রায় ৩০ বছর পর ১৯৩৬ সালে ‘সাহিত্যের পথে’ বইটি প্রকাশের সময় রবীন্দ্রনাথ অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তীকে ১৩৪৩ বঙ্গাব্দের ৮ই আশ্বিন একটি চিঠি লেখেন যা পরে ‘সাহিত্যের পথে’ বইটির ভূমিকা হিসাবে গৃহীত হয়। সেই চিঠিতে তিনি বলছেন- “একদিন নিশ্চিত স্থির করে রেখেছিলাম, সৌন্দর্য রচনাই

সাহিত্যের প্রধান কাজ। কিন্তু

এই মতের সঙ্গে সাহিত্যের ও আর্টের অভিজ্ঞতাকে মেলানো যায় না দেখে মনটাতে অত্যন্ত খটকা লেগেছিল। ভাঁড়ুদত্তকে সুন্দর বলা যায় না- সাহিত্যের সৌন্দর্যকে প্রচলিত সৌন্দর্যের ধারণায় ধরা গেল না। তখন মনে এল, এতদিন যা উল্টো করে বলেছিলুম তাই সোজা করে বলা দরকার। বলতুম, সুন্দর আনন্দ দেয় তাই সাহিত্যে সুন্দরকে নিয়ে কারবার। বস্তুত বলা চাই, যা আনন্দ দেয় তাকেই মন সুন্দর বলে, আর সেটা

ই সাহিত্যের সামগ্রী।”১২ এই কথাই তো আমাদের প্রা

চ্য রসতাত্ত্বিকেরা এতদিন জোর গলায় বলে গেছেন। রস তো আসলে ‘অ-লৌকিক’ মায়ার জগত। বাস্তবের শোক, শঠতা, ভণ্ডামি যেখানে আমাদের প্রতিনিয়ত পীড়িত করে সেখানে তারই সাহিত্যিক রূপায়ন আমাদের রসনিষ্পত্তি ঘটায়। আনন্দ দান করে। ‘আত্মনং বিদ্ধি’, ‘প্রত্যভিজ্ঞা’ যাই বলি না কেন এর মূল কথা একটাই নিজে থেকে জানা, নিজের নিজেকে ভুলে থাকাকে পুনরায় মনে পড়া। অভিনব গুপ্তের শৈব দর্শনের ভাষায় নিজের ভিতরকার শিবের সন্ধান। এই শিব গোটা বিশ্বচৈতন্যের সঙ্গেই জুড়ে আছে। একপ্রকার রিকগনিশন। কিন্তু কীভাবে মনে পড়বে? না সাহিত্যরস আনন্দনে। সাহিত্যপাঠে আমি পাঠকের ‘মনমুকুর’ স্বচ্ছ হয়ে কবিকে নয়, কবির উদ্দেশ্য, দর্শনের সঙ্গে নিজের ভিতরকার সুপ্ত চৈতন্যকে রিলেট করতে পারবো। তন্ময়ীভাবের যোগ্যতা লাভ করবো। আমার মনের আয়নায় যে ধুলো জমে ছিল এতদিন তা খানিক মুছে নিজের স্পষ্টতর প্রতিফলন দেখতে পারবো। তখন আমি আর একক সত্তা নই। গোটা বিশ্বে প্রলম্বিত। আমরা দেখতে পাচ্ছি রবীন্দ্রনাথ ১৯০৭ সালে ‘

সৌন্দর্য ও সাহিত্য’ প্রবন্ধে

ভাঁড়ুদত্ত চরিত্র প্রসঙ্গে বলতে গিয়ে যে সমগ্রতার প্রসঙ্গ উত্থাপন করেছিলেন তাই তিরিশ বছর পর ‘সাহিত্য’ গ্রন্থের ভূমিকায়

সাহিত্যের সামগ্রীতে রূপা

স্তরিত হল। নিজের পূর্বকার ভাষ্যের সামান্য বদল ঘটিয়ে বাহ্যিক সৌন্দর্যের সীমাবদ্ধ দর্শনের তত্ত্বকে পরিণত করবেন আনন্দবাদের সামগ্রিকতায়। আর এখানেই মধ্যযুগের

সাহিত্যের সমালোচক রবীন্দ্রনাথ

নিজেও তাঁর এতদিনকার মুক্ততার দৃষ্টিকে পাশে সরিয়ে রেখে সাহিত্যকে দেখার একটা সামগ্রিক দৃষ্টি অর্জন করতে সক্ষম হবেন। অন্যদিকে “সৌন্দর্যের সারাৎসারকে প্রতিক্রম দেবার ক্ষেত্রেও গ্যেটে রবীন্দ্রনাথের অন্যতম প্রেরণাশ্রল।”১৩ গ্যেটে

র জীবন ও

সাহিত্য বিষয়ে

রবী

ন্দ্রনাথের প্

রথম

পরিচয়

আমেদা

বাদে,

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরে

র

বা

ড়িতে। “সে

ই পরিচয় ক্রমশ গভীর হয়েছে গত শতাব্দীর আশি-নব্বই-এর দশকে, ছিন্ন পত্রাবলীর যুগে, চিত্রা-চৈতালি-কল্পনা পর্যন্ত রচনার সময়ে। ছিন্নপত্রাবলীর বহু চিঠিতে গ্যেটের জীবন ও সাহিত্যের উল্লেখ আছে এবং বিশেষ উল্লেখযোগ্য এই যে, রবীন্দ্রনাথ তাঁর উদাস বিষণ্ণতা ও বৈরাগ্যকে প্রার্থিত ইন্দ্রিয় ক্ষমতা দিয়ে ঢাকবার জন্যে ইতালি-প্রত্যাগত গ্যেটের ক্ল্যাসিক্যাল শিল্পসাহিত্য-প্রাণিত মনটির উত্তাপকে নিজের মনে সঞ্চার করতে চাইছেন।”১৪

৩

সেই সঙ্গে সমকালীন পাশ্চাত্য সাহিত্যকার, চিন্তাবিদদের প্রভাবের স্বীকরণ এবং তা থেকে মুক্তির প্রক্রিয়াটিও এই অধ্যায়ের আলোচ্য বিষয়। পাশ্চাত্য রোমান্টিসিজমের এই কল্পনা মাহাত্ম্য

রবীন্দ্রনাথেরও পূর্বে মধুসূদন বঙ্কিমচন্দ্রের

উপর प्रबलभावे पड़ेछे सन्देह नै।

किन्तु साहित्य समालोचना

र एकटि तान्त्रिक भित्ति हिसेबे एहै 'impressionistic approach' रबीन्द्रनाथेर एकेबारे स्वतन्त्र आविष्कार। कल्लना प्रसङ्गे ये सामग्रिकतार सूत्र कान्ट, कोलरिज हये ओयार्डसोयार्थेर भावनाय पूर्णता पाछ

छिल बङ्किमचन्द्रेर हात धरे तार

बुत सम्पूर्ण हल रबीन्द्रनाथेर हाते: " कल्लना एबं काल्पनिकता दुइयेर मध्ये एकटा मस्त प्रभेद आछे। यथार्थ कल्लना, युक्ति संयम एबं सतेयर द्वारा सुनिर्दिष्ट आकारबद्ध-- काल्पनिकतार मध्ये सतेयर भान आछे मात्र, किन्तु ताहा अद्भुत आतिशये असंगतरूपे स्फीतकाय। ताहार मध्ये येटुकु आलोकेर लेश आछे धुमेर अंश ताहार शतगुण। बाहादेर क्षमता अल्ल ताहारा साहित्ये प्राय एहै प्रधूमित काल्पनिकतार आश्रय लहिया थाके-- कारण, इहा देखिते प्रकाण्ड किन्तु प्रकृतपक्षे अत्यन्त लघु। एक श्रेणीर पाठकेरा एहैरूप भूरिपरिमाण कृत्रिम काल्पनिकतार नैपुण्ये मुक्त ओ अतिभुत हइया पडेन एबं दुर्भाग्यक्रमे बांग्लाय सेहै श्रेणीर पाठक विरल नहै।" १५ रबीन्द्रनाथेर एहै वक्तव्य स्यामुयेल टेलर कोलरिज १८१९ साले प्रकाशित तार विख्यात 'Biographia Literaria' बइयेर तेरोतम अध्याये 'imagination' एबं 'fancy'-एर विभाजन रेखार कथा आमामे मने करिये देय: "The IMAGINATION then, I consider either as primary, or secondary. The primary IMAGINATION I hold to be the living Power and prime Agent of all human Perception, and as a repetition in the finite mind of the eternal act of creation in the infinite I AM. The secondary Imagination I consider as an echo of the former, co-existing with the conscious will, yet still as identical with the primary in the kind of its agency, and differing only in degree, and in the mode of operation. It dissolves, diffuses, dissipates, in order to recreate; or where this process is rendered impossible, yet still at all events it struggles to idealise and unify. It is essentially vital, even as all objects

"FANCY, on the contrary, has no other counters to play with, but fixities and definites. The Fancy is indeed no other than a mode of Memory emancipated from the order of time and space; while it is blended with, and modified by that empirical phenomenon of the will, which we express by the word CHOICE. But equally with the ordinary memory the Fancy must receive all its materials ready made from the law of association." १६

तबे पाश्चात्य कल्लना तञ्जेर एहै खोलसटुकु ग्रहण करेहै रबीन्द्रनाथ येखाने निजेर मनन योग करेछेन सेखानेहै तिनि एकान्त भावे रावीन्द्रिक हते पेरेछेन। येखाने पाश्चात्य कल्लनार प्रायोगिक दिक कोलरिज, ओयार्डसोयार्थ, ब्लेक हये कीटसेर सौन्दर्य सर्वस्वताय मिशे यय सेखाने रबीन्द्रनाथेर दृष्टि खोजे सामग्रिक सत्यके। एहै जायगा थेकेहै तहै रबीन्द्रनाथ कीटसेर 'Beauty is truth, truth beauty' के पालटे नैन: 'Truth Beauty' ते। रबीन्द्रनाथेर काछे सत्यमात्रेहै सुन्दर, अर्थां असुन्दर किछुहै नै। एहै समग्रतार जायगा थेकेहै तहै तिनि भाँडु दुगेर मते चरित्रकेओ विम्लेषण करते पारेन।

तथ्यसूत्र

१। भवानीगोपाल सान्याल, "टलस्टय,

क्रोचे ओ

रबी

न्द

रना

थ", 'रबीन्द्रनाथे

र

सा

हित्

यतन्त्र

ओ साहित्ये

र

पथे", करुणा प्रकाशनी, कलकता, २००५, पृष्ठा- १०९ २। शशिभूषण दाशगुप्त, 'टलस्टय गान्धी

रबीन्द्रनाथ', सुप्रिम पाबलिशास, कलकता,

जानुवारी २००९, पृष्ठा-७८ ७। भवानीगोपाल सान्याल, "टलस्टय,

ক্রেচে ও

রবী

ন্দ্

রনা

থ", 'রবীন্দ্রনাথে

র

সা

হিত্

যতত্ত্ব

ও সাহিত্যে

র

পথে", করুণা প্রকাশনী, কলকাতা, ২০০৫, পৃষ্ঠা- ১০৯ ৪। Leo Tolstoy, 'What is art', Funk & Wagnails Company, New York , 1904 ৫। ভবানীগোপাল সান্যাল, "টলস্টয়,

ক্রেচে ও

রবী

ন্দ্

রনা

থ", 'রবীন্দ্রনাথে

র

সা

হিত্

যতত্ত্ব

ও সাহিত্যে

র

পথে", করুণা প্রকাশনী,

কলকা

তা, ২০০৫, পৃষ্ঠা- ১০৯ ৬।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকু

র, "

আধুনি

ক কাব্

য", 'সাহিত্যে

র

পথে", রবীন্দ্

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৪৯৭-৪৯৮ ৭। Leo Tolstoy, 'What is art', Funk & Wagnails Company, New York , 1904 ৮। রবীন্দ্ররচনাবলি, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, দশম খণ্ড, কলকাতা, মার্চ, ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ১১২ ৯। ভবানীগোপাল সান্যাল, "টলস্টয়,

ক্রেমাচে ও

রবী

ন্দ্

রনা

থ", 'রবীন্দ্রনাথে

র

সা

হিত্

যতত্ত্ব

ও সাহিত্যে

র

পথে", করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

তা, ২০০৫, পৃষ্ঠা- ১১৪ ১০। তদেব ১১।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

র, "সৌন্দ

দর্য ও সাহিত্য", '

সাহিত্য',

রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃ

ষ্ঠা- ৩৩৯-৩৪০ ১২।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'উৎসর্গ', "সাহিত্যে

র

পথে", , রবীন্দ্র

রচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৪৩৯ ১৩। উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, "

রবীন্দ্রনাথ ও গ্যেটে", 'রবীন্দ্রনাথ

ও বিশ্বমন', একুশ শতক, কলকাতা, এপ্রিল ২০১২, পৃষ্ঠা- ৬৭ ১৪।

তদেব ১৫।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "আধুনি

ক সাহিত্

য", '

বন্ধি

মচন্দ্র', রবীন্দ্ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯ ১৬। Coleridge, Samuel Taylor, Coleridge's Biographia Literaria, Frederick Burwick (Ed.), Ohio State University Press, Columbus, 1989

উপসংহার

প্রাচীন গ্রীক ও রোমান সাহিত্যের ধ্রুপদীয়ানার যে গাভীর্য এবং ষোড়শ শতকে ইংল্যান্ডের নবজাগরণের কালে তার পুনর্নবীকরণ সাহিত্য সমালোচনার যে বিশেষ দিকগুলিকে পাঠক, দর্শকের সামনে তুলে ধরছিল তা হল সংযত রীতি ও যুক্তি নির্ভরতা। একদিকে আবেগ অন্যদিকে যুক্তির এই যুগপৎ দৃষ্টির মধ্যকার যে আপাত দ্বন্দ্বের অবস্থান তার একেবারে বিপরীত কোটিতে দাঁড়িয়ে রবীন্দ্রনাথ নির্মাণ করবেন তাঁর একান্ত

নিজস্ব সমালোচনার ভঙ্গী। আসলে প্রকাশবাদী, সংরূপগত যাই বলি না কেন রবীন্দ্রনাথের সমালোচনা বিষয়ক এই মন্তব্যের আধার আসলে একটি মূল সূত্রে বাঁধা তা হল চিরকালীনতা। আর সেই চিরকালীনতাকেই

তিনি সাহিত্য বিচারের একমাত্র

মানদণ্ড হিসেবে স্থির করবেন। তাঁর ভাষায়- “প্রকৃত সাহিত্যে আমরা আমাদের কল্পনাকে, আমাদের সুখদুঃখকে, শুদ্ধ বর্তমান কাল নহে চিরন্তন কালের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে চাই। সুতরাং সেই সুবিশাল প্রতিষ্ঠাক্ষেত্রের সহিত তাহার পরিমাণসামঞ্জস্য করিতে হয়। ক্ষণকালের মধ্য হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া তাহাকে যখন চিরকালের জন্য গড়িয়া তোলা যায় তখন ক্ষণকালের মাপ-কাঠি লইয়া কাজ চলে না। এই কারণে প্রচলিত কালের সহিত, সংকীর্ণ সংসারের সহিত, উচ্চসাহিত্যের পরিমাণের প্রভেদ থাকিয়া যায়।”৯ আর সাহিত্যের এই চিরকালীনতার জায়গা থেকে তিনি চলে গেছেন সেই সাহিত্যের সমালোচকদের প্রসঙ্গে-

“যেমন সাহিত্যের স্বাধীন রচনায় এক-একজনের প্রতিভা সর্বকালের প্রতিনিধিত্ব গ্রহণ করে, সর্বকালের আসন অধিকার করে, তেমনি বিচারের প্রতিভাও আছে; এক-একজনের পরখ করিবার শক্তিও স্বভাবতই অসামান্য হইয়া থাকে। যাহা ক্ষণিক, যাহা সংকীর্ণ, তাহা তাঁহাদিগকে ফাঁকি দিতে পারে না; যাহা ধূরুব, যাহা চিরন্তন, এক মুহূর্তেই তাহা তাঁহারা চিনিতে পারেন। সাহিত্যের নিত্যবস্তুত্বের সহিত পরিচয়লাভ করিয়া নিত্যত্বের লক্ষণগুলি তাঁহারা জ্ঞাতসারে এবং অলক্ষ্য অন্তঃকরণের সহিত মিলাইয়া লইয়াছেন; স্বভাবে এবং শিক্ষায় তাঁহারা সর্বকালীন বিচারকের পদ গ্রহণ করিবার যোগ্য।”১০ যখন তিনি রামায়ণ মহাভারত কালিদাস বাণভট্ট প্রমুখদের রচনা, বৌদ্ধ শাস্ত্র পাঠ করছেন তখন প্রথম থেকেই তাঁর মন ছিল গ্রহণশীল ও শ্রদ্ধানিষিক্ত। আর এই শ্রদ্ধা ভক্তির পথেই তাঁর সমালোচনা বিষয়ে ‘পূজা’ শব্দটির প্রয়োগ তাৎপর্যপূর্ণ ভাবে চলে আসে। নিজের ভালোলাগা এবং কিছু ক্ষেত্রে তাঁর মন্দলাগার বিষয় কে পাঠকদের সঙ্গে ভাগ করে নেওয়ার তাগিদেই তাঁর সাহিত্য আলোচনা। যেখানে মন্দলাগার কথা তুলছেন সেখানেও আসলে অন্তরে সেই রচনাকে গ্রহণ করবার তাগিদই প্রধান। আর সেই কারণেই প্রাচীন সংস্কৃত ও বৌদ্ধ

সাহিত্য নিয়ে রবীন্দ্রনাথ যখন কিছু ভেবেছেন, কিছু

বলেছেন তখন সেই সংশ্লিষ্ট সাহিত্য বা গ্রন্থটির প্রতি বিশ্লেষণী প্রবণতা মুখ্য হয়ে ওঠেনি। মুগ্ধতা তার স্থান অনেকেংশে দখল করেছে। তবুও সেই মুগ্ধতাই কোথাও কোথাও পরবর্তী সময়ের সমালোচক রবীন্দ্রনাথের হয়ে ওঠার ঝলক আমাদের সামনে তুলে ধরতে সক্ষম হয়েছে।

আসলে নীতিগত ভাবে গ্রন্থ

সমালোচনার ক্ষুদ্র পরিসরে

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য

সমালো

চনা

নামক বিষয়টিকে আবদ্ধ করা যুক্তি সঙ্গত নয়।

সাহিত্য ক্ষেত্রে নীতি নির্ধারণ করাই যাঁ

র প্রতিভার ধর্ম তাঁর সমস্ত সাহিত্য চিন্তা এবং সাহিত্যবিচার সাহিত্য সমালোচনা বলে বিবেচিত হবে। প্রতিভার চলিষ্ণুতা সেখানে ছত্রে ছত্রে প্রকাশিত।

রবীন্দ্রনাথের

ক্ষেত্রে

ও তাই ঘটেছে। ব্যক্তিসত্তার বিশেষ মূল

য সাহিত্যে স্বীকার করে

রবীন্দ্রনাথ তার

সঙ্গে যুক্ত করেছিলেন

সদাজাগ্রত বু

দ্ধিদীপ্ত মননশীলতাকে। সাহিত্য আলোচক হিসেবে তিনি রসপিয়াসী হলেও সাহিত্যের বিষয় ও আঙ্গিকের পারস্পরিক সম্পর্ক বিচারে, ঐতিহাসিক ধারায় সাহিত্য প্রগতির বিচারে, কোনও রকম মনস্তাত্ত্বিক বা অর্থনৈতিক পরিভাষার প্রতি আকর্ষণ না দেখিয়ে সমাজ ও মানবমনের আলোকে সাহিত্য বিচারে তিনি নিয়োজিত থেকেছেন। কিন্তু শেষপর্যন্ত তিনি আনন্দবাদী। সমালোচনার মানদণ্ডেও তাকেই তিনি আজীবন কেন্দ্রস্থ করে গে

ছেন।

তথ্যসূ

ত্

র ১।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, “

সাহিত্

য”, ‘

সাহিত্যে

র

বি

চারক’, রবীন্দ্

ররচনাবলী, দশম খণ্ড, প্রবন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মার্চ ১৯৮৯, পৃষ্ঠা- ৩১১ ২। তদেব, পৃষ্ঠা- ৩১২

পরিশিষ্ট –ক সমকালীন সাহিত্যের রবীন্দ্রনাথকৃত সমালোচনার কালক্রম সমালোচনা জাতীয় বিচ্ছিন্ন মন্তব্য কিংবা সংক্ষিপ্ত প্রাসঙ্গিক উক্তি রবীন্দ্র সাহিত্যে সুপ্রচুর। সেই সব বিচ্ছিন্ন ও সংক্ষিপ্ত উক্তি বর্তমান তালিকার লক্ষ্য নয়। সমকালীন কোনো প্রাচ্য গ্রন্থকে কেন্দ্র করে রবীন্দ্রনাথকৃত সমালোচনা মূলক রচনাগুলিই এই তালিকার উদ্দিষ্ট।

১। ভুবনমোহিনীপ্রতিভা,

জ্ঞানাঙ্কুর ও প্রতিবিম্ব (১২৮৩ কার্তি

ক)

অবসর সরোজিনী ও দুঃখসঙ্গিনী

২। ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ (১) ভারতী, ১২৮৪ শ্রাবণ-কার্তিক, পৌষ-ফাল্গুন

৩। ‘কবিতা পুস্তক’ ভারতী, ১২৮৫, ভাদ্

র (

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যা

য়)

৪। ‘

মে

ঘনাদবধ কাব্য’ (২) ভারতী, ১২৮৯, ভাদ্

৫। ‘লীলা’ (নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত) সাধনা, ১২৯৯, অগ্রহায়ণ

৬। ‘কঙ্কাবতী’ (

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়)

সাধনা, ১২৯৯, ফাল্গুন ৭। ‘রাজসিংহ’ (

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যা

য়)

সাধনা, ১৩০০, চৈত্র

৮। বিহারীলাল সাধনা, ১৩০১, আষাঢ়

৯। ‘ফুলজানি’ (শ্রীশচন্দ্র মজুমদার) সাধনা, ১৩০১, অগ্রহায়ণ

১০। ‘আর্ষণ্য

থা’ (দ্বিজেন্দ্রলাল রায়)

সাধনা, ১৩০১, অগ্রহায়ণ

১১। 'সঞ্জীবচন্দ্র' সাধনা, ১৩০১, পৌষ

১২। 'কৃষ্ণচরিত্

র' (

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যা

য়)

সাধনা, ১৩০১, মাঘ-ফাল্গুন

১৩। 'দেওয়ান গোবিন্দরাম বা দুর্গোৎসব সাধনা, ১৩০১, ফাল্গুন (যোগেন্দ্রনাথ সাধু কর্তৃক প্রকাশিত)

১৪। 'মনোরমা' সাধনা, ১৩০১, ফাল্গুন (কুমার কৃষ্ণমিত্র)

১৫। 'নূরজাহান' সাধনা, ১৩০১, চৈত্র (বিপিনবিহারী ঘোষ) ১৬ 'নির্বাহিনী' (শ্রীমতি মৃগালিনী) সাধনা, ১৩০২, জ্যৈষ্ঠ

১৭। 'আষাঢ়ে' (দ্বিজেন্দ্রলাল রায়) ভারতী, ১৩০৫, অগ্রহায়ণ

১৮। 'মন্দ'

র' (দ্বিজেন্দ্রলাল রায়)

বঙ্গদর্শন, ১৩০৯, কার্তিক

১৯। 'গড্ডালিকা' (রাজশেখর বসু প্রবাসী, ১৩৩২, অগ্রহায়ণ

২০। 'আশীর্বাদ' (হরামণি) প্রবাসী, ১৩৩২, অগ্রহায়ণ

২১। 'বাতায়ন' (উমা দেবী) গ্রন্থভূমিকা, ১ লা বৈশাখ ১৩৩৭

২২। 'লঘুগুরু' (জগদীশ গুপ্ত) পরিচয়, কার্তিক ১৩৩৮

২৩। 'মাটির স্বর্গ' (অসমঞ্জ মুখোপাধ্যায়) প্রবাসী, অগ্রহায়ণ ১৩৩৮

২৪। 'জাতীয় সাহিত্য' (আশুতোষ মুখোপাধ্যায়) গ্রন্থ ভূমিকা, ১৯৩২

২৫। 'প্রিয় পুষ্পাঞ্জলি' গ্রন্থ ভূমিকা, ২৯ আষাঢ় ১৩৪০ (প্রমোদনাথ সেন কর্তৃক প্রকাশিত) ২৬। 'রিয়ালি

স্ট' (

ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যা

য়)

পরিচয়, বৈশাখ ১৩৪১

২৭। 'পরিচয় : বঙ্গবীণা' গ্রন্থ ভূমিকা, ১৯৩৪ (মোহিতমোহন চট্টোপাধ্যায় এবং

চা

রুচন্

দ্র বন্দ্যোপাধ্যা

য়

কর্তৃ

ক

সংকলিত)

২৮। 'গল্পসঞ্চয়' (যোগীন্দ্রনাথ সরকার) গ্রন্থ ভূমিকা, ১৫ই সেপ্টেম্বর ১৯৩৬

২৯। 'দেহলি' (হেমলতা দেবী) গ্রন্থ ভূমিকা, ৮ ই চৈত্র ১৩৪৫

৩০। 'স্বগত' (সুধীন্দ্রনাথ দত্ত) প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৬

৩১। 'চম্পা ও পাটল' (প্রিয়ম্বদা দেবী) গ্রন্থ ভূমিকা, ২২ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৯

৩২। 'মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস' (আশুতোষ ভট্টাচার্য) গ্রন্থ ভূমিকা, ১ ডিসেম্বর ১৯৩৯

৩৩। 'পাগলা দাশু' (সুকুমার রায়) গ্রন্থভূমিকা, ২ জুন ১৯৪০

৩৪। 'গল্প সংগ্রহ' (প্রমথ চৌধুরী) গ্রন্থ ভূমিকা, ভাদ্র ১৩৪৮

পরিশিষ্ট – খ গ্রন্থপঞ্জি আকর গ্রন্থপঞ্জি ১. রবীন্দ্র রচনাবলি, জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ, ১ম থেকে পঞ্চদশ খণ্ড, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, ২৫ বৈশাখ ১৩৬৮ ২.

রবীন্দ্র রচনাবলি, ১ম থেকে ষোড়শ খণ্ড, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা

সহায়ক বাংলা গ্রন্থপঞ্জি ১.

অজিতকুমার চক্রবর্তী, 'রবীন্দ্রনাথ :

কাব্যগ্রন্থপাঠের ভূমিকা', বিশ্বভারতী প্রকাশন, কলকাতা, ১৩৭৪ ২.

অরুণকুমার

মুখোপাধ্যায়, '

বাংলা সমালোচনার ইতিহাস',

ক্লাসিক প্রেস, কলকাতা, শ্রাবণ ১৩৭২ ৩. অরবিন্দ পোদ্দার : 'রবীন্দ্রমানস ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ' : পুস্তক বিপণি, কলকাতা, ১৯৯৭ ৪.

অলোক ভট্টাচার্য, 'আধুনিক দর্শন ও রবীন্দ্রনাথ', ফার্মা কে. এল. এম, কলকাতা, ১৯৮০ ৫. অশ্রুকুমার সিকদার, 'বাক্যের সৃষ্টি: রবীন্দ্রনাথ', দে'জ পাবলিশিং,

কলকাতা, ১৯৮১ ৬. অসিতকু

মার

বন্দ্যোপাধ্যায়, 'সাহিত্

য

জিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ',

করণা প্রকাশনী, কলকাতা, ১৯৮০ ৭. আদিত্য ওহদেদার, 'সমালোচক রবীন্দ্রনাথ', এভারেস্ট

বুক হাউস, কলকাতা, ১৩৬৮ ৮. আশুতোষ ভট্টাচার্য, 'রবীন্দ্রনাথ

ও লোকসাহিত্য', এ মুখার্জী, কলকাতা, ১৯৭৩ ৯. উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, 'রবীন্দ্রনাথ ও বিশ্বমন', একুশ শতক, কলকাতা, এপ্রিল ২০১২ ১০.

কল্যাণীশঙ্কর ঘটক, 'রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য', বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ধমান, ১৯৮৩ ১১. তপোব্রত

ঘোষ, 'রবীন্দ্র-ছোটোগল্পের শিল্পরূপ', দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা,

মে ২০১২ ১২. নরেশচন্দ্র জানা, 'কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ', সাহিত্যলোক, কলকাতা, ১৯৮৮ ১৩. পিনাকেশ সরকার, '

রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতা', প্যা

পিরাস, কলকাতা, নভেম্বর ১৯৯৫ ১৪. প্রসূন মুখোপাধ্যায়, 'লোকসাহিত্য জিজ্ঞাসা ও

রবীন্দ্রনাথ', আই. এ. পি. কলকাতা, ১৯৭১ ১৫. বাসুদেব মাইতি, 'রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ সাহিত্য',

ডি. এম. লাইব্রেরি, কলকাতা, ১৯৮৭ ১৬. বীণা মজুমদার, 'চিঠিপত্রে রবীন্দ্রনাথ', নাভানা, কলকাতা, ১৯৬৫ ১৭. মানস মজুমদার, 'রাম রামায়ণ রবীন্দ্রনাথ', পুস্তক বিপণি, কলকাতা, ১৯৯৫ ১৮. মানস মজুমদার, 'লোকসাহিত্য-পাঠ', দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, ১৯৯৯ ১৯. লায়েক আলি খান, 'রবীন্দ্র প্রবন্ধ সমীক্ষা', সৃজন প্রকাশনী, পশ্চিম মেদিনীপুর, ১৫ অগস্ট ২০১৫ ২০. শঙ্খ ঘোষ, 'নির্মাণ আর সৃষ্টি', শঙ্খ ঘোষের গদ্যসংগ্রহ, ষষ্ঠ খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, এপ্রিল ২০০২ ২১.

শ্রীকু

মার

বন্দ্যোপাধ্যায়, '

শ্রীকুমার

বন্দ্যোপাধ্যায়

স্

মারকগ্রন্থ সাহিত্য

সমালোচনা',

জিজ্ঞাসা প্রকাশনী, কলকাতা

তা, ১৯৭৪ ২২.

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

ও প্রফুল্লচন্দ্র পাল, 'সমালোচনা সাহিত্য', এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং

প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ১৩৭৯ ২৩.

সত্যে

শ্রীনাথ রায়, রবীন্দ্রনাথের

চি

স্তাজগত : দর্শন চিন্তা: রবীন্দ্র

রচনা সংকলন, গ্রন্থালয়, কলকাতা, ১৯৯১ ২৪. সত্যে

শ্রীনাথ রা

য়, '

রবীন্দ্রনাথে

র

চি

স্তাজগত : সাহিত্য

চিন্তা : রবীন্দ্র

রচনা সংকলন', গ্রন্থালয়, কলকাতা, ১৯৯৬ ২৫. সত্যেশ্রীনাথ

রায়, 'সাহিত্য

য় সমালোচনায়

বঙ্কিমচন্দ্র

ও রবীন্দ্রনাথ',

দে'জ পাবলিশিং,

কলকাতা, জুন ২০০৩ ২৬. সনৎকুমার মিত্র (সম্পাদিত) : 'রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য' : লোকসংস্কৃতি গবেষণা, কলকাতা, ২০০৩ ২৭. সুদীপ
বসু, 'বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধা

রা', বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা,

বইমেলা ২০১০ ২৮. সন্দীপকুমার মণ্ডল সম্পাদিত, 'রবীন্দ্রনাথের প্রাচীন সাহিত্য : নবীন অনুভব',

বঙ্গীয়

সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, বৈশা

খ ১৪১১ ২৯. সুমিতা চক্রবর্তী, 'আমার রবীন্দ্রনাথ

গ্রন্থে বর্জনে', রত্নাবলী, কলকাতা, মার্চ ২০১০ ৩০. হরনাথ পাল, 'রবীন্দ্রনাথ ও প্রাচীন সাহিত্য', এস ব্যানার্জী অ্যান্ড কোম্পানি, কলকাতা,
জানুয়ারি ২০১০ সহায়ক ইংরেজি গ্রন্থপঞ্জি 1. Abrams, Meyer Howard, 'A Glossary of Literary Terms', 7th Edition, Thomson Asia,
Singapore, 2003 2. Abrams, Meyer Howard, English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism, Oxford University Press,

London, 1969 3. Cuddon, John Anthony Bowden, 'A Dictionary of Literary Terms', Maya Blackwell, Delhi, 1998 4. Harvey, Paul, 'The Oxford Companion to English Literature', 3rd Edition, Clarendon Press, Oxford, 1965

Hit and source - focused comparison, Side by Side

Submitted text As student entered the text in the submitted document.
Matching text As the text appears in the source.

1/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	69% MATCHING TEXT	7 WORDS
	কালিদাসের 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' নাটকের প্রধান চরিত্র		কালিদাসের 'অভিজ্ঞান শকুন্তলমে'র শকুন্তলা চরিত্রে	
W	http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadliterature/%E0%A6%AA%E0%A6%B0%E0%A6%BF%E0%A6%AA%E0%A ...			
2/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	র দিকে তাকিয়ে রবীন্দ্রনাথের		র দিকে তাকিয়ে রবীন্দ্রনাথের	
W	https://www.anandabazar.com/patrika/life-story-ranu-mukhopaddhay/cid/1270744			
3/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	60% MATCHING TEXT	5 WORDS
	শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রাচীন ভারতের সম্পর্		শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির যে মমত্বহীন নিষ্ঠুরতার পরি	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
4/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	44% MATCHING TEXT	8 WORDS
	শ্চাত্য সাহিত্যের প্রতিবেশের সঙ্গে ভারতীয় প্রাচীন সাহিত্যের		শাক্ত পদাবলি সাহিত্যের প্রভাব লক্ষ্য হয়।[১২৫][১২৬][১২৭] তবে প্রাচীন সাহিত্যের	
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
5/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	ভিন্ন ভাষার সাহিত্যে		ভিন্ন ভাষার সাহিত্যে	
W	https://thoughtsofmathura.wordpress.com/author/mathuratripura/			
6/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	43% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের পঞ্চপাত কোথাও গিয়ে প্রাচীন সাহিত্যের		রবীন্দ্রনাথের জন্ম কলকাতায় হলেও তাঁর চিন্তাভাবনা ও সাহিত্যের	
W	https://www.sbs.com.au/language/bangla/rabindranath-tagore-s-birth-anniversary-today			

7/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	52% MATCHING TEXT	6 WORDS
	বঁর প্রেমের অস্বীকার রবীন্দ্রনাথের কাছে		র বি চারে আমাদের বুকের গভীরে রবীন্দ্রনাথের ছা	
W	https://www.prothomalo.com/onnoalo/treatise/%E0%A6%86%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%B0-%E0%A6%B0%E0%A6%...			
8/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	95% MATCHING TEXT	4 WORDS
	দেখিয়াছেন।"৫৩ রবীন্দ্রনাথের		দেখিয়েছেন কবি রবীন্দ্রনাথের	
W	https://www.anandabazar.com/editorial/letters-to-the-editor/letters-to-the-editor-tussle-between-...			
9/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	75% MATCHING TEXT	7 WORDS
	না।"৫৪ সাহিত্য আঙ্গিকের দিক থেকে 'কু		ন"। সাহিত্যিক গুণের দিক থেকে ইয়াকু	
W	https://amaderkothabd.com/%E0%A6%9A%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%B0-%E0%A6%98%E0%A6%9F%E0%A7%...			
15/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ও দেখা যায় রবীন্দ্রনাথ '		ও দেখা যায় রবীন্দ্রনাথে	
W	https://www.anandabazar.com/culture/book-reviews/book-review-of-towards-tagore-1.189119			
10/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	84% MATCHING TEXT	4 WORDS
	সাহিত্য' সমালোচনায় সাহিত্যের		সাহিত্য ও সমালোচনা সাহিত্যের	
W	https://arts.bdnews24.com/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF-%E0%A6%...			
11/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	95% MATCHING TEXT	4 WORDS
	সাহিত্য সমালোচনার ইতিহাসে		সাহিত্য সমালোচনার একটা ইতিহাস	
W	https://arts.bdnews24.com/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF-%E0%A6%...			

12/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	সাহিত্য সমালোচনার একটি ধারা হি		সাহিত্য সমালোচনার একটা ধারাবাহি	
W	https://arts.bdnews24.com/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF-%E0%A6%...			
13/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	সামাজিক, সাংস্কৃতিক দৃষ্টিকো		সামাজিক-সাংস্কৃতিক দৃষ্টিকো	
W	https://opinion.bdnews24.com/bangla/archives/10903			
14/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	66% MATCHING TEXT	7 WORDS
	ত্তি থাকার কোনো কারণ নেই। কিন্তু তা		ততে অবাক হওয়ার কিছুমাত্র কারণ নেই। কিন্তু তি	
W	https://www.anandabazar.com/editorial/is-pm-narendra-modi-deliberately-quoting-rabindranath-tagor...			
20/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	দেখা যায় রবীন্দ্রনাথের		দেখা যায় রবীন্দ্রনাথের	
W	https://www.anandabazar.com/culture/book-reviews/book-review-of-towards-tagore-1.189119			
16/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	84% MATCHING TEXT	4 WORDS
	চেতনা ছিল রবীন্দ্রনাথের অস্তিত্		চেতনা ছিল না। রবীন্দ্রনাথের চিত্তে	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
17/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	87% MATCHING TEXT	5 WORDS
	সেই সব দিনের স্মৃতি-চিত্র		সেই সব দিনের স্মৃতিচারণ করে মৈত্রে	
W	https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6%AF%E0%A6%95%E0%A6%A4%E0%A6%97%E0%A6%A4-%E0%A6%AE%E...			
18/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	83% MATCHING TEXT	7 WORDS
	র মানব জীবনের সঙ্গে প্রকৃতির নাড়ির		রামীণ জীবনের সঙ্গে প্রকৃতির নিবিড় সংরা	
W	https://sites.google.com/site/alasadupura/prabandha-nibandha			

19/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	65% MATCHING TEXT	6 WORDS
	র সময়ের প্রকৃতির সংযোগ রবীন্দ্রনাথের		টনের কবিতা পাঠের সুযোগ রবীন্দ্রনাথের	
W	https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A6%BE:%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E...			

25/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	68% MATCHING TEXT	7 WORDS
	ত হয়। সাহিত্য সমালোচনার এই দৃষ্টিভঙ্গি		ত। সাহিত্য সমালোচনা, সেজন্য দৃষ্টিভঙ্গি,	
W	http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadliterature/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A...			

21/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	63% MATCHING TEXT	7 WORDS
	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বঙ্গদর্শন' (১৮৭২)। এই পত্রিকা		বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Calcutta Review রিকায় 'Bengali literature' ৬ বঙ্গদর্শন পত্রিকা	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			

22/382	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	28% MATCHING TEXT	12 WORDS
	সাহিত্যিকদের বিভিন্ন সাহিত্য রচনার মধ্যে এবং তার সঙ্গে বিদেশী সাহিত্যের পারস্পরিক		সাহিত্য।[১৩৩] আধুনিক কালের ভারতীয় সাহিত্যিকদের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য হলেন ১৯১৩ সালে দেশের প্রথম সাহিত্যে নোবেল পুরস্কা	
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			

23/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	47% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের ছিল তার পূর্ণ সদ্যবহার রবীন্দ্রনাথ		রবীন্দ্রনাথের জানা ছিল না, তা ভাবে রাজি নন রবিজীবনীকাররবীন্দ্রনাথ	
W	https://www.anandabazar.com/patrika/life-story-ranu-mukhopaddhay/cid/1270744			

24/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	তবে প্রাচীন সাহিত্যের		তবে প্রাচীন সাহিত্যের	
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			

30/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	65% MATCHING TEXT	5 WORDS
	প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের পূর্বে রামায়ণ নি		প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের প্রথম দিককার এবং মুসলমান	
W	https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E0%A6%B9%E0%A7%81%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A7%8...			
26/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের		বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের	
W	https://sites.google.com/site/alasadupura/prabandha-nibandha			
27/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের		দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
28/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	75% MATCHING TEXT	6 WORDS
	মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য' (১৮৬১) 'বীরা		মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদ বধ কাব্য'(১৮৬১)-এ রা	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
29/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	68% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের রামায়ণ সংক্রান্ত ভাবনা		রবীন্দ্রনাথ তাঁর শিক্ষা-সংক্রান্ত ভাবনা	
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
31/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	88% MATCHING TEXT	7 WORDS
	যের মধ্যে একটা স্পষ্ট বিভাজন রেখা		যের মধ্যে সুস্পষ্ট বিভাজন রেখা	
W	https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43.html			
38/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	65% MATCHING TEXT	6 WORDS
	সাহিত্যিক মহাকাব্য বলে কোনো সাহিত্য		সাহিত্যিক আধুনিক বাংলা সাহিত্য আরাকান সাহিত্য	
W	https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E...			

32/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	83% MATCHING TEXT	5 WORDS
	মধুসূদন দত্তের মেঘনাদবধ কাব্য		মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদ বধ কাব্য'(১৮৬১)-	
	W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx		
33/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	95% MATCHING TEXT	4 WORDS
	তাই স্বাভাবিক ভাবেই প্		তাই স্বাভাবিক ভাবেই অতিপ্	
	W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx		
34/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	83% MATCHING TEXT	9 WORDS
	র আমার ভালো লাগে কি মন্দ লাগে,		র করি আমার ভালো-লাগা মন্দ-লাগা	
	W	http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadliterature/%E0%A6%AA%E0%A6%B0%E0%A6%BF%E0%A6%AA%E0%A ...		
35/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	47% MATCHING TEXT	9 WORDS
	না। রামচরিত্রের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিষ্ঠা করতে গিয়ে তিনি সীতার		নিজের জাতির শ্রেষ্ঠত্ব প্ রকাশ করতে গিয়ে মধুসূদন দত্তের	
	W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx		
36/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	54% MATCHING TEXT	6 WORDS
	চরিত্র প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য কাজ করেছিল রবীন্দ্রনাথ		চরিত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা য় সাহায্ য করেছিল। রবীন্দ্রনাথ	
	W	https://www.anandabazar.com/patrika/life-story-ranu-mukhopaddhay/cid/1270744		
37/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	য় কিন্তু রবীন্দ্রনাথের		য়। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের	
	W	https://sites.google.com/site/alasadupura/prabandha-nibandha		
39/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	78% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ খুব স্বাভাবিক ভাবে		রবীন্দ্রনাথ স্বাভাবিক ভাবে	
	W	https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/remembering-rabindranath-tagore-s-elder-brother-somendr ...		

44/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ		মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ	
W	https://www.parabaas.com/PB82/LEKHA/pRobin82.shtml			
40/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।"৭৯		সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
41/382	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	32% MATCHING TEXT	11 WORDS
	সাহিত্য সমালোচনার পরিধিতে আমরা প্রাচীন সাহিত্যের বিশ্লেষক রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন দিক		সাহিত্য বিষয়ের ব্যক্তিকে নিয়ে, তার জাতিকুলকে নিয়ে নয়। সাহিত্যের উপাদার বিশ্লে রবীন্দ্রনাথ কখনো শ্রেয় মনে করেনি। কা	
W	http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadliterature/%E0%A6%AA%E0%A6%B0%E0%A6%BF%E0%A6%AA%E0%A ...			
42/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	র ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ		র ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথে	
W	https://www.kaliokalam.com/13106-2/			
43/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	78% MATCHING TEXT	4 WORDS
	কাহিনী' কাব্যগ্রন্থের কবিতাগুলির		কাহিনী কাব্যগ্রন্থের নাট্যকবিতাগুলো র	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
51/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	র আহ্বান জানিয়েছিলেন তা		র আহ্বান জানিয়েছিলেন, তাঁ	
W	https://www.anandabazar.com/culture/book-reviews/review-of-a-book-written-by-rita-banerjee-1.892145			

45/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	57% MATCHING TEXT	8 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের বৌদ্ধ ভাবনা জাত এই সমস্ত সাহিত্যের		রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব ভাবনা-চিন্তাজাত। কেননা তিনি সাহিত্যের	
	W http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
46/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	78% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ খুব স্বাভাবিক ভাবে		রবীন্দ্রনাথ স্বাভাবিক ভাবে	
	W https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/remembering-rabindranath-tagore-s-elder-brother-somendr...			
47/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	র প্রাচীন সাহিত্যের		র প্রাচীন সাহিত্যের	
	W https://www.kaliokalam.com/13106-2/			
48/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাপ্ত		উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাপ্ত	
	W https://www.sbs.com.au/language/bangla/rabindranath-tagore-s-birth-anniversary-today			
49/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	62% MATCHING TEXT	7 WORDS
	কৃত সাহিত্য প্রীতির ফলে প্রাচীন সাহিত্যের		ক্ত পদসাহিত্যের প্রভাব লক্ষিত হয়।[১২৫][১২৬][১২৭] তবে প্রাচীন সাহিত্যের	
	W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
50/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	84% MATCHING TEXT	6 WORDS
	সাহিত্যের ক্ষেত্রে তিনি যে সাহিত্য		সাহিত্য রচনার ক্ষেত্রে। তিনি লা সাহিত্য	
	W https://www.kaliokalam.com/%E0%A6%AA%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%BE%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A4%E0%A6%...			

60/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	50% MATCHING TEXT	8 WORDS
	সাহিত্য নিয়ে রবীন্দ্রনাথ যখন কিছু ভেবেছেন, কিছু		সেটি হাতে নিয়ে রবীন্দ্রনাথ বাক্যহারা হয়ে গেলেন। কিছু	
	W https://eisamay.indiatimes.com/eisamaygold/culture/bengali-dictionary-by-haricharan/story/8232692 ...			
52/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	67% MATCHING TEXT	9 WORDS
	না। রবীন্দ্রনাথ যে রূপে থাকুক না কেন তাঁর		ন রবীন্দ্রনাথ বিদেশে থাকাকালীন। কিন্তু পূর্	
	W https://www.anandabazar.com/patrika/life-story-ranu-mukhopaddhay/cid/1270744			
53/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	দ্র সাহিত্যে সংস্কৃত		দের সাহিত্য-সংস্কৃতি	
	W https://www.bengalpublications.com/?cat=-1			
54/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	97% MATCHING TEXT	8 WORDS
	তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ২৫শে		তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, শা	
	W https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6 ...			
55/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	54% MATCHING TEXT	6 WORDS
	মার বন্দ্যোপাধ্যায়, 'সাহিত্য জিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ' (মার বন্দ্যোপাধ্যায়- 'বঙ্গসাহিত্যে যাসের ধা ৩) নগেন্দ্রনাথ	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
56/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	78% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'জীবনস্মৃতি', বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনস্মৃতি (অধ্যায়: "ভূতরাজক তন্ত্র"), স্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,	
	W https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0% ...			

57/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	85% MATCHING TEXT	9 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, চিঠিপত্র, পঞ্চম খণ্ড, বিশ্বভারতী		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, চিঠিপত্র, পঞ্চম খণ্ড, বিশ্বভারতী,	
	W https://www.kaliokalam.com/13106-2/			
58/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	68% MATCHING TEXT	6 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "মেঘদূত", 'মানসী', রবীন্দ্র		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ণাজীত ও ত - রবীন্দ্র	
	W https://sites.google.com/site/alasadupura/prabandha-nibandha			
59/382	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	79% MATCHING TEXT	11 WORDS
	বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, বৈশাখ ১৪১১, পৃষ্ঠা-১২২-১৪। রবীন্দ্রনাথ		বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা। ৬) শী, প্রমথনাথ : দ্রনাথে	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
63/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	59% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "মেঘদূত", 'প্রাচীন সাহিত্য', রবীন্দ্র		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর.pdf/২৮৩ - উইকিসংকলন একটি মুক্ত পাঠাগার হিত্যের রবীন্দ্র	
	W https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A6%BE:%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E...			
61/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	64% MATCHING TEXT	6 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "মেঘদূত", 'লিপিকা', রবীন্দ্র		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর আন্তর্জাতিক পুরস্কার • রবীন্দ্র	
	W https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			
62/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	90% MATCHING TEXT	7 WORDS
	বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, বৈশাখ ১৪১১, পৃ		বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা। ৬) বিশী, পৃ	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			

64/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	79% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে র জামান সাহিত্যের	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0...			
76/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	91% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্র রচনাবলী, পশ্চিমবঙ্গ সরকার,		রবীন্দ্র অচলিত রচনাবলী • ৮.৩ পশ্চিমবঙ্গ সরকার	
W	https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B2%E0%A7%87%E0%A6%96%E0%A6%95:%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E...			
65/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	79% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে র জামান সাহিত্যের	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0...			
66/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	79% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে র জামান সাহিত্যের	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0...			
67/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	79% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে র জামান সাহিত্যের	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0...			
68/382	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	72% MATCHING TEXT	10 WORDS
	প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, 'রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্রসাহিত্য-প্রবেশক' ৪৭। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,		প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় তাঁর রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্রসাহিত্য-প্রবেশক গ্ণের প্রথম খণ্ডাকুর	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0...			

69/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	79% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে র জার্ন সাহিত্যের	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0...			
70/382	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	61% MATCHING TEXT	19 WORDS
	তদেব ৫০। তদেব ৫১। তদেব ৫২। তদেব ৫৩। হরনাথ পাল, 'রবীন্দ্রনাথ		তদেব ২৪. তদেব ২৫. তদেব, তদেব, পৃ. ২৪১ ২৭. উপেন্দ্রনাথ	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
71/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	79% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে র জামান সাহিত্যের	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0...			
72/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	100% MATCHING TEXT	8 WORDS
	বুদ্ধদেব বসু 'স্বদেশ ও সংস্কৃতি' ৫৬।		বুদ্ধদেব বসু স্বদেশ ও সংস্কৃতি,	
W	https://www.kaliokalam.com/13106-2/			
73/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব		পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বে	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
74/382	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	72% MATCHING TEXT	10 WORDS
	প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, 'রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্রসাহিত্য-প্রবেশক ৫৯। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "		প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় তাঁর রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্রসাহিত্য-প্রবেশক রন্থের প্রথম খণ্ডাকুর	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0...			

75/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	79% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে র জামান সাহিত্যের	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0 ...			
77/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "সাহিত্য", 'সাহিত্য		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্য সাহিত্যে	
W	https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF/%E ...			
81/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	76% MATCHING TEXT	8 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ত্রয়োদশ খণ্ড, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা ১৩৬৮, পৃ		রবীন্দ্র-রচনাবলী, ত্রয়োদশ খণ্ড, (র র, ১৩), পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, ১৯৯০, পৃ ৭৮৮। ২.'	
W	https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath-tagore/%E0%A6%B6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A7%80%E0%A6%A ...			
78/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	79% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে র জামান সাহিত্যের	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0 ...			
79/382	SUBMITTED TEXT	31 WORDS	72% MATCHING TEXT	31 WORDS
	তদেব ৬৭। তদেব ৬৮। তদেব ৬৯। তদেব ৭০। তদেব, পৃষ্ঠা-১৩৪ ৭১। তদেব ৭২। তদেব ৭৩। তদেব, পৃ		তদেব, পৃ.১৯৯ ৬২. তদেব, পৃ. ২০০ ৬৩. তদেব ৬৪. তদেব, পৃ. ২০১ ৬৫. তদেব, পৃ.২০৩ ৬৬. তদেব, পৃ ২০৫ ৬৭. তদেব, পৃ. ২০৬ ৬৮. তদেব, পৃ. ১২৭ ৬৯.	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
80/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	76% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", 'গ্রা		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বাংলা সাহিত্যে র	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			

90/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	71% MATCHING TEXT	6 WORDS
	রবীন্দ্রচনাবলী, ত্রয়োদশ খণ্ড পশ্চিমবঙ্গ সরকার,		রবীন্দ্রচনাবলী, ত্রয়োদশ খন্ড, (র র, ১৩), পশ্চিমবঙ্গ সরকার,	
W	https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath-tagore/%E0%A6%B6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A7%80%E0%A6%A...			
82/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	87% MATCHING TEXT	9 WORDS
	তা, পৃষ্ঠা- ৭৩৪ ৭৫। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, '		ত পাষারবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৪।	
W	https://sites.google.com/site/alasadupura/prabandha-nibandha			
83/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	46% MATCHING TEXT	6 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "কাদম্বরীচিত্র", 'প্রাচীন সাহিত্য', রবীন্দ্র		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নামাঙ্কিত পশ্চিমবঙ্গের সর্চ সাহিত্য রস্কারবীন্দ্র	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			
84/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	90% MATCHING TEXT	7 WORDS
	বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, বৈশাখ ১৪১১, প্		বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা। ৬) বিশী, প্	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
85/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	সাহিত্য : সমালোচক রবীন্দ্রনাথের		সাহিত্য সমালোচক রবীন্দ্রনাথের	
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
86/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	65% MATCHING TEXT	6 WORDS
	য সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের কিছু সুস্পষ্ট		য সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের মাকতা আরো স্পষ্ট	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			

87/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের		মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
88/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	71% MATCHING TEXT	6 WORDS
	তিনি নির্মম সমালোচকের ভূমিকায় অবতীর্ণ		তিমূলত সমালোচকের ভূমিকায় অবতীর্ণ	
	W http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadliterature/%E0%A6%AA%E0%A6%B0%E0%A6%BF%E0%A6%AA%E0%A ...			
89/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের		মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
101/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	র প্রতি রবীন্দ্রনাথের অনী		র প্রতি রবীন্দ্রনাথের অনা	
	W https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0%E0%A6%BE%E0%A6%95%E0%A7%81%E0%A6%B0,%E0%A6%B0%E0% ...			
91/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	75% MATCHING TEXT	5 WORDS
	সী রামায়ণকে রবীন্দ্রনাথ বাঙালির জা		সার্থশতবর্ষের রবীন্দ্রনাথ • বাঙালির জী	
	W https://www.dw.com/bn/%E0%A6%86%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A7%87-%E0%A6%A4%E0%A7%8B%E0%A6%AE%E ...			
92/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	62% MATCHING TEXT	6 WORDS
	গের এই সমস্ত সাহিত্য বিষয়ে রবীন্দ্রনাথে		গার পাতা:সাহিত্যের পথে - রবীন্দ্রনাথ	
	W https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A6%BE:%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E ...			

93/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	দের পরবর্তী বাংলা সাহিত্যে		দ্র পরবর্তী বাংলাসাহিত্যে	
	W https://sites.google.com/site/alasadupura/prabandha-nibandha			
94/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	78% MATCHING TEXT	5 WORDS
	লা সাহিত্যের ইতিহাস প্রণেতাদের		লা সাহিত্যের ইতিহাস -এর পায় শরৎচন্দ্রে	
	W https://yashodhara1965.wordpress.com/category/women/page/2/			
95/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়		অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ে	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
96/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	84% MATCHING TEXT	4 WORDS
	শতাব্দীর পূর্বে বাংলা সাহিত্যে		শতাব্দীর প্রথমার্ধে বাংলা সাহিত্য	
	W https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B2%E0%A7%87%E0%A6%96%E0%A6%95:%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E...			
97/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	83% MATCHING TEXT	4 WORDS
	সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে ব্যা		সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক যে	
	W https://www.kaliokalam.com/13106-2/			
98/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	71% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ন্তু বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতাদের		ন তাঁর বাগা লা সাহিত্যের ইতিহাস -এর তায় দ্রে	
	W https://yashodhara1965.wordpress.com/category/women/page/2/			

99/382	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	39% MATCHING TEXT	11 WORDS
	শ্রেণীর মানুষকে সমস্তরকম সামাজিক অধিকারের জায়গা থেকে দূরে সরিয়ে রাখতেন।		শ্রেণির হাতিয়ার যা মানুষকে জীবনের সমস্যা ও সংগ্রামের থেকে দূরে সরিয়ে রাখত। না	
	W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx		
100/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	78% MATCHING TEXT	5 WORDS
	বাংলা সাহিত্যের তাবর ইতিহাস রচয়িতা		বাংলা সাহিত্যের প্রখ্যাত ইতিহাস রচয়িতা	
	W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19		
104/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	52% MATCHING TEXT	6 WORDS
	র কেন্দ্রবিন্দুতে পৌঁছে গিয়ে সমালোচক রবীন্দ্রনাথ		র কা ছে রবীন্দ্রনাথকে পৌঁছে দিয়েছিল। রবীন্দ্রনাথ	
	W	https://eisamay.indiatimes.com/editorial/post-editorial/editorial-on-western-composer-of-tagores- ...		
102/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	78% MATCHING TEXT	5 WORDS
	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতাদের		বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে চলেছে দীর্	
	W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19		
103/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	82% MATCHING TEXT	7 WORDS
	দীনেশচন্দ্র সেনের 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' গ্রন্থের		দীনেশচন্দ্র সেনের 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' (২য় সংস্করণ) গ্রন্থটির	
	W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx		
113/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	66% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রাম্য সাহিত্য' প্রবন্ধে নিজের সমালো		রি • হোম • সাহিত্য • প্রবন্ধ/নিবন্ধ সমালো	
	W	https://www.banglatribune.com/243607/%E0%A6%B8%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%B2%E0%A7%8B%E0%A6%9A%E0%A6 ...		

105/382	SUBMITTED TEXT	2 WORDS	100% MATCHING TEXT	2 WORDS
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়		অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়		
W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx				

106/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	55% MATCHING TEXT	7 WORDS
নি তাঁর সমসাময়িক সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতাদের		ন তাঁর বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস -এর পাতায় শরৎচন্দ্র		
W https://yashodhara1965.wordpress.com/category/women/page/2/				

107/382	SUBMITTED TEXT	123 WORDS	88% MATCHING TEXT	123 WORDS
<p>ন-“কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভাঁড়ুদত্তের যে বর্ণনা আছে সে বর্ণনায় মানুষের চরিত্রের যে একটা বড়ো দিক দেখানো হইয়াছে তাহা নহে; এইরকম চতুর স্বার্থপর এবং গায়ে পড়িয়া মোড়ালি করিতে মজবুত লোক আমরা অনেক দেখিয়াছি। তাহাদের সঙ্গে যে সুখকর তাহাও বলিতে পারি না। কিন্তু কবিকঙ্কণ এই ছাঁদের মানুষটিকে আমাদের কাছে যে মূর্তিমান করিতে পারিয়াছেন তাহার একটি বিশেষ কারণ আছে। ভাষায় এমন একটু কৌতুকরস লইয়া সে জাগিয়া উঠিয়াছে যে, সে শুধু কালকেতুর সভায় নয়, আমাদের হৃদয়ের দরবারে অনায়াসে স্থান পাইয়াছে। ভাঁড়ুদত্ত প্রত্যক্ষসংসারে ঠিক এমন করিয়া আমাদের গোচর হইত না। আমাদের মনের কাছে সুসহ করিবার পক্ষে ভাঁড়ুদত্তের যতটুকু আবশ্যিক কবি তাহার চেয়ে বেশি কিছুই দেন নাই। কিন্তু প্রত্যক্ষসংসারের ভাঁড়ুদত্ত ঠিক ঐটুকুমাত্র নয়; এইজন্যই সে আমাদের কাছে অমন করিয়া গোচর হইবার অবকাশ পায় না। কোনো-একটা সমগ্রভাবে সে আমাদের কাছে গোচর</p>		<p>ন – “কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভাঁড়ুদত্তের যে বর্ণনা আছে, সে বর্ণনায় মানুষের চরিত্রের যে একটা বড়দিক দেখানো হইয়াছে তাহা নহে; এই রকম চতুর স্বার্থপর এবং গায়ে পড়িয়া মোড়ালি করিতে মজবুত লোক আমরা অনেক দেখিয়াছি। তাহাদের সঙ্গে যে সুখকর তাহাও বলিতে পারি না। কিন্তু কবিকঙ্কণ এই ছাঁদের মানুষটিকে আমাদের কাছে যে মূর্তিমান করিতে পারিয়াছেন তাহার একটি বিশেষ কারণ আছে। ভাষায় এমন একটা কৌতুক রস লইয়া সে জাগিয়া উঠিয়াছে যে, সে শুধু কালকেতুর সভায় নয়, আমাদের হৃদয়ের দরবারে অনায়াসে স্থান পাইয়াছে। ভাঁড়ুদত্ত প্রত্যক্ষ সংসারের ঠিক এমন করিয়া আমাদের গোচর হইত না। আমাদের মনের কাছে সুসহ করিবার পক্ষে ভাঁড়ুদত্তের যতটুকু আবশ্যিক, কবি তাহার চেয়ে বেশি কিছু দেন নাই কিন্তু প্রত্যক্ষ সংসারে ভাঁড়ুদত্ত ঠিক ওইটুকু মাত্র নয়। এই জন্যই সে আমাদের কাছে অমন করিয়া গোচর হইবার অবকাশ পায় না। কোনো একটা সমগ্রভাবে সে আমাদের কাছে গোচর</p>		
W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx				

108/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
বলিয়াই আমরা তাহাতে আনন্দ পাই		বলিয়াই আমরা তাহাতে আনন্দ পাই।		
W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx				

109/382	SUBMITTED TEXT	18 WORDS	95% MATCHING TEXT	18 WORDS
কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভাঁড়ুদত্ত তাহার সমস্ত অনাবশ্যিক বাহুল্য বর্জন করিয়া কেবল একটি সমগ্ররসের মূর্তিতে আমাদের কাছে প্রকাশ পাইয়াছে।”১৫		কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভাঁড়ুদত্ত তাহার সমস্ত অনাবশ্যিক বাহুল্য বর্জন করিয়া কেবল একটা সমগ্র রসের মূর্তিতে আমাদের কাছে প্রকাশ পাইয়াছে।”৩৩		
W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx				

110/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	80% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ কথাগুলি লিখেছিলেন ১৩১৪ সালে		রবীন্দ্রনাথ কথাগুলি বলেছিলেন ১৯৩০ সালে	
	W https://www.anandabazar.com/editorial/is-pm-narendra-modi-deliberately-quoting-rabindranath-tagor ...			
111/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	সৌন্দর্য ও সাহিত্য' প্রবন্ধে।		সৌন্দর্য ও সাহিত্য প্রবন্ধে	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
112/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	76% MATCHING TEXT	5 WORDS
	সাহিত্যের প্রধান কাজ। কিন্তু		সাহিত্যের প্রধান রস কিন্তু	
	W https://www.kaliokalam.com/13106-2/			
115/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	55% MATCHING TEXT	8 WORDS
	ই সাহিত্যের সামগ্রী।"১৬ এই কথাই তো আমাদের প্রা		ই সাহিত্যের সামগ্রী। তাহা আকারে প্রকারে,	
	W https://www.myacademybd.com/?module=basic&page=digital-book&subId=207&chapId=688			
114/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	সৌন্দর্য ও সাহিত্য' প্রবন্ধে		সৌন্দর্য ও সাহিত্য প্রবন্ধে	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
118/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	90% MATCHING TEXT	3 WORDS
	সাহিত্যের সামগ্রীতে রূপা		সাহিত্যের সামগ্রী। তাহা আকারে প্	
	W https://www.myacademybd.com/?module=basic&page=digital-book&subId=207&chapId=688			
116/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	88% MATCHING TEXT	4 WORDS
	সাহিত্যের সমালোচক রবীন্দ্রনাথ		সাহিত্য সমালোচক রবীন্দ্রনাথে	
	W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			

117/382 SUBMITTED TEXT 5 WORDS **55% MATCHING TEXT** 5 WORDS

চরিত্রের সমগ্রতায় রবীন্দ্রনাথের সমালোচকের দৃষ্টি চরিত্রের সমগোত্রীয়। খ. ১ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রুদ্

W <http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19>

119/382 SUBMITTED TEXT 9 WORDS **36% MATCHING TEXT** 9 WORDS

রবীন্দ্রনাথের সামগ্রিক দৃষ্টি এড়িয়ে গেল? বাতায়নিকের পত্রে রবীন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের কাছে সে প্রেম যথেষ্ট গুরুত্ব লাভ করেছে। আন্নার প্রেমকে রবীন্দ্রনাথ

W <https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/collage-of-memories-of-rabindranath-tagore/cid/1280096>

129/382 SUBMITTED TEXT 7 WORDS **55% MATCHING TEXT** 7 WORDS

রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টি এড়িয়ে যায়। যদি রবীন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের সজাগ দৃষ্টি ছিল সবদিরবীন্দ্রনাথে

W <https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0...>

120/382 SUBMITTED TEXT 5 WORDS **66% MATCHING TEXT** 5 WORDS

র সৃষ্টিকর্মের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের র সৃষ্ট চরিত্রেসংগে রবীন্দ্রনাথের ‘

W <https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E...>

121/382 SUBMITTED TEXT 5 WORDS **100% MATCHING TEXT** 5 WORDS

রবিজীবনীকার প্রশান্তকুমার পালের মতে রবিজীবনীকার প্রশান্তকুমার পালের মতে ‘

W <https://www.anandabazar.com/patrika/life-story-ranu-mukhopaddhay/cid/1270744>

122/382 SUBMITTED TEXT 6 WORDS **100% MATCHING TEXT** 6 WORDS

সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের প্রথম পরিচয়। সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের প্লরিচয়

W <https://eisamay.indiatimes.com/editorial/post-editorial/editorial-on-western-composer-of-tagores-...>

123/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	90% MATCHING TEXT	6 WORDS
	অক্ষয়চন্দ্র সরকার সম্পাদিত 'প্রাচীন কাব্যসংগ্রহের		অক্ষয়চন্দ্র সরকার সম্পাদিত প্রাচীন কাব্য সংগ্রহের	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
124/382	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	36% MATCHING TEXT	12 WORDS
	ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও সারদাচরণ মিত্র মহাশয়-কর্তৃক সংকলিত প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ আমি বি		ত্র, অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও বরদাকান্ত মিত্র রের সম্পাদনায় প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ এর বি	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
125/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	87% MATCHING TEXT	4 WORDS
	অক্ষয়চন্দ্র সরকার সম্পাদিত 'চণ্ডী		অক্ষয়চন্দ্র সরকার সম্পাদিত 'কবিকঙ্কন-চণ্ডী'	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
126/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	62% MATCHING TEXT	6 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ পঠিত এবং গ্রন্থের মার্জিনে		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ্রন্থ মার্জিনে	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
127/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	96% MATCHING TEXT	5 WORDS
	বিশ্বভারতী কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারে		বিশ্বভারতীর কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারে	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
128/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	82% MATCHING TEXT	9 WORDS
	মুকুন্দরাম চক্রবর্তী/কবিকঙ্কণ চণ্ডী/ অক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক সম্পাদিত/-টুঁচুড়া/-১২৮৫।/(৮০০ পৃঃ)"		মুকুন্দরাম চক্রবর্তী/ কবিকঙ্কন-চণ্ডী/ অক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক সম্পাদিত/ টুঁচুড়া/ ১২৮৫/ ৮০০ পৃ	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			

130/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের মনে		সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের মনো	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
131/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	83% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হতে থাকে 'সাধনা' পত্রিকা		ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হতে থাকে। ভারতী পত্রিকা	
W	https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0%E0%A6%BE%E0%A6%95%E0%A7%81%E0%A6%B0,%E0%A6%B0%E0%...			
132/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	85% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের		রবীন্দ্রনাথ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
133/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের		মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
134/382	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	33% MATCHING TEXT	14 WORDS
	মুকুন্দ-প্রশস্তির স্রোতে গা ভাসিয়ে না দিয়ে কবিকঙ্কণ চণ্ডীর দীর্ঘ প্রতিকূল সমালোচনা করেন। ...		মুকুন্দ প্রশস্তির বিপরীত প্রতিক্রিয়ায় রবীন্দ্রনাথের কবিকঙ্কণ-চণ্ডীর তীব্র সমালোচনা করলেন '	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
135/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	95% MATCHING TEXT	3 WORDS
	সমালোচনা' গ্রন্থে অন্তর্ভুক্তি		সমালোচনা' (১২৯৪) গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত	
W	https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A6%BE:%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E...			

136/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	করলেন। 'বাঙ্গালী কবি নয়' প্রবন্ধ		করলেন 'বাঙ্গালী কবি নয়' প্রবন্ধে	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
137/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	পরিমাণ সামঞ্জস্যের অভাব		পরিমাণ সামঞ্জস্যের অভাব।'	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
138/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	87% MATCHING TEXT	4 WORDS
	প্রসঙ্গে উল্লেখ্য রবীন্দ্রনাথ		প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, রবীন্দ্রনাথে	
	W http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
139/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	55% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রে দাঁড়ায় না। রবীন্দ্রনাথের মুকুন্দ প্রসঙ্গ তাঁ		র দিচ্ছেন, রবীন্দ্রনাথের গান বা 'রবীন্দ্র রসঙ্গীত'	
	W https://eisamay.indiatimes.com/editorial/post-editorial/editorial-on-western-composer-of-tagores- ...			
140/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	90% MATCHING TEXT	7 WORDS
	নে 'বাঙ্গালী কবি নয়' প্রবন্ধটিতে রবীন্দ্রনাথ		ন 'বাঙ্গালী কবিনয়'১৭ প্রবন্ধটি। প্রবন্ধটিতে রবীন্দ্রনাথ	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
141/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	কিন্তু তাহা কি মহাকাব্য?...		কিন্তু তাহাকে মহাকাব্য	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			

142/382

SUBMITTED TEXT

41 WORDS

93% MATCHING TEXT

41 WORDS

কবিকঙ্কণ মহাকাব্য নহে। আয়তন বৃহৎ হইলেই কিছু তাহাকে মহাকাব্য বলা যায় না। ভারতচন্দ্রের কথা উল্লেখ করাই বাহুল্য। তাহার মালিনী মাসি, তাহার বিদ্যা, তাহার সুন্দর, তাহার রাজা ও কোটালকে মহাকাব্যের বা প্রথম শ্রেণীর কাব্যের পাত্র বলিয়া কাহারও ভ্রম হইবে না। বিদ্যা

কবিকঙ্কণ মহাকাব্য নহে। আয়তন বৃহৎ হলেই ২৯ কিন্তু তাহাকে মহাকাব্য যায় না। ভারতচন্দ্রের কথা উল্লেখ করাই বাহুল্য। তাহার মালিনী মাসি, তাহার বিদ্যা, তাহার সুন্দর, তাহার রাজা ও কোটালকে মহাকাব্যে বা প্রথম শ্রেণীর কাব্যের পাত্র বলিয়া কাহারো ভ্রম হইবে না। বিদ্যা

W <https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx>

143/382

SUBMITTED TEXT

27 WORDS

85% MATCHING TEXT

27 WORDS

পড়িয়া কাহারও মনে কখনো মহানভাব যা যথার্থ সুন্দর ভাবে উদয় হয় নাই। কিন্তু এ গ্রন্থটি বাঙালি পাঠকদের রুচির এমন উপযোগী করিয়া রচিত হইয়াছে, যে, বঙ্গীয় আবালবৃদ্ধ বনিতা

পড়িয়া কাহারো মনে কখনো মদানভাব বা যথার্থ সুন্দর ভাবে উদয় হয় নাই। কিন্তু এই গ্রন্থটি বাঙ্গালী পাঠকদের রুচির এমন উপযোগী করিয়া রচিত হইয়াছে, যে বঙ্গীয় আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা

W <https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx>

144/382

SUBMITTED TEXT

17 WORDS

48% MATCHING TEXT

17 WORDS

ইহা অতি উপাদেয় হইয়াছে। বিদ্যাসুন্দর যত লোকে পড়িয়াছে, তত লোকে কি শ্রেষ্ঠতর কাব্য কবিকঙ্কণচণ্ডী পড়িয়াছে?

ইহা অতি উপাদেয় হইয়াছে। বিদ্যাসুন্দর যতলোক পড়িয়াছে, লোকে কি শ্রেষ্ঠতর কাব্য কবিকঙ্কন-চণ্ডী পড়িয়াছে।”৩০

W <https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx>

145/382

SUBMITTED TEXT

58 WORDS

91% MATCHING TEXT

58 WORDS

না?...কবিকঙ্কণচণ্ডী অতি সরস কাব্য সন্দেহ নাই। বাঙালিরা এ বাক্য লইয়া গর্ব করিতে পারে, কিন্তু ইহা এমন কাব্য নহে, যাহা লইয়া সমস্ত পৃথিবী গর্ব করিতে পারে, অত আশায় কাজ কী, সমস্ত ভারতবর্ষ গর্ব করিতে পারে। তখনকার বঙ্গবাসীর গৃহ অতি সুচারুরূপে চিত্রিত হইয়াছে। কবিকঙ্কণের কল্পনা তখনকার হাটে, ঘাটে, মাঠে, জমিদারের কাছারিতে, চাষার ভাঙা কুঁড়েতে, মধ্যবিত্ত লোকের অন্তঃপুরে যথেষ্ট বিচরণ করিয়াছে।...কি

ন – “কবিকঙ্কণ-চণ্ডী অতি সরল কাব্য সন্দেহ নাই। বাঙালীরাও এ কাব্য লইয়া গর্ব করিতে পারে। কিন্তু ইহা এমন কাব্য নহে, যাহা লইয়া সমস্ত পৃথিবী গর্ব করিতে পারে; অত আশায় কাজ কি, সমস্ত ভারতবর্ষ গর্ব করিতে পারে। তখনকার বঙ্গবাসী গৃহ অতি সুচারুরূপে চিত্রিত হইয়াছে। কবিকঙ্কণের কল্পনা তখনকার হাটে, ঘাটে, মাঠে জমিদারের কাছারিতে চাষার ভাঙ্গা কুঁড়েতে। মধ্যবিত্ত লোকের অন্তঃপুরে যথেষ্ট বিচরণ করিয়াছে। কো

W <https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx>

146/382

SUBMITTED TEXT

10 WORDS

60% MATCHING TEXT

10 WORDS

বিচরণের পক্ষে যথেষ্ট? কল্পনার, ইহার অপেক্ষা উপযুক্ততর ক্রীড়াস্থল আছে।

বিচরণের পক্ষে যথেষ্ট? কল্পনার ইহা অপেক্ষা উপযুক্ত ও ক্রীড়াস্থল আছে।”৩১

W <https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx>

147/382	SUBMITTED TEXT	17 WORDS	89% MATCHING TEXT	17 WORDS
কবিকঙ্কণের কাব্য অতি সরস কাব্য। কিন্তু উহা লইয়াই আমরা বাঙালি জাতিকে কবি জাতি বলিতে পারি না।		কবিকঙ্কণের কাব্য অতি সরল কাব্য। কিন্তু উহা লইয়া আমরা বাঙ্গালী জাতিকে কবি জাতি বলিতে পারিনা।”		
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			

148/382	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	80% MATCHING TEXT	10 WORDS
লী কবি নয়' প্রবন্ধটি লেখার ছয়মাস আগে বিলেত থেকে ফিরেছি		লী কবি নয়' প্রবন্ধটি লেখার মাত্র ছয়মাস আগে রবীন্দ্রনাথ বিলেত থেকে ফিরেছে		
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			

161/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	75% MATCHING TEXT	4 WORDS
রবীন্দ্রনাথের স্বীকারোক্তি ছিল		রবীন্দ্রনাথের বৃক্ষপ্ৰীতি ছিল		
W	https://www.anandabazar.com/editorial/reference-of-vegetative-in-rabindranath-tagore-s-literature ...			

149/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	88% MATCHING TEXT	4 WORDS
র ক্ষেত্রেও রবীন্দ্রনাথের মু		র ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের মে		
W	https://www.kaliokalam.com/13106-2/			

150/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
সাহিত্য সমালোচক রবীন্দ্রনাথের		সাহিত্য সমালোচক রবীন্দ্রনাথের		
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			

151/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
ক্ষেত্রেই রবীন্দ্রনাথ		ক্ষেত্রেই রবীন্দ্রনাথে		
W	https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6 ...			

152/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	71% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রাখতে পারেননি। এই পর্বে এসে রবীন্দ্রনাথ		রে উঠতে পারেননি। [৯৫] এই সময়পর্বে রচিত রবীন্দ্রনাথে	
	W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
153/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	গে রবীন্দ্রনাথের প্রথম পরিচয়		গে রবীন্দ্রনাথের প্রথম পরিচয়	
	W https://eisamay.indiatimes.com/editorial/post-editorial/editorial-on-western-composer-of-tagores- ...			
154/382	SUBMITTED TEXT	20 WORDS	37% MATCHING TEXT	20 WORDS
	সংগ্রহ' (১৮৭৪-১৮৭৯) এর মাধ্যমে। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, রামেশ্বরের সত্যনারায়ণের পাঁচালী ও মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল ১৮৭৪-৭৭ সালের মধ্যে খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত		সংগ্রহের প্রথম খণ্ডে 'বিদ্যাপতি' দ্বিতীয় খণ্ডে 'চণ্ডীদাস', তৃতীয় খণ্ডে 'গোবিন্দ দাস', চতুর্থ খণ্ডে 'রামেশ্বরের সত্য নারায়ণের পাঁচালী' এবং পঞ্চম খণ্ডে 'মুকুন্দরাম কবিকঙ্কনের চণ্ডীমঙ্গল' কাব্য প্রকাশিত	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
155/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	50% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রে, অক্ষয়চন্দ্রের তীব্র সমালোচনা। ১. প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ/ বি		র, অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও বরদাকান্ত মিত্রের সম্পাদনায় প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ এর বি	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
156/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	62% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ তাঁর বিদ্যাপতি সংক্রান্ত		রবীন্দ্রনাথ তাঁর শিক্ষা-সংক্রান্ত	
	W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
157/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	80% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ই রবীন্দ্রনাথ তার প্রত্যুত্তর দিতে		ই রবীন্দ্রনাথ সেই আক্রমণের প্রত্যুত্তর দিতে	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			

158/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	100% MATCHING TEXT	7 WORDS
	ত প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ		ত প্রাচীন কাব্য সংগ্রহে	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
159/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	অক্ষয়চন্দ্র সরকার-কর্তৃক সম্পাদিত,		অক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক সম্পাদিত/	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
160/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	প্রাচীন কাব্য সংগ্রহের		প্রাচীন কাব্য সংগ্রহের	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
162/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	95% MATCHING TEXT	4 WORDS
	যাছেন। "৩০ কিন্তু রবীন্দ্রনাথ		য়েছিলেন কিন্তু রবীন্দ্রনাথ	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
163/382	SUBMITTED TEXT	2 WORDS	100% MATCHING TEXT	2 WORDS
	প্রবন্ধগুলিতে রবীন্দ্রনাথ		প্রবন্ধগুলোতে রবীন্দ্রনাথ	
	W https://www.anandabazar.com/culture/book-reviews/review-of-a-book-written-by-rita-banerjee-1.892145			
168/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	81% MATCHING TEXT	7 WORDS
	ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী' তো ভানুসিংহের ২২		ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী'র উৎসর্গপত্র একই আকৃতি, "নুসিংহের	
	W https://rritobak.blogspot.com/2017/08/blog-post_73.html			
164/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	85% MATCHING TEXT	8 WORDS
	দ্রিত হয়েছিল ১২৮৪ থেকে ১২৯২ সালের মধ্যে। ক্		দ্রুত প্রয়োজন হয়ে পড়েছিল ১৯৪৬ থেকে ১৯৪৭ সালের মধ্যে। কে	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			

171/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	78% MATCHING TEXT	4 WORDS
	সাহিত্য সমালোচক সত্যেন্দ্রনাথ রা		সাহিত্য সমালোচক রবীন্দ্রনাথের	
	W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
172/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	76% MATCHING TEXT	6 WORDS
	র ভূমিকা ভীষণই গুরুত্বপূর্ণ। স্		র ভূমিকা ছিল গুরুত্বপূর্ণ। ১৯৪১ সা	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
178/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	র কথা রবীন্দ্রনাথ বলছেন তাঁ		র কথা রবীন্দ্রনাথ বলছেন তা-	
	W https://www.anandabazar.com/editorial/can-rabindranath-tagore-s-traditional-recipe-help-to-defeat ...			
174/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	র নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।"৪২		র নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।[১৮২]	
	W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
175/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	58% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথেরও পূর্বে মধুসূদন বঙ্কিমচন্দ্রের		রবীন্দ্রনাথের পূর্ বসুরি বঙ্কিমচন্দ্র, রা	
	W https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0 ...			
176/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	কিন্তু সাহিত্য সমালোচনা		কিন্তু সাহিত্য-সমালোচনা (
	W https://www.banglatribune.com/243607/%E0%A6%B8%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%B2%E0%A7%8B%E0%A6%9A%E0%A6 ...			

177/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	88% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ছিল বঙ্কিমচন্দ্রের হাত ধরে তার		ছিল বঙ্কিমচন্দ্রের হাতে। তাঁর	
W	http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadliterature/%E0%A6%AA%E0%A6%B0%E0%A6%BF%E0%A6%AA%E0%A6%...			
195/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ সেখান থেকে		রবীন্দ্রনাথ। সেখান থেকে	
W	https://www.thedailystar.net/bangla/%E0%A6%B6%E0%A7%80%E0%A6%B0%E0%A7%8D%E0%A6%B7-%E0%A6%96%E0%A6...			
179/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	45% MATCHING TEXT	9 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "বাতায়নিকের পত্র", 'কালান্তর', বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: ছিন্নপত্রা বলী, নূতন সংকারণ (কলকাবিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, চৈত্	
W	https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6...			
180/382	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	65% MATCHING TEXT	11 WORDS
	মার বন্দ্যোপাধ্যায়, 'বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত', প্রথম খণ্ড, মর্ডান বুক এজেন্সী		মার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যে র সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মর্ডান বুক এজেন্সী,	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
181/382	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	83% MATCHING TEXT	10 WORDS
	সুকুমার সেন, 'বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস', আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড,		সুকুমার সেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (তৃতীয় খণ্ড), ৭ম সং, ২য় মু. কলকাতা আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৪০৩;	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
182/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	87% MATCHING TEXT	4 WORDS
	বাংলা সাহিত্যের পুরাবৃত্ত',		বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত,	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			

183/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	90% MATCHING TEXT	5 WORDS
	খান ব্রাদার্স গ্র্যান্ড কোম্পানি,		খান ব্রাদার্স গ্র্যান্ড কোম্পানি, ১৪০০;	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
184/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	70% MATCHING TEXT	8 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য', "সাহিত্য", ,		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্য সাহিত্যে	
W	https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF/%E...			
185/382	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	65% MATCHING TEXT	11 WORDS
	মার বন্দ্যোপাধ্যায়, 'বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত', প্রথম খণ্ড, মর্ডান বুক এজেন্সী		মার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যে র সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মর্ডান বুক এজেন্সী,	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
186/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	87% MATCHING TEXT	4 WORDS
	বাংলা সাহিত্যের পুরাবৃত্ত,		বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত,	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
187/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	90% MATCHING TEXT	5 WORDS
	খান ব্রাদার্স গ্র্যান্ড কোম্পানি,		খান ব্রাদার্স গ্র্যান্ড কোম্পানি, ১৪০০;	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
188/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	78% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'গ্রাম্য সাহিত্য', "		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জার্মান সাহিত্যে	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0...			

189/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	41% MATCHING TEXT	9 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "বাতায়নিকের পত্র", 'কালান্তর', বিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ, কলকাতা,		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: ছিন্নপত্রা বলী, নৃক্ষারণ (কলকাবিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ, চৈত	
W	https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6...			
190/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	59% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "সৌন্দর্য ও সাহিত্য", 'সাহিত্য',		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইনরিশ ইনে, বাংলা সাহিত্য, সাহিত্য,	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0...			
191/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	80% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'উৎসর্গ', 'সাহিত্যের		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বাংলা সাহিত্যের	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
192/382	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	35% MATCHING TEXT	13 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "বাতায়নিকের পত্র", 'কালান্তর', বিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ, কলকাতা, ভাদ্র ১৪১৭, পৃষ্ঠা-১৫২ ১৮। রবীন্দ্র		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: ছিন্নপত্রা বলী, নূতন ক্ষারণ (কলকাবিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ, চৈত্র ১৩৯৯), ১০৬। ১৩. শান্তিদেব ঘোরবীন্দ্র	
W	https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6...			
193/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	76% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ছেলেবেলা' রবীন্দ্রচন্দ্রাবলী, একাদশ খণ্ড,		ছেলেবেলা', রবীন্দ্রচন্দ্রাবলী, ১৩ শ খণ্ড,	
W	https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6...			
194/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	78% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'জীবনস্মৃতি', বিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ, কলকাতা,		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনস্মৃতি (অধ্যায়: "ভূতরাজক তন্ত্র"), স্বভারতী গ্রন্থবিভাগ, কলকাতা,	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0...			

196/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	96% MATCHING TEXT	8 WORDS
	র, "নীরব কবি ও অশিক্ষিত কবি", "সমালোচনা",		রা প 'রব কবি ও অশিক্ষিত কবি, সমালোচনা (১২৯৪)	
W	https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A6%BE:%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E...			
197/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	96% MATCHING TEXT	8 WORDS
	র, "নীরব কবি ও অশিক্ষিত কবি", "সমালোচনা",		রা প 'রব কবি ও অশিক্ষিত কবি, সমালোচনা (১২৯৪)	
W	https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A6%BE:%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E...			
198/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	79% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "প্রাচীন সাহিত্য", 'রা		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে র জামান সাহিত্যের	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0...			
199/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	78% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'জীবনস্মৃতি', বিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ, কলকাতা,		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনস্মৃতি (অধ্যায়: "ভূতরাজক তন্ত্র"), স্বভারতী গ্রন্থবিভাগ, কলকাতা,	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			
200/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	86% MATCHING TEXT	8 WORDS
	পৃষ্ঠা- ৮০৬ ৩২। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, "বি		পৃষ্ঠা- ১৮৫-১৮৯। ১৯। দ্রষ্টবঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বা	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
201/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	তদেব ৩৪। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "		তদেব ৩২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			

202/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	67% MATCHING TEXT	5 WORDS
	দ্রনাথ রায়, 'সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ',		দ্রনাথ সাহিত্যতত্ত্ব আলোচনা করেছেন।[৩১] রবীন্দ্রনাথ	
	W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
203/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব		পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বে	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
204/382	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	33% MATCHING TEXT	14 WORDS
	সত্যেন্দ্রনাথ রায়, 'সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ', দে'জ পাবলিশিং,কলকাতা, জুন ২০১৫, পৃষ্ঠা- ৭১ ৪৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "		সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর • হেমে দ্রনাথ ঠার • জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুররবীন্দ্রনাথ ঠাকুর •	
	W https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			
205/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	90% MATCHING TEXT	5 WORDS
	র ১ খ্রিস্টান ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে		র। খ্রিস্ট ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
206/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	58% MATCHING TEXT	6 WORDS
	করেছেন যে লোকসাহিত্যের প্রতি রবীন্দ্রনাথের		করেছেন বাংলা লোকসাহিত্যের প্রকৃতি।[৩১] ভাষাতত্ত্ব নিয়ে রবীন্দ্রনাথের	
	W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
207/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	94% MATCHING TEXT	3 WORDS
	রবীন্দ্রজীবনীকার প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়		রবীন্দ্রজীবনীকার রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	
	W https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			

208/382	SUBMITTED TEXT	2 WORDS	100% MATCHING TEXT	2 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিভঙ্গী		রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিভঙ্গি	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			
209/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের		বাংলাভাষা ও সাহিত্যের	
W	https://thoughtsofmathura.wordpress.com/author/mathuratripura/			
210/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	প্রকাশিত রবীন্দ্র রচনাবলী		প্রকাশিত রবীন্দ্র রচনাবলী	
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
211/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	85% MATCHING TEXT	6 WORDS
	থেকে আমরা জানতে পারি রবীন্দ্রনাথের 'লো		থেকে আমরা জানতে পারি এই খণ্ডগুলি রবীন্দ্রনাথের 'লো	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
212/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ		বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ,	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
213/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	87% MATCHING TEXT	7 WORDS
	র সময়ে মাঘ সংখ্যায় প্রকাশিত ৩০		র মাঘ সংখ্যায় প্রকাশিত	
W	https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6...			

214/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
W	https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6...			
215/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	সাধনা পত্রিকায় ১৩০১ বঙ্গাব্দে		সাধনা পত্রিকায় , ১৩০২ বঙ্গাব্দে। 7)	
W	https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E...			
218/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	60% MATCHING TEXT	9 WORDS
	র ইন্দিরা দেবীকে একটি চিঠিতে রবীন্দ্রনাথ লিখছেন- "		রুচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়কে একটি চিঠিতে রবীন্দ্রনাথ লেখেন—'	
W	https://www.prothomalo.com/life/durporobash/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A...			
216/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	র সঙ্গে সম্পূর্ণ মিশে গি		র সঙ্গে সম্পূর্ণ মিশে গি	
W	https://www.bengalpublications.com/?cat=-1			
217/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ তাঁর '		সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ তাঁর	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
219/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	75% MATCHING TEXT	5 WORDS
	কিছুক্ষেত্রে দেখা যায় তিনি বির		কিছু ধর্ষকদের ক্ষেত্রে দেখা যায় তারা নারী	
W	https://www.daily-bangladesh.com/feature/34038			

224/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	73% MATCHING TEXT	6 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের বড় দাদা দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।		রবীন্দ্রনাথের পিতৃদেব দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর।	
W	https://www.prothomalo.com/onnoalo/prose/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E...			
220/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	45% MATCHING TEXT	9 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের প্রথম প্রবন্ধ 'ছেলেভুলানো ছড়া' তে রবীন্দ্রনাথ ছড়ার		রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'পাগল' প্রবন্ধে যা লিখেছিলেন, তা হয়তো সোমেন্দ্রনাথের	
W	https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/remembering-rabindranath-tagore-s-elder-brother-somendr...			
221/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে		রবীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			
222/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	80% MATCHING TEXT	4 WORDS
	তেছে। সাহিত্যের সমালোচনাকেই সমা		তুলেছেন সাহিত্যের সমালোচনা কি আদৌ সম্	
W	https://arts.bdnnews24.com/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF-%E0%A6%...			
223/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	52% MATCHING TEXT	7 WORDS
	য রবীন্দ্রনাথের সমগ্র ছড়াকে শিশুসাহিত্য অভিধা দেবা		য। রবীন্দ্রনাথের সমগ্র জীবন ও সাহিত্যসাধনায় দেবে	
W	https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0%E0%A6%BE%E0%A6%95%E0%A7%81%E0%A6%B0,%E0%A6%B0%E0%...			
236/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত করার		সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত করার	
W	https://www.prothomalo.com/opinion/column/%E0%A6%A8%E0%A6%BE-%E0%A6%AC%E0%A6%AC-%E0%A6%A1%E0%A6%B...			

225/382	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	36% MATCHING TEXT	10 WORDS
	সাহিত্য মনে করা হয়েছে।... শিশুসাহিত্য বলতে রবীন্দ্রনাথ শিশুরচিত সাহিত্যও যে		সাহিত্য, উপন্যাস ও ছোটগল্প, বাংলা সাহিত্য Print Email রবীন্দ্রনাথ বাংলা কথাসাহিত্য যে	
W	https://www.targetsscbangla.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E ...			
226/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	ত্বের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের		ত্বের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
227/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	দিয়েছে। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ		দিয়েছে কিন্তু রবীন্দ্রনাথে	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
228/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	সমালোচকের ভূমিকায় অবতীর্ণ		সমালোচকের ভূমিকায় অবতীর্ণ	
W	http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadliterature/%E0%A6%AA%E0%A6%B0%E0%A6%BF%E0%A6%AA%E0%A ...			
229/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	95% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ন সাহিত্যের সমালোচনা করেছেন		নিক সাহিত্যের সমালোচনা করেছেন	
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
230/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	95% MATCHING TEXT	4 WORDS
	দের সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের		দের সম্পর্ক, রবীন্দ্রনাথের	
W	https://www.prothomalo.com/onnoalo/treatise/%E0%A6%86%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%B0-%E0%A6%B0%E0%A6% ...			

231/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	50% MATCHING TEXT	8 WORDS
	বিভিন্ন শ্রেণীর মানুষের আবির্ভাব ও তাদের বিভিন্ন		বিভিন্ন শ্রেণী-পেশার মানুষের	বিচিত্র অভিজ্ঞান নি
W	https://sites.google.com/site/alasadupura/prabandha-nibandha			
232/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ক সাহিত্য সমালোচনার ক্ষেত্রে।		ক সাহিত্য সমালোচনার ক্ষেত্রে	
W	http://mini.thesangbad.net/literature/sangbadliterature/%E0%A6%AA%E0%A6%B0%E0%A6%BF%E0%A6%AA%E0%A ...			
233/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	72% MATCHING TEXT	5 WORDS
	হিত্য' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে		হিত্য লিখেছেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্য	
W	https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF/%E ...			
234/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	50% MATCHING TEXT	8 WORDS
	গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠে তা হল রবীন্দ্রনাথের দাম্পত্য ভা		গুরুত্বপূর্ণ করে তোলেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। আজকে যে ভা	
W	https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E0%A6%B9%E0%A7%81%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A7%8 ...			
235/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ও দেখা যায় রবীন্দ্রনাথের		ও দেখা যায় রবীন্দ্রনাথের	
W	https://www.anandabazar.com/culture/book-reviews/book-review-of-towards-tagore-1.189119			
237/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	57% MATCHING TEXT	6 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের লোক-সাহিত্য বিচার", 'বাংলা সাহিত্য		রবীন্দ্রনাথের	রমণসাহিত্যমিত্র দেব লা সাহিত্যে
W	https://sites.google.com/site/alasadupura/prabandha-nibandha			

238/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, 'রবীন্দ্রজীবনী'		প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, রবীন্দ্রজীবনী,	
W	https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath-tagore/%E0%A6%B6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A7%80%E0%A6%A...			
239/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ড, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,		ড, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা, ১৯৭৪-১৯৮৩;	
W	https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0%E0%A6%BE%E0%A6%95%E0%A7%81%E0%A6%B0,%E0%A6%B0%E0%...			
240/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	46% MATCHING TEXT	9 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "শিক্ষার স্বাক্ষরকরণ", 'শিক্ষা', বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: নপত্রানূতন সংস্করণ (কলকাতাবিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, চৈত	
W	https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6...			
241/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	66% MATCHING TEXT	7 WORDS
	দ্র ১৪১৭, পৃষ্ঠা-২৩৭ ৪। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "বাউলে		দ্রুপ হয়েছিরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রথম বাউল	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
242/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	60% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "ছেলেভুলানো ছড়া", লোকসাহিত্য,		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ছিলেন লা সাহিত্যে	
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
243/382	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	42% MATCHING TEXT	12 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের চিঠি ১০। ইন্দ্রিা দেবীকে রবীন্দ্রনাথের চিঠি ১১। ইন্দ্রিা দেবীকে রবীন্দ্রনাথের		রবীন্দ্রনাথের জীত জানতে গেলে রবীন্দ্রনাথের চিঠি পত্র পড়তে রবীন্দ্রনাথের	
W	https://www.prothomalo.com/life/durporobash/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A...			

244/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	84% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) লা সাহিত্যে	
	W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19		
245/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	61% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ভট্টাচার্য, 'রবীন্দ্রনাথ ও লোক-সাহিত্য',		ভট্টাচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ মল্লিক ব্রাত্য	
	W	https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43.html		
246/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	84% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বাংলা সাহিত্যে	
	W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19		
247/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	84% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বাংলা সাহিত্যে	
	W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19		
248/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	61% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ভট্টাচার্য, 'রবীন্দ্রনাথ ও লোক-সাহিত্য',		ভট্টাচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ মল্লিক ব্রাত্য	
	W	https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43.html		
249/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	61% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ভট্টাচার্য, 'রবীন্দ্রনাথ ও লোক-সাহিত্য',		ভট্টাচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ মল্লিক ব্রাত্য	
	W	https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43.html		
250/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	84% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বাংলা সাহিত্যে	
	W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19		

251/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	61% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ভট্টাচার্য, 'রবীন্দ্রনাথ ও লোক-সাহিত্য',		ভট্টাচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ মল্লিক ব্রাত্য	
	W https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43.html			
252/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	84% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বাংলা সাহিত্যে	
	W http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
253/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	84% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বাংলা সাহিত্যে	
	W http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
254/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	84% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", '		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বাংলা সাহিত্যে	
	W http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
255/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	76% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "লোকসাহিত্য", 'গ্রা		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বাংলা সাহিত্যে র	
	W http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
256/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	61% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ভট্টাচার্য, 'রবীন্দ্রনাথ ও লোক-সাহিত্য',		ভট্টাচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ মল্লিক ব্রাত্য	
	W https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43.html			
257/382	SUBMITTED TEXT	25 WORDS	80% MATCHING TEXT	25 WORDS
	চ সাহিত্য ও সমালোচক রবীন্দ্রনাথ (চতুর্সাহিত্যিক ও সাহিত্য রবীন্দ্রনাথে	
	W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			

258/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100%	MATCHING TEXT	4 WORDS
	তে রবীন্দ্রনাথের প্রথম			তায় রবীন্দ্রনাথের প্রথম	
	W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
259/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	81%	MATCHING TEXT	6 WORDS
	ভুবনমোহিনীপ্রতিভা, অবসর সরোজিনী ও দুঃখসঙ্গিনী' (ভুবনমোহিনী প্রতিভা, অবসরসরোজিনী ও দুঃখসঙ্গিনী'	
	W	https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A6%BE:%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E...			
260/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	87%	MATCHING TEXT	6 WORDS
	জ্ঞানাঙ্কুর ও প্রতিবিম্ব, ১২৮৩ কার্তিক)			জ্ঞানাঙ্কুর ও প্রতিবিম্ব' পত্রিকার কার্তিক ১২৮৩	
	W	https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A6%BE:%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E...			
261/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	45%	MATCHING TEXT	7 WORDS
	লিখে রবীন্দ্রনাথের সমালোচক জীবনের শুরু। তখন রবীন্দ্রনাথে			লিখে রবীন্দ্রনাথের গার সন্মান করা হয়েছে ২ লাখ ৩৪ হাজার বার। রবীন্দ্রনাথ	
	W	https://www.prothomalo.com/opinion/column/%E0%A6%A8%E0%A6%BE-%E0%A6%AC%E0%A6%AC-%E0%A6%A1%E0%A6%B...			
262/382	SUBMITTED TEXT	17 WORDS	26%	MATCHING TEXT	17 WORDS
	সাহিত্যতত্ত্বের প্রস্তাবনা রচনা। সে-সাহিত্যতত্ত্ব একান্তভাবে রোমান্টিক গীতিকবির সাহিত্যতত্ত্ব। শুধু তাই নয়, এমন এক কবিকিশোরের সাহিত্যতত্ত্ব			সাহিত্যতত্ত্ব, মার্কসীয় সাহিত্যতত্ত্ব, না রী বাদ সাহিত্যতত্ত্ব, মনস্তা ত্ত্বিক সাহিত্যতত্ত্ব,	
	W	https://www.banglatribune.com/243607/%E0%A6%B8%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%B2%E0%A7%8B%E0%A6%9A%E0%A6...			
275/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	57%	MATCHING TEXT	8 WORDS
	ছাড়া আর কিছুই জানেন না।"১ প্রাবন্ধিক সত্যেন্দ্র			ছাড়া আর কিছুই জানিতেন না। মহেন্দ্র সম্বন্ধে বিনোদি	
	W	https://animikha.wordpress.com/category/rabindranath-tagores-novels/			

263/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের নিজের ভাষা		রবীন্দ্রনাথের নিজের ভাষা	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			

264/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	81% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ভুবনমোহিনীপ্রতিভা, অবসর সরোজিনী ও দুঃখসঙ্গিনী		ভুবনমোহিনী প্রতিভা, অবসরসরোজিনী ও দুঃখসঙ্গিনী	
W	https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A6%BE:%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E...			

265/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	95% MATCHING TEXT	3 WORDS
	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পা		দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরে সম্পা	
W	https://bn.banglapedia.org/index.php/%E0%A6%A0%E0%A6%BE%E0%A6%95%E0%A7%81%E0%A6%B0,%E0%A6%B0%E0%...			

266/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	কাব্য' মাইকেল মধুসূদন দত্ত		কাব্য মাইকেল মধুসূদন দত্ত	
W	https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E...			

267/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ		বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ,	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			

268/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	মেঘনাদবধ কাব্যের সমালোচনা		মেঘনাদবধ কাব্যের সমালোচনা",	
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			

269/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ত রূপ ব্যবহারের মাধ্যমে		ত রূপ ব্যবহারের মাধ্যমে	
	W https://www.kaliokalam.com/13106-2/			
270/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	100% MATCHING TEXT	7 WORDS
	লে আচার্য দীনেশচন্দ্র সেনে		লি আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন	
	W https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
271/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ন্দ্রনাথের প্রথম ও দ্বিতীয়		ন্দ্রনাথের প্রথম ও দ্বিতীয়	
	W https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/remembering-rabindranath-tagore-s-elder-brother-somendr ...			
272/382	SUBMITTED TEXT	2 WORDS	100% MATCHING TEXT	2 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের বিশ্লেষণে		রবীন্দ্রনাথের বিশ্লেষণ	
	W https://www.anandabazar.com/culture/book-reviews/book-review-of-towards-tagore-1.189119			
273/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	র বিরুদ্ধে রবীন্দ্রনাথের		র বিরুদ্ধে রবীন্দ্রনাথের	
	W https://www.prothomalo.com/onnoalo/books/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A6%BF%E0%A6%A0%E0%A6%BE%E0%A6%95%E ...			
274/382	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	35% MATCHING TEXT	12 WORDS
	ন্দ্রনাথের কাছে অসংগত মনে হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের তৃতীয় আপত্তি চরিত্র চিত্রণে। রবীন্দ্রনাথে		ন্দ্রনাথের পর মৃত্যু ঘনিষে এসে রবীন্দ্রনাথের আরেক ভ্রাতুষ্পুত্র নীতীন্দ্রনাথ	
	W https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6%AF%E0%A6%95%E0%A6%A4%E0%A6%97%E0%A6%A4-%E0%A6%AE%E ...			

285/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	র সৃষ্টি করেছে। রবীন্দ্রনাথে		র সৃষ্টি করেছে।" — (রবীন্দ্রনাথ	
	W https://www.groundxero.in/2021/05/09/fascism-and-rabindranath-thakur/			
276/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	70% MATCHING TEXT	5 WORDS
	র কাব্যটিই কৃত্রিম।"৭ রবীন্দ্রনাথের		রিক বাসভবনেই তাঁর মৃত্যু হয়।[২৭] রবীন্দ্রনাথের	
	W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
277/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	89% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের জন্মের ঠিক এক বছর আগে		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মের ঠিক এক বছর আগে,	
	W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
278/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	খ্রিষ্টাব্দের এপ্রিল		খ্রিষ্টাব্দের এপ্রিলে	
	W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
279/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	ত বিশ্লেষণে রবীন্দ্রনাথের দ্		ত বিশ্লেষণ, রবীন্দ্রনাথের দা	
	W https://www.anandabazar.com/culture/book-reviews/book-review-of-towards-tagore-1.189119			
280/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথের		দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর • "রবীন্দ্রনাথের	
	W https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%B2%E0%A7%87%E0%A6%96%E0%A6%95:%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E...			
281/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	87% MATCHING TEXT	4 WORDS
	ন্দ্রনাথ রায় রবীন্দ্রনাথের		ন্দ্রনাথের রচনা। রবীন্দ্রনাথের	
	W https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6...			

282/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	75% MATCHING TEXT	5 WORDS
	তিনি এখানে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক ব্যা		তিনি বলেন: রবীন্দ্রনাথ তাঁর কাব্য,	
W	https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6...			
283/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়		অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
284/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	ত বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রনাথে		তা-৭০০০৭৩৪) বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রনাথ,	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			
286/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	71% MATCHING TEXT	6 WORDS
	র প্রসঙ্গ উল্লেখ করেছেন তার খানি		র প্রসঙ্গ উল্লেখ করেন কিন্তু ত্রিশরণ না	
W	https://banglanews24.com/index.php/art-literature/news/bd/27401.details			
287/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	যে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা		যে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা	
W	https://laljiperdiary.wordpress.com/2013/03/30/%E0%A6%B6%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BE%E0%A6%A6%E0%A...			
288/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	41% MATCHING TEXT	9 WORDS
	ন তারা একপ্রকার রবীন্দ্রনাথের বক্তব্যের সুরেই সুর মিলিয়েছেন। কিন্		নাটকের সুরকার রবীন্দ্রনাথের গানের থেকে সুর নিয়েছেন, বলেন	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0...			

292/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	ই জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর		ই জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0-%E...			

289/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	71% MATCHING TEXT	5 WORDS
	কিশোর রবীন্দ্রনাথ এবং যুবক রবীন্দ্রনাথে		কিশোর রবীন্দ্রনাথ, ১৮৭৭; জ্যোতিরিন্দ্রনাথ	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			

290/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	বিহারীলাল চক্রবর্তীর 'সারদামঙ্গল'		বিহারীলাল চক্রবর্তীর সারদামঙ্গল	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			

291/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	71% MATCHING TEXT	6 WORDS
	বঙ্গব্দের আষাঢ় মাসে প্রকাশিত হয়।		বঙ্গব্দের যৈষ্ঠ মাসে প্রকাশিত হয়।	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			

300/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	78% MATCHING TEXT	6 WORDS
	র সম্পূর্ণ উল্টা চলন। রবীন্দ্রনাথ লি		র সম্পূর্ণ উল্টা দিকে, যখন রবীন্দ্রনাথের লে	
W	http://www.boierdesh.com/2015/10/sakkhatkar-bani-basu.html			

293/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	র ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছিলে		র ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েল (
W	https://yashodhara1965.wordpress.com/category/women/page/2/			

294/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	62% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের আলোচনার লক্ষ্য বিহারীলাল চক্রবর্তীর 'সারদামঙ্গল'		রবীন্দ্রনাথ", অলোক রায় সম্পাদিত বিহারীলাল চক্রবর্তীর সারদামঙ্গল	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0% ...			
295/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	83% MATCHING TEXT	4 WORDS
	এবং রবীন্দ্রনাথের ভালোলাগার		এবং রবীন্দ্রনাথের ছেলেবেলা', 'গোরা	
W	https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E0%A6%BE%E0%A6%82%E0%A6%B2%E0%A6%BE-%E0%A6%AD%E0%A6% ...			
296/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	63% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ন্দ্রনাথ রায় লিখছেন-"রবীন্দ্রনাথের কাছে 'সা		ন্দ্রনাথের কাছে না হলেপরিণত রবীন্দ্রনাথের কাছে সে	
W	https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/collage-of-memories-of-rabindranath-tagore/cid/1280096			
297/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	70% MATCHING TEXT	8 WORDS
	রি রবীন্দ্রনাথ ত্যাগ করতে পারেননি। তাই		র রবীন্দ্রনাথ যে তে পারেননি। তাই	
W	https://www.anandabazar.com/patrika/life-story-ranu-mukhopaddhay/cid/1270744			
298/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	90% MATCHING TEXT	3 WORDS
	সমালোচক রবীন্দ্রনাথের রাবি		সমালোচক রবীন্দ্রনাথের গুরুত্ব	
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
299/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	না বেশিরভাগ ক্ষেত্রেই		ন, বেশিরভাগ ক্ষেত্রেই	
W	https://www.kaliokalam.com/13106-2/			

311/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	95% MATCHING TEXT	4 WORDS
	ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন		ছিলেবটে রবীন্দ্রনাথ। বিভিন্ন	
W	https://www.prothomalo.com/entertainment/%E0%A6%B0%E0%A6%B8%E0%A6%BF%E0%A6%95-%E0%A6%B0%E0%A6%AC% ...			
301/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	50% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের স্বৈর্যকে বিচলিত করেছিল। তবু রবীন্দ্রনাথ		রবীন্দ্রনাথ দীর্ঘ সময় অতিবাহিত করেছিলেন। জমিদার রবীন্দ্রনাথ	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0% ...			
302/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	66% MATCHING TEXT	6 WORDS
	দের বারবার তিনি স্বাগত জানিয়েছেন।		দ্রাবিড়' সবার মিলনকে স্বাগত জানিয়েছেন,	
W	https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6 ...			
303/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	55% MATCHING TEXT	7 WORDS
	ম পৌরুষ'২৪ তাঁকে মুগ্ধ করেছে। প্রেমেন্দ্র মিত্রে		মৃধা প্রি যতোষ মু খোপাধ্যাপ্রেমেন্দ্র মিত্র	
W	https://www.galpopath.com/2015/07/blog-post_43.html			
304/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	52% MATCHING TEXT	4 WORDS
	ন্দ্রনাথের কাব্যচর্চাকে রবীন্দ্রনাথ বিশেষভাবে		ন্দ্রনাথের থাকার ঠিক হয়। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ শ্ বে	
W	https://www.anandabazar.com/rabibashoriyo/collage-of-memories-of-rabindranath-tagore/cid/1280096			
305/382	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	38% MATCHING TEXT	10 WORDS
	তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'তন্ত্রী' (১৩৩৭)-র ভূমিকায়। বিদেশ থেকে রবীন্দ্রনাথ		তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'প্রথমা' ১৯৩২ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। যদিও এই কাব্যগ্রন্থে রবীন্দ্রনাথে	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			

306/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	55% MATCHING TEXT	7 WORDS
	নতু আধুনিক যুগের কবিতার সঙ্গে রবীন্দ্রনাথ		স্তি নিকেতনে আশ্রমে ছাত্রদের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথ।	
W	https://www.anandabazar.com/editorial/can-rabindranath-tagore-s-traditional-recipe-help-to-defeat ...			
307/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	যে লেখা রবীন্দ্রনাথের প্রথম উপন্যাস '		য় লেখা রবীন্দ্রনাথের প্রথম উপন্যাস। ১৯৮৪	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0% ...			
308/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	66% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের পরবর্তী উপন্যাসটি প্রকাশিত		রবীন্দ্রনাথের মৃত্যুর পর প্রকাশিত	
W	https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E ...			
309/382	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	34% MATCHING TEXT	10 WORDS
	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে প্রায় গুরুত্বহীন এই উপন্যাসের সমালোচনায় রবীন্দ্রনাথ		বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে তা না টের জন্ম হয়েছে। ২১. উপেন্দ্রনাথ	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
310/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	র প্রাত্যহিক সুখ দুখ'-		র প্রাত্যহিক সুখ-দুঃখ,	
W	https://www.bengalpublications.com/?cat=-1			
328/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	80% MATCHING TEXT	9 WORDS
	র ভালো লাগে। আর তাঁর ভালো লাগে না		র ভালো লাগে তাই আর একজনের ভালো লাগে না,	
W	https://www.jagonews24.com/literature/article/580314			

312/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	76% MATCHING TEXT	4 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের		রবীন্দ্রনাথকে ও বন্ধু শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের	
W	https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath-tagore/%E0%A6%B6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A7%80%E0%A6%A...			
313/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	45% MATCHING TEXT	5 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের অকুণ্ঠ সমর্থন। রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস চিন্তা		রবীন্দ্রনাথের স্বদেশচিন্তা', রবীন্দ্রনাথের স্বদেশচিন্তা	
W	https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6...			
314/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	55% MATCHING TEXT	7 WORDS
	মিকা বা নীতিবাদী ভূমিকা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের		ম্যুও। কিন্তু ব্ যক্তি ও সমাসম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের	
W	https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath-tagore/%E0%A6%B6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A7%80%E0%A6%A...			
315/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের '		বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের	
W	https://sites.google.com/site/alasadupura/prabandha-nibandha			
316/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	84% MATCHING TEXT	4 WORDS
	পরীক্ষা- নিরীক্ষা রবীন্দ্রনাথের		পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেছিলেন।২০ রবীন্দ্রনাথের	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
317/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	100% MATCHING TEXT	6 WORDS
	ছেন।"৩৯ রবীন্দ্রনাথের মনে		ছেন।' রবীন্দ্রনাথের মনে	
W	https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6%AF%E0%A6%95%E0%A6%A4%E0%A6%97%E0%A6%A4-%E0%A6%AE%E...			

331/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ',		বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথে	
W	https://www.kaliokalam.com/13106-2/			
332/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	55% MATCHING TEXT	6 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "মেঘনাদবধ কাব্য", 'সমালোচনা', রবীন্দ্র		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ড।কালিউয়ালা – রবীন্দ্র	
W	https://sites.google.com/site/alasadupura/prabandha-nibandha			
333/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	90% MATCHING TEXT	5 WORDS
	সম্পা, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, পৃ		সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, ২০০২, পৃ. ২১৯ • ↑	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			
334/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	90% MATCHING TEXT	5 WORDS
	সম্পা, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, পৃ		সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, ২০০২, পৃ. ২১৯ • ↑	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			
335/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	55% MATCHING TEXT	6 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "মেঘনাদবধ কাব্য", 'সমালোচনা', রবীন্দ্র		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ড।কালিউয়ালা – রবীন্দ্র	
W	https://sites.google.com/site/alasadupura/prabandha-nibandha			
336/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	67% MATCHING TEXT	5 WORDS
	ন্দ্রনাথ রায়, 'সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ',		ন্দ্রনাথ সাহিত্যতত্ত্ব আলোচনা করেছেন।[৩১] রবীন্দ্রনাথ	
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
337/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	54% MATCHING TEXT	6 WORDS
	মার বন্দ্যোপাধ্যায়, 'সাহিত্য জিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ' (মার বন্দ্যোপাধ্যায়- 'বঙ্গসাহিত্যে যাসেধারা' ৩) নগেন্দ্রনাথ	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-1st-vol-4th.docx			

338/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	78% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'জীবনস্মৃতি', বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনস্মৃতি (অধ্যায়: "ভূত্যরাজক তন্ত্র"), স্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা,	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			
339/382	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	66% MATCHING TEXT	12 WORDS
	তদেব, পৃষ্ঠা -৩২ ১৮। তদেব, পৃষ্ঠা -৮৩ ১৯। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, '		তদেব, পৃ. ১০৬ ৩৭. তদেব, পৃ. ১১৪ ৩৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
340/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
	বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ',		বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথে	
W	https://www.kaliokalam.com/13106-2/			
341/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	50% MATCHING TEXT	6 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'বিহারীলাল', "আধুনিক সাহিত্য", রবীন্দ্র		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) যে, ব বেশী দূরে ছিলে ন তা কিন্তু রবীন্দ্র	
W	https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6%AF%E0%A6%95%E0%A6%A4%E0%A6%97%E0%A6%A4-%E0%A6%AE%E...			
342/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	47% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "আধুনিক কাব্য", 'সাহিত্যের পথে', রবীন্দ্র		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাকিত পশ্চিমবঙ্গের সর্বোচ্চ সাহিত্য পুরস্কা। • রবীন্দ্র	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			
343/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	66% MATCHING TEXT	6 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতা', প্যা		রবীন্দ্রনাথ In: আধুনিক বাংলা সাহিত্য,	
W	https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E...			

344/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	70% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, চিঠিপত্র, একাদশ খণ্ড, বিশ্বভারতী		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, চিঠিপত্র, পঞ্চম বিশ্বভারতী,	
W	https://www.kaliokalam.com/13106-2/			

345/382	SUBMITTED TEXT	20 WORDS	34% MATCHING TEXT	20 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্ররচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড ক, বিবিধ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মে ২০০৪, পৃষ্ঠা- ৭১৪-৭১৫ ৩১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে র নামাঙ্কিত পশ্চিমবঙ্গের সর্বোচ্চসত্য পুরস্কাররবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			

346/382	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	34% MATCHING TEXT	19 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'ছিন্নপত্র', রবীন্দ্ররচনাবলী, একাদশ খণ্ড, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, মে ২০০৪, পৃষ্ঠা- ২৯৩-২৯৪ ৩৫। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে র না মাঙ্কিত পশ্চিমবঙ্গের সর্বোচ্চসত্য হিত্পুরস্কাররবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			

347/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	75% MATCHING TEXT	8 WORDS
	তদেব ৩৭। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্ররচনাবলী, ত্রয়োদশ খণ্ড,		তদে ব ৩২. ঠাকুর, রবীন্দ্ররচনাবলী তৃতীয় খণ্ড,	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			

348/382	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	71% MATCHING TEXT	9 WORDS
	তদেব ৩৯। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্ররচনাবলী, পঞ্চদশ খণ্ড,		তদে ব ৩২. ঠাকুর, রবীন্দ্ররচনাবলী তৃতীয় খণ্ড,	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			

349/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	72% MATCHING TEXT	6 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্ররচনাবলী, ত্রয়োদশ খণ্ড,		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্ররচনাবলী তৃতীয় খণ্ড,	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			

350/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	86% MATCHING TEXT	6 WORDS
পাশ্চাত্য সাহিত্য ও সমালোচক রবীন্দ্রনাথ ১		পাশ্চাত্য সাহিত্যিক ও সমালোচক রবীন্দ্রনাথে		
W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt				
351/382	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	44% MATCHING TEXT	13 WORDS
রবীন্দ্রনাথের বিশেষত্বের পরিসরটি রচিত হয়ে যায়। পাশ্চাত্য সাহিত্যের বিস্তৃত ভূমিতে সমালোচক রবীন্দ্রনাথের		রবীন্দ্রনাথের মূল বাংলা কবিতা পড়েননি এমন বহু পাশ্চাত্য সাহিত্যিক ও সাহিত্য সমালোচক রবীন্দ্রনাথের		
W http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt				
352/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	75% MATCHING TEXT	6 WORDS
লে রবীন্দ্রনাথের একটি বিশেষ সূত্র		ল রবীন্দ্রনাথের বিশেষ আকর্ষণ। তাঁর		
W https://www.anandabazar.com/editorial/reference-of-vegetative-in-rabindranath-tagore-s-literature ...				
353/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	100% MATCHING TEXT	5 WORDS
জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত		জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত।		
W https://www.prothomalo.com/life/durporobash/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A...				
354/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	52% MATCHING TEXT	8 WORDS
থেকেই তাঁর যাত্রাপথের শুরু। রবীন্দ্রনাথ এই যাত্রাপথের		থাকে, তবে আমার যাত্রাপথের মূর্ছিশারি থাকছেন রবীন্দ্রনাথ, যদিও তাঁর রা		
W https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6...				
355/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	100% MATCHING TEXT	4 WORDS
ছিলেন রবীন্দ্রনাথ সেই		ছিলেন রবীন্দ্রনাথ। সেই		
W https://www.bengalpublications.com/?cat=-1				

356/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	64% MATCHING TEXT	5 WORDS
	সাহিত্যের বিচারক' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ক্		সাহিত্যের তাৎপর্য প্রবন্ধ দুইটি রবীন্দ্রনাথ কলিকা	
W	https://bn.wikisource.org/wiki/%E0%A6%AA%E0%A6%BE%E0%A6%A4%E0%A6%BE:%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E...			
357/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	87% MATCHING TEXT	4 WORDS
	বৈশ্বিক প্রেক্ষাপটে নারীকে		বৈশ্বিক প্রেক্ষাপটে একটি গণতান্ত্রিক	
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			
358/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	58% MATCHING TEXT	6 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ জোর দিয়েছিলেন। এক, সাহিত্যে		রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিলেন বিশিষ্ট সাহিত্য	
W	https://www.thedailystar.net/bangla/%E0%A6%B6%E0%A7%80%E0%A6%B0%E0%A7%8D%E0%A6%B7-%E0%A6%96%E0%A6...			
359/382	SUBMITTED TEXT	6 WORDS	65% MATCHING TEXT	6 WORDS
	সাহিত্যে চাই। দুই, সাহিত্যে মানুষের		সাহিত্যের ধর্মও তাই। সাহিত্য এক মানুষের	
W	https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx			
360/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	রবীন্দ্রনাথ পাশ্চাত্যের		রবীন্দ্রনাথ পাশ্চাত্যের	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			
361/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	52% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টি তাই এড়িয়ে যায়নি। রবীন্দ্রনাথের		রবীন্দ্রনাথের সজাগ দৃষ্টি ছিল সবদিকে রবীন্দ্রনাথের	
W	https://www.dw.com/bn/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0...			

362/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	94% MATCHING TEXT	8 WORDS
	একটা নির্দিষ্ট লক্ষ্য স্থির করা। সেই লক্ষ্যে		একটি সুনির্দিষ্ট লক্ষ্য স্থির করা এবং সেই লক্ষ্যে	
W	https://amaderkothabd.com/%E0%A6%9A%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%B0-%E0%A6%98%E0%A6%9F%E0%A7%...			

363/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	84% MATCHING TEXT	5 WORDS
	র বিরুদ্ধে তাঁর সংগ্রাম। নারী		র বিরুদ্ধে সশস্ত্র সংগ্রামে র	
W	http://home.iitk.ac.in/~ashishd/cs671/hw1/bengali_corpus.txt			

375/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	73% MATCHING TEXT	5 WORDS
	র সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের উক্তিটি প্রা		র সম্পর্ক ছিল রবীন্দ্রনাথের পিতামহ প্রি	
W	https://www.anandabazar.com/editorial/what-we-learned-from-tagore-s-kighthood-rejection-1.999035			

364/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	72% MATCHING TEXT	5 WORDS
	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহচর্যে রবীন্দ্রনাথ		জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের ক্ষেত্রবলম্বনে গগনেন্দ্রনাথ	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			

365/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	76% MATCHING TEXT	3 WORDS
	প্রাচ্য সাহিত্যের ক্ষেত্রে		পারো না। এখন সাহিত্যের ক্ষেত্রে	
W	https://laljiperdiary.wordpress.com/2013/03/30/%E0%A6%B6%E0%A6%BE%E0%A6%B9%E0%A6%BE%E0%A6%A6%E0%A...			

366/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	63% MATCHING TEXT	8 WORDS
	ক্ষেত্রেও আমরা দেখতে পাই পাঠক রবীন্দ্রনাথের		ক মৃত্যুর ঘটনা আমরা দেখতে পাই রবীন্দ্রনাথের	
W	https://www.linkedin.com/pulse/%E0%A6%AC%E0%A6%AF%E0%A6%95%E0%A6%A4%E0%A6%97%E0%A6%A4-%E0%A6%AE%E...			

367/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	78% MATCHING TEXT	5 WORDS
	যাঁৰ স্বভাৱেৰ সঙ্গৈ রবীন্দ্রনাথের		যেৰ তত্ত্বেৰ সঙ্গৈ রবীন্দ্রনাথের	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			

368/382	SUBMITTED TEXT	4 WORDS	95% MATCHING TEXT	4 WORDS
	স্বস্তিৰ নিশ্বাস ফেলার		স্বস্তিৰ নিঃশ্বাস ফেলে গ্রা	
W	https://thoughtsofmathura.wordpress.com/author/mathuratripura/			

369/382	SUBMITTED TEXT	3 WORDS	100% MATCHING TEXT	3 WORDS
	রবীন্দ্রনাথের সৌন্দৰ্য		রবীন্দ্রনাথের সৌন্দৰ্য-	
W	https://sites.google.com/site/alasadupura/prabandha-nibandha			

370/382	SUBMITTED TEXT	8 WORDS	52% MATCHING TEXT	8 WORDS
	ৰ ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, , "সাহিত্যেৰ বিচাৰক", 'সাহিত্য' রবীন্দ্		ৰ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুৰেষ্কিত পশ্চবঙ্গের বোচ্চ সা হিত্য পুরস্কারবীন্দ্	
W	https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...			

371/382	SUBMITTED TEXT	5 WORDS	88% MATCHING TEXT	5 WORDS
	তদেব ৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "হিন্দু		তদেব ৩২. ংদ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্	
W	http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19			

372/382	SUBMITTED TEXT	7 WORDS	75% MATCHING TEXT	7 WORDS
	রবীন্দ্ররচনাবলী, ত্রয়োদশ খণ্ড, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা,		রবীন্দ্র-রচনাবলী, ত্রয়োদশ খন্ড, (ৰে ৰ, ১৩), পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা, ১৯৯০,	
W	https://it-it.facebook.com/notes/rabindranath-tagore/%E0%A6%B6%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A7%80%E0%A6%A...			

373/382 **SUBMITTED TEXT** 8 WORDS **62% MATCHING TEXT** 8 WORDS

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "নারী", "কালান্তর", বিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ, কলকাতা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: ছিপ্রাবলী, নৃসংস্কারকলকাতা: বিবভারতী গ্রন্থবিভাগ, চৈত

W <https://www.protichinta.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%A6...>

374/382 **SUBMITTED TEXT** 5 WORDS **87% MATCHING TEXT** 5 WORDS

রবীন্দ্রনাথ "রবীন্দ্রনাথ ও বি রবীন্দ্রনাথ"। রবীন্দ্রনাথ যদি বা

W <https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E0%A6%BE%E0%A6%82%E0%A6%B2%E0%A6%BE-%E0%A6%AD%E0%A6%...>

376/382 **SUBMITTED TEXT** 5 WORDS **93% MATCHING TEXT** 5 WORDS

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, "সাহিত্যের প্রা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বাংলা সাহিত্যের প্রা

W <http://www.theatrewala.net/shankha/20-2014-12-13-08-12-29/97-2015-01-05-08-53-19>

377/382 **SUBMITTED TEXT** 5 WORDS **87% MATCHING TEXT** 5 WORDS

রবীন্দ্রনাথ", "রবীন্দ্রনাথ ও বি রবীন্দ্রনাথ"। রবীন্দ্রনাথ যদি বা

W <https://www.prothomalo.com/onnoalo/%E0%A6%AC%E0%A6%BE%E0%A6%82%E0%A6%B2%E0%A6%BE-%E0%A6%AD%E0%A6%...>

378/382 **SUBMITTED TEXT** 4 WORDS **80% MATCHING TEXT** 4 WORDS

রবীন্দ্রনাথের আধুনিক সাহিত্য, রবীন্দ্রনাথ In: আধুনিক বাংলা সাহিত্য,

W <https://www.targetsscbanla.com/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E...>

379/382 **SUBMITTED TEXT** 4 WORDS **95% MATCHING TEXT** 4 WORDS

ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন ছিলেবটে রবীন্দ্রনাথ। বিভিন্ন

W <https://www.prothomalo.com/entertainment/%E0%A6%B0%E0%A6%B8%E0%A6%BF%E0%A6%95-%E0%A6%B0%E0%A6%AC%...>

380/382

SUBMITTED TEXT

7 WORDS

50% MATCHING TEXT

7 WORDS

রবীন্দ্রনাথের স্বেচ্ছাকে বিচলিত করেছিল। তবু রবীন্দ্রনাথ

রবীন্দ্রনাথ দীর্ঘ সময় অতিবাহিত করেছিলেন। জমিদার রবীন্দ্রনাথ

W

<https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%B0%E0%A6%AC%E0%A7%80%E0%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A6%E0%A7%8D%E0%...>

381/382

SUBMITTED TEXT

123 WORDS

88% MATCHING TEXT

123 WORDS

ন-“কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভাঁড়ুদত্তের যে বর্ণনা আছে সে বর্ণনায় মানুষের চরিত্রের যে একটা বড়ো দিক দেখানো হইয়াছে তাহা নহে; এইরকম চতুর স্বার্থপর এবং গায়ে পড়িয়া মোড়ালি করিতে মজবুত লোক আমরা অনেক দেখিয়াছি। তাহাদের সঙ্গে যে সুখকর তাহাও বলিতে পারি না। কিন্তু কবিকঙ্কণ এই ছাঁদের মানুষটিকে আমাদের কাছে যে মূর্তিমান করিতে পারিয়াছেন তাহার একটি বিশেষ কারণ আছে। ভাষায় এমন একটু কৌতুকরস লইয়া সে জাগিয়া উঠিয়াছে যে, সে শুধু কালকেতুর সভায় নয়, আমাদের হৃদয়ের দরবারে অনায়াসে স্থান পাইয়াছে। ভাঁড়ুদত্ত প্রত্যক্ষসংসারে ঠিক এমন করিয়া আমাদের গোচর হইত না। আমাদের মনের কাছে সুসহ করিবার পক্ষে ভাঁড়ুদত্তের যতটুকু আবশ্যিক কবি তাহার চেয়ে বেশি কিছুই দেন নাই। কিন্তু প্রত্যক্ষসংসারের ভাঁড়ুদত্ত ঠিক ঐটুকুমাত্র নয়; এইজন্যই সে আমাদের কাছে অমন করিয়া গোচর হইবার অবকাশ পায় না। কোনো-একটা সমগ্রভাবে সে আমাদের কাছে গোচর

ন – “কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভাঁড়ুদত্তের যে বর্ণনা আছে, সে বর্ণনায় মানুষের চরিত্রের যে একটা বড়দিক দেখানো হইয়াছে তাহা নহে; এই রকম চতুর স্বার্থপর এবং গায়ে পড়িয়া মোড়ালি করিতে মজবুত লোক আমরা অনেক দেখিয়াছি। তাহাদের সঙ্গে যে সুখকর তাহাও বলিতে পারি না। কিন্তু কবিকঙ্কণ এই ছাঁদের মানুষটিকে আমাদের কাছে যে মূর্তিমান করিতে পারিয়াছেন তাহার একটি বিশেষ কারণ আছে। ভাষায় এমন একটা কৌতুক রস লইয়া সে জাগিয়া উঠিয়াছে যে, সে শুধু কালকেতুর সভায় নয়, আমাদের হৃদয়ের দরবারে অনায়াসে স্থান পাইয়াছে। ভাঁড়ুদত্ত প্রত্যক্ষ সংসারের ঠিক এমন করিয়া আমাদের গোচর হইত না। আমাদের মনের কাছে সুসহ করিবার পক্ষে ভাঁড়ুদত্তের যতটুকু আবশ্যিক, কবি তাহার চেয়ে বেশি কিছু দেন নাই কিন্তু প্রত্যক্ষ সংসারে ভাঁড়ুদত্ত ঠিক ওইটুকু মাত্র নয়। এই জন্যই সে আমাদের কাছে অমন করিয়া গোচর হইবার অবকাশ পায় না। কোনো একটা সমগ্রভাবে সে আমাদের কাছে গোচর

W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx>

382/382

SUBMITTED TEXT

19 WORDS

95% MATCHING TEXT

19 WORDS

কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভাঁড়ুদত্ত তাহার সমস্ত অনাবশ্যিক বাহুল্য বর্জন করিয়া কেবল একটি সমগ্ররসের মূর্তিতে আমাদের কাছে প্রকাশ পাইয়াছে।”১১

কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভাঁড়ুদত্ত তাহার সমস্ত অনাবশ্যিক বাহুল্য বর্জন করিয়া কেবল একটি সমগ্র রসের মূর্তিতে আমাদের কাছে প্রকাশ পাইয়াছে।”৩৩






W

<https://ebongprantik.files.wordpress.com/2018/05/issue-3rd-vol-9th.docx>

Document Information

Analyzed document	WriteUp_plagiarism_check.pdf (D111731931)
Submitted	8/27/2021 7:14:00 AM
Submitted by	Rabishankar Giri
Submitter email	rabi.lib@presiuniv.ac.in
Similarity	21%
Analysis address	rabi.lib.presi@analysis.orkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/ Fetched: 9/26/2019 8:17:16 AM		37
W	URL: https://www.researchgate.net/publication/23633905_Alternative_ranked_set_sampling_protocols_for_the_sign_test Fetched: 1/17/2020 1:35:47 PM		2
W	URL: https://www.researchgate.net/publication/243043056_Estimation_of_population_mean_and_variance_in_flock_management_A_ranked_set_sampling_approach_in_a_finite_population_setting Fetched: 9/26/2019 8:17:12 AM		1
W	URL: https://www.researchgate.net/publication/228675925_On_the_matched_pairs_sign_test_using_bivariate_ranked_set_sampling_an_application_to_environmental_issues Fetched: 3/7/2020 8:32:41 AM		1
W	URL: https://www.researchgate.net/publication/351744289_A_ranked-based_estimator_of_the_mean_past_lifetime_with_its_application Fetched: 6/10/2021 9:02:35 PM		2
W	URL: https://www.researchgate.net/publication/266383828_Review_of_ranked_set_sampling_Modifications_and_applications Fetched: 5/29/2020 9:16:25 AM		8
W	URL: http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf Fetched: 1/4/2021 4:50:06 AM		18
W	URL: https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/AR9520385 Fetched: 4/21/2021 4:07:03 AM		12
J	Estimators for the parameter mean of Morgenstern type bivariate generalized exponential distribution using ranked set sampling URL: 296324b4-5636-4623-8d0b-6600f2aa1623 Fetched: 2/14/2019 11:11:33 PM		1
W	URL: https://www.researchgate.net/publication/229404298_Some_simple_nonparametric_methods_to_test_for_perfect_ranking_in_ranked_set_sampling Fetched: 6/19/2021 3:46:43 PM		1
J	Entropy Estimation From Ranked Set Samples With Application to Test of Fit URL: 515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323 Fetched: 12/16/2020 6:33:05 AM		7

W URL: <https://arxiv.org/pdf/2105.09748>  **1**
Fetched: 6/10/2021 9:02:34 PM

J **On Distribution-Free Runs Test for Symmetry Using Extreme Ranked Set Sampling with an Application Involving Base Deficit Score**  **2**
URL: [65e9d447-2b25-467c-bb90-2298ccc1b171](https://arxiv.org/pdf/65e9d447-2b25-467c-bb90-2298ccc1b171)
Fetched: 3/13/2019 11:26:25 AM

Entire Document

REVIEW OF LITERATURE ON RANKED SET SAMPLING TECHNIQUE IN THE CONTEXT OF NON-PARAMETRIC STATISTICAL INFERENCE Abstract The selection of a representative sample has always been a precursor for the efficient estimation of characteristics of the population and the ranked set sampling method suggested by McIntyre (1952) is a sampling procedure that guarantees the selection of such a representative sample. As such, inference procedures using this sample is of much interest and innumerable researches regarding the same has been conducted. This review article aims to briefly summarise the available literature in the area of non-parametric statistical inference, viz., estimation and testing problems.

1 Introduction In any statistical inference problem, the main objective lies in the estimation or hypothesis testing of one or more characteristic of a group of individuals or objects called the population. The basic requirement to attain this objective is the sample, that is, on the basis of the sample, all the information about the population parameters are inferred. So, it is important to have a sample which is truly representative of the population of interest. The most common sampling technique used for drawing a sample is the simple random sampling (SRS) technique which ensures that every individual has an equal probability of being included in the sample. Although the law of statistical regularity ensures that the estimates obtained from a large number of samples tend to population characteristics but a single sample may or may not provide a good estimate of the population parameter [Wolfe (2012)]. As such there is a need of a sampling technique which guarantees the true representativeness of the sample. McIntyre (1952) in his paper gave the concept of ranked set sampling (RSS) method in the context of finding a more efficient method to estimate the yield of pasture. The manner in which the sample units are collected and recorded in this sampling technique ensures that the observations are spread throughout the whole range of the variable of interest. For selecting a sample using the RSS technique, we assume that the underlying population is an infinite population and drawing the sample units is relatively cheaper. Also, we assume that the sampled units can be ranked using a method which is cheaper than the actual measurement of the variable of interest for the units. The procedure of selecting a sample using RSS is as follows: To select a sample of size N , first N sets of simple random samples each of size k are drawn. The units within each of the set are ranked either by judgement or using expert opinion or using some associated concomitant variable. From each of the sets, an unit with a predetermined rank is measured, thereby giving a sample of N measurable units. Let n_r be the number of units measured with rank r , then $\sum_{r=1}^k n_r = N$ and $X_{[r]i}$ denote the observed value of the i th unit with r th rank, $\forall i = 1, 2, \dots, n_r, r = 1, 2, \dots, k$. The RSS sample obtained thus, is unbalanced (Refer Figure 1). In case $n_1 = n_2 = \dots = n_k = m$ (say), then $k = N/m$ and thus, in all $m \times k$ units needs to be sampled in the beginning. The latter case gives a balanced ranked set sample. Again, the ranking of the units with respect to the eye estimation/judgement or using associated concomitant variables may or may not tally with the rankings based on the actual measurement of the variable. The ranking is said to be perfect in case the rankings tally else it is called imperfect. Under the perfect ranking, the ranked set sample are nothing but the order statistics. It is to be noted that RSS sampling can be compared with that of the stratified sampling technique due to its stratifying the sampling units by means of the order of the magnitude.

$X_{[1]1}, X_{[1]2}, \dots, X_{[1]n_1}, X_{[2]1}, X_{[2]2}, \dots, X_{[2]n_2}, \dots, X_{[k]1}, X_{[k]2}, \dots, X_{[k]n_k}$ Figure 1: An unbalanced ranked set sample McIntyre (1952) gave the initial concepts of this technique restricting to one cycle only (this has been later extended to multiple cycles) and illustrated (without proof) that 'the ranked sample method gives not only an unbiased and more precise estimate of the mean, but all higher moments will also be determined more efficiently by samples selected in this particular manner'. He observed that the relative efficiency of the estimate of the mean diminishes with increasing asymmetry of the underlying distribution but is always greater than 1 and for moderately asymmetrical distribution is not much less than $(k + 1)/2$. Halls and Dell (1966) coined the terminology ranked set sampling and the initial theoretical developments were obtained by Takahasi and Wakimoto (1968). The developments were made assuming that the sample units were drawn from a continuous population with pdf $f(x)$, cdf $F(x)$ with mean μ and variance σ^2 . The basic fundamental identity that is needed in developing in most of the theoretical results was obtained by them and it was derived

96% MATCHING BLOCK 1/93 W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

that the ranked set sample mean is an unbiased estimator of the population mean,

with the variance of the ranked set sample mean always being smaller than the simple random sample mean. While these developments were made assuming perfect ranking, the same results were drawn without the assumption of perfect

ranking, that is, under ranking errors by Dell and Clutter (1972). Stokes (1977) considered the ranked set sampling with the help of concomitant variables and showed that

91%

MATCHING BLOCK 2/93

W

[https://www.researchgate.net/publication/23633 ...](https://www.researchgate.net/publication/23633...)

the 'amount of increase in the precision of the estimator is dependent on the correlation between the 2 variables'.

Later, there were developments in the field of estimation of other population characteristics such as the estimation of population proportion, population variance, population quantiles using RSS. Stokes (1980) considered the estimation of variance σ^2 using a naive moment estimator. Perron and Sinha (2004) constructed a class of quadratic estimates of σ^2 and derived minimum variance non-negative estimate of the same within a certain class of quadratic estimates. Stokes and Sagar (1988) considered the unbiased estimation of the cumulative distribution function and pointed that the ranked set estimator obtained using RSS is more efficient than the simple random sample estimator. Chen (2000) considered the estimation of the population quantile using balanced ranked set sample which was later generalized to the unbalanced case in Chen (2001). The previous two estimation of population quantile was based on the empirical distribution function suggested by Stokes and Sagar (1988) while Chen (2005) suggested a new estimator on the basis of the fact that the RSS observations are not identically distributed. Apart from these developments, various other statistical developments have been investigated. Presnell and Bohn (1999) and Zhao and Chen (2002) considered the U-statistic and M-estimates based on RSS respectively. Chen (1999) investigated density estimation. Non-parametric tests such as the sign test, Wilcoxon signed rank test and Mann-Whitney-Wilcoxon test based on RSS were considered by Hettmansperger (1995), Koti and Babu (1996), Bohn (1996), Kim and Kim (1996), Bohn and Wolfe (1992, 1994). Certain goodness of fit tests were suggested on the basis of empirical distribution function by Frey and Wang (2014) which was based on a similar notion as that of Kolmogorov-Smirnov statistic and Cramér-von Mises statistic. Most of the researches done were based without making any assumptions of the underlying distribution. However, there are also researches carried considering distributional assumptions. Sinha et. al. (1994a) considered estimation of parameters of two parameter exponential distribution using RSS, Sinha et. al (1994b) also considered the same but for two parameter Weibull and extreme value distributions. Estimation of parameters considering different other distributions can be found in Sinha et. al. (1996a), Sinha et. al. (1996b), 2

Bhoj and Ahsanullah (1996), Bhoj (1997), Chacko and Thomas (2014), Chen et. al. (2019). Stokes (1995) examined the maximum likelihood and best linear unbiased estimators of the parameters of a location scale family and proved that ranked set sample provided more information about the parameters than the simple random sample. Philip, Lam and Sinha (1999) considered the problem of estimation of variance of a normal population. Chen (2000) dealt with multi-parameter families using RSS and gave arguments that the MLE based on RSS is more efficient than the SRS counterparts. Barabesi and Sharaawi (2001) also established the 'superiority of RSS over SRS' in parametric inference by using the Fisher information matrix and derived the expressions for Fisher information matrix for the exponential family of distributions and the linear regression model. Barnett and Moore (1997) studied BLUE of parameters under imperfect ranking. Further literature are also available and may be referred to. In particular, here we provide a review of the non-parametric approaches made. The rest of the paper is aligned as: Section 2 provides a brief review of the literatures which considered the various applications of this ranked set sampling technique. Section 3 is concerned with the various estimation procedures throwing light on the estimation of population mean, variance, quantiles, the distribution and the density functions. Section 4 considers the various testing procedures using RSS technique. Finally, some additional discussions regarding this technique has been carried out in Section 5. 2 Applications of RSS While the very development of RSS technique is an illustration of its application in the field of agriculture, however, its application has been extended to various other fields such as forestry, environment, medicine, clinical trials, geographic information systems and many more. Patil (2006) gave a nice illustration of the ranked set sampling and also threw light on its various applications. Sengupta et. al. (1951) estimated yield of dry bark and quinine content from cinchona plants grown in southern India. Martin et. al. (1980) conducted a study for the estimation of shrub phytomass in Appalachian Oak forest using a sample drawn using RSS. Howard et. al. (1982) used the ranked set sampling technique to draw samples for the estimation of the number of termites in mature colonies of *R. flavipes* in Southern Mississippi (Entomology). Cobby et. al. (1985) assessed

65%

MATCHING BLOCK 4/93

W

[https://www.researchgate.net/publication/24304 ...](https://www.researchgate.net/publication/24304...)

the performance of RSS technique relative to SRS technique 'for the estimation of herbage and clover content in grazed swards'.

Johnson et. al. (1993) used ranked set sample to estimate the 'mean values of forest, grassland or other vegetation resources'. Murray et. al. (2000)

demonstrated the application of RSS in assessing the estimate of the spray deposits on the leaves of the apple trees. Al-Saleh and Al-Shafrat (2001) conducted a study to investigate the effectiveness of RSS technique in estimating the average yield of milk based on 402 sheep. Samawi (2001) mentioned the application of RSS technique to find the normal range for some medical measures, for example, to find the 'normal ranges for the level of bilirubin in the blood of the jaundice premature babies'. Lacayo et. al. (2002) developed method to estimate the proportion of study plots where plutonium concentration exceeds a certain level using ranked set sample. Kvam (2003) illustrated the use of RSS method to improve the analysis of the binary water quality data. Chen et. al. (2005, 2007) applied

71% **MATCHING BLOCK 3/93** **W** [https://www.researchgate.net/publication/23633 ...](https://www.researchgate.net/publication/23633...)

RSS to estimate population proportion based on National Health and Nutrition Examination Survey III data set.

Al-Talib and Al-Nasser (2008) considered estimation of Gini's coefficient using ranked set sample. Wang et. al. (2009) illustrated application in 'site selection for a fishery-independent monitoring survey in the Australian northern prawn fishery (NPF)' and for fish age prediction of *Tenualosa ilisha* in Bangladesh. Gemayel (2012) demonstrated the application of RSS in auditing problem and their results showed that lesser sample size is required in this case than in SRS case. Sinha (2016) illustrated the use of RSS method to obtain an estimate of the urban populations of a state. Das et. al. (2017) considered the bayes estimation of measles vaccination coverage using a ranked set sample collected from the real-life epidemiological data from National Family Health Survey-III. Zamanzade and Mahdizadeh (2017) illustrated the application of an extended version of RSS technique for the 'estimation of prevalence of polluted air days'. Bascietto et. al. (2020) demonstrated the use of remote sensing map as an

auxiliary variable for the ranking mechanism to estimate the biomass contribution for a small cogeneration facility in central Italy. 3 Estimation using RSS 3.1 Estimation of population mean As mentioned in the introduction, it is assumed

65% **MATCHING BLOCK 5/93** **W** [https://www.researchgate.net/publication/22867 ...](https://www.researchgate.net/publication/22867...)

that the underlying population has distribution function $F(x)$ and density function $f(x)$ with mean μ and variance

σ^2 . Then under the balanced RSS, the sample is $\{X[r]_i; r = 1(1)k, i = 1(1)m\}$, k being the total number of ranked units to be considered and m being the number of times each ranked unit is observed. The sampling procedure ensures that the sample variables are all independently distributed and in particular, within a rank sample variables are independently and identically distributed. Let $X[r]_i$ have the density function $f[r](x)$ and distribution function $F[r](x)$ with mean $\mu[r]$ and variance $\sigma^2[r]$, then the fundamental identity which allows a ranking mechanism to be consistent is given as

$$F(x) = 1$$

70% **MATCHING BLOCK 6/93** **W** [https://www.researchgate.net/publication/35174 ...](https://www.researchgate.net/publication/35174...)

$$k \sum_{r=1}^k F[r](x) \text{ or } f(x) = \frac{1}{k} \sum_{r=1}^k f[r](x)$$

and consequently $\mu = \frac{1}{k} \sum_{r=1}^k \mu[r]$ and $\sigma^2 = \frac{1}{k} \sum_{r=1}^k \sigma^2[r]$

$\sigma^2[r] + \frac{1}{k} \sum_{r=1}^k (\mu[r] - \mu)^2$ Note. The expression of variance being divided into two components may be interpreted as that the first term corresponds to the within-ranking-class contribution/within-judgement-class and the second term corresponding to the between-ranking-class/between-judgement-class contribution. Under perfect ranking, the pdf and cdf respectively are given as

39% **MATCHING BLOCK 7/93** **W** [https://www.researchgate.net/publication/35174 ...](https://www.researchgate.net/publication/35174...)

$$f[r](x) = f(r)(x) = k! (r-1)!(k-r)! F(x)^{r-1} (1-F(x))^{k-r} f(x) \text{ and } F[r](x) = k! (r-1)!(k-r)! \int_{-\infty}^x f(u)^{r-1} (1-F(u))^{k-r} f(u)$$

u)du The balanced RSS estimator of μ is given as $X_{RSS} = \frac{1}{mk} \sum_{r=1}^m \sum_{i=1}^k X_{[r]i}$, and its SRS counterpart is given as $X_{SRS} = \frac{1}{N} \sum_{i=1}^N X_i$, considering an equivalent simple random sample given as $X_i; i = 1, 2, \dots, N$ of size $N = mk$. Then we have the theorem as Theorem 1 Let the ranking mechanism be consistent. Then (i) The estimator X_{RSS} is unbiased for μ 4

(ii) $Var(X_{RSS}) \leq \sigma^2 / mk$ The details of the proof can be found in Sinha et. al. (2003) (Chapter 2). The RHS of the inequality, in (ii) of the theorem, being the variance of the SRS mean clearly indicates that the variance of RSS estimator is less than the SRS estimator, implying that the former estimator is more efficient than the latter. This same thing has been quantified by the relative efficiency of RSS with respect to SRS as $RE(X_{RSS}, X_{SRS}) = \frac{1 - \frac{1}{k} \sum_{r=1}^k (\mu_{[r]} - \mu)^2}{\sigma^2} \# -1$ which is clearly greater than 1 unless the rankings are purely random. Takahasi and Wakimoto (1968) showed that under perfect ranking the relative efficiency increases as k increases. In fact, they derived the same results considering unbalanced RSS. Recalling in the introduction, the description of the procedure to draw an unbalanced ranked set sample, define T_r to be the sum of the measurements obtained from n_r units observed corresponding to the r th rank, $r = 1(1)k$. Then the unbiased RSS estimator of μ is $X_{ubRSS} = \sum_{r=1}^k \frac{T_r}{n_r}$. They also showed that the relative efficiency under balanced RSS and the unbalanced RSS lies in $1, k+1/2$ and $[1, k]$ respectively. A $100(1-\alpha)\%$ confidence interval μ can also be formed using a pivot for μ . Let $T = X_{RSS} - \mu / \hat{\sigma}_{X_{RSS}}$ where $\hat{\sigma}_{X_{RSS}}$ is a consistent estimator of $\sigma_{X_{RSS}}$, then using the central limit theorem, T has a standard normal distribution and hence a $100(1-\alpha)\%$ confidence interval for μ is obtained as $X_{RSS} - z_{1-\alpha/2} \hat{\sigma}_{X_{RSS}}, X_{RSS} - z_{\alpha/2} \hat{\sigma}_{X_{RSS}}, z_{\alpha/2}$ being the $(\alpha/2)$ th quantile of the standard normal distribution. This asymptotic distribution can also be used for testing hypothesis for μ . The above theory was based on the RSS technique suggested by McIntyre (1952). However, in the recent past, several modifications of the technique has been suggested (some of which are very briefly mentioned in Section 5[4]). The problem of estimation of population mean has also been investigated under the modifications and the results show that the estimate so obtained have less variance than the SRS estimator. 3.2 Estimation of population variance The initial development for estimation of variance was done by Stokes(1980). We know that the unbiased estimator of σ^2 under SRS is given as $s^2_{SRS} = \frac{1}{N-1} \sum_{i=1}^N (X_i - X_{SRS})^2$ Extending this notion, an estimator of σ^2 proposed under RSS is given as $s^2_{RSS} = \frac{1}{mk-1} \sum_{r=1}^m \sum_{i=1}^k (X_{[r]i} - X_{RSS})^2$ Unlike the SRS estimator, the RSS estimator is not unbiased as $E(s^2_{RSS}) = \sigma^2 + \frac{1}{k} \sum_{r=1}^k (\mu_{[r]} - \mu)^2$. 5

It is to be noted that the bias tends to 0 as either k or m increases, so that s^2_{RSS} is an asymptotically unbiased estimator of σ^2 . Also, we have $MSE(s^2_{RSS}) = Var(s^2_{SRS}) + \frac{1}{k} \sum_{r=1}^k (\mu_{[r]} - \mu)^2$. The relative efficiency of s^2_{RSS} with respect to s^2_{SRS} is given as $RE(s^2_{RSS}, s^2_{SRS}) = \frac{Var(s^2_{SRS})}{MSE(s^2_{RSS})}$ Clearly, $RE(s^2_{RSS}, s^2_{SRS})$ is greater than 1. However Chen et. al. (2003) provided as a remark that 'in the estimation of variance, RSS is not necessarily more efficient than SRS when the sample size is small' and it is not worthwhile to use RSS for the estimation of variance alone (Page 21). An alternative estimator of the variance that is unbiased as well as more efficient than Stokes estimator was proposed by MacEachern et. al. (2002). They argued that the 'Stokes estimator will, on average, overestimate the variance of the underlying population' and developed their estimator by obtaining a combination of the estimators of the within-ranking-class components and the between-ranking-class components (recall the note in Section 3.1) such that the estimator so obtained is an unbiased estimator. The proposed estimator is given as $\hat{\sigma}^2 = \sum_{1 \leq r \leq s \leq k} \sum_{m_i=1}^m \sum_{m_j=1}^m (X_{[r]i} - X_{[s]j})^2 / (2m^2 k^2 + \sum_{k=1}^k \sum_{m_i=1}^m \sum_{m_j=1}^m (X_{[r]i} - X_{[r]j})^2 / (2m(m-1)k^2)$ Another alternate estimate of σ^2 was constructed by Perron and Sinha (2004) where a class of quadratic unbiased estimates of σ^2 were developed and a minimum variance estimator within that class considering unbalanced RSS and the corresponding balanced RSS estimate of σ^2 as a particular case, was derived. They proposed an estimate of σ^2 to be a quadratic form in X given by $\hat{\sigma}^2 = X' T Q X$ where $X = (X_{[1]1}, X_{[2]1}, \dots, X_{[k]1}, X_{[1]2}, X_{[2]2}, \dots, X_{[k]2}, \dots, X_{[1]n_r}, X_{[2]n_r}, \dots, X_{[k]n_r})'$ and $Q = A(rs)$, $r, s = 1, 2, \dots, k$, $N \times N$ symmetric matrix with $A_{(ij)}$ being a $n_r \times n_s$ matrix. Then, Theorem 2.1 of Perron and Sinha (2004) states that $\hat{\sigma}^2$ is unbiased for σ^2 if and only if $trace[A_{(rr)}] = 1/k$ for $r = 1, 2, \dots, k$ and $1/(n_r) T A(rs) 1/(n_s) = (\delta_{rs} - 1/k)/k$ for $r, s = 1, 2, \dots, k$ where $\delta_{rs} = 1$, if $r = s = 0$, otherwise $\hat{\sigma}^2_{rss/unbal}$ has the minimum variance among all the estimates of $\hat{\sigma}^2$ considered in the previous statement, where $\hat{\sigma}^2_{rss/unbal} = \frac{1}{k} \sum_{r=1}^k \frac{1}{1 + \frac{1}{k}(n_r - 1)} \frac{1}{n_r} \sum_{i=1}^m (X_{[r]i} - X_{[r]})^2 + \frac{1}{k} \sum_{r=1}^k (X_{[r]} - X_{RSS})^2$ with $X_{[r]} = \frac{1}{n_r} \sum_{i=1}^m X_{[r]i}$ and $X = \frac{1}{k} \sum_{r=1}^k X_{[r]}$ 6

The expression of minimum variance non-negative unbiased estimate of σ^2 has similarly been obtained. It has also been noted that the relative efficiency of the minimum variance estimate with respect to the Stokes estimate converges to 1 as N tends to infinity. Several other estimation procedures of the population variance is available in the literature. Tiwari and Kvam (2000) considered estimation of σ^2 for symmetric distributions. Al-Hadhrani (2010) considered the estimation of the population variance using auxiliary variable and ratio estimators. 3.3 Estimation of distribution function and population quantiles In this section we will consider the estimation of the distribution function along with the estimation of the population quantiles. Stokes and Sagar (1988) introduced the RSS estimator of the cdf under the balanced ranked set sampling scheme, given as $\hat{F}_{balRSS}(x) = \frac{1}{mk} \sum_{r=1}^m \sum_{i=1}^k I(X_{[r]i} \leq x)$ The SRS counterpart is given as $\hat{F}_{SRS}(x) = \frac{1}{N} \sum_{i=1}^N I(X_i \leq x)$ As in the case of SRS EDF's, $\hat{F}_{balRSS}(\cdot)$ is also an unbiased and consistent estimator of the cdf. Also,

asymptotically it follows a normal distribution which can be used to get a pointwise $100(1-\alpha)\%$ confidence interval of $F(\cdot)$. The relative precision of the RSS estimator to the SRS estimator is given as $RP = \frac{\text{Var} \hat{F}_{\text{RSS}}(x)}{\text{Var} \hat{F}_{\text{SRS}}(x)} = \frac{F(x) - [1-F(x)]}{\sum_{r=1}^k [F[r](x)]^2 / k}$. An estimator of the RP was also provided and it was argued that the population cdf can be estimated more efficiently under RSS than under SRS and the relative efficiency RP will be close to 1 when the rankings are done randomly. Chen (2000) used the estimator $\hat{F}_{\text{RSS}}(\cdot)$ to obtain an estimator of the population quantile $x(p)$ where $x(p) = \inf\{x : F(x) \geq p\}$, $0 < p < 1$. The RSS and SRS estimators of $x(p)$ are respectively given below $\hat{x}_{\text{RSS}}(p) = \inf\{x : \hat{F}_{\text{RSS}}(x) \geq p\}$ and $\hat{x}_{\text{SRS}}(p) = \inf\{x : \hat{F}_{\text{SRS}}(x) \geq p\}$. Theorems have been established stating that the ranked set sample quantile converges almost surely to the population quantile and using the Bahadur's representation, the asymptotic normal distribution of $\hat{x}_{\text{RSS}}(p)$ has been obtained as $\sqrt{n}(\hat{x}_{\text{RSS}}(p) - x(p)) \xrightarrow{D} N(0, \sigma_{k,p}^2)$ where

$\sigma_{k,p}^2 = \frac{1}{k} \sum_{r=1}^k F[r](x(p)) h_{1-F[r](x(p))}$. Under perfect ranking $F[r](x(p)) = B(r, k-r+1, p)$ and hence similarly, the expression of $\sigma_{k,p}^2$ will also change. It is to be noted that under perfect ranking, the asymptotic distribution will be independent of the parent distribution $F(x)$. In case of imperfect ranking, $F[r](x(p))$ will depend on the ranking mechanism as well as on the parent distribution. Chen (2000) has illustrated the changes in the asymptotic distribution under the model for imperfect ranking considered by Bohn and Wolfe (1994) and Hettmansperger (1995). Further, the asymptotic distribution idea has been extended to the case of l quantiles. According to the definition of the sample quantiles, we have that the 'sample order statistics are the point estimates of the corresponding point estimates of the population quantile' (Gibbons and Chakraborti (2011), Chapter 2, Serfling (2009)). Extending this notion to RSS, Chen (2000) gave the asymptotic distribution of the ranked order statistics. Theorem 5 of the paper states the asymptotic distribution of the central ranked order statistics. Let $Z(k:n)$ be the ranked set central order statistics. Then $\sqrt{n} Z(k:n) - x(p) \xrightarrow{D} N(c f(x(p)), \sigma_{k,p}^2)$. The asymptotic distributions so obtained has been used for obtaining the confidence intervals for $x(p)$ and for testing hypothesis related to it. The author has derived the confidence intervals one using the sample quantiles and the other using the ranked set order statistics. The exact distribution of the ranked order statistics has been employed to obtain a confidence interval but the computations become a bit difficult and hence, asymptotic normal distribution assumption has been suggested for use instead assuming the sample size to be large. Further, it has also been shown relative efficiency of the RSS estimator $\hat{x}_{\text{RSS}}(p)$ relative to the SRS estimator $\hat{x}_{\text{SRS}}(p)$ is greater than 1. Keeping p fixed, the relative efficiency increases as the set size k increases, while for fixed k , the relative efficiency is maximum for $p = 0.5$ which decreases symmetrically as p shifts towards 0 and 1. Chen (2001) further extended the idea of estimation of population quantiles to the unbalanced case. The sampling distribution of the unbalanced RSS scheme is given by the cdf $F_q = \sum_{r=1}^k q_r F[r]$ and the pdf $f_q = \sum_{r=1}^k q_r f[r]$ where $q = (q_1, q_2, \dots, q_k)$ is a probability vector. Then, the estimator of the cdf, in this case with a little modification, is given as $\hat{F}_{\text{ubRSS}}(x) = \frac{1}{N} \sum_{r=1}^k n_r \sum_{i=1}^l I_{X[r]_i} \leq x = \frac{1}{N} \sum_{r=1}^k n_r \hat{F}[r]$, with $q_r n_r = n_r / N$ and $\hat{F}[r] = \frac{1}{n_r} \sum_{j=1}^l I_{X[r]_j} \leq x$, $\sum_{r=1}^k n_r = N$. The p th quantile estimate of $x_q(p) = \inf\{x : F_q(x) \geq p\}$ is given as $\hat{x}_{q,n}(p) = \inf\{x : \hat{F}_{\text{ubRSS}}(x) \geq p\}$ and let $Y(1:N) \leq Y(2:N) \leq \dots \leq Y(N:N)$ be the unbalanced ranked order statistics. Then, the convergence of the sample quantile $\hat{x}_{q,n}(p)$ to $x_q(p)$ with probability 1, Bahadur's representation and the asymptotic normal distribution has been similarly established. But as in other cases, primary interest lies in the estimation of the quantile $x(p)$. Chen (2001) obtained a nice relation under the perfect ranking, which swapped the problem of estimating the p th quantile of F , that is, $x(p)$ for the problem of estimating the $s_q(p)$ th quantile of F_q , where $s_q(p) = \sum_{r=1}^k q_r B(r, k-r+1, t)$, $B(a,b,t)$ denoting the distribution function of beta distribution with parameters a and b . Using the relation, the asymptotic normal distribution of the estimator of $x(p)$ follows with the asymptotic variance given as

$V(q, p) f^2(x(p))$, where $V(q, p) = \sum_{r=1}^k q_r B(r, k-r+1, p) (1-B(r, k-r+1, p)) h \sum_{r=1}^k q_r k! (r-1)!(k-r)! p^{r-1} (1-p)^{k-r-2}$. It is to be noted that the asymptotic variance is dependent on q through $V(q, p)$ only and hence an optimal RSS scheme is obtained by minimizing $V(q, p)$ with respect to q . Certain properties of the optimal scheme so obtained are discussed in Chen (2001) and can be referred to. The idea of obtaining the optimal scheme was also discussed by Chen and Bai (1998). They presented an optimal scheme based on the asymptotic variances of the BLUE and minimum variance unbiased estimator for parametric families under unbalanced RSS scheme. An alternative approach for the estimation of population quantiles has been proposed in Chen (2005). Since observations with different ranks are drawn from different distributions, they are supposed to contribute differently. The new estimator so proposed is based on this idea. Under perfect ranking, for each $r = 1, \dots, k$, $X[r]_1, X[r]_2, \dots, X[r]_{n_r}$ are independent order statistics drawn from the distribution with cdf $F[r](x) = B(r, k-r+1, F(x))$ and pdf $f[r](x) = b(r, k-r+1, F(x))f(x)$, $B(a,b,t)$ and $b(a,b,t)$ are the beta cdf and pdf with parameters a and b . Then, $F[r](x(p)) = B(r, k-r+1, p)$. So, $x(p)$ can be estimated by the $B(r, k-r+1, p)$ th order quantile of $F[r]$. Applying this relation, the new proposed estimator is given as $\hat{\xi}_W = \sum_{r=1}^k w_r \hat{\xi}[r] / \sum_{r=1}^k w_r$, where $\hat{\xi}[r] = \inf\{x : \hat{F}[r](x) \geq B(r, k-r+1, p)\}$, with $\hat{F}[r](x)$ being the EDF of $F[r]$ and w_r is the inverse of the asymptotic variance of $\hat{\xi}[r]$ and given as $w_r = n_r f^2[r](x(p)) / n B(r, k-r+1, p) (1-B(r, k-r+1, p))$. The relation applied has also been employed in Hettmansperger (1995) and a similar relation was employed in Chen (2001) (which was discussed earlier). Hence a

comparison of the estimator $\hat{\xi}_W$ and $\hat{\xi}_C$ (estimator suggested by Chen (2001)) draws much attention. Chen (2005) argued that the asymptotic variance of the new estimator $\hat{\xi}_W$ is less than the latter, and hence is more efficient. The two estimator coincides when there is only one rank. Other estimators of the DF and quantile function are also available in the literature. Kvam and Samaniego (1995) considered the nonparametric maximum likelihood estimator (NPMLE) of F and suggested two methods for obtaining the MLE, one by solving the likelihood function iteratively and the other by using EM algorithm. The convergence of the estimator was also investigated. The study was further backed by 9

theoretical results considered in Huang (1997). Ozturk (2010) studied NPMLE with ranking errors. Dumbgen (2013) considered inference procedures on DF. Gulati (2004) dealt with estimation of DF using smooth nonparametric functions. Frey (2014) obtained the confidence bands for the DF using bootstrap technique. Estimation of the quantiles using confidence bands have also been studied. Chen (2000), Chen (2001), Balakrishnan and Li (2006), Ozturk and Deshpande (2006) are some that deal with the above problem. Baklizi (2011) considered nonparametric estimation of confidence intervals of the population quantiles based on unbalanced ranked set samples.

3.4 Estimation of density function

In the previous section, the estimation of the population quantiles was considered along with the asymptotic distributions of the estimators. The asymptotic distributions are used for testing and obtaining the confidence intervals but in doing so, a consistent estimator of the asymptotic variance is required. The asymptotic variance involves the density function $f(x)$. As a result, there is a need for a consistent estimate of the density function. Other applications of the density estimation involves the valuable indication of the features such as skewness and kurtosis in the data. Mahdizadeh and Zamanzade (2016) developed a kernel density estimator of the reliability parameter using ranked set sample. Various methods of density estimation using simple random sample are available in literature (Silverman (1986)). The SRS version of the kernel density estimate is given as $\hat{f}_{SRS}(x) = \frac{1}{nh} \sum_{i=1}^n K\left(\frac{x-X_i}{h}\right)$, where K is a kernel function satisfying the condition $\int_{-\infty}^{\infty} K(x)dx = 1$ and h is a bandwidth to be determined. The methods for density estimation under balanced RSS scheme was first developed in Chen (1998). The author employed the kernel method of density estimation. For each $r = 1, \dots, k$, $X_{[r]1}, X_{[r]2}, \dots, X_{[r]m}$ are a simple random sample drawn from the distribution with pdf $f_{[r]}$. Hence, extending the idea of SRS density estimate, the RSS kernel density estimate of $f_{[r]}$ at x is given as $\hat{f}_{[r]}(x) = \frac{1}{mh} \sum_{i=1}^m K\left(\frac{x-X_{[r]i}}{h}\right)$, $r = 1, 2, \dots, k$. Using the idea of fundamental identity, the kernel density estimate of $f(x)$ is obtained as an average of these k estimates and is thus given as $\hat{f}_{RSS}(x) = \frac{1}{k} \sum_{r=1}^k \hat{f}_{[r]}(x) = \frac{1}{mkh} \sum_{r=1}^k \sum_{i=1}^m K\left(\frac{x-X_{[r]i}}{h}\right)$. A comparison of \hat{f}_{SRS} and \hat{f}_{RSS} has been drawn. It is found that \hat{f}_{RSS} has a smaller variance than \hat{f}_{SRS} and also has a smaller MISE irrespective of the ranking being perfect or imperfect. $MISE(\hat{f}) = E \int (\hat{f}(x) - f(x))^2 dx$. The relative efficiency of the RSS estimate \hat{f}_{RSS} with respect to the SRS estimate \hat{f}_{SRS} , investigated in terms of the ratio of the MISE, increases as k increases at the rate $O(k^{1/2})$. A similar study has been taken up in Barabesi and Fattorini (2002). The kernel density estimate under the unbalanced RSS scheme was introduced and its properties were studied. The new estimate of $f(x)$ given as $\hat{f}_{ubRSS}(x) = \frac{1}{k} \sum_{r=1}^k \frac{1}{n_r} \sum_{i=1}^{n_r} K\left(\frac{x-X_{[r]i}}{h}\right)$

is consistent and asymptotically normal. Further, it has been shown that with the optimal sample allocation, the balanced RSS estimate \hat{f}_{RSS} is asymptotically equal in efficiency with the unbalanced RSS estimate $\hat{f}_{ubRSS}(x)$. Lim et al. (2014) further studied the kernel density estimate $\hat{f}_{ubRSS}(x)$ under the assumption of (i) symmetry of kernel function K about 0, (ii) $\int_{-\infty}^{\infty} x^2 K(x)dx \neq 0$ and (iii) $\int |x|^3 K(x)dx \rightarrow 0$ as x increases. They investigated the area of the estimation of the optimal bandwidth for balanced RSS. Here, it can be noted that majority of researches on the estimation of density function is based on the kernel density estimate and other methods of estimation are not much explored. So, this leaves a scope for further investigation in this area and to figure out if at all it is possible.

3.5 Some other estimation procedures

In this section, two other estimation procedures namely the estimation using U-statistic and the M-estimates, are reviewed. Not much research has been done with these two estimation procedures. However, vast researches indirectly based on U-statistics are available in literature. This is because a number of estimators ranging from sample mean, sample variance, sample k -th moment, sign test statistic, Wilcoxon signed rank test statistic, Mann-Whitney U-statistics, Spearman's rank correlation, Kendall's τ are all nothing but some variations of the general U-statistic (Refer Lee (2019)). In this regard, Presnell and Bohn (1999) considered the one-sample and multiple-sample U-statistics using RSS and derived its asymptotic distribution. They also showed that RSS version of the U-statistic is atleast as efficient as the SRS version irrespective of the ranking. The sample may not always be robust as can be observed in the case of heavy tailed distributions. For this reason, M-estimates has been considered. Zhao and Chen (2002) considered RSS M-estimates for symmetric location scale families and established its asymptotic properties. They also obtained an optimal ranked set sampling scheme using unbalanced ranked set sample M-estimates. Mahdizadeh and Zamanzade (2020) considered the problem of estimation of the asymptotic variance of the M-estimator using Monte Carlo simulations. Further, inference on statistical functionals using bootstrap technique has been illustrated in Chen (2003).

4 Hypothesis testing using RSS

In this section, the different non-parametric testing procedures using RSS scheme are reviewed.

4.1 Sign test with RSS

Numerous tests for testing the location parameter of a location family of distributions in the SRS context is available in

literature. Hettmansperger (1995) first considered the location parameter testing problem under the RSS scheme which was further studied by Koti and Babu (1996). While both of them dealt with the balanced RSS scheme, the unbalanced RSS scheme was considered in Barabesi (2001). Barabesi (1998) suggested method for the computation of the exact distribution of the RSS sign test statistic. Ozturk (1999a) considered one-sample inference based on sign test under selective ranked set sample 1 and a comparison has been drawn between the SRS, standard RSS and the selective random sample alternatives using the Pitman efficiency. He also developed a two sample sign test based on one-sample sign test. This study was further 1 Unlike in ranked set sample where units corresponding to all the k ranks are quantified, the selective ranked set sample consists of units corresponding to only a chosen few ranks. Refer Ozturk (1999a) for details. 11

taken in Ozturk (1999b). Ozturk and Wolfe (2000a) dealt with sign test under various ranked set sampling protocols (mid-range protocol, sampling protocol with fixed design etc.) and discussed their asymptotic properties. Assuming that the underlying distribution is given as $H(x) = F(x - \theta)$, $-\infty < \theta < \infty$, the primary interest lies in the inferences concerning the median θ . In hypothesis testing, the hypothesis of interest is given as $H_0 : \theta = 0$ against $H_1 : \theta \neq 0$. The SRS sign statistic is given as $S + SRS = N \sum_{i=1}^n I(X_i < 0)$, while the RSS sign statistic (under perfect ranking) is given as $S + RSS = k \sum_{r=1}^m \sum_{i=1}^k I(X_{(r)i} < 0)$ Recall that $X_{(r)i}$ follows independently and identically $H_{(r)}(x) = F_{(r)}(x - \theta)$. $S + RSS$ can alternatively be expressed as the $S + RSS = \sum_{r=1}^k S_{(r)}$ where $S_{(r)}$ follows a binomial distribution with parameters m and $p_{(r)} = 1 - H_{(r)}(0)$. This expression has been employed to obtain the exact null distribution of the statistic using the probability generating functions (Barabesi (1998, 2001)). Both $S + SRS$ and $S + RSS$ have equal expectation = $mk/2$ but the variance of $S + RSS$ shows a reduction by a factor δ^2 (stated below) and thus, δ^2 is a measure of the gain in efficiency of RSS over SRS. $\delta^2 = 1 - \frac{\sum_{r=1}^k H_{(r)}(0) - H(0)^2}{kH(0)(1-H(0))}$ Under the null hypothesis, δ^2 is denoted by δ^2_0 and is equal to $1 - \frac{4}{k} \sum_{r=1}^k F_{(r)}(0) - 1/2$ as $H(0) = F(0) = 1/2$ and $H_{(r)}(0) = F_{(r)}(0)$ under $\theta = 0$. Further, $S + RSS$ follows asymptotically normal distribution in general and the null hypothesis mean and variance given as $mk/2$ and $\delta^2_0 k/4$ respectively. The decision rule for the rejection is similar to the SRS sign test and the asymptotically 2-sided size α test is given as follows. Reject the null hypothesis $H_0 : \theta = 0$ in favor of the alternative $H_1 : \theta \neq 0$ in case $S + RSS - mk/2 < z_{\alpha/2} \sqrt{\delta^2_0 k/4}$ where $z_{\alpha/2}$ is the upper $\alpha/2$ quantile of the standard normal distribution. The exact null distribution for small sample size has been derived in Koti and Babu (1996). To that extent, the exact test procedure follows as below. Reject the null hypothesis $H_0 : \theta = 0$ in favor of the alternative $H_1 : \theta \neq 0$ in case $S + RSS \leq c$ or $S + RSS \geq mk - c$, where c is an integer such that $P(S + RSS \leq c) = \alpha/2$ and can be read from the table provided in Koti and Babu (1996). Further, a power comparison of the two tests (SRS and RSS) has been done. It has been shown that the Pitman relative asymptotic efficiency of $S + SRS$ to $S + RSS$ is equal to δ^2_0 which is less than or equal to 1. Hence, $S + RSS$ is more efficient than $S + SRS$, implying that the test involving the former is more powerful. Now, the above test is carried out under the case of perfect ranking. But the case of judgement error may also arise and as such test procedures assuming Bohn and Wolfe (1994) model has also been considered. 12

Under the imperfect ranking, the model suggested involves the probabilities of imperfect judgement rankings. Let p_{rs} denote the probability that the item ranked s actually has the rank r , that is, $p_{rs} = P(X_{[s]} = r)$. Then, the distribution function, under the model, is $H_{[r]}(x) = \sum_{k=r}^m p_{rs} H_{(r)}(x)$. All the results obtained before will then have $H_{(r)}$ being replaced by $H_{[r]}$ and the necessary changes follows. An extension of the balanced RSS sign test is the unbalanced RSS sign test given as $S + URSS = k \sum_{r=1}^m n_r \sum_{i=1}^k I(X_{(r)i} < 0)$ A comparison between the unbalanced RSS statistic $S + URSS$ and $S + RSS$ has been drawn using the Pitman efficiency. The Pitman asymptotic relative efficiency of $S + URSS$ with respect to $S + RSS$, has been maximized under some constraint to obtain an optimal allocation. This criteria, thus, gives an alternate approach to obtain an optimal RSS scheme. Further, simulation studies have shown that the optimized RSS sign test performs better than the usual balanced RSS sign test for both large and small samples. In the above discussions, the testing of the population median was of concern. Kaur et.al. (2002) considered the testing of quantiles, in general, as a population characteristic using the sign test. That is, they considered the underlying distribution $H(x) = F(x - \theta)$ where F is a distribution function such that $F(0) = p$ and tested the null hypothesis $H_0 : \theta = 0$ against a suitable alternative. Both the balanced and the unbalanced cases were considered and an optimal allocation of unbalanced RSS scheme was obtained by the maximization of the ARE criterion. On the other hand, a similar study was taken up in Dong and Sui (2010) with the main difference lying in the consideration of the sign statistic. They used a weighted sign statistic. This concept of weighted sign test was proposed by Zhu and Wang (2005) for median testing. Further, researches extending the univariate test to the bivariate test are also available. Some references are Samawi (2006, 2008, 2010). 4.2 Wilcoxon signed rank test Recall the setup considered in Section 4.1. Here an additional assumption of symmetricity, that is, $F(x) + F(-x) = 1$ is made and the problem of testing the population median is considered. The SRS Wilcoxon sign rank test statistic is given as $W + SRS = N \sum_{i=1}^n R_{+i} I(X_i < 0)$ where R_{+i} is the rank of $|X_i|$ among n $|X_1|, |X_2|, \dots, |X_n|$. Then an alternate expression of $W + SRS$ is given as $W + SRS = N \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^n I_{ij} I(X_i + X_j < 0)$ Kim and Kim (1996) and Bohn (1998) considered the analogue of $W + SRS$ in the context of RSS. Let R_{+ri} denote the rank of $|X_{[r]i}|$ among n $|X_{[r]1}|, \dots, |X_{[r]n}|$; $r = 1, 2, \dots, k$; $i = 1, 2, \dots, m$. Then the RSS version $W + RSS$ is given as $W + RSS = k \sum_{r=1}^m \sum_{i=1}^k R_{+ri} I(X_{[r]i} < 0)$ 13

The statistic $W + RSS$ is a distribution free statistic and the null distribution of $W + RSS$ is symmetric about $E H_0 W + RSS = \frac{m+1}{2}$. It is to be noted that under the null hypothesis, the RSS and SRS Wilcoxon signed rank statistic both have the same expectation. But this holds only under the null hypothesis and not in general. This fact is well illustrated in Bohn (1968) by computing the expectation of the RSS version of the statistic as a combination of the U-statistics. The Wilcoxon signed-rank test statistic, as a combination of U-statistics is given as $W + RSS = \frac{m+1}{2} U_1 + \frac{m+1}{2} U_2 + \frac{m+1}{2} U_3$ where $U_1 = \frac{1}{m} \sum_{i=1}^m \sum_{r=1}^k I(X_{[r]i} < 0)$, $U_2 = \frac{1}{m} \sum_{i=1}^m \sum_{j=1}^k \sum_{l=1}^k I(X_{[r]i} + X_{[s]j} < 0)$ and $U_3 = \frac{1}{m} \sum_{i=1}^m \sum_{r=1}^k \sum_{s=1}^k \sum_{l=1}^k I(X_{[r]i} + X_{[s]l} < 0)$. The statistic $W + RSS$ follows asymptotic normal distribution and in particular, under the null hypothesis, for perfect ranking, $\frac{W + RSS - \frac{m+1}{2}}{\sqrt{\frac{m}{3(k+1)}}}$ follows asymptotic normal distribution with mean 0 and variance 1. Thus, a size- α decision rule for large m , is given as Reject $H_0 : \theta = 0$ in favour of H_1 if $W + RSS - \frac{m+1}{2} < z_{\alpha/2} \sqrt{\frac{m}{3(k+1)}}$, in case $H_1 : \theta \neq 0$, $W + RSS - \frac{m+1}{2} < z_{\alpha} \sqrt{\frac{m}{3(k+1)}}$, in case $H_1 : \theta < 0$, $W + RSS - \frac{m+1}{2} > -z_{\alpha} \sqrt{\frac{m}{3(k+1)}}$, in case $H_1 : \theta > 0$. Now, there exists a number of solution to the same problem, hence there is a need for the comparison of the different solutions. Kim and Kim (1996) compared the Pitman efficiency of $W + RSS$, $W + SRS$ and $S + RSS$. The relative efficiencies involve the pdf of the underlying distribution and the pdf of the ranked order statistics, indicating the dependence on the underlying population. A study for different values of k and three different underlying distributions was undertaken. The results show the superiority of RSS Wilcoxon signed rank test statistic over the SRS one. Also, $W + RSS$ is obtained to be more efficient than $S + RSS$. However, the relative efficiencies under the perfect ranking is independent of the underlying population. Bohn (1998) studied the relative improvements for different values of k and also came up with the same conclusion. Further the case of imperfect ranking was also taken up and he argued that improvements hold irrespective of the perfectness in the rankings. The above test was concerned only with testing of the median. This was further extended to the testing of the quantiles, in general by Kim and Kim (2003). They considered a setup similar to Kaur et. al. (2002) and made the necessary modifications to develop the testing procedure. Also, they observed that the RSS sample Wilcoxon signed ranked statistic is more efficient than the simple random sample counterpart and the RSS sign test statistic for all the quantiles. The relative efficiency is maximum for the median and decreases 14

towards the tail. Also, there is improvement in the relative efficiency with the increase in the set size. Further work has been done using the Wilcoxon sign rank test statistic under different ranked set sampling protocols in Ozturk and Wolfe (2001a). Results on optimal design has been obtained maximizing the relative efficiencies. Note. The quantile estimation procedures discussed in Section 3.3 also provides testing criteria for the population medians and quantiles in general. The same problem dealt in with in the Sections 4.1 and 4.2. So, this calls for a comparison between the different procedures.

4.3 Mann-Whitney-Wilcoxon test So far, the discussion was concentrated with the testing problem of one sample location parameters. The problem of testing whether two distribution functions differ in terms of the location parameter under the RSS setup was primarily taken up by Bohn and Wolfe (1992). The initial developments were based on the assumption of perfect ranking which was further extended to the case of imperfect ranking in Bohn and Wolfe (1994). Let X and Y be two random variables following $F(x)$ and $G(x) = F(x-\theta)$, $-\infty < \theta < \infty$. The primary interest is to test the hypothesis $H_0 : \theta = 0$ against the alternative $H_1 : \theta \neq 0$ or $\theta < 0$ or $\theta > 0$. Under the SRS context, the independent samples $X_i; i = 1, 2, \dots, M$ and $Y_j; j = 1, 2, \dots, N$ are drawn from the distributions of X and Y respectively. The SRS Mann-Whitney-Wilcoxon (MWW) test statistic based on the two samples is defined as $U_{SRS} = \sum_{i=1}^M \sum_{j=1}^N I(X_i > Y_j)$. Under the null hypothesis, the asymptotic distribution is given as $\frac{U_{SRS} - \frac{MN}{2}}{\sqrt{\frac{MN}{12}(\lambda(1-\lambda))}} \rightarrow N(0, 1)$ where $\lambda = \lim_{M \rightarrow \infty} \frac{M}{M+N}$. Now, under the RSS scheme, the two independent samples drawn from the two distributions $F(x)$ and $G(x)$ respectively are $X_{[r]i}; r = 1, 2, \dots, k; i = 1, 2, \dots, m$ and $Y_{[s]j}; s = 1, 2, \dots, l; j = 1, 2, \dots, n$. Then, RSS MWW is given as $U_{RSS} = \sum_{r=1}^k \sum_{i=1}^m \sum_{s=1}^l \sum_{j=1}^n I(X_{[r]i} > Y_{[s]j})$. Both U_{RSS} and U_{SRS} have equal expectation and vary in the variance. The asymptotic null distribution of U_{RSS} , under the perfect judgement is given as $\frac{U_{RSS} - \frac{NM}{2}}{\sqrt{\frac{NM}{12}(\lambda(1-\lambda))}} \rightarrow N(0, 1)$ where $\lambda = \lim_{M \rightarrow \infty} \frac{M}{M+N}$. Also, under the null hypothesis and perfect ranking, the distribution of U_{RSS} is independent of the underlying distribution and symmetric about $E H_0 (U_{RSS}) = \frac{klmn}{2}$. Also, the asymptotic relative efficiency of U_{RSS} relative to U_{SRS} is obtained as $ARE(U_{RSS}, U_{SRS}) = \frac{(k+1)(l+1)}{2\lambda(1-\lambda)}$.

As $0 < \lambda < 1$, it is clear that $ARE(U_{RSS}, U_{SRS}) < 1$. Thus, test involving U_{RSS} is more powerful than U_{SRS} . Also, the power of U_{RSS} depends on the choice of k and l . Assuming large sample size, the decision rules are constructed using the asymptotic normal distribution. Decision rules involving exact null distributions are more accurate for small sample sizes but the computation is a bit complicated. Bohn (1992) computed the exact null distribution for $m = n = 1$ and $k = l = 2$. Further improvement was considered in Ozturk and Wolfe (2000b) where the selective ranked set sample was employed. The new proposed U-statistic was compared with the usual RSS MWW test statistic. Fligner and MacEachern (2006) proposed a new statistic and compared it with U_{RSS} .

4.4 Goodness of fit test Testing hypothesis regarding the parameters of the distribution was of primary concern till now. However, it is often of interest to identify the parent population of the sample available at hand and for the purpose of which goodness of fit test procedures are taken

recourse to. The most common goodness of fit tests in this regard is the Kolmogorov-Smirnov test and the first development in this regard using RSS technique was done by Stokes and Sagar (1988). The EDF, as an RSS estimator of the population distribution function, was discussed in section 3.3 and this estimator was particularly used in developing the inference procedures, thereby giving an analogue of the SRS version of the Kolmogorov-Smirnov (K-S) test. Assuming that the hypothesis of interest H_0 : the sample at hand has been drawn from the distribution $F = F_0$ against H_1 : not H_0 . Then the SRS and RSS Kolmogorov-Smirnov test statistics are respectively given as $D_{SRS, K}$ and $D_{RSS, K}$ where $D_{SRS, K} = \sup_t |F_{SRS}(t) - F_0(t)|$ and $D_{RSS, K} = \sup_t |F_{RSS}(t) - F_0(t)|$ Stokes and Sagar (1988) observed that $D_{RSS, K}$ has the null distribution which is 'stochastically smaller' than that of $D_{SRS, K}$ when compared with the same number of observations, implying that the critical values for the RSS statistic will always be smaller than the SRS statistic. Some other goodness of fit test procedures include the Cramer-Von Mises (CVM) test statistics, Anderson-Darling test statistics, Chi-square test. Azna et. al. (2009) conducted a simulation study to investigate the power comparison of the above GOF tests under SRS and RSS and also proposed a modified Kolmogorov-Smirnov test incorporating a variance stabilizing transformation. They observed that the Anderson-Darling test, in general, performs better than the other tests. Other work relating to power comparison of the various GOF test procedures for sampling designs in ranked set sampling are considered in Sevil et. al. (2017), Yildiz et. al. (2018). Research related to Chi-square goodness of fit may be found in Ibrahim et. al. (2011). While the test statistics in K-S test and Cramer-Von Mises test statistic involved the EDF obtained from the whole RSS sample, Frey and Wang (2014) suggested an alternate approach. Considering that the ranked set sample $X_{[r]i}$ are all IID for each $r = 1, 2, \dots, k$, they first obtained the two statistics from each of the k judgement samples and then combined the k statistics so obtained to form the test statistics, the combining criteria, being either the sum or the maximum of the k statistics. The decision rule remains unchanged. The tests statistics, so suggested are 'sensitive both to imperfect rankings and to departures either from a particular fully-specified population CDF or from a particular parametric family' (Frey and Wang (2014)). Further, the problem of testing the null hypothesis that the sample comes from a particular parametric location, scale, 16

or location-scale family was also considered in the above paper and a test statistic similar to the Lilliefors test was constructed. Zamanzade and Mahdizadeh (2017) illustrated the use of entropy estimators for the construction of goodness of fit tests using inverse Gaussian distribution.

4.5 Some other non-parametric tests

While most of the common test procedures were discussed above, here we touch upon a few other test procedures available in literature. In section 4.2, we discussed the Wilcoxon signed rank test. A very important assumption in carrying out the test is the assumption of symmetry of the parent population. Hence, it is necessary that the assumption is valid and in this context, Ozturk (2001b) developed a non-parametric test to check whether the ranked set sample comes from a symmetric distribution. This non-parametric test is introduced keeping in mind the various advantages of having a symmetric distribution ranging from choosing the appropriate estimator for location and scale parameters to increasing the efficiency of the statistical inferences. Further, in many of the available research work on ranked set sampling is based on the assumption of perfect ranking and hence, there is a need to validate this assumption. This particular problem has been taken up in Li and Balakrishnan (2008). This same problem was also considered in Zamanzade et. al. (2012, 2014), Frey and Wang (2013). Gaur et. al. (2013) suggested the nonparametric test for the homogeneity of several sample scale parameters. Samuh (2011) investigated permutation tests using ranked set samples.

5 Some more discussion

1. As mentioned earlier, the drawing of a ranked set sample requires ranking of the units of a simple random sample drawn from the population. The ultimate units corresponding to each rankings, so chosen, are as homogenous as possible. This draws a comparison of the RSS method with the stratified sampling method, wherein, the units chosen in each of the strata are also as homogenous as possible. The primary difference being that RSS post-stratifies the units with respect to the ranks in a sample. The homogeneity of the ranked set sample remains unchanged irrespective of any ranking mechanism considered, that is, whether the ranking is done with respect to the latent values of the variable of interest or with the help of concomitant variables. In this context, we note that when ranking with respect to concomitant variables, there may be more than one concomitant variables, in the case of which a function of all the concomitant variables may be considered as a ranking mechanism. Chen et. al. (2003) gave a brief introduction of the various mechanisms to draw a ranked set sample using multiple concomitant variables.
2. An important aspect in ranked set sampling is the ranking mechanism. Ranking with respect to the latent values of the variable of interest results in either perfect or imperfect ranking. In most of the cases, imperfect model by Bohn and Wolfe (1994) has been considered for inference procedures and it has been obtained that estimation under perfect ranking is more efficient than under imperfect ranking. However, Frey (2007) introduced a new class of imperfect ranking models. Nikolova and Stoimenova (2020) considered distance based Mallow's model in the case of imperfect rankings.
3. The RSS method is preferred when the ranking of sampling units and the drawing of a simple random sample is cheaper. Hence, like in any other sampling method, cost considerations hold much importance. Dell and Clutter (1972) gave a condition involving cost of sampling under which RSS with equal

allocation is more efficient than simple random sample. Further study involving cost considerations was done by Mode et.al. (1999). The study gave guidelines when RSS is appropriate and cost effective in case of ecological researches. Buchanan et. al. (2005) used

98%

MATCHING BLOCK 11/93

W

[https://www.researchgate.net/publication/26638 ...](https://www.researchgate.net/publication/26638...)

a 'cost model to determine the 17 minimum ratio of measurement to ranking costs (cost ratio) necessary in order for RSS to be as cost effective as SRS'.

Many other researches regarding the same are available and may be referred to. 4. There has been several modifications of the original RSS method, suggested by McIntyre (1952). Muttalak (1996) suggested a modification with the name pair RSS (PRSS), whereas Muttalak (1997) introduced median ranked set sampling (MRSS). Samawi et. al. (1996) introduced extreme ranked set sampling (ERSS). Al-Saleh and Al-Khadiri (2000) introduced Double-ranked set sampling (DRSS). Rahimov and Muttalak (2001) introduced the notion of random ranked set sampling. Al-Saleh and Al-Omari (2002) extended it to Multi-stage ranked set sampling. Muttalak (2003) suggested a new modification called the quartile ranked set sampling (QRSS). A detailed description of the above mentioned modifications are given in Ahmad et.al. (2010). Haq et. al. (2014) proposed mixed RSS (MxRSS). Zamanzade and Al-Omari (2016) suggested the modification named neoteric ranked set sampling (NRSS). Noor-ul-Amin (2019) proposed even order ranked set sampling (EORSS). Bibliography 1. Ahmad, Munir, Muhammad Hanif, and Hassen A. Muttalak, eds.

55%

MATCHING BLOCK 12/93

W

[http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Ranked set sampling. Cambridge Scholars Publishing, 2010. 2. Al-Hadhrami, Said Ali. "Estimation of the population variance using ranked set sampling with

auxiliary variable." International Journal of Contemporary Mathematical Sciences 5.52 (2010): 2567-2576. 3. Al-Omari, Amer Ibrahim, and Carlos N. Bouza. "Review of ranked set sampling: modifications and applications." Investigaci3n Operacional 35.3 (2014): 215-235. 4.

68%

MATCHING BLOCK 8/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

Al-Saleh, M. Fraiwan, and M. Ali Al-Kadiri. "Double-ranked set sampling." Statistics & Probability Letters 48.2 (2000): 205-212. 5.

75%

MATCHING BLOCK 9/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

Al-Saleh, Mohammad Fraiwan, and Khalaf Al-Shrafat. "Estimation of average milk yield using ranked set sampling." Environmetrics:

The official journal of the International Environmetrics Society 12.4 (2001): 395-399. 6. Al-Saleh, Mohammad Fraiwan, and Amer Ibrahim

76%

MATCHING BLOCK 10/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

Al-Omari. "Multistage ranked set sampling." Journal of Statistical planning and Inference 102.2 (2002): 273-286. 7.

Al-Talib, Mohammad M., and Amjad D. Al-Nasser. "Estimation of Gini-index from continuous distribution based on ranked set sampling." Electronic Journal of Applied Statistical Analysis 1.1 (2008): 33-41. 8. Bai, Zhidong, and Zehua

97%

MATCHING BLOCK 14/93

W

[http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Chen. "On the theory of ranked-set sampling and its ramifications." Journal of Statistical Planning and Inference 109.1-2 (2003): 81-99. 9.

Baklizi, Ayman. "

94%

MATCHING BLOCK 16/93

W

[https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/ ...](https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/)

Empirical likelihood inference for population quantiles with unbalanced ranked set samples." Communications in Statistics-Theory and Methods 40.23 (2011): 4179-4188. 10.

Balakrishnan, N., and Tao Li. "ORSS and Applications to Inference." (2006) 11.

77%

MATCHING BLOCK 13/93

W

<http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...>

Barabesi, Lucio. "The computation of the distribution of the sign test statistic for ranked-set sampling." Communications in Statistics-Simulation and Computation 27.3 (1998): 833-842. 12. Barabesi, Lucio, and Abdel El-Sharaawi. "The efficiency of ranked set sampling for parameter

esti- mation." Statistics & probability letters 53.2 (2001): 189-199. 18

13. Barabesi,

Lucio. "

100%

MATCHING BLOCK 15/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

The unbalanced ranked-set sample sign test." Journal of Nonparametric Statistics 13.2 (2001): 279-289. 14.

Barabesi, Lucio, and Lorenzo

Fattorini. "

Kernel estimators of

probability density functions by

60%

MATCHING BLOCK 17/93

J

296324b4-5636-4623-8d0b-6600f2aa1623

ranked- set sampling." Communications in Statistics-Theory and Methods 31.4 (2002): 597-610. 15. Barnett, Vic, and Karen Moore. "Best linear unbiased estimates in ranked-set sampling with particular reference to imperfect ordering." Journal of Applied Statistics 24.6 (1997): 697-710. 16.

Bascietto, Marco, Giulio Sperandio, and Sofia Bajocco. "Efficient Estimation of Biomass from Resid- ual Agroforestry." ISPRS International

60%

MATCHING BLOCK 25/93

W

<https://www.researchgate.net/publication/22940 ...>

Journal of Geo-Information 9.1 (2020): 21. 17. Bhoj, Dinesh S., and M. Ahsanullah. "Estimation of parameters of the generalized geometric distribu- tion using ranked set sampling." Biometrics (1996): 685-694. 18.

Bhoj, Dinesh S. "

78%

MATCHING BLOCK 18/93

W

[https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/ ...](https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/)

Estimation of parameters of the extreme value distribution using ranked set sam- pling." Communications in Statistics- Theory and Methods 26.3 (1997): 653-667. 19.

Bohn, Lora

83%

MATCHING BLOCK 19/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

L., and Douglas A. Wolfe. "Nonparametric two-sample procedures for ranked-set samples data." *Journal of the American Statistical Association* 87.418 (1992): 552-561. 20. Bohn, Lora L., and Douglas A. Wolfe. "The effect of imperfect judgment rankings on properties of procedures based on the ranked-set samples analog of the Mann-Whitney-Wilcoxon statistic." *Journal of the American Statistical Association* 89.425 (1994): 168-176. 21.

Bohn, Lora

95%

MATCHING BLOCK 20/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

L. "A ranked-set sample signed-rank statistic." *Journal of Nonparametric Statistics* 9.3 (1998): 295-306. 22.

Bouza-Herrera, Carlos N., and Amer Ibrahim Falah Al-Omari. *Ranked set sampling: 65 years improving the accuracy in data gathering*. Academic Press, 2018. 23. Buchanan, Rebecca A., Loveday

84%

MATCHING BLOCK 21/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

L. Conquest, and Jean-Yves Courbois. "A cost analysis of ranked set sampling to estimate a population mean." *Environmetrics*:

The official journal of the International Environmetrics Society 16.3 (2005): 235-256. 24.

Chacko, Manoj, and P. Yageen Thomas. "

100%

MATCHING BLOCK 22/93

W [http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Estimation of a parameter of bivariate Pareto distribution by ranked set sampling." *Journal of Applied Statistics* 34.6 (2007): 703-714. 25.

Chen, Zehua, and Zhidong Bai. "The optimal ranked-set sampling scheme for parametric families." *Sankhy: The Indian Journal of Statistics, Series A* (2000): 178-192. 26. Chen, Zehua. "

100%

MATCHING BLOCK 23/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

Density estimation using ranked-set sampling data." *Environmental and Ecological Statistics* 6.2 (1999): 135-146. 27.

91%

MATCHING BLOCK 24/93

W [http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Chen, Zehua. "On ranked-set sample quantiles and their applications." *Journal of Statistical Planning and Inference* 83.1 (2000): 125-135. 28. Chen,

Zehua. "The efficiency of ranked-set sampling relative to simple random sampling under multi-parameter families." *Statistica Sinica* (2000): 247-263. 29.

Chen, Zehua. "

58%

MATCHING BLOCK 26/93

W [https://www.researchgate.net/publication/26638 ...](https://www.researchgate.net/publication/26638...)

The optimal ranked-set sampling scheme for inference on population quantiles." *Statistica Sinica* (2001): 23-37. 19 30. Chen, Zehua, Zhidong Bai, and Bimal Sinha. *Ranked set sampling: theory and applications*. Vol. 176. Springer

Science & Business Media, 2003. 31. Chen, Haiying, Elizabeth A. Stasny, and Douglas

65%

MATCHING BLOCK 36/93

J 515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323

A. Wolfe. "Ranked set sampling for efficient estimation of a population proportion." *Statistics in medicine* 24.21 (2005): 3319-3329. 32.

Chen, Haiying, Elizabeth

92%

MATCHING BLOCK 27/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

A. Stasny, and Douglas A. Wolfe. "Improved procedures for estimation of disease prevalence using ranked set sampling." *Biometrical Journal*:

Journal of Mathematical Methods in Biosciences 49.4 (2007): 530-538. 33. Cobby, J. M., et al. "

88%

MATCHING BLOCK 28/93

W [http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

An investigation into the use of ranked set sampling on grass and grassclover swards." *Grass and Forage Science* 40.3 (1985): 257-263. 34.

Das, Radhakanta, Vivek Verma, and Dilip C. Nath. "Bayesian estimation of measles vaccination coverage under ranked set sampling." *STATISTICS* 589 (2017). 35.

Dell,

96%

MATCHING BLOCK 29/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

T. R., and J. L. Clutter. "Ranked set sampling theory with order statistics background."

Biometrics (1972): 545-555. 36.

85%

MATCHING BLOCK 30/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

Dong, Xiaofang, and Lirong Cui. "Optimal sign test for quantiles in ranked set samples." *Journal of Statistical Planning and Inference* 140.11 (2010): 2943-2951. 37.

D'Umbgen, Lutz, and Ehsan Zamanzade. "Inference on a distribution function from ranked set samples." *arXiv preprint arXiv:1304.6950* (2013). 38. Fei, Heliang, B. K.

89%

MATCHING BLOCK 31/93

W [https://www.researchgate.net/publication/26638 ...](https://www.researchgate.net/publication/26638...)

Sinha, and Z. Wu. "Estimation of parameters in two-parameter Weibull and extreme-value distributions using ranked set sampling." *Journal of statistical Research* 28 (1994)

b): 149-161. 39. Fligner, Michael

90%

MATCHING BLOCK 32/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

A., and Steven N. MacEachern. "Nonparametric two-sample methods for ranked-set sample data." *Journal of the American Statistical Association* 101.475 (2006): 1107-1118. 40.

Frey, Jesse

95%

MATCHING BLOCK 33/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

C. "New imperfect rankings models for ranked set sampling." Journal of Statistical

plan- ning and Inference 137.4 (2007): 1433-1445. 41.

Frey, Jesse, and Le

91%

MATCHING BLOCK 34/93

W

[http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Wang. "Most powerful rank tests for perfect rankings." Computational Statistics & Data Analysis 60 (2013): 157-168. 42.

91%

MATCHING BLOCK 35/93

W

[http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Frey, Jesse. "Bootstrap confidence bands for the CDF using ranked-set sampling." Journal of the Korean Statistical Society 43.3 (2014): 453-461. 43.

Frey, Jesse, and Le Wang. "

85%

MATCHING BLOCK 37/93

W

[https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/ ...](https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/...)

EDF based goodness of fit tests for ranked set sampling." Canadian Journal of Statistics 42.3 (2014): 451-469. 44.

Gaur, Anil, Kalpana

92%

MATCHING BLOCK 38/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

K. Mahajan, and Sangeeta Arora. "A nonparametric test for a multi-sample scale problem using ranked-set data." Statistical Methodology 10.1 (2013): 85-92. 45.

Gemayel, Nader M., et al. "

100%

MATCHING BLOCK 39/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

Ranked set sampling: an auditing application." Review of Quantitative Finance and Accounting 39.4 (2012): 413-422. 46.

Gibbons, J.D., & Chakraborti, S. (2011). Nonparametric Statistical Inference (5th ed.). Chapman and Hall/CRC.

https://doi.org/10.1201/9781439896129_20

47. Gulati, Sneha. "Smooth nonparametric

77%

MATCHING BLOCK 40/93

W

[https://www.researchgate.net/publication/26638 ...](https://www.researchgate.net/publication/26638...)

estimation of the distribution function from balanced ranked set samples." Environmetrics 15.5 (2004): 529-539. 48.
Halls, Lowell K., and Tommy R. Dell. "Trial of ranked-set sampling for forage yields." Forest Science 12.1 (1966): 22-26.
49. Haq,

Abdul, et al. "

87%

MATCHING BLOCK 41/93

J

515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323

Mixed ranked set sampling design." Journal of Applied Statistics 41.10 (2014): 2141-2156. 50. Howard, Ralph W.,

et al. "Abundance, distribution,

75%

MATCHING BLOCK 42/93

J

515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323

and colony size estimates for *Reticulitermes* spp. (Isoptera: Rhinotermitidae) in southern Mississippi." *Environmental Entomology* 11.6 (1982): 1290-1293. 51.

Hettmansperger, Thomas

P. "The ranked-set sample sign test."

79%

MATCHING BLOCK 46/93

W

<https://arxiv.org/pdf/2105.09748>

Journal of Nonparametric Statistics 4.3 (1995): 263-270. 52. Huang, Jian. "Asymptotic properties of the NPMLE of a distribution function based on ranked set samples." *The Annals of Statistics* (1997): 1036-1049. 53.

Ibrahim, Kamarulzaman, et al. "Chi-square Goodness of Fit Test for Logistic Distribution Using RSS and SRS." *Statistica & Applicazioni* Vol. IX, n. 2, 2011 (2011): 111. 54. Johnson, G. D., G. P. Patil, and A. K. Sinha. "

100%

MATCHING BLOCK 43/93

W

[https://www.researchgate.net/publication/26638 ...](https://www.researchgate.net/publication/26638...)

Ranked set sampling for vegetation research." *Abstracta Botanica* (1993): 87-102. 55. Kaur, A.,

et al. "

100%

MATCHING BLOCK 44/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

Ranked set sampling: an annotated bibliography." *Environmental and Ecological Statistics* 2.1 (1995): 25-54. 56.

Kaur, A., et al. "

100%

MATCHING BLOCK 45/93

W

[http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Ranked set sample sign test for quantiles." *Journal of statistical planning and inference* 100.2 (2002): 337-347. 57. Kim,

Dong Hee, and Young Cheol Kim. "Wilcoxon signed rank test using ranked-set sample." *Korean Journal of Computational & Applied Mathematics* 3.2 (1996): 235-243. 58. Kim, Dong Hee, and Hyun Gee

100%

MATCHING BLOCK 47/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

Kim. "Sign test using ranked ordering-set sampling." *Journal of Nonparametric Statistics* 15.3 (2003): 303-309. 59.

Koti, Kallapa

M., and Gutti Jogesh

Babu. "

100%

MATCHING BLOCK 48/93

W

[http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Sign test for ranked-set sampling." *Communications in Statistics-Theory and Methods* 25.7 (1996): 1617-1630. 60.

Kvam,

Paul

90%

MATCHING BLOCK 49/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

H., and Francisco J. Samaniego. "Nonparametric maximum likelihood estimation based on ranked set samples." *Journal of the American Statistical Association* 89.426 (1994): 526-537. 61.

92%

MATCHING BLOCK 50/93

J

515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323

Kvam, Paul H. "Ranked set sampling based on binary water quality data with covariates." *Journal of Agricultural, Biological, and Environmental Statistics* 8.3 (2003): 271-279. 62.

Lam, Kin, Bimal

80%

MATCHING BLOCK 51/93

W

[https://www.researchgate.net/publication/26638 ...](https://www.researchgate.net/publication/26638...)

K. Sinha, and Zhong Wu. "Estimation of parameters in a two-parameter exponential distribution using ranked set sample." *Annals of the Institute of Statistical Mathematics* 46.4 (1994

a): 723-736. 63. Lam, Kin, Bimal K. Sinha, and Zhong Wu. "Estimation of location and scale parameters of a logistic distribution using a ranked set sample." *Statistical Theory and Applications*. Springer, New York, NY, 1996a. 187-197. 21

64. Lee, A. J. *U-statistics: Theory and Practice*. Routledge, 2019. 65. Li,

T., and N.

76%

MATCHING BLOCK 52/93

W

[http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Balakrishnan. "Some simple nonparametric methods to test for perfect ranking in ranked set sampling." *Journal of Statistical Planning and Inference* 138.5 (2008): 1325-1338. 66. Lim, Johan, et al. "Kernel density estimator from ranked set samples." *Communications in Statistics- Theory and Methods* 43.10-12 (2014): 2156-2168. 67. MacEachern, Steven N.,

et al. "

100%

MATCHING BLOCK 53/93

W

[http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

A new ranked set sample estimator of variance." *Journal of the Royal Statistical Society: Series B (Statistical Methodology)* 64.2 (2002): 177-188. 68.

Mahdzadeh, Mahdi, and Ehsan

95%

MATCHING BLOCK 54/93

J

515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323

Zamanzade. "Kernel-based estimation of $P(X < Y)$ in ranked set sampling."

SORT-Statistics and Operations Research Transactions (2016): 243-266. 69. Mahdzadeh, Mahdi, and Ehsan Zamanzade. "

100%

MATCHING BLOCK 55/93

W

[https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/ ...](https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/...)

Estimating asymptotic variance of M-estimators in ranked set sampling."

Computational Statistics 35.4 (2020): 1785-1803. 70. Martin, Wayne L., et al. "

78%

MATCHING BLOCK 56/93

W [http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Evaluation of ranked set sampling for estimating shrub phytomass in Ap- palachian oak forests." (1980). 71.

100%

MATCHING BLOCK 57/93

W [http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

McIntyre, G. A. "A method for unbiased selective sampling, using ranked sets." Australian journal of agricultural research 3.4 (1952): 385-390. 72.

Mode, Nicolle A., Loveday

78%

MATCHING BLOCK 58/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

L. Conquest, and David A. Marker. "Ranked set sampling for ecologi- cal research: accounting for the total costs of sampling." Environmetrics:

The official journal of the International Environmetrics Society 10.2 (1999): 179-194. 73.

Murray,

97%

MATCHING BLOCK 59/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

R. A., M. S. Ridout, and J. V. Cross. "The use of ranked set sampling in spray deposit assessment." Aspects of Applied Biology 57 (2000): 141-146. 74.

Muttlak,

Hassen A. "

87%

MATCHING BLOCK 60/93

J 515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323

Pair rank set sampling." Biometrical journal 38.7 (1996): 879-885. 75. Muttlak, HA0904. "Median ranked set sampling."

J Appl Stat Sci 6 (1997): 245-255. 76. Muttlak, Hassen

A., and M. Fraiwan Al-Saleh. "Recent developments in

76%

MATCHING BLOCK 61/93

W [https://www.researchgate.net/publication/26638 ...](https://www.researchgate.net/publication/26638...)

ranked set sampling." NCBA&E (2000): 31. 77. Muttlak, Hassen A. "Investigating the use of quartile ranked set samples for estimating the population mean." Applied Mathematics and Computation 146.2-3 (2003): 437-443. 78.

Myers, W. L., G. D. Johnson, and G. P. Patil. "Rapid mobilization of spatial/temporal information in the context of natural catastrophes." Coenoses (1995): 89-94. 79. Neerchal, Nagaraj K., Bikas K. Sinha, and Herber Lacayo. "Ranked set sampling from a dichotomous population." (1998). 80. Nikolov, Nikolay I., and Eugenia Stoimenova. "

85%

MATCHING BLOCK 62/93

W [https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/ ...](https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/...)

Mallows' models for imperfect ranking in ranked set sampling." AStA Advances in Statistical Analysis 104.3 (2020): 459-484. 81.

Noor-ul-Amin, Muhammad, Muhammad Tayyab, and Muhammad Hanif. "Mean estimation using even order ranked set sampling." Punjab University

64%

MATCHING BLOCK 67/93

J

65e9d447-2b25-467c-bb90-2298ccc1b171

Journal of Mathematics 51.1 (2019): 91-99. 82. "Ozturk, Omer. "One-and two-sample sign tests for ranked set sample selective designs." Communications in Statistics-Theory and Methods 28.5 (1999

a): 1231-1245. 22

83. "Ozturk, Omer. "

100%

MATCHING BLOCK 63/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

Two-sample inference based on one-sample ranked set sample sign statistics." Journal of Nonparametric Statistics 10.2 (1999

b): 197-212. 84. "Ozturk, Omer,

87%

MATCHING BLOCK 64/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

and Douglas A. Wolfe. "Alternative ranked set sampling protocols for the sign test." Statistics & probability letters 47.1 (2000

a): 15-23. 85. "Ozturk, Omer,

91%

MATCHING BLOCK 65/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

and Douglas A. Wolfe. "An improved ranked set two sample mann whitney wilcoxon test." Canadian Journal of Statistics 28.1 (2000

b): 123-135. 86. "Ozturk, Omer,

92%

MATCHING BLOCK 66/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

and Douglas A. Wolfe. "A new ranked set sampling protocol for the signed rank test." Journal of statistical planning and inference 96.2 (2001

a): 351-370. 87. "

78%

MATCHING BLOCK 73/93

J

65e9d447-2b25-467c-bb90-2298ccc1b171

Ozturk, Omer. "A nonparametric test of symmetry versus asymmetry for ranked-set samples." Communications in Statistics-Theory and Methods 30.10 (2001

b): 2117-2133. 88.

Ozturk, Omer, and Jayant

V. Deshpande. "Ranked-set sample nonparametric quantile confidence intervals." Journal of Statistical Planning and Inference 136.3 (2006): 570-577. 89.

92%

MATCHING BLOCK 68/93

W

[http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Ozturk, Omer. "Nonparametric maximum-likelihood estimation of within-set ranking errors in ranked set sampling." Journal of Nonparametric Statistics 22.7 (2010): 823-840. 90.

Patil, G. P. "Ranked set sampling." Encyclopedia of environmetrics 3 (2006). 91.

Perron, Francis,

92%

MATCHING BLOCK 69/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

and Bimal K. Sinha. "Estimation of variance based on a ranked set sample." Journal of statistical planning and inference 120.1-2 (2004): 21-28. 92.

Philip, L. H., Kin Lam, and Bimal K. Sinha. "Estimation of normal variance based on balanced and unbalanced ranked set samples." Environmental and Ecological Statistics 6.1 (1999): 23-46. 93. Presnell, Brett,

91%

MATCHING BLOCK 70/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

and Lora L. Bohn. "U-statistics and imperfect ranking in ranked set sampling." Journal of Nonparametric Statistics 10.2 (1999): 111-126. 94.

Qian,

Wenshu, Wangxue Chen, and Xiaofang

He. "

100%

MATCHING BLOCK 71/93

W [https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/ ...](https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/)

Parameter estimation for the Pareto distribution based on ranked set sampling."

Statistical Papers (2019): 1-23. 95. Samawi, Hani

84%

MATCHING BLOCK 72/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

M., Mohammad S. Ahmed, and Walid Abu-Dayyeh. "Estimating the population mean using extreme ranked set sampling." Biometrical Journal 38.5 (1996): 577-586. 96.

Samawi, Hani-M. "

On quantifies estimation using ranked samples with some applications."

Journal of the Korean Statistical Society 30.4 (2001): 667-678. 97. Samawi, Hani

88%

MATCHING BLOCK 74/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

M., Mohammad F. Al-Saleh, and Obaid Al-Saidy. "Bivariate sign test for one-sample bivariate location model using ranked set sample." Communications in Statistics-

Theory and Methods 35.6 (2006): 1071-1083. 98.

Samawi, Hani

81%

MATCHING BLOCK 75/93

W <https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

M., Mohammad F. Al-Saleh, and Obaid Al-Saidy. "On the matched pairs sign test using bivariate ranked set sampling: an application to environmental issues." African Journal of Environmental Science and Technology 2.1 (2008): 001-009. 99.

Samawi, Hani M., Mohammed Al-Haj

94%

MATCHING BLOCK 76/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

Ebrahem, and Noha Al-Zubaidin. "An optimal sign test for one- sample bivariate location model using an alternative bivariate ranked-set sample." *Journal of Applied Statistics* 37.4 (2010): 629-650. 100.

Samuh, Monjed. "Some Advances in Permutation Testing." (2011). 23

101. Sengupta,

97%

MATCHING BLOCK 77/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

J. M., I. M. Chakravarti, and D. Sarkar. "Experimental survey for the estimation of cinchona yield." *Bulletin of the International Statistical Institute* 33.2 (1951): 313-331. 102.

Sevil, Yusuf Can, and Tugba Ozkal Yildiz. "

73%

MATCHING BLOCK 78/93

W

[https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/ ...](https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/)

Power comparison of the KolmogorovSmirnov test under ranked set sampling and simple random sampling." *Journal of Statistical Computation and Simulation* 87.11 (2017): 2175-2185. 103.

Serfling, Robert J. *Approximation theorems of mathematical statistics*. Vol. 162. John Wiley & Sons, 2009. 104.

Shahabuddin, F. Azna A., Kamarulzaman Ibrahim, and Abdul Aziz Jemain. "On the comparison of several goodness of fit tests under simple random sampling and ranked set sampling." *World Academy of Science, Engineering and Technology* 54 (2009): 77-80. 105. Silverman, Bernard W. *Density estimation for statistics and data analysis*. Routledge, 2018. 106.

Sinha, Bimal K., Bikas

78%

MATCHING BLOCK 79/93

W

[https://www.researchgate.net/publication/26638 ...](https://www.researchgate.net/publication/26638...)

K. Sinha, and Sumitra Purkayastha. "On some aspects of ranked set sampling for estimation of normal and exponential parameters."

Statistics &

Risk Modeling 14.3 (1996b): 223- 240. 107. Sinha, Arun Kumar. "

91%

MATCHING BLOCK 80/93

W

[https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/ ...](https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/)

Ranked set sampling: as a cost-effective and more efficient data collection method." *Statistical Journal of the IAOS* 32.4 (2016): 607-611. 108.

Stokes, S. Lynne,

93%

MATCHING BLOCK 81/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

and Thomas W. Sager. "Characterization of a ranked-set sample with application to estimating distribution functions." *Journal of the American Statistical Association* 83.402 (1988): 374-381. 109.

85%

MATCHING BLOCK 82/93

W

[http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Stokes, S. Lynne "Ranked set sampling with concomitant variables." *Communications in Statistics- Theory and Methods* 6.12 (1977): 1207-1211. 110. Stokes, S. Lynne. "Estimation of variance using judgment ordered ranked set samples." *Biometrics* (1980): 35-42. 111.

Takahasi, Koiti,

94%

MATCHING BLOCK 83/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

and Kazumasa Wakimoto. "On unbiased estimates of the population mean based on the sample stratified by means of ordering." *Annals of the institute of statistical mathematics* 20.1 (1968): 1-31. 112.

Tiwari, Ram C., and Paul H. Kvam. "

81%

MATCHING BLOCK 84/93

W

[https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/ ...](https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/)

Ranked set sampling from location-scale families of symmetric distributions." *Communications in Statistics-Theory and Methods* 30.8-9 (2001): 1641-1659. 113.

Wang, You-Gan,

86%

MATCHING BLOCK 85/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

and Min Zhu. "Optimal sign tests for data from ranked set samples." *Statistics & probability letters* 72.1 (2005): 13-22. 114.

Wang, You-Gan, Yimin

93%

MATCHING BLOCK 86/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

Ye, and David A. Milton. "Efficient designs for sampling and subsampling in fisheries research based on ranked sets." *ICES Journal of Marine Science* 66.5 (2009): 928-934. 115.

Wolfe, D. A. "

100%

MATCHING BLOCK 87/93

W

[https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/ ...](https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/)

Ranked set sampling: its relevance and impact on statistical inference.

ISRN

Probab." *Stat* 1.32 (2012): 2012. 116. Yildiz, Tugba Ozkal, and Yusuf Can Sevil. "

85%

MATCHING BLOCK 88/93

W

[https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/ ...](https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/)

Performances of some goodness-of-fit tests for sampling designs in ranked set sampling." *Journal of Statistical Computation and Simulation* 88.9 (2018): 1702- 1716. 24 117.

Zamanzade, Ehsan, Nasser Reza

88%

MATCHING BLOCK 89/93

W

<https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/>

Arghami, and Michael Vock. "Permutation-based tests of perfect ranking." *Statistics & probability letters* 82.12 (2012): 2213-2220. 118.

Zamanzade, Ehsan, Nasser Reza Arghami, and Michael Vock. "

79%

MATCHING BLOCK 90/93

W [https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/ ...](https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/)

A parametric test of perfect ranking in balanced ranked set sampling." Communications in statistics-theory and methods 43.21 (2014): 4589-4611. 119.

Zamanzade, Ehsan, and Amer Ibrahim Al-Omari. "New ranked set sampling for estimating the population mean and variance." Hacettepe Journal of Mathematics and Statistics 45.6 (2016): 1891-1905. 120. Zamanzade, Ehsan, and Mahdi Mahdizadeh. "

76%

MATCHING BLOCK 91/93

J 515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323

Entropy estimation from ranked set samples with application to test of fit."

Revista Colombiana de Estadística 40.2 (2017): 223-241. 121. Zhao, Xiaoyue, and Zehua

97%

MATCHING BLOCK 92/93

W [http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Chen. "On the ranked-set sampling M-estimates for symmetric location families." Annals of the Institute of Statistical Mathematics 54.3 (2002): 626-640. 122.

Zhu, Min, and You-Gan

78%

MATCHING BLOCK 93/93

W [http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re ...](http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/re...)

Wang. "Quantile estimation from ranked set sampling data." Sankhyā: The Indian Journal of Statistics (2005): 295-304. 25

Hit and source - focused comparison, Side by Side

Submitted text As student entered the text in the submitted document.
Matching text As the text appears in the source.

1/93	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	96% MATCHING TEXT	15 WORDS
<p>that the ranked set sample mean is an unbiased estimator of the population mean,</p> <p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>		<p>that the ranked set sample mean is always an unbiased estimator of the population mean</p>		

2/93	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	91% MATCHING TEXT	19 WORDS
<p>the 'amount of increase in the precision of the estimator is dependent on the correlation between the 2 variables'.</p> <p>W https://www.researchgate.net/publication/23633905_Alternative_ranked_set_sampling_protocols_for_t...</p>		<p>The amount of increase in the precision of the estimator is dependent upon the correlation between the 2 variables.</p>		

4/93	SUBMITTED TEXT	20 WORDS	65% MATCHING TEXT	20 WORDS
<p>the performance of RSS technique relative to SRS technique 'for the estimation of herbage and clover content in grazed swards'.</p> <p>W https://www.researchgate.net/publication/243043056_Estimation_of_population_mean_and_variance_in_...</p>		<p>the performance of ranked set sampling relative to random sampling for the estimation of herbage mass and clover content in grazed swards.</p>		

3/93	SUBMITTED TEXT	16 WORDS	71% MATCHING TEXT	16 WORDS
<p>RSS to estimate population proportion based on National Health and Nutrition Examination Survey III data set.</p> <p>W https://www.researchgate.net/publication/23633905_Alternative_ranked_set_sampling_protocols_for_t...</p>		<p>RSS to estimation of a population proportion with an example based on the National Health and Nutrition Examination Survey III data set.</p>		

5/93	SUBMITTED TEXT	17 WORDS	65% MATCHING TEXT	17 WORDS
<p>that the underlying population has distribution function $F(x)$ and density function $f(x)$ with mean μ and variance</p> <p>W https://www.researchgate.net/publication/228675925_On_the_matched_pairs_sign_test_using_bivariate...</p>		<p>that the population under consideration has the distribution function $F(x)$ and the density function $f(x)$ with finite mean \sim and finite variance</p>		

6/93	SUBMITTED TEXT	10 WORDS	70% MATCHING TEXT	10 WORDS
$k \sum_{r=1}^k F[r](x) \text{ or } f(x) = 1$		$k \sum_{r=1}^k f[r](x)$		$k \int_{r=1}^k \hat{F}[r](x) dx - 1$
<p>W https://www.researchgate.net/publication/351744289_A_ranked-based_estimator_of_the_mean_past_life ...</p>				

7/93	SUBMITTED TEXT	39 WORDS	39% MATCHING TEXT	39 WORDS
$f[r](x) = f(r)(x) = k!(r-1)!(k-r)! F(x)^{r-1} (1-F(x))^{k-r}$		$f(x) = k!(r-1)!(k-r)! \int_0^x F(u)^{r-1} (1-F(u))^{k-r} f(u) du$		$F[r](x) F[r](t) dx + K^2(t) \int_0^x F[r](t) (1-F[r](t)) = k \int_0^x F[r](t) (1-F[r](t)) K[r](t) F[r](x \wedge y) - F[r](x) F[r](y) dx dy - 2K(t) \int_0^x (1-F[r](t)) K[r](t) F[r](t) dx$
<p>W https://www.researchgate.net/publication/351744289_A_ranked-based_estimator_of_the_mean_past_life ...</p>				

11/93	SUBMITTED TEXT	27 WORDS	98% MATCHING TEXT	27 WORDS
<p>a 'cost model to determine the minimum ratio of measurement to ranking costs (cost ratio) necessary in order for RSS to be as cost effective as SRS'.</p>		<p>a simple cost model to determine the minimum ratio of measurement to ranking costs (cost ratio) necessary in order for RSS to be as cost effective as SRS</p>		
<p>W https://www.researchgate.net/publication/266383828_Review_of_ranked_set_sampling_Modifications_and...</p>				

12/93	SUBMITTED TEXT	20 WORDS	55% MATCHING TEXT	20 WORDS
<p>Ranked set sampling. Cambridge Scholars Publishing, 2010. 2. Al-Hadhrami, Said Ali. "Estimation of the population variance using ranked set sampling with</p>		<p>ranked set sampling: a simulation study. Thailand Statistician, 12(1): 55-69. [12] Al-Hadhrami, S.A. 2010a. Estimation of the population variance using ranked set sampling with</p>		
<p>W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf</p>				

8/93	SUBMITTED TEXT	17 WORDS	68% MATCHING TEXT	17 WORDS
<p>Al-Saleh, M. Fraiwan, and M. Ali Al-Kadiri. "Double-ranked set sampling." Statistics & Probability Letters 48.2 (2000): 205-212. 5.</p>		<p>Al-Saleh and M. Al-Kadiri, "Double-ranked set sampling," Statistics and Probability Letters,</p>		
<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>				

9/93	SUBMITTED TEXT	16 WORDS	75% MATCHING TEXT	16 WORDS
	Al-Saleh, Mohammad Fraiwan, and Khalaf Al-Shrafat. "Estimation of average milk yield using ranked set sampling." Environmetrics:		Al-Saleh and K. Al-Shrafat, "Estimation of average milk yield using ranked set sampling," Environmetrics,	
	<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>			

10/93	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	76% MATCHING TEXT	15 WORDS
	Al-Omari. "Multistage ranked set sampling." Journal of Statistical planning and Inference 102.2 (2002): 273-286. 7.		Al-Omari, "Multistage ranked set sampling," Journal of Statistical Planning and Inference,	
	<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>			

14/93	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	97% MATCHING TEXT	19 WORDS
	Chen. "On the theory of ranked-set sampling and its ramifications." Journal of Statistical Planning and Inference 109.1-2 (2003): 81-99. 9.		Chen, On the theory of ranked-set sampling and its ramifications. Journal of Statistical Planning and Inference, 109: 81-99. [59]	
	<p>W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf</p>			

16/93	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	94% MATCHING TEXT	19 WORDS
	Empirical likelihood inference for population quantiles with unbalanced ranked set samples." Communications in Statistics-Theory and Methods 40.23 (2011): 4179-4188. 10.		Empirical Likelihood Inference for Population Quantiles with Unbalanced Ranked Set Samples Baklizi Ayman Communications in Statistics - Theory and Methods. 2011 40(23).	
	<p>W https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/AR9520385</p>			

13/93	SUBMITTED TEXT	36 WORDS	77% MATCHING TEXT	36 WORDS
	Barabesi, Lucio. "The computation of the distribution of the sign test statistic for ranked-set sampling." Communications in Statistics-Simulation and Computation 27.3 (1998): 833-842. 12. Barabesi, Lucio, and Abdel El-Sharaawi. "The efficiency of ranked set sampling for parameter		Barabesi, The computation of the distribution of the sign test for ranked set sampling. Communications in Statistics-Simulation and Computation, 27(3): 833-842. [61] Barabesi, El-Sharaawi, A. 2001. The efficiency of ranked set sampling for parameter	
	<p>W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf</p>			

15/93	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	100% MATCHING TEXT	13 WORDS
	The unbalanced ranked-set sample sign test." Journal of Nonparametric Statistics 13.2 (2001): 279-289. 14.		The unbalanced ranked-set sample sign test," Journal of Nonparametric Statistics,	
	<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>			

17/93	SUBMITTED TEXT	35 WORDS	60% MATCHING TEXT	35 WORDS
	ranked- set sampling." Communications in Statistics-Theory and Methods 31.4 (2002): 597-610. 15. Barnett, Vic, and Karen Moore. "Best linear unbiased estimates in ranked-set sampling with particular reference to imperfect ordering." Journal of Applied Statistics 24.6 (1997): 697-710. 16.		ranked set sampling scheme. Journal of Planning and Barnett, V. and Moore, Best linear unbiased estimates in ranked-set sampling with particular reference to imperfect ordering. Journal of Applied Statistics, 24, 697-710.	
	<p>J 296324b4-5636-4623-8d0b-6600f2aa1623</p>			

25/93	SUBMITTED TEXT	28 WORDS	60% MATCHING TEXT	28 WORDS
	Journal of Geo-Information 9.1 (2020): 21. 17. Bhoj, Dinesh S., and M. Ahsanullah. "Estimation of parameters of the generalized geometric distribu- tion using ranked set sampling." Biometrics (1996): 685-694. 18.		Journal of Applied Statistics, 28:929-941. Bhoj, D. S. and M. (1996). Estimation of parameters of the generalized geometric distribution using ranked set sampling. Biometrics, 52:685-694.	
	<p>W https://www.researchgate.net/publication/229404298_Some_simple_nonparametric_methods_to_test_for_ ...</p>			

18/93	SUBMITTED TEXT	21 WORDS	78% MATCHING TEXT	21 WORDS
	Estimation of parameters of the extreme value distribution using ranked set sam- pling." Communications in Statistics-Theory and Methods 26.3 (1997): 653-667. 19.		Estimation of parameters of the extreme value distribution using ranked set sampling Bhoj Dinesh S. Communications in Statistics - Theory and Methods. 1997 26(3).	
	<p>W https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/AR9520385</p>			

19/93	SUBMITTED TEXT	55 WORDS	83% MATCHING TEXT	55 WORDS
	L., and Douglas A. Wolfe. "Nonparametric two-sample procedures for ranked-set samples data." Journal of the American Statistical Association 87.418 (1992): 552-561. 20. Bohn, Lora L., and Douglas A. Wolfe. "The effect of imperfect judgment rankings on properties of procedures based on the ranked-set samples analog of the Mann-Whitney-Wilcoxon statistic." Journal of the American Statistical Association 89.425 (1994): 168-176. 21.			L. Bohn and D. A. Wolfe, "Nonparametric two-sample procedures for ranked-set samples data," Journal of the American Statistical Association, vol. 87, pp. 552-561, 1992. at Google Scholar and D. A. The effect of imperfect judgment rankings on properties of procedures based on the ranked-set samples analog of the Mann-Whitney-Wilcoxon statistic," Journal of the American Statistical Association,
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

20/93	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	95% MATCHING TEXT	13 WORDS
	L. "A ranked-set sample signed-rank statistic." Journal of Nonparametric Statistics 9.3 (1998): 295-306. 22.			L. Bohn, "A ranked-set sample signed-rank statistic," Journal of Nonparametric Statistics,
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

21/93	SUBMITTED TEXT	18 WORDS	84% MATCHING TEXT	18 WORDS
	L. Conquest, and Jean-Yves Courbois. "A cost analysis of ranked set sampling to estimate a population mean." Environmetrics:			L. Conquest, and J. Y. Courbois, "A cost analysis of ranked set sampling to estimate a population mean," Environmetrics,
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

22/93	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	100% MATCHING TEXT	19 WORDS
	Estimation of a parameter of bivariate Pareto distribution by ranked set sampling." Journal of Applied Statistics 34.6 (2007): 703-714. 25.			Estimation of a parameter of bivariate pareto distribution by ranked set sampling. Journal of Applied Statistics, 34(6): 703-714. [82]
	W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf			

23/93	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	100% MATCHING TEXT	13 WORDS
	Density estimation using ranked-set sampling data." Environmental and Ecological Statistics 6.2 (1999): 135-146. 27.			Density estimation using ranked-set sampling data," Environmental and Ecological Statistics,
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

24/93	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	91% MATCHING TEXT	19 WORDS
	Chen, Zehua. "On ranked-set sample quantiles and their applications." Journal of Statistical Planning and Inference 83.1 (2000): 125-135. 28. Chen,		Chen, On ranked-set sample quantiles and their applications. Journal of Statistical Planning and Inference, 83: 125-135. [91] Chen,	
	W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf			

26/93	SUBMITTED TEXT	31 WORDS	58% MATCHING TEXT	31 WORDS
	The optimal ranked-set sampling scheme for inference on population quantiles." Statistica Sinica (2001): 23-37. 19 30. Chen, Zehua, Zhidong Bai, and Bimal Sinha. Ranked set sampling: theory and applications. Vol. 176. Springer		The optimal ranked-set sampling scheme for inference on population quantiles. Statistica Sinica, 11, 23-37. [46] CHEN, Z., BAI, Z. and SINHA, B. (2004): Ranked set sampling: Theory and Applications. Springer	
	W https://www.researchgate.net/publication/266383828_Review_of_ranked_set_sampling_Modifications_an ...			

36/93	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	65% MATCHING TEXT	19 WORDS
	A. Wolfe. "Ranked set sampling for efficient estimation of a population proportion." Statistics in medicine 24.21 (2005): 3319-3329. 32.		A. & Wolfe, D. A. (2005), 'Ranked set sampling for efficient estimation of a population proportion', Statistics in Medicine 24, 3319 3329.	
	J 515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323			

27/93	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	92% MATCHING TEXT	19 WORDS
	A. Stasny, and Douglas A. Wolfe. "Improved procedures for estimation of disease prevalence using ranked set sampling." Biometrical Journal:		A. Stasny, and A. Wolfe, "Improved procedures for estimation of disease prevalence using ranked set sampling," Biometrical Journal,	
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

28/93	SUBMITTED TEXT	21 WORDS	88% MATCHING TEXT	21 WORDS
	An investigation into the use of ranked set sampling on grass and grassclover swards." Grass and Forage Science 40.3 (1985): 257-263. 34.		An investigation into the use of ranked set sampling on grass and clover swards. Grass and Forage Science, 40: 257-63. [97]	
	W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf			

29/93	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	96% MATCHING TEXT	15 WORDS
<p>T. R., and J. L. Clutter. "Ranked set sampling theory with order statistics background."</p> <p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>		<p>T. R. Dell and J. L. Clutter, "Ranked set sampling theory with order statistics background,"</p>		
30/93	SUBMITTED TEXT	23 WORDS	85% MATCHING TEXT	23 WORDS
<p>Dong, Xiaofang, and Lirong Cui. "Optimal sign test for quantiles in ranked set samples." Journal of Statistical Planning and Inference 140.11 (2010): 2943-2951. 37.</p> <p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>		<p>Dong and L. Cui, "Optimal sign test for quantiles in ranked set samples," Journal of Statistical Planning and Inference,</p>		
31/93	SUBMITTED TEXT	22 WORDS	89% MATCHING TEXT	22 WORDS
<p>Sinha, and Z. Wu. "Estimation of parameters in two-parameter Weibull and extreme-value distributions using ranked set sampling." Journal of statistical Research 28 (1994</p> <p>W https://www.researchgate.net/publication/266383828_Review_of_ranked_set_sampling_Modifications_an ...</p>		<p>SINHA, B. and Z. (1994): Estimation of parameters in two-parameter Weibull and extreme-value distributions using ranked set sampling. Journal of Statistical Research, 28, 149- 161. [59]</p>		
32/93	SUBMITTED TEXT	21 WORDS	90% MATCHING TEXT	21 WORDS
<p>A., and Steven N. MacEachern. "Nonparametric two-sample methods for ranked-set sample data." Journal of the American Statistical Association 101.475 (2006): 1107-1118. 40.</p> <p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>		<p>A. Fligner and S. N. MacEachern, "Nonparametric two-sample methods for ranked-set sample data," Journal of the American Statistical Association,</p>		
33/93	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	95% MATCHING TEXT	13 WORDS
<p>C. "New imperfect rankings models for ranked set sampling." Journal of Statistical</p> <p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>		<p>C. New imperfect rankings models for ranked set sampling," Journal of Statistical</p>		

34/93	SUBMITTED TEXT	16 WORDS	91% MATCHING TEXT	16 WORDS
	Wang. "Most powerful rank tests for perfect rankings." Computational Statistics & Data Analysis 60 (2013): 157-168. 42.		Wang, L. 2013. Most powerful rank tests for perfect rankings. Computational Statistics and Data Analysis 60: 157-168. [113]	
	W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf			

35/93	SUBMITTED TEXT	20 WORDS	91% MATCHING TEXT	20 WORDS
	Frey, Jesse. "Bootstrap confidence bands for the CDF using ranked-set sampling." Journal of the Korean Statistical Society 43.3 (2014): 453-461. 43.		Frey, Bootstrap confidence bands for the CDF using ranked-set sampling. Journal of the Korean Statistical Society,	
	W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf			

37/93	SUBMITTED TEXT	17 WORDS	85% MATCHING TEXT	17 WORDS
	EDF based goodness of fit tests for ranked set sampling." Canadian Journal of Statistics 42.3 (2014): 451-469. 44.		EDF-based goodness-of-fit tests for ranked-set sampling Frey Jesse, Wang Le Canadian Journal of Statistics. 2014 42(3).	
	W https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/AR9520385			

38/93	SUBMITTED TEXT	21 WORDS	92% MATCHING TEXT	21 WORDS
	K. Mahajan, and Sangeeta Arora. "A nonparametric test for a multi-sample scale problem using ranked-set data." Statistical Methodology 10.1 (2013): 85-92. 45.		K. Mahajan, and Arora, "A nonparametric test for a multi-sample scale problem using ranked-set data," Statistical Methodology,	
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

39/93	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	100% MATCHING TEXT	15 WORDS
	Ranked set sampling: an auditing application." Review of Quantitative Finance and Accounting 39.4 (2012): 413-422. 46.		Ranked set sampling: an auditing application," Review of Quantitative Finance and Accounting,	
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

40/93	SUBMITTED TEXT	33 WORDS	77% MATCHING TEXT	33 WORDS
	estimation of the distribution function from balanced ranked set samples." Environmetrics 15.5 (2004): 529-539. 48. Halls, Lowell K., and Tommy R. Dell. "Trial of ranked-set sampling for forage yields." Forest Science 12.1 (1966): 22-26. 49. Haq,			estimation of the distribution function from balanced ranked set samples. Environmetrics, 15, 529-539. [61] HALLS, L. S. AND T. R. (1966): Trial of ranked set sampling for forage yields. Forest Science, 12, 22-26. [62] HAQ,
	W https://www.researchgate.net/publication/266383828_Review_of_ranked_set_sampling_Modifications_an ...			

41/93	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	87% MATCHING TEXT	15 WORDS
	Mixed ranked set sampling design." Journal of Applied Statistics 41.10 (2014): 2141-2156. 50. Howard, Ralph W.,			Mixed ranked set sampling design', Journal of Applied Statistics 41, 2141 2156. Howard, R. W.,
	J 515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323			

42/93	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	75% MATCHING TEXT	15 WORDS
	and colony size estimates for Reticulitermes spp.(Isoptera: Rhinotermitidae) in southern Mississippi." Environmental Entomology 11.6 (1982): 1290-1293. 51.			and colony size estimates for reticulitermes spp. (isopter: Rhinoter- mitidae) in southern mississippi', Environmental Entomology 11, 1290 1293.
	J 515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323			

46/93	SUBMITTED TEXT	28 WORDS	79% MATCHING TEXT	28 WORDS
	Journal of Nonparametric Statistics 4.3 (1995): 263-270. 52. Huang, Jian. "Asymptotic properties of the NPMLE of a distribution function based on ranked set samples." The Annals of Statistics (1997): 1036-1049. 53.			Journal of Statistical Computation & Simulation, 91 (2), 383-395. 18 Huang, J. (1997). Asymptotic properties of the npmlle of a distribution function based on ranked set samples. The Annals of Statistics, 25, 1036-1049.
	W https://arxiv.org/pdf/2105.09748			

43/93	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	100% MATCHING TEXT	12 WORDS
	Ranked set sampling for vegetation research." Abstracta Botanica (1993): 87-102. 55. Kaur, A.,			Ranked set sampling for vegetation research. Abstracta Botanica, 17, 87-102. [80] KAUR, A.,
	W https://www.researchgate.net/publication/266383828_Review_of_ranked_set_sampling_Modifications_an ...			

44/93	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	100% MATCHING TEXT	13 WORDS
<p>Ranked set sampling: an annotated bibliography." Environmental and Ecological Statistics 2.1 (1995): 25-54. 56.</p>		<p>Ranked set sampling: an annotated bibliography," Environmental and Ecological Statistics,</p>		
<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>				

45/93	SUBMITTED TEXT	17 WORDS	100% MATCHING TEXT	17 WORDS
<p>Ranked set sample sign test for quantiles." Journal of statistical planning and inference 100.2 (2002): 337-347. 57. Kim,</p>		<p>Ranked set sample sign test for quantiles. Journal of Statistical Planning and Inference, 100: 337-347. [151] Kim,</p>		
<p>W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf</p>				

47/93	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	100% MATCHING TEXT	14 WORDS
<p>Kim. "Sign test using ranked ordering-set sampling." Journal of Nonparametric Statistics 15.3 (2003): 303-309. 59.</p>		<p>Kim, "Sign test using ranked ordering-set sampling," Journal of Nonparametric Statistics,</p>		
<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>				

48/93	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	100% MATCHING TEXT	13 WORDS
<p>Sign test for ranked-set sampling." Communications in Statistics-Theory and Methods 25.7 (1996): 1617-1630. 60.</p>		<p>Sign test for ranked-set sampling. Communications in Statistics- Theory and Methods, 25: 1617-1630. [158]</p>		
<p>W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf</p>				

49/93	SUBMITTED TEXT	23 WORDS	90% MATCHING TEXT	23 WORDS
<p>H., and Francisco J. Samaniego. "Nonparametric maximum likelihood estimation based on ranked set samples." Journal of the American Statistical Association 89.426 (1994): 526-537. 61.</p>		<p>H. and J. Samaniego, "Nonparametric maximum likelihood estimation based on ranked set samples," Journal of the American Statistical Association,</p>		
<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>				

50/93	SUBMITTED TEXT	24 WORDS	92% MATCHING TEXT	24 WORDS
<p>Kvam, Paul H. "Ranked set sampling based on binary water quality data with covariates." Journal of Agricultural, Biological, and Environmental Statistics 8.3 (2003): 271-279. 62.</p>		<p>Kvam, H. (2003), 'Ranked set sampling based on binary water quality data with covariates', Journal of Agricultural, Biological and Environmental Statistics 8, 271 279.</p>		
<p>J 515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323</p>				

51/93	SUBMITTED TEXT	25 WORDS	80% MATCHING TEXT	25 WORDS
<p>K. Sinha, and Zhong Wu. "Estimation of parameters in a two-parameter exponential distribution using ranked set sample." Annals of the Institute of Statistical Mathematics 46.4 (1994)</p>		<p>K., SINHA, B., WU, Estimation of parameters in a two-parameter exponential distribution using ranked set sampling. Annals of the Institute of Statistical Mathematics, 46, 723-736. [94]</p>		
<p>W https://www.researchgate.net/publication/266383828_Review_of_ranked_set_sampling_Modifications_an ...</p>				

52/93	SUBMITTED TEXT	45 WORDS	76% MATCHING TEXT	45 WORDS
<p>Balakrishnan. "Some simple nonparametric methods to test for perfect ranking in ranked set sampling." Journal of Statistical Planning and Inference 138.5 (2008): 1325-1338. 66. Lim, Johan, et al. "Kernel density estimator from ranked set samples." Communications in Statistics-Theory and Methods 43.10-12 (2014): 2156-2168. 67. MacEachern, Steven N.,</p>		<p>Balakrishnan, Some simple nonparametric methods to test for perfect ranking in ranked set sampling. Journal of Statistical Planning and Inference, 138: 1325-1338. [170] Lim, J., Chen, M., Park, Wang, X. & Stokes, L. 2014. Kernel Density Estimator From Ranked Set Samples. Communications in Statistics-Theory and Methods, 43: 2156-2168. [171] MacEachern, S.N.,</p>		
<p>W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf</p>				

53/93	SUBMITTED TEXT	21 WORDS	100% MATCHING TEXT	21 WORDS
<p>A new ranked set sample estimator of variance." Journal of the Royal Statistical Society: Series B (Statistical Methodology) 64.2 (2002): 177-188. 68.</p>		<p>A new ranked set sample estimator of variance. Journal of the Royal Statistical Society Series B-Statistical Methodology, 64: 177-188. [172]</p>		
<p>W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf</p>				

54/93	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	95% MATCHING TEXT	12 WORDS
<p>Zamanzade. "Kernel-based estimation of P (X < Y) in ranked set sampling."</p>		<p>Zamanzade, E. (2016), 'Kernel-based estimation of P(X < Y) in ranked set sampling',</p>		
<p>J 515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323</p>				

55/93	SUBMITTED TEXT	9 WORDS	100% MATCHING TEXT	9 WORDS
	Estimating asymptotic variance of M-estimators in ranked set sampling."		Estimating asymptotic variance of M-estimators in ranked set sampling	
	W https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/AR9520385			

56/93	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	78% MATCHING TEXT	15 WORDS
	Evaluation of ranked set sampling for estimating shrub phytomass in Ap- palachian oak forests." (1980). 71.		Evaluation of ranked set sampling for estimating Shrub Phytomass in Appalachian Oak forests.	
	W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf			

57/93	SUBMITTED TEXT	20 WORDS	100% MATCHING TEXT	20 WORDS
	McIntyre, G. A. "A method for unbiased selective sampling, using ranked sets." Australian journal of agricultural research 3.4 (1952): 385-390. 72.		McIntyre, G.A. 1952. A method for unbiased selective sampling using ranked sets. Australian Journal of Agricultural Research, 3: 385-390. [175]	
	W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf			

58/93	SUBMITTED TEXT	21 WORDS	78% MATCHING TEXT	21 WORDS
	L. Conquest, and David A. Marker. "Ranked set sampling for ecologi- cal research: accounting for the total costs of sampling." Environmetrics:		L. Conquest, and D. A. Marker, "Ranked set sampling for ecological research: accounting for the total costs of sampling," Environmetrics,	
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

59/93	SUBMITTED TEXT	26 WORDS	97% MATCHING TEXT	26 WORDS
	R. A., M. S. Ridout, and J. V. Cross. "The use of ranked set sampling in spray deposit assessment." Aspects of Applied Biology 57 (2000): 141-146. 74.		R. A. Murray, M. S. Ridout, and J. V. Cross, "The use of ranked set sampling in spray deposit assessment," Aspects of Applied Biology,	
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

60/93	SUBMITTED TEXT	16 WORDS	87% MATCHING TEXT	16 WORDS
	Pair rank set sampling." Biometrical journal 38.7 (1996): 879-885. 75. Muttlak, HA0904. "Median ranked set sampling."		Pair rank set sampling', Biometrical Journal 38(7), 879 885. Muttlak, H. (1997), `Median ranked set sampling',	
	<p>J 515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323</p>			

61/93	SUBMITTED TEXT	28 WORDS	76% MATCHING TEXT	28 WORDS
	ranked set sampling." NCBA&E (2000): 31. 77. Muttlak, Hassen A. "Investigating the use of quartile ranked set samples for estimating the population mean." Applied Mathematics and Computation 146.2-3 (2003): 437-443. 78.		ranked set sampling. Journal of Applied Statistics, 28, 1003-1017. Investigating the use of quartile ranked set samples for estimating the population mean. Applied Mathematics and Computation, 146, 437-443. [113]	
	<p>W https://www.researchgate.net/publication/266383828_Review_of_ranked_set_sampling_Modifications_an ...</p>			

62/93	SUBMITTED TEXT	17 WORDS	85% MATCHING TEXT	17 WORDS
	Mallows' models for imperfect ranking in ranked set sampling." AStA Advances in Statistical Analysis 104.3 (2020): 459-484. 81.		Mallows' models for imperfect ranking in ranked set sampling Nikolov Nikolay I., Stoimenova Eugenia AStA Advances in Statistical Analysis. 2020 104(3).	
	<p>W https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/AR9520385</p>			

67/93	SUBMITTED TEXT	23 WORDS	64% MATCHING TEXT	23 WORDS
	Journal of Mathematics 51.1 (2019): 91-99. 82. " Ozt"urk, " Omer. "One-and two-sample sign tests for ranked set sample selective designs." Communica- tions in Statistics- Theory and Methods 28.5 (1999		Journal of applied Statistical Sciences, 6, 245-255. " Ozt"urk, One and two sample sign tests for ranked set samples with selective designs. Communi- cation in Statistics, Theory and Methods, 28, 1231-1245. "	
	<p>J 65e9d447-2b25-467c-bb90-2298ccc1b171</p>			

63/93	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	100% MATCHING TEXT	15 WORDS
	Two-sample inference based on one-sample ranked set sample sign statistics." Journal of Nonparametric Statistics 10.2 (1999		Two-sample inference based on one-sample ranked set sample sign statistics," Journal of Nonparametric Statistics,	
	<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>			

64/93	SUBMITTED TEXT	18 WORDS	87% MATCHING TEXT	18 WORDS
	and Douglas A. Wolfe. "Alternative ranked set sampling protocols for the sign test." <i>Statistics & probability letters</i> 47.1 (2000)		and D. A. Wolfe, "Alternative ranked set sampling protocols for the sign test," <i>Statistics and Probability Letters</i> ,	
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

65/93	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	91% MATCHING TEXT	19 WORDS
	and Douglas A. Wolfe. "An improved ranked set two sample mann whitney wilcoxon test." <i>Canadian Journal of Statistics</i> 28.1 (2000)		and D. A. Wolfe, "An improved ranked set two-sample Mann-Whitney-Wilcoxon test," <i>Canadian Journal of Statistics</i> ,	
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

66/93	SUBMITTED TEXT	22 WORDS	92% MATCHING TEXT	22 WORDS
	and Douglas A. Wolfe. "A new ranked set sampling protocol for the signed rank test." <i>Journal of statistical planning and inference</i> 96.2 (2001)		and A. Wolfe, "A new ranked set sampling protocol for the signed rank test," <i>Journal of Statistical Planning and Inference</i> ,	
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

73/93	SUBMITTED TEXT	18 WORDS	78% MATCHING TEXT	18 WORDS
	Oztürk, Omer. "A nonparametric test of symmetry versus asymmetry for ranked-set samples." <i>Communications in Statistics-Theory and Methods</i> 30.10 (2001)		Oztürk, A nonparametric test of symmetry versus asymmetry for ranked-set samples. <i>Communication in Statistics, Theory and Methods</i> , 30, 2117–2133.	
	J 65e9d447-2b25-467c-bb90-2298ccc1b171			

68/93	SUBMITTED TEXT	20 WORDS	92% MATCHING TEXT	20 WORDS
	Ozturk, Omer. "Nonparametric maximum-likelihood estimation of within-set ranking errors in ranked set sampling." <i>Journal of Nonparametric Statistics</i> 22.7 (2010): 823-840. 90.		Ozturk, Nonparametric maximum-likelihood estimation of within-set ranking errors in ranked set sampling. <i>Journal of Nonparametric Statistics</i> , 22(7): 823-840. [212]	
	W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf			

69/93	SUBMITTED TEXT	22 WORDS	92% MATCHING TEXT	22 WORDS
<p>and Bimal K. Sinha. "Estimation of variance based on a ranked set sample." Journal of statistical planning and inference 120.1-2 (2004): 21-28. 92.</p>		<p>and K. Sinha, "Estimation of variance based on a ranked set sample," Journal of Statistical Planning and Inference,</p>		
<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>				

70/93	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	91% MATCHING TEXT	19 WORDS
<p>and Lora L. Bohn. "U-statistics and imperfect ranking in ranked set sampling." Journal of Nonparametric Statistics 10.2 (1999): 111-126. 94.</p>		<p>and L. Bohn, "U-statistics and imperfect ranking in ranked set sampling," Journal of Nonparametric Statistics,</p>		
<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>				

71/93	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	100% MATCHING TEXT	11 WORDS
<p>Parameter estimation for the Pareto distribution based on ranked set sampling."</p>		<p>Parameter estimation for the Pareto distribution based on ranked set sampling</p>		
<p>W https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/AR9520385</p>				

72/93	SUBMITTED TEXT	21 WORDS	84% MATCHING TEXT	21 WORDS
<p>M., Mohammad S. Ahmed, and Walid Abu-Dayyeh. "Estimating the population mean using extreme ranked set sampling." Biometrical Journal 38.5 (1996): 577-586. 96.</p>		<p>M. S. Ahmed, and Abu-Dayyeh, "Estimating the population mean using extreme ranked set sampling," Biometrical Journal,</p>		
<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>				

74/93	SUBMITTED TEXT	21 WORDS	88% MATCHING TEXT	21 WORDS
<p>M., Mohammad F. Al-Saleh, and Obaid Al-Saidy. "Bivariate sign test for one-sample bivariate location model using ranked set sample." Communications in Statistics-</p>		<p>M. F. Al-Saleh, and Al-Saidy, "Bivariate sign test for one-sample bivariate location model using ranked set sample," Communications in Statistics,</p>		
<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>				

75/93	SUBMITTED TEXT	33 WORDS	81% MATCHING TEXT	33 WORDS
	M., Mohammad F. Al-Saleh, and Obaid Al-Saidy. "On the matched pairs sign test using bivariate ranked set sampling: an application to environmental issues." African Journal of Environmental Science and Technology 2.1 (2008): 001-009. 99.		M. F. Al-Saleh, and O. Al-Saidy, "On the matched pairs sign test using bivariate ranked set sampling: an application to environmental issues," African Journal of Environmental Science and Technology,	
	<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>			

76/93	SUBMITTED TEXT	26 WORDS	94% MATCHING TEXT	26 WORDS
	Ebrahem, and Noha Al-Zubaidin. "An optimal sign test for one- sample bivariate location model using an alternative bivariate ranked-set sample." Journal of Applied Statistics 37.4 (2010): 629-650. 100.		Ebrahem, and N. Al-Zubaidin, "An optimal sign test for one-sample bivariate location model using an alternative bivariate ranked-set sample," Journal of Applied Statistics,	
	<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>			

77/93	SUBMITTED TEXT	25 WORDS	97% MATCHING TEXT	25 WORDS
	J. M., I. M. Chakravarti, and D. Sarkar. "Experimental survey for the estimation of cinchona yield." Bulletin of the International Statistical Institute 33.2 (1951): 313-331. 102.		J. M. Sengupta, I. M. Chakravarti, and D. Sarkar, "Experimental survey for the estimation of cinchona yield," Bulletin of the International Statistical Institute,	
	<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>			

78/93	SUBMITTED TEXT	22 WORDS	73% MATCHING TEXT	22 WORDS
	Power comparison of the KolmogorovSmirnov test under ranked set sampling and simple random sampling." Journal of Statistical Computation and Simulation 87.11 (2017): 2175-2185. 103.		Power comparison of the Kolmogorov–Smirnov test under ranked set sampling and simple random sampling Sevil Yusuf Can, Yildiz Tugba Ozkal Journal of Statistical Computation and Simulation. 2017 87(11).	
	<p>W https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/AR9520385</p>			

79/93	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	78% MATCHING TEXT	19 WORDS
	K. Sinha, and Sumitra Purkayastha. "On some aspects of ranked set sampling for estimation of normal and exponential parameters."		K., SINHA, R.K. and S. (1996): On some aspects of ranked set sampling for estimation of normal and exponential parameters.	
	<p>W https://www.researchgate.net/publication/266383828_Review_of_ranked_set_sampling_Modifications_an ...</p>			

80/93	SUBMITTED TEXT	20 WORDS	91% MATCHING TEXT	20 WORDS
	Ranked set sampling: as a cost-effective and more efficient data collection method." Statistical Journal of the IAOS 32.4 (2016): 607-611. 108.			Ranked set sampling: As a cost-effective and more efficient data collection method Sinha Arun Statistical Journal of the IAOS. 2016 32(4).
	<p>W https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/AR9520385</p>			

81/93	SUBMITTED TEXT	23 WORDS	93% MATCHING TEXT	23 WORDS
	and Thomas W. Sager. "Characterization of a ranked-set sample with application to estimating distribution functions." Journal of the American Statistical Association 83.402 (1988): 374-381. 109.			and T. W. Sager, "Characterization of a ranked-set sample with application to estimating distribution functions," Journal of the American Statistical Association,
	<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>			

82/93	SUBMITTED TEXT	32 WORDS	85% MATCHING TEXT	32 WORDS
	Stokes, S. Lynne "Ranked set sampling with concomitant variables." Communications in Statistics- Theory and Methods 6.12 (1977): 1207-1211. 110. Stokes, S. Lynne. "Estimation of variance using judgment ordered ranked set samples." Biometrics (1980): 35-42. 111.			Stokes, S. Ranked set sampling with concomitant variables. Communications in Statistics-Theory and Methods, Stokes, S. L. 1980 Estimation of variance using judgment ordered ranked-set samples. Biometrics, 36: 35-42. 522 [266]
	<p>W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf</p>			

83/93	SUBMITTED TEXT	28 WORDS	94% MATCHING TEXT	28 WORDS
	and Kazumasa Wakimoto. "On unbiased estimates of the population mean based on the sample stratified by means of ordering." Annals of the institute of statistical mathematics 20.1 (1968): 1-31. 112.			and Wakimoto, "On unbiased estimates of the population mean based on the sample stratified by means of ordering," Annals of the Institute of Statistical Mathematics,
	<p>W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/</p>			

84/93	SUBMITTED TEXT	17 WORDS	81% MATCHING TEXT	17 WORDS
	Ranked set sampling from location-scale families of symmetric distributions." Communications in Statistics- Theory and Methods 30.8-9 (2001): 1641-1659. 113.			RANKED SET SAMPLING FROM LOCATION-SCALE FAMILIES OF SYMMETRIC DISTRIBUTIONS Tiwari Ram C., Kvam Paul H. Communications in Statistics - Theory and Methods. 2001 30(8-9).
	<p>W https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/AR9520385</p>			

85/93	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	86% MATCHING TEXT	19 WORDS
	and Min Zhu. "Optimal sign tests for data from ranked set samples." Statistics & probability letters 72.1 (2005): 13-22. 114.		and Zhu, "Optimal sign tests for data from ranked set samples," Statistics and Probability Letters,	
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

86/93	SUBMITTED TEXT	26 WORDS	93% MATCHING TEXT	26 WORDS
	Ye, and David A. Milton. "Efficient designs for sampling and subsampling in fisheries research based on ranked sets." ICES Journal of Marine Science 66.5 (2009): 928-934. 115.		Ye, and D. A. Milton, "Efficient designs for sampling and subsampling in fisheries research based on ranked sets," ICES Journal of Marine Science,	
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

87/93	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	100% MATCHING TEXT	11 WORDS
	Ranked set sampling: its relevance and impact on statistical inference.		Ranked Set Sampling: Its Relevance and Impact on Statistical Inference	
	W https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/AR9520385			

88/93	SUBMITTED TEXT	22 WORDS	85% MATCHING TEXT	22 WORDS
	Performances of some goodness-of-fit tests for sampling designs in ranked set sampling." Journal of Statistical Computation and Simulation 88.9 (2018): 1702- 1716. 24 117.		Performances of some goodness-of-fit tests for sampling designs in ranked set sampling Yildiz Tugba Ozkal, Sevil Yusuf Can Journal Statistical Computation Simulation. 2018 88(9).	
	W https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/AR9520385			

89/93	SUBMITTED TEXT	16 WORDS	88% MATCHING TEXT	16 WORDS
	Arghami, and Michael Vock. "Permutation-based tests of perfect ranking." Statistics & probability letters 82.12 (2012): 2213-2220. 118.		Arghami, and M. Vock, "Permutation-based tests of perfect ranking," Statistics & Probability Letters,	
	W https://www.hindawi.com/journals/isrn/2012/568385/			

90/93	SUBMITTED TEXT	18 WORDS	79% MATCHING TEXT	18 WORDS
	A parametric test of perfect ranking in balanced ranked set sampling." Communications in statistics-theory and methods 43.21 (2014): 4589-4611. 119.		A Parametric Test of Perfect Ranking in Balanced Ranked Set Sampling Zamanzade Ehsan, Arghami Nasser Reza, Vock Communications in Statistics - Theory and Methods. 2014 43(21).	
	W https://www.publish.csiro.au/CP/CrossrefCites/AR9520385			

91/93	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	76% MATCHING TEXT	13 WORDS
	Entropy estimation from ranked set samples with application to test of fit."		Entropy Estimation From Ranked Set Samples With Application to Test of Fit	
	J 515f3219-575a-4faf-9b95-3eeb6d1cc323			









92/93	SUBMITTED TEXT	20 WORDS	97% MATCHING TEXT	20 WORDS
	Chen. "On the ranked-set sampling M-estimates for symmetric location families." Annals of the Institute of Statistical Mathematics 54.3 (2002): 626-640. 122.		Chen, Z. 2002. On the ranked-set sampling M-estimates for symmetric location families. Annals of the Institute of Statistical Mathematics, 54: 626-640. [291]	
	W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf			

93/93	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	78% MATCHING TEXT	15 WORDS
	Wang. "Quantile estimation from ranked set sampling data." Sankhyā: The Indian Journal of Statistics (2005): 295-304. 25		Wang, Y. 2004. Quantile estimation from ranked set sampling data. Sankhya: The Indian Journal of Statistics, 67(2): 295-304.	
	W http://rev-inv-ope.univ-paris1.fr/fileadmin/rev-inv-ope/files/35314/pdf_35314-03.pdf			

Document Information

Analyzed document	Tamoghna thesis.pdf (D95571384)
Submitted	2/15/2021 10:01:00 AM
Submitted by	Rabishankar Giri
Submitter email	rabi.lib@presiuniv.ac.in
Similarity	0%
Analysis address	rabi.lib.presi@analysis.arkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_etd/send_file/send%3Faccession%3Dosu12811102 ... Fetched: 12/17/2020 2:46:52 AM	 2
W	URL: https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1092&context=elecengtheses Fetched: 7/12/2020 12:44:52 PM	 1
W	URL: https://archive.org/stream/DTIC_ADA369483/DTIC_ADA369483_djvu.txt Fetched: 7/19/2020 7:12:52 AM	 3
W	URL: https://www.tms.org/Meetings/Specialty/EMC06/PDFs/emc06-finalprog.pdf Fetched: 3/3/2020 11:12:23 AM	 2
W	URL: https://archive.org/stream/DTIC_ADA347017/DTIC_ADA347017_djvu.txt Fetched: 10/2/2019 3:19:16 PM	 2
W	URL: https://core.ac.uk/download/pdf/145041666.pdf Fetched: 12/2/2020 9:32:51 AM	 1
W	URL: https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:18017/FULLTEXT01.pdf Fetched: 9/19/2020 9:43:40 AM	 1
W	URL: https://www.science.gov/topicpages/l/laser-assisted+molecular-beam+epitaxy.html Fetched: 12/25/2019 11:25:05 AM	 1

Entire Document

Characterization of Chemical Vapor Deposition Grown Thin film Nanostructure for Optoelectronic Applications Thesis submitted for the

100%

MATCHING BLOCK 1/13

W

[https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_etd ...](https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_etd...)

partial fulfillment of the requirements
for the degree Doctor of Philosophy in

Science by Tamaghna Maitra Department of Physics Faculty of Natural and Mathematical Sciences Presidency University Kolkata, India 2021

Characterization of Chemical Vapor Deposition Grown Thin film Nanostructure for Optoelectronic Applications Thesis submitted for the

100%

MATCHING BLOCK 2/13

W

[https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_etd ...](https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_etd...)

partial fulfillment of the requirements
for the degree Doctor of Philosophy in

Science by Tamaghna Maitra Under the Supervision of Prof. Arabinda Nayak Department of Physics Faculty of Natural and Mathematical Sciences Presidency University Kolkata, India 2021

Abstract The objective of this thesis mainly encompasses the structural and optical characterization of III-V compound semiconductor based on AlGaAs spontaneous superlattice structure and novel quaternary AlGaInP as well as II-VI based vertically aligned ZnO NWs and to analyse their suitability in optoelectronic applications especially in the field of photodetection and lasing actions. This work first presents a detailed high resolution x-ray reflectivity (XRR) and rocking curve (XRC) analysis of a spontaneous superlattice structure found in Al_xGa_{1-x}As epilayer on (001) GaAs substrate grown by Metal Organic Chemical Vapor Deposition technique and its optoelectronic application as photodetector. A model-independent Distorted Wave Born Approximation (DWBA) has been applied to the XRR results to successfully obtain the electron density profile of the structure from which the compositional information could be extracted. The XRR profile of the Al_xGa_{1-x}As sample (x=0.17) showed sharp equidistant peaks giving clear evidence of superlattice ordering in the epilayer. Simulation of the XRR results showed a bilayer segregation with alternating Al composition of 0.1 and 0.4 of thickness 20 and 8 Å, respectively with interfacial thicknesses of 12 Å on both sides, giving a periodicity of 52 Å. The cross-sectional transmission electron microscopic (XTEM) image also showed similar length scale. A kinematical model was then used successfully to fit the sharp peaks observed in the XRC using the characteristic length and compositional parameters obtained from the XRR simulation. The thermal stability of such spontaneous superlattice structure was analyzed by recording X-ray rocking scans at elevated annealing temperatures to successfully determine the order-disorder transition point. It was found that the ordered structure irreversibly transformed to the disordered one without any loss of crystallinity at a temperature of 900 °C. For optoelectronic device application, the gold-germanium (Au-Ge) alloy was thermally evaporated on the as-grown as well as on the disordered sample to realize a symmetrical metal-semiconductor-metal (MSM) photodetector for detection of optical signal within 400-900 nm. Furthermore, a comparative analysis of the spectral and temporal performance of the two devices was also discussed. In the next part, symmetric coplanar metal-semiconductor-metal structure has been successfully fabricated on quaternary thin film of (Al_xGa_{1-x})_yIn_{1-y}P epitaxially grown on (100) semi-insulating GaAs (SI-GaAs) substrate for visible photodetection. The crystallinity and alloy composition of the grown material was investigated with the help of high-resolution x-ray rocking curve and photoluminescence experiment giving the values of y=0.66 and x=0.67. The low-temperature photoluminescence

study also gave insight about the defect levels in the material. The dark current-voltage curve was fitted by employing a back-to-back connected two-diode model to extract the barrier heights and ideality factor of the nickel contacts which were found to be 0.84 eV, 0.82 eV and 1.014, respectively. The photo-response of the device was studied in the wavelength range of 300-1000 nm which exhibited a peak at 610 nm. The maximum peak responsivity, detectivity and photosensitivity at a fixed applied bias of +15 V appeared to be 1.62 AW⁻¹, 6.34x10¹¹ cmHz^{1/2} W⁻¹ and 2.26x10⁵ cm²

W^{-1} , respectively whereas under -15 V these values were 0.6 AW^{-1} , $2.37 \times 10^{11}\text{ cmHz}^{1/2}\text{ W}^{-1}$, and $8.72 \times 10^4\text{ cmW}^{-1}$, respectively in the presence of 610 nm illumination with optical power of $2\text{ }\mu\text{W}/\text{cm}^2$. The photodetector showed a rise time of $91\text{ }\mu\text{s}$ and the decay characteristics exhibited two channels of $83\text{ }\mu\text{s}$ and $282\text{ }\mu\text{s}$, which are quite fast considering the temporal performance of similar kind of devices. The photocurrent showed sub-linear power dependence with an increasing optical intensity which further refers to the recombination of photogenerated electron-hole pairs through trap and recombination centres within the forbidden gap. In our final work, high resolution X-ray, scanning electron microscopy and photoluminescence analysis are collectively employed to understand the band- edge related excitonic lasing features from the vertically oriented ZnO nanowires grown by a catalyst free chemical vapor deposition technique on c-plane of sapphire substrate. The nanowires showed high degree of crystallinity, strong c-axis preferred orientation as well as relative in-plane alignment and 6-fold hexagonal symmetry of the Wurtzite phase. The nanowires were optically pumped using a 325 nm laser source and the emission characteristics were studied in detail by varying temperature and excitation intensity. The nanowires showed the onset of lasing characteristics below 150 K which become prominent at 3.4 K with sharp multimodal emission characteristics. The threshold pump power for the onset of lasing was found to be of 14.5 mW at 3.4 K . Even though with increasing optical pumping, the lasing features from the nanowires lost their prominence being suppressed by spontaneous excitonic and defect transitions above 150 K . Such nanowires are found to be suitable for lasing in the ultraviolet region of the electromagnetic spectrum below a characteristic temperature of 150 K at a low enough threshold optical pumping power.

Chapter 1: General Introduction

1.1 Introduction Advanced epitaxial growth techniques of compound semiconductors and their alloys have gained immense interest and contributed to new technology for developing new materials and devices in the last few decades. Chemical vapor deposition (CVD),

100%

MATCHING BLOCK 3/13

W

[https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewco ...](https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewco...)

Metal-organic chemical vapor deposition (MOCVD), and Molecular beam epitaxy (MBE)

currently play a significant role for developing low-dimensional materials like quantum wells (QWs), quantum dots (QDs), quantum wires (QWRs), multilayer superlattices based on conventional III-V and II-VI semiconductors such as AlGaAs [1], InGaAs [2], GaAsP [3], ZnO [4] to name a few. These low-dimensional nanostructures possess desirable optical, electrical, and mechanical properties which are found remarkably different from their bulk counterparts because of the quantum confinement effect, high surface to volume ratio and large excitonic binding energy. Thus, the low-dimensional nanostructures grown by MBE or MOCVD further find extensive applicability in optoelectronic devices viz., lasers [5-7], high-efficiency photovoltaic devices [8], and photodetectors [9]. In addition to the modern growth processes, advanced characterizations techniques are equally important to study the grown materials for successful device fabrications. In recent years, significant progress in X-ray based characterization techniques of epitaxial layers has been achieved with the technological advancement of thin film growth techniques. This X-ray based non-destructive techniques are advantageous for probing the structural and interfacial properties of such materials at the nanoscale. On the other hand, low temperature photoluminescence (PL) spectroscopy demonstrates relevant information about various radiative optical transitions including numerous structural defects present in the synthesized materials. PL is also one of the non-destructive and sensitive methods to probe the defect levels which are usually dominant in thin film nanostructure thereby affecting the performance of the thin film based optoelectronic devices. Therefore, in addition to a thorough understanding of these precise crystal growth techniques, a detailed X-ray and optical characterization of epitaxial thin films is also essential to further tune and optimize the performance of the optoelectronic devices. In this work, we have carried out a thorough attempt for structural, optical, and morphological characterization of CVD and MOCVD grown thin film nanostructures for their optoelectronic applications in the field of photodetection and lasing. Recently, our group have observed spontaneous superlattice ordering in a multiple monolayer length scale in MOCVD grown AlGaAs epilayer on the conventional (100) GaAs substrates [10]. Thus, at first, we shall undertake a detailed review of spontaneous superlattice ordering in AlGaAs and other III-V compound semiconductors for understanding the nature and the possible variants of such kind of spontaneously ordered structures. High Resolution

Transmission Electron Microscope (HRTEM) technique could be employed to visualize this spontaneous superlattice structures at a very local level. However, HRTEM does not provide compositional profile in such a nanoscale regime. Therefore, a combinational approach based on X-ray reflectivity and rocking curve techniques with Distorted Wave Born

Approximation (DWBA) and kinematical model-based simulation, respectively is needed to be developed to evaluate the compositional profile of such spontaneous superlattice structures at nanoscale resolution. In view of this, we will also account for the review of the high-resolution X-ray reflectivity and rocking curve analysis with necessary simulations for evaluating the thickness and the composition of the semiconductor multi-layered structure. Next, we shall pursue a detailed revisit of the optical properties of MOCVD grown novel quaternary based on $(Al_x Ga_{1-x})_y In_{1-y} P$ (Aluminum Gallium Indium Phosphide) and its application especially as a metal semiconductor metal (MSM) photodetector. This direct gap quaternary material has been used extensively in the semiconductor industry for the large-scale productions in visible lasers and light emitting diodes because of its unique light absorption and emission properties. Nevertheless, the applications of this material in visible photodetectors remain unexplored. Thus, it would be quite interesting to investigate this material for its photodetection properties in the visible range of the spectrum. Further, we shall review the lasing properties of ZnO nanowires and other isolated semiconductor nanowire structures. The structural, morphological and optical properties of the semiconductor nanowires (NWs) ensemble are also needed to be investigated to comprehend the lasing mechanism of ZnO material. High resolution X-ray diffraction analysis is crucial to find the epitaxial nature and the degree of correlation between the nanowire ensemble which are essential for understanding the lasing performance. Moreover, in order to investigate properly the suppression of defect channels and non-radiative recombination centres with lowering of temperature and also to study the onset of lasing action from the grown NWs, the optical emission properties of the materials (NWs), especially low temperature photoluminescence (PL) analysis should be employed. Therefore, the light emission and optical properties of the ZnO and other isolated semiconductor NWs will also be discussed in detail.

1.2 Literature review

1.2.1 Spontaneous ordering in III-V compound semiconductors and high-resolution X-ray scattering analysis

The fundamental features of atomic ordering in III-V compound semiconductors like AlGaAs, GaInP, etc. and its consequence on the macroscopic material properties are discussed in this

section. The evaluation of the periodic structures of semiconducting materials by X-ray characterization techniques specifically with the help of X-ray reflectivity and rocking curves with necessary simulation techniques are also discussed in detail considering suitable mathematical models.

1.2.1.1 Basic crystal structure and atomic arrangement

It is a well-known fact that most of the III-V semiconductors crystallize in zinc blende structure. Here, for example, we have considered $Al_x Ga_{1-x} As$ alloy to demonstrate the arrangement of atoms for the ordered system as well as the disordered structure. For zinc blende crystal structure, as shown in Fig. 1.1(a) of $Al_x Ga_{1-x} As$ alloys, the two face-centred cubic (FCC) cation and anion sublattices are displaced by one-fourth of a body diagonal. In the case of ordered $Al_x Ga_{1-x} As$ alloy, along any particular direction, there exists a preferential ordering of the atomic planes, comprised of the alternative group-III atoms. The structure with such ordering along $\langle 001 \rangle$ is shown in Fig. 1.1(b). This monolayer superlattice ordering could be verified directly from the presence of the forbidden super spots along with the unmixed zinc blende Bragg reflections in the reciprocal space. The diffraction spots for the random zinc blende lattice and the additional super spots for ordered structure (also known as CuAu as first observed in the metallic alloy CuAu) in the reciprocal space are shown in Fig. 1.1(c) and (d), respectively. In reality, since all the atoms may not occupy the correct sites to define a fully random or completely ordered structure, the degree of order (S), is defined by the relation $S = \frac{r_{Ga} - r_{Al}}{r_{Ga} + r_{Al}}$ (1) where r_{Ga} and r_{Al} are the fractions of Ga and Al atoms respectively occupying preferred sites. Thus, the value of S is 1 for perfect ordering whereas $S=0$ for fully random arrangement (disordered). The CuAu-I structure possesses $P-4m2$ symmetry, having the tetragonal unit cell. The intensity of the superstructure reflection was found to vary as the square of the degree of the order [11].

1.2.1.2 Classification of the ordered structure

The ordered structure of CuAu-I as discussed in the previous section, wherein the atom can occupy the preferential positions in the lattice to form a number of ordered structures with a periodicity equal to an integer multiple of the random lattice. The possible ordered structures for an ideal stoichiometric ternary compound say $A_{0.5} B_{0.5} C$ could be categorized into three classes depending on the direction along which the ordering occurs. The CuPt, chalcopyrite and CuAu class of ordered structures, possess ordering on $\{111\}$, $\{210\}$ and $\{001\}$ planes,

respectively. The luzonite and famatinite ordering can be possible specifically for a ternary compound $A_{0.25} B_{0.75} C$ on $\{100\}$, $\{110\}$, $\{210\}$ and $\{100\}$, $\{110\}$ planes, respectively. Furthermore, given these basic structures more ordered structures are conceivable depending upon the multiplicity of the periodic unit like triple period ordering (TP) having periodicity three times that of the random zinc blende lattice. Fig. 1.2(a), (b), (c), and (d) shows the CuPt, luzonite, famatinite, and chalcopyrite crystal structures, respectively. The respective planes wherein the ordering occurs are also marked for clarity in the figures.

1.2.1.3 Observation of ordering in compound semiconductors

The majority of the III-V compound semiconductor alloys usually crystallize in the zinc blende structure (shown in Fig. 1.1(a)) wherein the group III or group V atoms are randomly distributed on their respective sublattices. In certain cases, spinodal decompositions of alloys into binary components were also considered [12]. During the advent of laser diodes in the early 80s, an anomalous bandgap reduction was detected from 1.91 to 1.869 eV in the $In_{0.5} Ga_{0.5} P$ active layer lattice-matched to (001) GaAs

[13,14]. The degree of order (S) for this particular material can be estimated using the relation $\Delta E_g = E_g(0) - E_g(S) = 0.38S^2$ [15], from which S comes out to be 0.33, with the assumption of the room temperature random alloy band gap of In_{0.5}Ga_{0.5}P as $E_g(0) = 1.910$ eV [16]. This anomalous change in bandgap verified the existence of an atomic ordering referred to as CuPt B, which was first observed in the metallic alloy CuPt [17]. Later, a farnite type of ordering was found in InGaAs on (001) InP [18], whereas CuAu-I was found in AlGaAs [19], GaSb [20]. Moreover, the CuPt ordering was detected in AlInP, GaInAs, AlInAs material systems, and nearly in all epitaxial ternary and quaternary III-V alloys especially grown from the vapor phase. The other variants i.e. triple period A (TP A) [21], CuPt A [22] were observed in AlInAs and AlInP, respectively. Chalcopyrite type structure was found in CuInSe₂ [23]. One important finding on the atomic ordering suggests that the bond lengths in III-V alloys remain unchanged as compared to the constituent binary compounds [24]. The reported data for CuPt type ordering in different alloy systems indicate that the bond length difference is the determining factor for such ordering. Such phenomenon is absent in AlGaP, AlGaAs, and AlGaSb material systems which could be attributed to the small bond length difference between the constituent binaries. This can be further evidenced in (Al_xGa_{1-x})_{0.5}In_{0.5}P, where the bond-length difference between Al-P and Ga-P is quite small, but occurrence of CuPt ordering is possible. Furthermore, owing to large bond-length differences between Al-P and In-P (7.4%) and between Ga-P and In-P (7.4%), the alternate (AlGa)-alloy-rich and the In-rich planes occur in the $\langle 111 \rangle$ direction. Nevertheless,

no CuPt-B ordering was reported with respect to Al and Ga atoms [25]. The various type of ordering observed in different III-V material systems on different substrate orientations have been put in Table 1.1. 1.2.1.4 Ordering in AlGaAs The Al_xGa_{1-x}As alloy grown on (100) GaAs substrates by LPE since the 1960s and by VPE since the 1970s is thought to be one of the most widely investigated material systems. However, the existence of CuPt-B type of ordering has not been reported in this alloy grown by MOVPE, MBE, or LPE. A significant broadening of the luminescence peak was observed in MBE grown AlGaAs by Petroff et al due to quasi-periodic alloy clustering [36]. CuAu-I type of ordering in MOVPE grown Al_xGa_{1-x}As was reported on GaAs substrates by Kuan et al. in 1985, where a Table 1.1 Several atomic ordering in III-V compound semiconductors clear separation of GaAs and AlAs atomic monolayer was observed at different growth temperature for different compositions [34]. Later, in the mid of 90s Albert Chin and his co-workers' observed spontaneous formation of Al and Ga rich compositional modulation in Al_{0.4}Ga_{0.6}As quantum well layer with Al_{0.7}Ga_{0.3}As Material Growth technique Substrate orientation Type of ordering Ordering direction AlInP MBE [25], MOVPE [22] (001) 2 o off towards (011) GaAs CuPtB [111] GaInP MBE [26], MOVPE [17], Cl-VPE [28], HT-VPE (001) 2 o off towards (011) GaAs CuPt A, CuPtB [111] (Al_xGa_{1-x})_{0.5}In_{0.5}P MOVPE [25] (100) CuPt [111] AlInAs MOVPE [28], MBE [29] (100) CuPt A [111] GaInAs MOVPE [30], Cl-VPE [31] (001) (110) CuPtB CuAuI [111] [001] GaInPAs Cl-VPE [31] CuPtB [111] GaInAs MBE [32] (110) CuAu [001] AlInAs MBE [21], MOVPE [33] (001) InP CuPt A, TPA AlGaAs VPE [34] (110) GaAs CuAu-I, chalcopyrite [001] GaInAsP VLE [35] (100) CuPt [111]

barrier on (111) GaAs substrates grown by MBE whereas there were no such periodic structures for (100) substrate orientation [2]. The enhancement of Photoluminescence intensity and the reduction in the transition energy for (111) AlGaAs were reported. Formation of alternative Al and Ga rich layers with a periodicity of 55 Å, as confirmed from Transmission Electron Microscopy (TEM), has been attributed as the probable reason for the observations. The constraints regarding the growth of AlGaAs, which is a very important material system in optoelectronic device applications, can be overcome by the spontaneous ordering during the growth of the material. The Long range spontaneous ordering over a length scale much greater than monolayer has been observed in MBE grown Al_xGa_{1-x}As layer with aluminum rich and gallium rich superlattice constituents with period 50–70 Å grown on (111) facets of specially patterned (100) GaAs substrate [37]. We have observed natural superlattice ordering in a multiple monolayer scale in MOCVD grown AlGaAs barrier layer of GaAs/AlGaAs multi- quantum well (MQW) and AlGaAs epilayer on the conventional (100) GaAs substrates [10]. TEM and the X-ray scattering simulation results confirmed the presence of spontaneous superlattice ordering in the AlGaAs epilayer with a fine modulation in Al composition. As an effect of ordering, enhancement of Photoluminescence intensity, and reduction in bandgap energy in AlGaAs on (100) GaAs were also detected. 1.2.1.5 X-ray scattering techniques and simulation formalisms X-ray scattering techniques have currently emerged as one of the most essential tools for the characterization of nanostructured materials. Unlike electron diffraction, this technique is non-destructive and requires no special sample preparation technique. Moreover, due to the low scattering efficiency of the X-rays, the chances of secondary diffraction are rare which results in reliable diffracted intensities for the determination and the quantification of the crystal structure. In the present context, the discussion will be mainly focussed on X-ray scattering techniques at low angle namely specular X-ray reflectivity and that of a high angle which is commonly known as X-ray rocking curve, respectively. Although the data collection procedure in these techniques is simple, the analysis of such data is not straight-forward owing to the well-known 'crystallographic phase problem'. This is because while experimentally measuring the scattered intensity from the sample under investigation, the phase information is lost. Therefore, one needs to carefully choose a simulation model with proper model parameter estimates to extract the sample structure details.

1.2.1.5.1 X-ray reflectivity and its simulation techniques In the low angle specular X-ray reflectivity technique, the monochromatic X-ray beam usually impinges upon a flat sample surface at grazing incidence (angle $\theta \sim 0.1^\circ$) and the outgoing reflected beam is collected at a geometrical condition having equal incident and reflected angle known as the specular direction which is shown in Fig 1.3. The ratio of the reflected intensity to that of the direct beam is calculated to measure the absolute reflectivity. This can also be expressed as the modulus of the wave vector transfer i.e., $|Q| = |k_0 \sin \theta - k_0 \sin \theta|$. Moreover, the specular condition dictates that the wave vector transfer should be normal to the air/sample interface and directed along the z-component of the wave vector transfer i.e., $|Q_x| = 0$. Owing to the grazing incidence of the incoming X-ray beam the wave vector transfer in reflectivity is small enough to probe length scales much greater than the interatomic distances. The more the variation in the electron density produces more contrast in the reflectivity spectra which makes the technique insensitive to the crystalline state of the sample. Therefore, this method could be applicable to a wider variety of samples ranging from layered amorphous to crystalline material. There are mainly two different prescribed simulation techniques for X-ray reflectivity that will be discussed here. These schemes are: 1. Parratt's Recursive Formalism 2. DWBA (Distorted Wave Born Approximation) Formalism

1.2.1.5.1.1 Parratt's Recursive formalism In the year 1954 L. G. Parratt first used a dynamical theory-based recursive technique [38] to explain the reflected X-ray intensity vs. glancing angle curve for a 2000 Å thick copper film deposited on a glass substrate. The material under investigation is considered to be made of N strata with the final layer sitting on the infinite substrate as shown in Fig 1.4. The recursion relation for the reflected and transmitted amplitudes of the jth layer considering the contribution of the scattering from all the interfaces is given by $r_j = -r_{j+1} + \frac{2n_j}{n_{j+1}} r_{j+1} + \frac{2n_{j+1}}{n_j} r_{j+1}$ (2) Where, $r_j = 0$ = progressive thickness from the top (taken as j= 0th interface) up to jth interface. We take j=0 as the vacuum and j=N+1 as the substrate with the condition of no

reflection from the infinite substrate i.e. $r_{N+1} = 0$. Now the expression for the Fresnel reflection coefficient at the jth and j+1th layer interface, r_{j+1} is given by $r_{j+1} = \frac{2n_j}{n_{j+1}} r_{j+1} + \frac{2n_{j+1}}{n_j} r_{j+1}$ (3) with the wave vector transfer at each layer is given by $Q_j = k_0 \sqrt{2} \sin \theta - 2n_j$ with k_0 is the vacuum wave vector and n_j is the refractive index of the jth layer. The interface imperfections like interface roughness is included by multiplying the Fresnel reflection coefficient with the Debye-Waller [39] or Nevot-Croce factor [39-41]. Finally, after (N+1) iterations the specular reflectivity is obtained as $R = |r_0|^2$.

1.2.1.5.1.2 DWBA formalism The DWBA technique as developed by S. K. Sinha et al. [42] is a very elegant model-independent scheme to simulate the X-ray reflectivity data of layered thin film nanostructures. This technique includes higher-order corrections owing to multiple reflections from each layer of the thin film as compared to the first-order Born approximation [42]. In this formalism, the total multilayer stack is divided into N number of finite thin boxes of equal thickness as shown in Fig 1.5. The electron density (ED) corresponding to each layer is represented as $\rho_0 + \Delta\rho(z)$ where ρ_0 is the average electron density (AED) of the multi-stack film and $\Delta\rho(z)$ is the fluctuation in ED over the average value as a function of depth z with the top surface of the film is considered to be at z=0. The specular reflectivity of the film using DWBA formalism is expressed as [43]: $R = |r_0|^2 + 4 \int_0^\infty \Delta\rho(qz) \Delta\rho(qz) dz$ (4) With r_0 = classical electron radius, r_0 = Specular reflection coefficient of the multilayer film with AED ρ_0 , a and b are the reflected and transmitted amplitude, $\Delta\rho(qz)$ is the Fourier transform of $\Delta\rho(z)$ and qz being the z component of momentum transfer in the multilayer film. It is already a well-established and proven tool in extracting the thickness and compositional fluctuation at nanoscale. The broad range of applicability of this procedure spans from Langmuir-Blodgett (LB) film [43] to artificial Si-Ge superlattice structures [44]. Sanyal et al [43] first measured the small variation of electron density profile in a polystyrene film by analyzing X-ray reflectivity under the framework of DWBA without assuming any a priori distribution of electron density across the depth. This simulation technique was further

extended by Banerjee et al. [45] to successfully simulate the X-ray reflectivity curve of the Ge- Si-Ge trilayer grown on single-crystal Si substrate by ion beam sputtering technique at various substrate temperatures. Recently, Sharma et al. [44] presented the DWBA analysis of the X-ray reflectivity curve of a multilayer Si/Ge superlattice structure grown by MBE (Molecular Beam Epitaxy) and compared the DWBA simulated composition profile with SIMS (Secondary Ion Mass Spectroscopy) and verified the consistency of the method. They have also reported the broadening of Ge profile at the interface near the substrate as a consequence of inter-diffusion.

1.2.1.5.1 X-ray rocking curve and its simulation techniques The high-resolution X-ray diffraction techniques like X-ray rocking curve in double or triple crystal configuration have become an integral part of the field of semiconducting devices for its precise determination of composition, thickness, and strain profile of monocrystalline semiconductor thin films. Unlike X-ray reflectivity, this technique is strictly applicable to single-crystalline thin films only. Fig 1.6 shows the typical 'ω-scan' or rocking curve geometry from a generalized epitaxial film and substrate of different compositions. In this section, we discuss the kinematical model for the X-ray rocking curve simulation which usually neglects the multiple scattering effects, absorption, and refraction and thereby making the calculation quite simple. Moreover, it is also worthy to note that the results of the kinematical theory closely resemble that of the dynamical theory if the layer reflectivity falls below 10% [46,47]. Therefore, a model based on

kinematical diffraction theory [48-50] with prior knowledge of the fitted structural parameters as obtained from DWBA simulation of the X-ray reflectivity data has been employed to analyze the X-ray rocking curves of our spontaneous superlattice structure. In general, the total diffracted intensity due to the kinematical theory can be expressed as the modulus squared sum of the superlattice structure factor 'F_{SL}' and that of the substrate 'F_{sub}' () = | + |² (5) Where () = $\sum_{\Lambda=0}^{\infty} \Lambda^{-1} = 0$ with 'q' is the scattering vector along the (001) direction, ' ' is the superlattice periodicity and 'N' is the total number of multilayer periods and 'F₀' being the multilayer structure factor [48] and () = $1 - \exp(-2) - 1 - \exp(-2)$ with 'f_s' and 'd_s' are the atomic scattering factors and interplanar spacing for the substrate material having specific orientation, respectively and 'P' is the total number of atomic planes in the substrate material [51].

The kinematical theory-based simulation of the X-ray rocking curve of various superlattice structures has been previously applied successfully to extract the structural parameters. For example, in 1989 J. M. Vandenberg et al. [49] was able to successfully generate a set of (004) X-ray rocking curves of InGaAs/InP strained-layer superlattice structures with different compositions using a kinematical step model with the assumption of ideal sharp interfaces. They concluded that the high-resolution X-ray rocking curve along with its simulation using kinematical theory was indeed a powerful tool to evaluate the structural perfection of the grown superlattice structures. A. Vigilante et al. [48] have analyzed the X-ray diffraction data of In_{0.25}Ga_{0.75}Sb/InAs strained-layer superlattice structure about several reciprocal lattice points such as (002), (004), etc. using the kinematical theory of X-ray diffraction to successfully determine the reliable set of structural parameters of the grown structures. R.L.Forrest et al [50] have applied the kinematical scattering theory to analyze the MBE grown Al_xIn_{1-x}As_ySb_{1-y}/GaSb superlattice structure on GaSb (100) substrate. They were able to successfully determine the composition, lattice spacing, strain, and interdiffusion of the multi-layered structure through the kinematical fitting of the experimental data. Recently, Sharma et al. [44] have been successfully able to fit the X-ray rocking curve of a multilayer Si/Ge superlattice structure by following a kinematical model with prior knowledge of the structural parameters as obtained from the DWBA simulation of the X-ray reflectivity curve of the same structure and compared with SIMS data of the grown structure.

1.2.2 Survey of optical properties of Aluminum Gallium Indium Phosphide (AlGaInP) and its applications Aluminum Gallium Indium Phosphide (Al_xGa_{1-x})_yIn_{1-y}P, a quaternary III-V compound semiconductor has garnered a lot of interest for being the highest bandgap among the III-V family of compound semiconductors which could be grown lattice-matched to GaAs substrate at a specific 'y' composition of 0.5 but for any value of 'x' composition [52]. The direct to indirect bandgap crossover occurs when the 'x' composition value exceeds 0.7 (E_g = 2.33 eV) as can be seen from Fig 1.7 [53]. Therefore, a wide range of the bandgap variability particularly from the yellow to green region makes it a promising candidate for its application in high brightness light-emitting diodes (LED) [54, 55] and injection lasers [56] functioning in the visible part of the optical spectrum. This section specifically discusses the optical and electrical properties of this material in detail.

1.2.2.1 Optical properties of AlGaInP The photoluminescence (PL) spectra of AlGaInP have been studied by several groups of researchers for the determination of the bandgap and defect levels associated with this material throughout the last few decades. In the year 1983, the quaternary AlGaInP alloy first came into inception through Asahi et al. [56] which was a double heterostructure laser diode grown by MBE. They had first observed room temperature near band edge photoluminescence at 660 nm and 680 nm, respectively from the Be-doped Al_{0.03}Ga_{0.48}In_{0.49}P and Al_{0.15}Ga_{0.36}In_{0.49}P layer accompanied by a deep level emission centered at 1.13 eV. In 1984, Hino et al. [57] observed room temperature green luminescence peaked at 555 nm in the Zn-doped MOCVD grown (Al_{0.5}Ga_{0.5})_{0.5}In_{0.5}P with high aluminum content. It was also the shortest ever luminescence being recorded for this epitaxial material system at room temperature. However, the PL intensity was one order of magnitude lower than that of Ga_{0.5}In_{0.5}P which was partly due to the value of the bandgap being proximate to the direct to the indirect crossover point. J.S.Yuan et al. [58] successfully observed the band edge luminescence from the quaternary Al_xGa_{0.51-x}In_{0.49}P with the 'Al' concentration ranging from 0.03 to 0.2 at 77 K and 300 K, respectively. The shortest room temperature PL emission of 582 nm was reported from the sample having an 'Al' composition value of 0.2. They have also observed the decrease in PL intensity with the increase in 'Al' content because of the Oxygen contamination in the materials which is severe in high 'Al' content alloys. No luminescence was detected beyond the 'Al' composition of 0.2. They have inferred that the high growth temperature is necessary to improve the surface morphology as well as the luminescence quality for the quaternary AlGaInP with high 'Al' content. M.Ikeda et al. [59] have observed PL spectra at 4 K from MOCVD grown (Al_xGa_{1-x})_{0.5}In_{0.5}P alloy using triethyl metals as source precursors with three distinct 'x' composition values of 0, 0.3, and 0.6 respectively. The FWHM of the 4 K PL spectra was seen to be broadened with increasing 'Al' composition and for x=0.6, it became maximum with a value of 19.3 meV. They have also observed a distinct PL peak from the (Al_{0.5}Ga_{0.5})_{0.5}In_{0.5}P barrier of the (Al_{0.5}Ga_{0.5})_{0.5}In_{0.5}P/Ga_{0.5}In_{0.5}P/(Al_{0.5}Ga_{0.5})_{0.5}In_{0.5}P quantum well heterostructure at 4 K. They have further concluded that no cluster was formed in the quaternary barrier layer. In 1991, Cao et al. [60] have reported PL emission from MOCVD grown (Al_xGa_{1-x})_{0.5}In_{0.5}P for 0 ≤ x ≤ 0.62 using tertiary butyl phosphine (TBP) as

a substitute of toxic Phosphine (PH₃) and trimethyl metals as source precursors. A V/III ratio of greater than 70 was needed to achieve strong PL emission from the grown samples. They have also reported that for x < 0.35, the PL peak energy does not follow the bandgap as has been observed for the AlGaInP grown using

PH₃ as source precursor instead of TBP. They have interpreted that the sulfur impurity in TBP creates a deep donor level at 0.17 eV which is responsible for this PL behavior. 1.2.2.1.1 Varshni's empirical formula The graph of the temperature dependence of the band-to-band transition could be simulated using Varshni's empirical relation [61] $E_g(T) = E_g(0) - \alpha \left(\frac{T}{T_D} \right) + \beta \left(\frac{T}{T_D} \right)^2$ Where E_g is the bandgap energy and α, β are material specific constants. Also, β is proportional to the Debye temperature θ_D. β [62] is taken to be approximately 3/8 th of θ_D. At lower temperatures β is considered to be approximately equal to θ_D. α is known as the volume expansive coefficient of the material. 1.2.2.2 Photodetectors The photodetectors (PDs) are basically the optoelectronic devices which are able to convert the absorbed optical energy into its equivalent electrical analogue. Even though they generally work under reverse bias condition i.e., a third quadrant device, self-powered photodetectors operating in both third and fourth quadrant can also be realized. The working principle of the PDs is basically a three-step process stated below. I. Absorption of optical excitation followed by the generation of photocarriers. II. Transportation of these photocarriers through the semiconductor towards the electrical contacts. III. Collection of the photogenerated carriers at the output circuit. The PDs can be divided into different types depending upon their structures such as p-n junction PDs, metal-semiconductor (MS), or Schottky junction (SJ) PDs, metal- semiconductor-metal (MSM) PDs, p-i-n PDs, etc. to name a few. 1.2.2.2.1 Metal-Semiconductor-Metal (MSM) photodetectors using AlGaInP The metal-semiconductor-metal (MSM) structure is basically two identical or non-identical Schottky junctions (SJs) which are connected in the back-to-back configuration on a coplanar semiconducting surface. Usually, an undoped or intrinsically doped semiconducting surface is preferred for the fabrication of MSM structure. Since the two SJs are connected in a back-to-back configuration, the application of external bias always makes one of them forward biased and the other one in reverse biased or vice versa. The light is absorbed only by the active

semiconductor layer, which in turn produces electron-hole pair within it. Subsequently, the electrons and holes are separated and collected to the opposite metal contact. The band diagram of a typical MSM structure with intrinsic (n-type) is shown in Fig 1.8. The maximum absorption of light by the semiconductor is possible when this layer possesses a thickness which is a little bit greater than the absorption length. Unlike conventional PDs, an MSM PD can detect optical signals in both reverse biases and forward bias conditions. In this work, we have selected the wide bandgap quaternary AlGaInP as the active semiconductor layer in an MSM structure considering its higher conduction band offset [63], higher breakdown voltage, and wide range of etching selectivity [64,65] over other materials. The quaternary AlGaInP has been usually used extensively in devices like a top window layer in a tandem solar cell [66], vertical-cavity surface-emitting lasers [67], high brightness light-emitting diodes (LED) [54, 55], and high electron mobility transistors [68]. However, very few research works are available using this material as an active semiconducting layer for photodetection purposes. In the year 2003, Lee et al. [69] first employed undoped (Al 0.66 Ga 0.34) 0.5 In 0.5 P capping and buffer layers for the betterment of carrier confinement and Schottky contact performance in a GaAs-based MSM photodetector. They have evaporated Ti- Pt-Au alloy as a Schottky contact to the undoped (Al 0.66 Ga 0.34) 0.5 In 0.5 P capping layer and deduced the ideality factor and barrier height as 1.02 and 1.05 eV, respectively. They have achieved an extremely low dark current of 70 and 620 pA under the applied reverse bias of - 10 V at 300 K and 343 K, respectively. The photosensitivity of the device was 0.28 A/W at 841 nm of wavelength and found out to be almost independent of the incident optical power. The simulation of the dark I-V curve in an MSM device is important considering the extraction of the contact parameters such as ideality factor and barrier height. In our case, we have followed a double Schottky barrier model [70] which dictates the current across the device as derived from the total voltage drop (V = V₁ + V₂) across the Metal-semiconductor junction as [71], $I = A_1 J_1 + A_2 J_2$ With $J_1 = J_0 \exp\left(\frac{qV_1}{k_B T}\right)$ and $J_2 = J_0 \exp\left(\frac{qV_2}{k_B T}\right)$ are reverse saturation currents with A₁ and A₂ being the area of the respective junctions, $J_0 = \frac{A^* q^2 k_B T}{h^3 (m^* e)}$

electron effective mass, h = Plank constant) is the Richardson constant and φ_{B1} and φ_{B2} are respective barrier heights, η

70%

MATCHING BLOCK 4/13

W

[https://archive.org/stream/DTIC_ADA369483 ...](https://archive.org/stream/DTIC_ADA369483...)

is the ideality factor, k_B being the Boltzmann constant, T is the working temperature

in K, q corresponds to the electronic charge. In the year 1964, Oldham et al. [70] first introduced this double Schottky barrier model to interpret the electrical characteristics of n-n and p-p Ge/Si heterojunction. Later in 2006, Tang et al. [72] applied this model to theoretically calculate the current-voltage characteristics of an n-n semiconductor/ferromagnetic-

semiconductor heterojunction in the absence of any externally applied magnetic field. Chiquito et al. [73] employed this model extensively to simulate the I- V curve of the SnO₂ nanobelt-based MSM structures with different metal contacts like Iron, Palladium, Nickel, and Titanium and successfully extracted the barrier heights and ideality factors for each corresponding MSM structure. Moreover, it has been observed that this model predicts the negative value of barrier height for some metal contacts which can be interpreted as Ohmic contacts.

1.2.3 Survey of the lasing characteristics of ZnO and other isolated semiconductor nanowire structures

In this section, we intend to discuss the lasing characteristics of mainly vertically aligned Zinc oxide (ZnO) and other isolated semiconductor nanowire structures by means of either optical pumping or electrical pumping techniques. Furthermore, to understand the lasing mechanism the optical and epitaxial properties of the ZnO-based thin film nanostructures are thoroughly explored.

1.2.3.1 Optical properties in ZnO nanostructures

Before discussing the detailed optical processes of ZnO nanostructures, we take a quick review of the energy band structure of ZnO.

1.2.3.1.1 Energy band structure

The review of the electronic band structure is essential for understanding the optical and electrical properties of a semiconductor as it determines the energy-momentum relationship of the carrier. The theoretical methods like the Local Density Approximation (LDA), the Green's function technique, the first principles, etc. and various experimental techniques such as X-ray/UV photoemission spectroscopy, angle-resolved photoelectron spectroscopy (ARPES) along with synchrotron radiation excitation, were utilized to ascertain the energy band diagram of ZnO [74-81]. D. Vogel et al. [76] have estimated the electronic band structure by including the effects from Zn 3d electrons as shown in Fig. 1.9 [76]. Fig. 1.9 shows that the lowest

conduction band minima and the highest valence band maxima are lying at the top of the Γ point $k = 0$, clearly indicating that the ZnO is having a direct bandgap. It can be seen from Fig. 1.9(b) that there are ten bands at ~ -9 eV in the bottom while those bands are missing in Fig. 1.9(a) owing to the Zn 3d levels. The effects of these levels were incorporated into the calculation of Fig. 1.9 (b) for refinement whereas these effects were not included in Fig. 1.9(a). The six bands which are in between -5 eV to 0 eV in Fig.1.9 (b) denote the O 2p bonding states. The bandgap estimated in the Fig.1.9(a) is about 3 eV. The reduction of the bandgap is due to the simplified calculations in the standard LDA method which considers the Zn 3d states have been approximated as core levels. Whereas in the self-interaction-corrected pseudopotentials (SIC-PP) calculation in Fig. 1.9 (b), the bands are significantly shifted down in energy resulting in a considerable opening of the bandgap. This method estimates the bandgap of 3.77 eV, which is close to the reported experimental value of 3.4 eV. The band structure and symmetry of the hexagonal ZnO structure are shown in Fig.1.10 [82]. From Fig. 1.10, it can be seen that the ZnO valence band split into the three sub-bands A, B, and C near the bandgap of the ZnO due to the interaction of the crystal field and spin-orbit [83]. Moreover, A and C sub-bands possess Γ_7 symmetry while B sub-band has Γ_9 symmetry.

1.2.3.1.2 Optical processes in ZnO nanostructures

The optical properties of ZnO nanostructures are the center of attention among the researchers over the last few decades. It is essential to inspect the optical properties and transition processes in ZnO nanostructures to make high-performance optoelectronic devices [84]. The optical transitions in ZnO comprise of intrinsic and extrinsic optical transitions. The radiative

84%

MATCHING BLOCK 6/13

W [https://archive.org/stream/DTIC_ADA347017 ...](https://archive.org/stream/DTIC_ADA347017...)

recombination of electrons in the conduction band and holes in the valence band,

and free excitonic emission (FX) are referred to as intrinsic transitions. Whereas extrinsic transitions are the radiative recombination involving defects and impurities, such as emissions from bound exciton (BE), two-electron satellite (TES), donor-acceptor pair (DAP), free-to-bound [80], and mid bandgap emission or so-called visible luminescence [85-91]. Green emission [85-86] is the most commonly observed visible emission in ZnO. Extrinsic transitions are basically associated with defects or dopants, which usually form discrete electronic states within the bandgap thereby influencing both the optical-absorption and emission processes. It can be seen from Fig 1.10 that the free-excitonic transitions involve an electron from the conduction band and a hole from the valence band states namely A (corresponding to the heavy hole), B (corresponding to the light hole), and C (corresponding to crystal field split-band). The bound excitons (BE) are formed when the free excitons are localized by defects and impurities in

ZnO, Furthermore, free excitons can bound to neutral or charged donors and acceptors in ZnO, where a strong coupling of the quasi-particles in the bound exciton states is assumed. The neutral donor-bound exciton (D⁰X) which is due to the presence of donor sources coming from unintentional impurities or other shallow-level defects generally dominates in the low- temperature PL spectrum of high-quality ZnO samples. In D⁰X transition, the exciton was initially bound to a neutral donor atom. At that point, the electron-hole pair recombined by emitting a photon, and the donor atom remained in its 1s ground state. The acceptor-bound excitonic (ABE) transition is also sometimes detected in some ZnO samples having a substantial concentration of acceptors [92]. The sharp lines in PL spectra generated by the recombination of

bound excitons are usually used to classify different defects or impurities being present in the material. The sharp bound excitonic emissions of ZnO commonly lie in between the spectral energy range of 3.348 - 3.374 eV at low temperatures, giving the exciton- to-donor binding energies of 10-20 meV [93-95]. Among these emissions, the acceptor-bound excitons often reside in on the low-energy regime (3.356 – 3.348eV) [96-98], because of the higher ionization energies of the acceptors as compared to that of the shallow donors. Two electron satellite (TES) transition process in high-quality ZnO is generally reported in low-temperature PL spectra in the photon energy range from 3.32 to 3.34 eV [99-100]. These transitions are radiative recombination of an exciton bound to a neutral donor, leaving the donor in the excited state (2s, 2p states). This further leads to a transition energy which is less than the donor bound exciton energy by an amount equal to the energy difference between the first excited (2s, 2p) and ground states (1s) of the donor. The usual observation of the (D 0 X) line obviously occurs when the donor final state is the ground state. The difference in energies between the ground-state neutral-donor bound excitons and their TES excited states can give the donor binding energies [98] under the framework of effective mass approximation. The excited energy state corresponding to the shallow donor can be crudely measured from the energy difference between the ground-state neutral-donor bound excitons and TES lines. The other type of extrinsic emission includes donor-acceptor pair (DAP) emission and it's LO phonon replicas which are commonly observed in ZnO. The radiative transition of a donor state to an acceptor state in the bandgap with overlapping of their wavefunctions causes the DAP luminescence. A distinctive feature of such emission is that with increasing the pump intensity, the emission peak of the pair-band shifts to a higher energy side which is due to the decrease in the average distance between the donor and acceptor centers. Another example of the radiative process that occurred in ZnO is the free-to-bound transition. In ZnO, the

recombination of a free electron with a neutral acceptor has only been observed (denoted by eA) because it is easy to thermally ionize the shallow donor. Free-to-bound emission of ZnO was observed at the high energy side of the corresponding DAP peak, whose energy separation has been reported in an order of tens of meV [101-102]. The typical low-temperature PL spectrum of the ZnO nanowires at 4K which possesses the intrinsic and extrinsic emissions as mentioned previously and is shown in Fig 1.11. 1.2.3.2 Lasing in ZnO and other isolated semiconductor nanowires Lasing from monocrystalline semiconductor nanowires (NWs) such as AlGaIn [103], single- mode GaN [104] and ZnO [105] NWs operating in the ultraviolet (UV) region of the electromagnetic has garnered a lot of interest recently.

100%

MATCHING BLOCK 5/13

W

<https://www.tms.org/Meetings/Specialty/EM ...>

ZnO is a wide band-gap (3.37 eV) II-VI compound semiconductor

which is appropriate for UV optoelectronic device applications. UV random lasing action has been observed [106-109] in disordered particles and thin films of ZnO. Usually, wide band-gap semiconductor materials require a high carrier concentration to reach an optical gain large enough for the onset of lasing in an electron-hole plasma (EHP) process [110]. This EHP mechanism, widely found for common lasing operation, generally required high lasing thresholds. Alternatively, excitonic recombination in semiconductors is a more efficient radiative process and can alleviate the high threshold of stimulated emission as required in an EHP process [111]. Efficient excitonic lasing action at room temperature could be achieved if the binding energy of the exciton must be much greater than the thermal energy at room temperature (26 meV). Because of this, ZnO is an ideal choice because of its large exciton binding energy of 60 meV, substantially larger than that of GaN (25 meV). Low- dimensional compound semiconductor nanostructures could be further introduced to reduce the threshold, in which band edges become populated with a substantial amount of density of states owing to quantum size effects and carrier confinement also enhances radiative recombination rate. Low threshold lasing from semiconductor NWs has been previously reported in GaAs and Ge systems [112-113]. The use of semiconductor quantum well structures as low-threshold optical gain media represents a sizable advancement in semiconductor laser technology [114]. Light emission from semiconductor nanowhiskers has been previously reported in GaAs and GaP systems [115]. Stimulated emission and optical gain have also been demonstrated in Si and CdSe nanoclusters and their ensembles [116-117]. There are two notable significant breakthroughs in the field of lasing from optically pumped isolated semiconductor nanowires like CdS and ZnO by Duan et al. [118] and Huang et al. [119], respectively. We intend to thoroughly discuss these two important findings in the following

part. In 2003, Duan et al. [118] have reported lasing action in free-standing CdS single nanowires for the first time. The group have shown that a nanowire will function as a single- mode optical waveguide [120] when $1 = \left(\frac{1}{2} - 0.2 \right) 0.5 > 2.4$ (8) Where 1 is a practical lower limit, D is the nanowire diameter, λ is the wavelength, and n_1 and n_0 are the refractive indices of the nanowire and surrounding medium, respectively. In the case of CdS nanowires ($n_1 > 2.5$, $l > 510$ nm, 300 K),

the minimum diameter needed to support a single mode is of the order of 70 nm. If the ends of the nanowire are cleaved, they can function as two reflecting mirrors that define a Fabry–Perot optical cavity with modes $2L = m\lambda$ where m is an integer and L is the length of the cavity. These results indicate that a significant number of nanowires should function as Fabry–Perot cavities. They have characterized the optical cavity properties of the CdS nanowires by photoluminescence measurements down to a single nanowire level using a far-field epifluorescence microscope [121]. A typical room temperature strong PL emission from the CdS nanowires was observed not only at the excitation focus but also the emission was prominent near the nanowire ends. Although they have studied several nanowires outside of the excitation region, the emission was only observed from the nanowire ends which suggested that the CdS nanowires itself functioning as waveguides. To further probe the nanowire cavity, they have made the PL measurements at different regions of the sample by varying the excitation power under uniform illumination. At low optical excitation power, PL spectra exhibited a broad peak being maximum at 512 nm and having a full-width at half maximum (FWHM) of 24 nm. It is consistent with the room-temperature band-edge emission from CdS and has considerable contrast as compared to that of the deep-level emission peak at around 600 nm which is largely prevalent for the epitaxial CdS thin films. They have also recorded PL spectra from the direct end of the nanowire at low excitation power which showed a comparatively broad peak being red-shifted about 30 nm relative to PL spectra from the body. They explained that the red-shift in the PL spectra is due to re-absorption of band-edge emission within the CdS nanowire cavity. The PL measurements at higher excitation powers exhibit periodic intensity variations showing the important features of the CdS nanowire cavities. It was observed that the emission intensity from the nanowire body maintained a low

value with varying almost linearly with increasing pump power. However, the emission from the nanowire ends exhibited the onset of the super-linear behavior above 125 mW pump power. At low optical excitation power, the FWHM was nearly constant having a value of about 12 nm, and abruptly narrowed down to the instrument- resolution value at high power. For an optical cavity of length L , the mode spacing $\Delta\lambda$ is given by the equation $\Delta\lambda = \frac{\lambda^2}{2L} \left(\frac{1}{n} - \frac{1}{n'} \right)$ with n is the dispersion relation for the refractive index. This equation connects the mode spacing with the nanowire length L which lase. Moreover, they have observed that for a set of nanowires with varying length the mode spacing is inversely proportional to the wire length. Hence, they have inferred that the CdS nanowires form a Fabry-Perot cavity. They have further calculated a moderate cavity quality factor of around 600 from the mode linewidths at room temperature. They have indicated that the sharp modes in the uniform CdS nanowires gain medium in the super-linear regime suggesting the amplified spontaneous emission. At high enough excitation power and low-temperature regime, a significant preferential gain in a single-mode was observed which resulted in the onset of lasing. The threshold average pump power was calculated from the onset of super-linearity and with a value of 40 kW/cm². The optical power of the lasing threshold varies from nanowire to nanowire having the lowest value of about 2 kW/cm² at low temperature. These experimental outcomes suggest that a single nanowire can act as a Fabry–Perot cavities which support lasing. Huang et al. [119] have demonstrated lasing action in optically pumped ZnO nanowire arrays at room temperature. In order to explore the possible stimulated emission from these oriented nanowires, they examined power-dependent emission from the nanowires. A fourth harmonic of Nd: yttrium-aluminum-garnet laser (266 nm, 3-ns pulse width) was employed to pump the ZnO nanowire samples at room temperature. The PL emission was changed significantly with increasing pump power with the onset of lasing action in these ZnO nanowires. They have obtained a PL spectrum comprised of a single broad spontaneous emission peak having an FWHM of 17 nm. They detected spontaneous emission about 140 meV below the bandgap (3.37 eV) which was usually

87%

MATCHING BLOCK 9/13

W

[https://www.diva-portal.org/smash/get/div ...](https://www.diva-portal.org/smash/get/div...)

attributed to the recombination of excitons through an exciton-exciton collision process.

The linewidth of the PL peak was reduced with increasing pump power because the favored amplification of the frequencies was near to the gain spectrum maximum. They reported that when the excitation intensity surpassed a certain threshold (40

kW/cm²), a series of sharp peaks appeared in the emission spectra. The measured linewidths of those peaks were 0.3 nm which were also 1/2 th of the linewidth of the spontaneous emission peak below the threshold. After crossing the threshold power, they have seen a rapid rise in the integrated emission intensity with increasing pump power. The narrow linewidth and the rapid surge in the PL intensity indicated the occurring of stimulated emission from these nanowires. The detected single or multiple sharp peaks possessed different lasing modes at wavelengths ranging from 370 to 400 nm. The lasing threshold was found to be quite low as compared to the previously reported values for random lasing (300

kW/cm²) in disordered particles or thin films [86]. These were the first-ever reported optically pumped lowest threshold short-wavelength nano-lasers operated at room temperature with an areal density of nanowires of $1.13 \times 10^{10} \text{ cm}^{-2}$. The observed lasing action in the absence of any fabricated mirror also proved that the well-faceted nanowires can act as natural resonance cavities. Furthermore, in II-VI semiconductors, the cleaved edge of the specimen usually acts as a mirror where

80%

MATCHING BLOCK 7/13

W <https://core.ac.uk/download/pdf/145041666.pdf>

one end is the epitaxial interface between the sapphire and ZnO, and the other end is the sharp (0001) plane of the ZnO nanocrystals.

Thus, they both could serve as a high-quality laser cavity mirrors having considered the fact that the refractive indices for sapphire, ZnO, and air are 1.8, 2.45, and 1, respectively. Moreover, by following a simple chemical approach without any cleavage or etching, it is possible to form a natural resonance cavity in ZnO nanowires. Recently, Behzadirad et al. [104] have followed a scalable top-down approach using interferometric lithography to form a highly-ordered large-area Gallium nitride (GaN) nanowire array having high quality and controlled aspect ratios. The assembly of nanowires was having a sub-50 nm radius, less than 1 nm sidewall roughness, and the desired aspect ratio up to 50. They have also investigated the etching mechanism of the nanowires and their influence on Si-doping in potassium-based solution. They have observed a surge in etch rate with an increase in doping concentration which was due to the higher reactivity of Si-atoms in potassium-based solution. They have utilized this approach to determine the etch-rate of the m-plane facet of the nanowires for different doping concentrations. They have employed a finite difference time domain (FDTD) to obtain HE₁₁ as the dominant transverse mode for the nanowires having a radius of less than 100 nm. For the GaN nanowire assemblies with a mean radius of 65 nm, they have observed single-mode lasing with FWHM > 0.32 nm and having a lasing threshold of 3.31-4.55 MW/cm². Even though the GaN nanowire arrays on the sapphire substrate deteriorates the reflectivity of the optical modes, their approach proved to be advantageous for reducing the cavity loss in the nanowire assembly.

1.2.3.3 Establishment of the epitaxial relationship between the thin film of ZnO and the substrate by azimuthal X-ray scan
The review of the lasing action from isolated semiconductor nanowires in the previous section suggests that the lasing from nanowires somewhat dependent on the structural and morphological configuration of the nanowires particularly due to not only the vertical orientation relative to the substrate but also the relative in-plane alignment of one nanowire's 'a' and 'b' axes relative to the nearest neighbor. Therefore, high-resolution X-ray analysis is also important for determining the epitaxial quality and degree of correlation of the nanowires which may act as an optical cavity. In 2006, Zhou et al. [122] have calculated the in-plane orientation of the epitaxially grown ZnO thin film relative to the sapphire/Al₂O₃ (0001) substrate by high-resolution azimuthal X-ray scanning. They have also reported that there are two in-plane orientations between ZnO/Sapphire can be possible namely ZnO (101⁻0)// Sapphire (101⁻0), ZnO (112⁻0)// Sapphire (101⁻0), or the combination of the aforementioned phases. Moreover, they have concluded that the in-plane orientation of ZnO (112⁻0)// Sapphire (101⁻0) causes a 30° rotation of the thin film relative to the sapphire substrate which drastically reduces the lattice strain thereby significantly enhance the optical quality. Ashrafi et al. [123] has also checked the epitaxial nature and in-plane orientation of the ZnO thin film grown by pulsed laser deposition relative to the n-type 6H-SiC (0006) substrate by performing the X-ray ψ -scan. The possible epitaxial in-plane orientations were ZnO (0002)// SiC (0006) and ZnO [112⁻0]// SiC (112⁻0) for the ZnO/6H-SiC heterostructure. Furthermore, the pole figure along with the asymmetric [101⁻1] reflection distinctively showed six poles that confirmed the epitaxial growth of ZnO/6H-SiC heterostructure having hexagonal symmetry.

1.3 Motivation and objective
The primary objective of the present thesis work is centred around the structural, light emission and optical characterization of the CVD grown III-V compound semiconductor based AlGaAs spontaneous superlattice structure, novel quaternary AlGaInP as well as the ZnO vertically aligned NWs related to the II-VI group and analyzed their optoelectronic applications especially in the field of photodetection and lasing action. A combinational methodology comprised of the DWBA simulation of the X-ray reflectivity and the kinematical theory-based simulation of the X-ray rocking curve has been implemented to probe the compositional modulation of the spontaneous superlattice structure at nanoscale. It is also important to test the thermal stability of such structures by recording the X-ray rocking curves at elevated annealing temperatures until the sample becomes fully disordered. A symmetric MSM photodetector with the AlGaAs natural superlattice as the active semiconducting layer has also been realized to explore the superior spectral and temporal performance of such structures relative to the disordered sample. The kinematical theory of X-ray diffraction for the X-ray rocking curve simulation of the spontaneous superlattice structure is used for

extracting the depth profile of the novel quaternary AlGaInP. The compositional information of such quaternary AlGaInP could be obtained by analyzing both the X-ray rocking curve and the low temperature PL spectra. The unique light emission and absorption properties of such material inspired us to develop a symmetric MSM photodetector having good spectral response and fast temporal speed operating in the visible region of the optical spectrum. Finally, the vertically aligned ZnO NWs have been investigated by both X-ray diffraction and low temperature PL technique for its optically pumped lasing application in the ultraviolet region of the electromagnetic spectrum. The epitaxy and the degree of correlation of the NWs, which plays a crucial role in lasing from the NWs, are needed also to be examined by X-ray scattering techniques. Furthermore, low temperature PL technique has also been employed to understand the temperature dependent suppression of the defect channels and the onset of ultraviolet lasing from the NWs.

1.4 Overview of the thesis The whole work has been structured in some chapters format with the content given below. Chapter 1 this chapter briefly describes the background and the nature of the present work covered in the thesis in a nutshell. Chapter 2 contains some basic introductions to chemical vapor deposition and metal-organic chemical vapor deposition technique. Chapter 3 describes the description of the experimental techniques used for the device fabrication and understanding the structural, optical, and electrical properties of the materials. The obtained results are represented in chapters 4 5 and 6. Chapter 4 describes the evaluation of a new type of spontaneous superlattice ordering in AlGaAs through X-ray scattering techniques and allied simulations. Chapter 5 describes the fabrication of an MSM photodetector based on the MOCVD grown quaternary material AlGaInP and the spectral and temporal response of the device for photodetection.

Chapter 6. presents the structural, morphological, and optical characterization of vertically- aligned ZnO nanowire grown by a catalyst-free CVD technique. Low temperature (around 4K) PL characteristics of vertically-aligned ZnO nanowires are studied in detail. Observation of lasing characteristics from the aligned nanowires bundle is discussed in this chapter.

Chapter 2 Basics of CVD and MOCVD growth technique

2.1 Introduction To achieve high crystalline defect-free thin film nanostructures, vapor-phase [1-24] and solution-phase [25-30] growth techniques are the most widespread practical approaches being followed throughout the past few years. Especially, the recent years have witnessed an unprecedented advancement in vapor phase growth techniques which further give an impetus to the development of low dimensional semiconductor nanostructures for optoelectronic device applications. The vapor phase growth methods can be further divided into two major subclasses. There are chemical vapor deposition (CVD) systems like CIVPE (Chloride vapor phase epitaxy), HVPE (Hydride vapor phase epitaxy), Metalorganic chemical vapor deposition (MOCVD) [8- 13] etc. where a thin film is grown on the substrate by the chemical reaction of the gaseous source materials usually occurring in an atmospheric/low-pressure chamber. Whereas the other being the physical vapor deposition systems like molecular beam epitaxy [16-19], pulsed laser deposition [20-24] etc. where the non-chemical approaches like thermal/e-beam evaporation, laser ablation etc. can transfer enough kinetic energy to surpass the binding energy of the solid or liquid source elements thereby eventually turn them in vapor state in high vacuum conditions. Moreover, amongst these advanced growth techniques especially MBE and MOCVD can be utilized to perform the epitaxial crystal growth of materials which further facilitate the fabrication of quantum well, wire and dot like low dimensional nanostructures having high degree of crystallinity. The term 'epitaxy' basically refers to the controlled layer by layer growth of single crystalline thin films of a certain material on the substrate which also preserves a definite crystallographic relationship between the grown film and the substrate. If the grown thin film and the substrate being made of the same material then the epitaxy is called homoepitaxy. On the other hand, when the grown thin film is different from that of the substrate, the process is called heteroepitaxy. Nevertheless, it has been successfully established that the various epitaxial growth techniques like LPE, CIVPE, HVPE, MBE and MOCVD are the most efficient technique for the large-scale growth of compound semiconductors with high yield. In this chapter, we first briefly discuss the basic working principles of the CVD technique. Besides, a detailed description of the CVD system is provided which was also used to grow the vertically aligned ZnO nanowire on the sapphire substrate for lasing application. Then, we shall describe the principles of MOCVD growth process and its crucial components. A brief information of the MOCVD system in our lab which was employed to grow the spontaneous superlattice of AlGaAs and the quaternary AlGaInP is also presented.

2.2 Basics of CVD technique In Chemical Vapor Deposition (CVD) the reactants in the gaseous form dissociated and/or chemically reacted in an environment being activated by heat, light, plasma etc., finally yielding a stable solid product. The formation of powders or films in this process is basically due to the combination of the homogeneous reactions taking place at gaseous phase, and the heterogeneous chemical reactions occurring near the proximity of the heated surface or either one of them happening separately. Nonetheless, this method can provide pristine materials with structural control at nano realm thereby producing nanostructured materials with well controlled dimension and unique structure at low processing temperatures. Throughout the years this versatile technique has been rapidly evolved thus becoming a major processing method for the thin film deposition and coatings in the field of microelectronics research and industries [31-

32]. Specifically, there are three main components in the CVD equipment: (a) precursor supply system, (b) reactor, (c) effluent gas handling system. The precursor supply system is basically used to generate vapor precursors and then transfer it to the reactor system. The design of the CVD reactor can be varied relying upon the solid, liquid or gaseous state of the starting material. In case of the solid precursors the sublimation rate depends on surface area of the solid and contact time. A bubbler is often used to vaporize the reactants from the liquid sources with the aid of a carrier gas (for example reactive gases such as H_2 , inert gases such as Ar or N_2) which further deliver the vaporized reactants into the reactor. The transfer of the reactants relies upon the carrier gas flow rate, source temperature and pressure over the source. Usually, a CVD reactor has a reaction chamber having equipped with a load lock for the transference and placement of the substrate into the chamber, a substrate holder, and a heating system with precise control in reaction temperatures. The CVD reactor is mainly used for heating the substrate to the required growth temperature. The CVD reactor can also be further divided into either hot-wall or cold-wall reactor depending upon how the heat is transferred to the substrate. In a hot-wall reactor design, the reactor tube is placed inside a three-zone resistively heated furnace into which the substrates are also placed for indirect heating with exceptional temperature control. On the other hand, for cold-wall reactor the substrate on a graphite susceptor is directly heated using a radio-frequency (rf) coil which surrounds the reactor tube. Being partially conductive, graphite absorbs the energy from the rf coil and induced electron currents in the graphite produces heat which in turn helps to uniformly heat the substrate. The effluent gas handling system is crucial in a CVD design since it neutralizes the highly toxic and/or flammable exhaust gases and safely remove any toxic

unreacted precursors from the system. In general, the CVD process comprises of the following significant steps [33-34]: (1) Production of the active gaseous reactant species. (2) Transference of the gaseous species into the reaction chamber. (3) The gas phase reactions take place between the gaseous reactant thereby forming intermediate species: At a high temperature above the decomposition temperatures of intermediate species inside the reactor, homogeneous gas phase reaction can happen in which the intermediate species subsequently decomposed and/or chemically reacted thus forming powders and gaseous by-products. The powder which may act as crystallization centers is collected at the substrate surface whereas the by-products are thrown out from the system. However, it may also be possible that the deposited film is having poor adhesion. When the temperature is below the dissociation temperature of the intermediate phase, diffusion/ convection of the intermediate species across the boundary layer (a thin layer in the vicinity of the substrate surface) occur. These intermediate species subsequently go through steps (4) – (7) depicted below. (4) Absorption of gaseous reactants onto the heated substrate, and the heterogeneous reaction take place at the gas–solid interface (i.e. heated substrate) which produces the deposit and by-product species. (5) The deposits will diffuse along the heated substrate surface forming the crystallization center and growth of the film sets off. (6) Gaseous by-products are transported from the boundary layer through diffusion or convection. (7) The unreacted gaseous precursors and by-products will be removed from the system. 2.3 Laboratory set up of CVD System 2.3.1 Geometry of the Reactor The ZnO nanowires were synthesized in a horizontal type two-zone quartz tube CVD reactor. The entire system was developed in our laboratory. The detailed sketch of this system with all the accessories is shown in Fig. 2.1. Initially, we started with a single zone horizontal tube furnace of 41 cm length and a quartz tube reactor with length and inner diameter of 77 cm and 2.2 cm, respectively. The reactor was inserted into the single zone furnace whose temperature

profile at $460^\circ C$ is shown in Fig. 2.2(I) which indicates a constant temperature zone of around 25 cm in length. The open area between the reactor and the furnace at the two outer ends was filled by the glass wool and asbestos rope to prevent any kind of loss of heat. For our experiments, the requirement was to develop two temperature regions for the growth of ZnO nanowires, one for the source and the other for the growth region. To make such modification, the quartz tube reactor was wounded by a coil of superkanthal wire and the two ends of the wire were connected to a constant voltage source to increase the temperature locally and acts as a secondary heater. The heater was coiled in three different segments along the reactor to produce uniform secondary temperature zone. There were 35 turns along a length of 1.5 cm in the first zone, the second zone of 4 cm in length containing about 30 to 32 turns and again 35 turns in the last portion of the 1.5 cm zone. To prevent shorting of the adjacent turns in the coil and to maintain a constant temperature inside the reactor, a layer of insulating cement was coated on the wire. The temperature profile of the modified reactor at the primary furnace set temperature of $350^\circ C$ and supplying a constant voltage source of 170 V is shown Fig. 2.2 (II). We could achieve the secondary zone temperature of about $750^\circ C$. for 170 V supply. Several such temperature profiles were taken at different primary furnace set temperature and the secondary coil supply voltages. Side A and side B denotes the inlet and outlet part of the reactor, respectively. All the distances shown in Fig. 2.2 were measured from the side A of the reactor. The positions of all accessories shown in Fig. 2.1 were set up in accordance to this temperature profile. Provision was made for separate supply and control of flow rates of nitrogen carrier gas and oxygen reactant gas. For this, a separate gas flow unit was fabricated as shown in Fig. 2.3. The unit had two inner quartz tubes for separate entry of nitrogen and oxygen. Each of the quartz tube has the same dimensions (ID = 6 mm and OD = 8 mm) except in their

length. One quartz tube having a length of 27.5 cm was bent by an angle of 90° to pass the high purity oxygen directly on the surface of the substrate. The other quartz tube of length 13 cm ends just before the source boat. This tube was used to carry the source to the reaction zone by the flow of high purity nitrogen. Actual photograph of the reactor assembly is shown in Fig. 2.4. Initially, the substrates were cleaned by boiling in trichloroethylene (TCE) for 3 to 4 minutes followed by ultrasonic cleaning in acetone and methanol. After this they were rinsed in de-ionized water [35, 36]. The source boat was also cleaned in the same manner. The reactor tube was cleaned sequentially with dilute acetic acid, deionized water, acetone and methanol. The

tube was then sealed and heated at 500°C by passing very small amount of nitrogen for around 1 hr to remove organic residuals and trapped carbon. For the growth of randomly oriented ZnO nanowires, we had tried zinc acetate dihydrate, as the source materials with different growth temperatures and flow ratios of the carrier and reactant gases. Substrates typically used were quartz and sapphire (100). The substrate was placed horizontally in the reactor with a 12 to 13 cm separation from the source boat. Prior to growth, the atmospheric oxygen present in the reactor was flashed away by nitrogen at a flow rate of 200 to 300 sccm for about 1 to 2 minutes. After reaching the desired temperature of both the zones, the flow of oxygen and nitrogen were switched on at different ratios (oxygen in the range of 200 – 300 sccm and nitrogen in the range of 150 – 200 sccm) to start growth and kept for 25 minutes. Finally, the heating power was switched off followed by immediate closure of oxygen supply and the reactor was allowed to cool under the nitrogen flow.

2.3.2 Modification of the CVD set up for the growth of the vertically aligned ZnO nanowire The vertically aligned ZnO nanowire structures were nominally grown on various substrates such as c-plane sapphire and glass by a chemical vapor condensation method using zinc acetate dihydrate ($\text{Zn}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) powder as source material at different growth temperatures and growth durations. For each experiment, about 200 mg of zinc acetate powder was taken as source material in a confined cylindrical quartz crucible with a small orifice at the top and placed inside a vertical muffle furnace at its bottom. The substrates were kept vertically above the crucible with the growth surface facing the orifice. To prevent the contamination from the furnace wall, an additional quartz liner was placed surrounding the crucible system. Heating rate of the system was maintained at $5^\circ\text{C}/\text{min}$. and the source to substrate distance was kept at 4 cm, both of which are very sensitive to the formation of vertically aligned ZnO nanowire structures. Zinc acetate undergoes thermal decomposition at the given temperature producing ZnO vapor which then passes through the orifice in the form of vapor jet and condensed on the substrate.

2.4 Overview of the MOCVD technique Metalorganic chemical vapor deposition (MOCVD) is also coined as organometallic vapor phase epitaxy (OMVPE) and by other permutations of the same letters (OMCVD or MOVPE). This epitaxial growth process started with the pioneering work of Manasevit [37-38] in late 1960s. After that, it took a huge time for the development of the technique to be precise for atomically abrupt interfaces and suitable for the large-scale production at the same time. Undoubtedly, it has become the most versatile technique for the production of III – V

compound semiconductor materials for optoelectronic device applications. All the desired parameters such as layer compositions, doping levels, and thicknesses can be manipulated more or less independently in order to produce a device with a complex heterostructure. The fundamental processes that have been taken place during crystal growth can be divided into thermodynamic and kinetic components. Thermodynamics controls the direction of the overall growth process whereas kinetics decides the rates of the various processes occur. Hydrodynamics and mass transport determine the rate of transport of precursor materials to the interface formed between the vapor and the solid phase. All the factors combinedly define the overall growth process. To understand the growth mechanism, dependence of the growth rate on various external parameters were studied. A general categorization of the process limiting the growth rate was done by Shaw after studying the growth rate as a function of temperature [39]. As MOCVD is an exothermic process, thermodynamically limited growth rate decreases with increasing temperature. An increase in growth rate with temperature can be concluded as kinetically limited case. If the growth rate remains nearly unaltered with temperature, the process must be mass transport limited. Similarly, dependence on other factors such as the total gas flow rate, substrate orientation revealed the dominating factor for the growth process. Observations by different groups led to the conclusion that the MOCVD growth process is determined by mass transport in the temperature range of 550°C - 750°C [40-41]. In the lower temperature regime, the growth rate is found to be controlled by the kinetic factors and at temperatures above 750°C , it is thermodynamically limited. Another important observation for the growth of III-V alloys is that the growth rate depends linearly on the flow rate of the group III species entering the reactor. Assuming the mass transport through a fictitious laminar-flow boundary layer, the linear dependence of the growth rate on group III flow rate suggests that interface is depleted of the group III element to maintain the stoichiometry while hardly any diffusion occurs for the group V element under a high value of the V/III ratio. High group V flow or V/III ratio is typically maintained to preserve the stoichiometry of the growing layer since the vapor pressure of these elements are higher compared to the group III atoms.

2.5 Essentials of the MOCVD technique The basic chemical reaction of MOCVD process, the kinds of

sources and in general the hardware used to deliver and process the sources are discussed below. 2.5.1 Chemical reactions The essence of the MOCVD process for deposition of compound semiconductors can be considered as the simplified version of a more complex step by step process given as

$A + B \rightarrow R_n A$ is the organometallic of group III species, BH_n represents the hydride of the group V element and AB is the desired compound semiconductor. Actually, both the group III and group V precursors undergo pyrolysis to give various products among which reaction between the main products from each side gives rise to the desired compound in solid phase under proper temperature and pressure. Many other byproducts would be present which are excluded from the chamber through the outlet. As an example, a schematic of the processes occurs in the reaction chamber for the growth of GaAs from trimethylgallium (TMG) and arsine (AsH_3) is shown in Fig. 2.5. 2.5.2 Precursors Choice of the source molecules for MOCVD growth of compound semiconductors determines the kinetics of the pyrolysis reactions which in turn controls the overall growth process. An important factor in MOCVD growth process is the energy of the metal-carbon bond in the precursor molecule. The bond strength depends on the electronegativity and size of the metal and configuration of the radical as well. Observations showed that the metal-carbon bond strength is decreased as a greater number of carbon atoms are attached to the central carbon. The methyl-metal bonds were found stable for group II or III species and hydrides for group V or VI showed maximum stability [42]. Another important aspect is the vapor pressure of the precursors that influences the overall growth. In general, more branched heavier precursors have higher vapor pressure compared to lighter molecules due to weaker interaction in the former ones. For the growth of AlGaAs, we used TMG and TMA (triethylaluminium) as the group III precursors, while arsine is used as the group V source and for the growth of quaternary AlGaInP, TMG, TMA (triethylaluminium) and TMIIn are used as the group III precursors whereas PH₃ is used as group V precursor. 2.5.3 Reactor components An MOCVD reactor comprises three major components: I. The gas delivery system that carries different gases to the reaction chamber II. The reaction chamber where the growth process takes place III. The reactor safety system A simplified schematic is shown for the MOCVD growth system is shown in Fig. 2.6.

2.5.3.1 Reactor gas delivery The function of the gas handling system is mixing and metering of the gas entering the reactor. Timing and fraction of the gas entering the reactor will determine the crystallinity and stoichiometry of the epilayer structure. This reactor gas handling system is an ultra-clean, leak-free arrangement of stainless-steel tubing, automatic valves, and mass flow controllers, as shown in Fig. 2.7. Each constituent e.g. gaseous hydride or solution of the organometallic compounds having high vapor pressure requires a different control system to be delivered to the reaction chamber. The delivery modules for hydride generally require a few valves and a Mass Flow Controller (MFC). A mass flow controller (MFC) is a kind of device which is used to measure and control the flow of a gas or liquid. The elements of an MFC are base, sensor, bypass, control valve, and printed circuit board. All other components are mounted on the base. The gas flows through the sensor tube and it causes heat transferred from the upstream to the downstream resistance thermometer element. This temperature differential is linearized and amplified into a 0 to 5 V of the output signal through a bridge circuit. The comparison of the output signal with the setpoint causes an error signal that directs the control valve to remain open or closed for maintaining a regular flow at the setpoint level. The components of a typical mass flow controller are shown in Fig. 2.8. The source materials are contained in stainless-steel bubblers stored in a refrigerated bath to produce a stable vapor pressure over the source. These individual pressure-controlled alkyl bubblers in temperature-controlled baths provide reliable and constant delivery. Volatile precursor molecules transported by the carrier gas (mainly H_2 / N_2) to the reactor chamber. A small variation in the carrier gas flow could change the source delivery. In all configurations, the flow of vapor is directly related to the vapor pressure of the material kept in the vessel, which varies with temperature in accordance with the characteristics of the liquid. The delivery rate of a liquid or solid organometallic source depends on its temperature, the flow rate of the carrier gas through the organometallic bubbler, and the pressure of the bubbler. The flow of a source can be expressed as $Q_s = Q(\text{carrier gas}) [P_s(T) / P_{\text{total}}] \dots$ where Q_s is the molar flow rate of the organometallic source, $Q(\text{carrier gas})$ is the molar flow rate of the carrier gas through the bubbler, $P_s(T)$ is the vapor pressure of the organometallic source at temperature T , and P_{total} is the total pressure inside the organometallic bubbler. In the simplest case, the flow of vapor is controlled by the carrier gas flow. This system can be improved by holding the pressure constant in the bubbler. As a result, the ratio between the

carrier gas and the vapor is fixed, stabilizing the output. The flow of vapor can then be kept constant by controlling the carrier gas flow, based on the sensor signal. Another important part of the main gas panel is the supply of carrier gases within a vent-run configuration. In order to increase the carrier gas consistency, a relatively large flow rate of the carrier gas (typically several liters/min) is maintained in the supply line. The source flow rate of tens or hundreds of cm³/min can then be set up and become stable while the valve is vented to a waste line prior to injection into the run supply line, shown in Fig.2.7. As long as a fixed relationship is maintained among the total pressures in all vent and supply lines,

transients will be reduced and the actual source flow can be managed. 2.5.3.2 Reaction chamber Once an appropriate gas mixture has been synthesized, the gases are introduced into the reactor where a substrate is located and a basic pyrolysis reaction takes place. The reactor's design fall within two categories; the vertical and horizontal reactor. Both the reactors are cold-wall systems that cause the basic pyrolysis reactions, both contain a relatively small diameter inlet into a transition region, and both make use of an indirectly heated silicon carbide-coated graphite susceptor. The chamber can be made of quartz, stainless steel, or quartz-lined stainless steel. The chief distinction between the vertical reactor and horizontal reactor is the direction of gas flow relative to the substrate surface. In a vertical reaction chamber (Fig 2.9(a)), the process gases enter the chamber from the top, getting deflected by a baffle before moving downward through a cold transition region and finally approaching vertically to the heated susceptor. The flow of the gas is forced to the sides by the susceptor with a velocity profile depending on the geometry of the reactor. Better uniformity of the grown material is obtained by rotation of the susceptor. Exhaust gases escape through the base of the reaction chamber. In the horizontal reaction chamber (Fig. 2.9(b)), the process gases enter from the small inlet and maintain laminar flow over the heated susceptor, which is tilted by a small angle as shown in the figure so that the depletion of the reactants can be taken into account. Uniformity can be improved by incorporating a rotating disk within the susceptor. The multiple-wafer chamber has a region for mixing of the gases above a diffuser that constrains a uniform normal gas flow. A rotating sleeve isolates the heater from the process gases. A multistage heater block is used to introduce a lateral temperature gradient to improve the uniformity of the grown material. 2.5.3.3 Safety Safety is always an important issue for the design and operation of the MOCVD growth apparatus due to the hazardous sources used. Use of the hydrides such as AsH₃, PH₃, etc. which

have high vapor pressure, increases the risk because of their toxicity. Organometallics are also toxic and pyrophoric, but easier to control as they are liquids at normal temperatures. Moreover, the use of the quartz reaction chambers which are fragile, large volumes of hydrogen gas, high temperatures required for the growth are also increasing the risk factor in the growth process. Such risks can be handled by categorization. Firstly, the access should be limited that means each level of access to potentially harmful materials must be controlled by a higher level of authority with a correspondingly higher level of training. Secondly, thorough training in the safe handling of materials must be required, and emergency-response situations should be taken care of by proper planning. Lastly, a powerful safety infrastructure must be attached to the system, Hazardous gases should be kept in relatively remote areas having proper safety arrangements with automatic cylinder-change hardware and both mechanical and electronic systems for sensing and limiting the flow rate with high precision. The gas handling system must have a leak-free coaxial tubing with either an inert gas or an appropriate vacuum in the outer tube. The waste gases through the vent lines or the side products should be mixed with the atmosphere through proper filtering of the hazardous gases. Care must be taken for the automatic shutdown of the source gases in the case of a power failure and the backup power is also insufficient. 2.5.1 MOCVD system at SINP, Kolkata The growth of the III-V materials (GaAs, AlGaAs etc.) were carried out in the metalorganic vapor phase epitaxy (MOVPE) or metalorganic chemical vapor deposition (MOCVD) system (Thomas Swan, now Aixtron, UK) commissioned at the MOCVD laboratory, Saha Institute of Nuclear Physics, Kolkata, a picture of which is shown in Fig. 2.10. This is basically a vertical flip-type showerhead reactor. The showerhead MOCVD reactor was equipped with a showerhead flange and inlets located very close to the substrate. The reactant gases were injected vertically from the showerhead flange with many small holes (in the order of 0.5mm in diameter) toward the substrate. The showerhead distributes the reactant gases uniformly over the substrate and yields a uniform concentration field. Then reactant gases (Arsine (AsH₃), Phosphine (PH₃) etc.) travel across the boundary layer onto the substrate surface through diffusion driven by the concentration gradient. By adopting a close space (roughly 1 cm) between the showerhead and the substrate, the convection component can be suppressed, the gas residing time can be reduced and the reactant gases can be used efficiently. The schematic of the components in a typical vertical showerhead reactor is shown in Fig. 2.11, where h_c is called the ceiling height or electrode gap and D refers to the diameter of the reaction chamber.

The values of D and h_c for our MOCVD reactor were 40.6 and 1.69 cm, respectively. The susceptor can hold three wafers of 2" diameter during each run. The susceptor was made of high-quality graphite which was placed on a tungsten heater having three independent heating zones. Each heating zone could be controlled separately to attain uniform temperature across the entire surface, which was extremely important for the uniform growth of the material on the whole wafer. The velocity of the mixture of the source-carrier gas and the growth pressure in the reactor was maintained by a high-capacity rotary pump-throttle valve combination. Ultra- high pure H₂ gas was used as the carrier with a total flow of 10 lit/min in the two 'Run' lines. The susceptor was given a slow rotation of about 50 rpm for uniform growth. The entire reactor was housed in a sealed glove box which was maintained under N₂ environment. The N₂ inside the glove box was under re-circulation through certain media to reduce moisture and oxygen content. The wafers were inserted into the reactor and taken out from it after growth through a load lock chamber connected to the glove box.

Chapter 3 Experimental techniques

3.1 Introduction The CVD and MOCVD grown samples are analyzed by structural and morphological characterization techniques like x-ray scattering techniques (x-ray reflectivity and x-ray diffraction) and electron microscopy (specifically, scanning electron microscopy and transmission electron microscopy). The optical properties of the grown samples are studied by employing low-temperature photoluminescence. Devices were fabricated with two metal contacts on the front face of the active semiconducting layer using thermal evaporation technique. The spectral and temporal photoresponse of the device was studied through I-V measurements. All these techniques are discussed in the following sections.

3.2 Physical vapor deposition Physical vapor deposition (PVD) is basically a thin film deposition technique performed in the presence of a vacuum. Typically, the air pressure of the chamber during evaporation is maintained around 10^{-6} mbar. For this process, the material to be deposited is placed in a crucible that provides the heat of vaporization with proper vapor pressure. The entire growth process is basically divided into two steps as follows. I. First melting and then evaporation of the material to be deposited on the substrate. II. Transport of the vapor through the vacuum and again comes to the condensed phase on the substrate to form a layer. The air pressure inside the chamber must be below 10^{-5} mbar to achieve uniform film. Among different types of PVD processes, electron beam evaporation (EBE) and thermal evaporation (TE) are two important techniques. We employed thermal evaporation for the growth of the Nickel contacts on the epilayer of AlGaInP on GaAs using proper masking arrangement. The following subsections briefly discuss the thermal evaporation technique and its crucial components.

3.2.1 Thermal evaporation In a PVD process, when the material is melted and evaporated by means of thermal energy through the heating of electrical resistance (in general tungsten filament is used), the technique is called thermal evaporation. The crucibles are usually made with materials such as tungsten, molybdenum, or tantalum, having a very high melting point and very low vapor pressure. The shape of the crucibles used is in the form of a coil (diameter 0.02 in). Their endpoints are directly connected to the heavy copper or stainless-steel electrodes for the completion of the

electrical circuit. In our case, we have always used tungsten crucible during thermal evaporation.

3.2.2 Experimental setup for thermal evaporation Different components of for thermal evaporation technique (Instrument used: Hind high vac smart coat 3.0, Presidency University, Kolkata) are given below. Different components of for thermal evaporation technique (Instrument used: Hind High Vac SMART COAT 3.0, Presidency University, Kolkata) are given below. Fig. 3.1 (a) shows a schematic of this setup and Fig. 3.1 (b) shows the control panel of such instrument.

Vacuum pump: Two different types of vacuum pumps are used for reaching the overall vacuum level of 10^{-6} mbar. A turbopump in conjunction with an oil pump (a rotary pump can also be used) is used to reach and sustain the required vacuum level for the deposition.

Crucible: Molybdenum crucibles are used during e-beam evaporation. In the case of thermal evaporation, crucibles are made of tungsten.

Substrate holder: A metal plate for holding the substrate.

Heater: To heat the sample for the deposition of the thin film at high temperature. The maximum achievable temperature is 400 °C. It is attached to the substrate holder.

Quartz crystal monitor: For measuring the thickness and growth profile of the grown material.

Tungsten filament: The evaporant is taken inside a filament, normally tungsten is used in case of thermal evaporation.

Water cooling system: The crucible containing the material is cooled down to keep the effect of electron beam heating limited to a very small region.

3.3 Structural and morphological characterization techniques There are two types of techniques for the structural characterization of nanomaterial in general. Both destructive and nondestructive techniques can be employed to extract structural information. In case of destructive techniques, sample preparation is an integrated part of the techniques such as cross-sectional transmission electron microscopy in our case. On the other hand, we employed X-ray scattering also which are faithful nondestructive techniques for the evaluation of various parameters of the grown structures.

3.3.1 X-ray scattering techniques X-ray scattering techniques have been extensively used as a nondestructive and robust probe for structural and interfacial investigation of thin film complex nanostructures like superlattice, quantum dot, etc. with resolution down to one atomic layer. Although for simple epitaxial layers, the lattice constant, strain as well as the composition can be extracted directly from the experimental data alone, but for complex structures such as multilayer superlattice with cross incorporation of atoms across the interface, to extract various parameters, simulation of the experimental data is necessary. In the grazing angle reflectivity regime, the scattered intensity profile depends on the electron density distribution only in the layer but does not depend on the crystal structure. It is sensitive to surface, interface roughness, interdiffusion at the interfaces whereas, in the high angle regime, the intensity profile is sensitive to the atomic arrangements in the crystal. So, information about the crystalline quality, difference in lattice constants at the interface, strain profile, composition (applying Vegard's law) can be obtained from x-ray diffraction analysis.

3.3.1.1 X-ray reflectivity (XRR) X-ray reflectivity (XRR) is a useful technique for characterizing thin film and multilayer structures. In the low angle regime, up to the critical angle, X-ray does not enter inside the sample suffering total external reflection. As the grazing angle of incidence is increased beyond the critical angle, X-ray starts to penetrate the surface of the sample and

interference between two rays reflected from the upper and the lower surface of the thin film would give rise to fringes bearing the information of the sample. Typically, a reflectivity measurement is done in θ - 2θ configuration for an incidence angle up to $\sim 60^\circ$ to extract the depth profile of the electron density. Fig. 3.2(a) demonstrates a typical geometrical arrangement of the x-ray source, specimen and detector used in the laboratory for reflectivity measurements in θ - 2θ configuration. A schematic representation of the experimental arrangement using synchrotron radiation is shown in Fig. 3.2 (b). 3.3.1.2 X-ray diffraction X-ray diffraction (XRD) is a powerful and routine nondestructive technique for determining the crystal structure as well as the phase present of crystalline materials. When X-ray of a certain wavelength λ passes through the periodic planes of atoms (Fig. 3.3) the diffraction angle θ at which constructive interferences are detected is given by the Bragg's law:

$d = \frac{a}{\sqrt{h^2 + k^2 + l^2}}$ Here, d is the inter-planar spacing between consecutive (hkl) planes and is given for the cubic crystals of lattice parameter a as: $d = \frac{a}{\sqrt{h^2 + k^2 + l^2}}$ The most widely used x-ray diffraction technique in materials characterization was originally used for examining the crystal structure of powder samples and thus, traditionally it is called x-ray powder diffractometry. In fact, polycrystalline aggregate solids other than powder are commonly examined by this technique. In the x-ray diffractometer, a monochromatic x-ray beam is used to examine specimens to a dimension of a few angstroms. By continuously changing the incident angle of the x-ray beam, a spectrum of diffraction intensity versus the angle between incident and diffraction beam is recorded. The basic function of a diffractometer is to detect the amount of X-ray scattered from materials in different directions and produce the diffraction intensity as a function of the diffraction angle (2θ). X-ray source, specimen and detector are arranged in the same way as given in Fig. 3.2 (a). X-ray sources can be common laboratory sources depending on different target materials such as Cu, Mo, etc. Synchrotron radiation is used nowadays as well focused, stable, high intensity versatile X-ray sources. In the laboratory-based diffractometer, relative movements among the x-ray tube, specimen and the detector ensure the recording of diffraction intensity in a range of 2θ . Note that the θ angle is not the angle between the incident beam and the specimen surface. In the case of symmetric scans, it is the angle between the incident beam and the crystallographic plane that generates diffraction as the planes we look for are parallel to the sample surface. In asymmetric scans, the planes of interest are not parallel to the surface. Diffractometers can have various types of geometric arrangements to enable the collection of X-ray data. The majority of commercially available diffractometers use the arrangement, in which the X-ray incident beam is fixed, but the sample stage rotates around the axis perpendicular to the plane of incidence in order to change the incident angle. The detector also rotates around the axis perpendicular to the plane of incidence but its angular speed is twice that of the sample stage in order to maintain the angular correlation of θ - 2θ between the sample and detector rotation. Here, we mainly perform the θ - 2θ scans for (200) and (400) symmetric reflections to monitor the satellite peaks around the main Bragg as a signature of the superlattice structures. The high-resolution x-ray θ - 2θ scans were performed at Indian Beamline, BL-18B at Photon Factory, Japan. The wavelength

of the x-ray is 1.08887 Å. We performed experiments with the same setup discussed above as the direction of the beam is fixed in synchrotron experimental setup. The high-resolution x-ray θ - 2θ scans were performed around the weak (002) and allowed (004) Bragg position. The sample was mounted onto an 8-circle goniometer (Huber, Germany) at the focal point of the focusing mirror of the beamline. The sample was mounted horizontally and the scattered beam was collected by a single channel scintillation detector mounted at a distance of 380 cm onto the 2θ arm of the goniometer. A slit of 1.5mm (horizontal) by 0.25mm (vertical) was mounted just before the detector to increase the signal-to-background ratio. For the high temperature real-time XRD measurements, the sample is heated under a graphite dome, in presence of N_2 , with As overpressure to avoid As desorption and consequent degradation of the surface. 3.3.1.3 X-ray source X-rays are generated by electronic energy transitions in a solid (laboratory source) or in a confining magnetic field (synchrotron source). For the reflectivity and diffraction experiments, both X-ray tubes and synchrotron X-rays can be used. After the discovery of X-ray in 1895 by Rontgen, the developed tube X-ray was the only source of X-ray till 1970s for application in diverse fields like medical science, crystallography, material science, etc. In the 1970s, since the realization of the synchrotron radiation, which is emitted from charged particles circulating in a storage ring under magnetic field, several efforts are made to use it for high energy nuclear physics experiments and also other fields of science. Synchrotron is potentially much more intense and versatile source of X-rays compared to the lab sources. Many storage rings have been constructed now around the world dedicated solely to the production of X-rays. Lab source In case of an X-ray tube, normally electrons are produced from a filament by thermionic emission. The accelerated electrons move towards the water-cooled anode. The high voltage and the current can be varied independently, and the limitation of the intensity of the radiation coming out is set only by the cooling efficiency. However, the rotating anode method is a relatively better alternative for the dissipation of heat over a larger volume, and to increase the total power. The spectrum of the X-ray generated from an X-ray tube is comprised of two components: continuous bremsstrahlung radiation due to deceleration of the electrons at the anode and a discrete characteristic part which is due to de-excitation of the excited electrons in

the shells of the anode material. For X-ray related experiments using a monochromatic beam, one of the characteristic line i.e. $K\alpha$, which is several orders of magnitude more intense than

the bremsstrahlung radiation, is chosen. However, only a small fraction of the total number of photons emitted can be utilized in a beam which requires an angular divergence of a few squared milli-radian. In addition, as the X-ray tube source is not continuously tunable, it is not always possible to have the optimal wavelength for a particular experiment as desired. On the contrary, X-rays generated from synchrotron sources do not face such difficulties, and have a brilliance which is enormously higher than that of standard laboratory sources. Synchrotron radiation (SR) Synchrotron is basically a special kind of particle accelerator. The synchrotron radiation is the radiation emitted from charged particles traveling at relativistic speeds in presence of the applied magnetic field. The particles, electron or positron are compelled to follow a curved trajectory depicted by the magnetic field. Synchrotron radiation is produced in storage rings where the charged particles are kept circulating with a finite constant energy. In a storage ring, the synchrotron radiation is produced either using bending magnets generating a constant magnetic field or by insertion of devices like wigglers or undulators giving an alternating magnetic field. In these devices, the alternating field forces the charged particles to follow oscillating paths rather than moving in a straight line. In a wiggler, the amplitude of the oscillations remains large, and the radiation from different wiggles superimpose incoherently, whereas, in undulators, the small amplitude oscillations from the passage of a single electron add up in a coherent fashion to give the resultant radiation. The divergent white beam is passed through a set of slits, a vertical collimating mirror (VCM), a double crystal monochromator (DCM), a vertical focusing mirror (VFM) under proper vacuum and cooling system to obtain a monochromatic, focused, horizontally and vertically squeezed beam that can be used for various X-ray scattering experiments. A schematic representation of a synchrotron radiation source is shown in Fig. 3.2(b), as mentioned earlier. We have carried out measurements using SR at BL-18B, photon factory, Japan and also BL-13, INDUS-2, RRCAT, Indore.

3.3.2 Electron microscopy The spatial resolution of optical microscopes is limited to a few micro-meters due to the diffraction limit of light. Probing the surface and the atomic structure of materials with a higher resolution beyond the wavelength of light, up to a few nm towards Å, is very important not only to look into the inside of the material but also to understand its macroscopic properties. Electrons can be accelerated to gain sufficient energy to possess the de Broglie wavelength

well below that of light. The fact makes them an eligible candidate for studying materials in the nanoscale regime.

3.3.2.1 Scanning electron microscopy Scanning electron microscopy (SEM), fulfilling the criterion for better resolution, serves as a powerful and popular technique for imaging the surfaces of almost any material with a resolution down to about 1nm. The image resolution offered by SEM depends on the properties of the electron probe and also on the interactions between the electrons and the specimen. The interaction of an incident electron beam with the specimen produces secondary electrons, the emission efficiency being dependent on surface geometry, surface chemical characteristics and bulk chemical composition [69,70]. SEM can thus provide information about the surface morphology and also the chemical composition. The SEM measurement unit consists of an electron gun as the source of electrons, a high electric field across the electrodes for accelerating the electrons, a system of electromagnetic lenses which focus the beam of electrons onto the sample, scanning coils facilitating the scanning of the electron beam over the sample surface, the sample chamber where the sample is located, and detectors that measure the signals generated from the interaction of the electrons with the sample. All these components are kept within a vacuum chamber to prevent unwanted scattering of the electrons. Fig. 3.4 shows a schematic diagram illustrating the major components for the formation of the image in SEM. There exist two types of electron source (or electron gun), one is based on thermionic emission and the other field emission. A thermionic electron gun relies on electrons emitted from a heated filament. Usually, a tungsten filament serves as the cathode. On the other hand, in the case of the field emission electron gun on electrons emitted from a sharp tip upon the application of a high electric field. Instead of the heating of a filament, here as soon as a high electric field is applied to the tip, electrons from the tip quantum mechanically tunnel through the energy barrier into the vacuum. Typically, the field emission gun has two anodes. The first anode (at $\sim 0 - 5$ kV) serves to extract the electrons from the tip, while the second anode (at $\sim 1-50$ kV) serves to accelerate the electrons and this determines the energy of the electrons traveling down the column to the specimen. The field emission electron gun has a higher brightness as compared to the thermionic electron gun. As the electrons are streaming out from the electron gun, they form a spray pattern. In order to control the profile of this electron beam into a finely adjusted focused beam, electromagnetic lenses are used. When an electron with charge e and velocity u travels in a region with a magnetic field B , it will experience a force F given by:

$F = e \times u \times B$ The only effect of the magnetic field is to change the direction of the motion of the electrons. The magnetic field profile generated by a typical electromagnet used in an SEM apparatus is highly non-uniform. The magnetic field of the electromagnetic lens system can be considered to be made up of two independent components, the vertical axial component (H_z) and the horizontal radial component (H_r). The radial component causes the electron traveling in the z -

direction to move in a helical manner with respect to the central axis. The axial component causes the electron to move closer to the central axis, i.e., the effect of the axial component is to reduce the diameter of the helical path of the electrons. As a result, the electron beam spirals down the column as it passes through the electromagnetic lens and becomes finely focused on the sample for imaging purposes. There are usually two such electromagnetic lenses in the SEM system, the condenser lens and the objective lens. The condenser lens provides the first focusing effect and guides the electrons traveling through the SEM column. The objective lens focuses the electron beam onto the sample surface. The focal length of the objective lens is denoted as the working distance of the microscope. The scanning of the electron beam over the surface of the sample is achieved by deflecting the beam using an applied electric field or magnetic field. Typically, a deflection coil consists of four radially oriented coils arranged so that the magnetic field is perpendicular to the axis of the system. The magnetic field generated by these coils can be controlled by the amount of electric current passing through these coils. By programming these scanning coils, one can readily raster the electron beam over the sample surface. The typical accelerating voltage used in SEM is of the order of a few thousand volts. With an energetic beam of electrons scanning over the sample surface, a number of phenomena such as the production of secondary electrons (SE), backscattered electrons (BE), auger electrons (AE), x-ray photon emission and cathodoluminescence (CL) occur due to the interaction between the electrons and sample atoms. Among them, SEs are the most abundant and they are commonly used as imaging signals in SEM. Fig. 3.5 illustrates the phenomena that are observed when an energetic electron beam is incident on a typical sample. Energetic incident electrons can collide with the electrons in the sample and knock them out of their usual orbitals. These electrons are known as secondary electrons (SE). During the process, the incident electrons lose little energy and continue to generate more SE as they traverse further into the sample. A single incident electron will typically generate a shower of thousands of SE before losing its energy. Since a large number of SE are generated, the detection of SE is the most common mode of operation for SEM sample imaging. Note that the SE have low energies

so that SE generated deep in the sample are unable to travel to the surface and consequently unable to contribute to the formation of the image. So, the SE detected are primarily from the region close to the sample surface (>10 nm). Hence SE imaging would produce good topographical information of the sample. The SEM generates an image of the sample by scanning the electrons over the sample surface while a SE detector placed near the sample collects the signal generated. In SEM, operating at a higher magnification means scanning the focused electron beam over a smaller area of the sample. Naturally, when the magnification reaches a high value, more effort is required to obtain a high-quality image. The quality of the image also depends on the type of sample being imaged too. The SEM requires a vacuum environment in order to function properly. If a poor vacuum is maintained in the system, air molecules can cause the electron source to burn out. The electron beam would also be scattered by the air molecules in the chamber. The collision between the electrons and the air molecules could give rise to ionization and discharge. The stability of the beam and the quality of the images would be affected. The presence of air molecules in the SEM system can result in chemical reactions between the sample and the molecules. The result is the formation of some compound on the sample. This will affect the quality of the image too.

3.3.2.2 Transmission electron microscopy Transmission electron microscopy (TEM) is an efficient structural and chemical characterization tool with high spatial resolution. Historically, the development of the electron microscope actually started with the invention of the electron microscope by Knoll and Ruska in 1933. In TEM, the voltage used to accelerate the electrons, typically in the range of 200 to 300 kV, is much higher than that used in SEM. At such high energies, the electrons are able to pass through the sample that is made thin deliberately. The de Broglie wavelength of such energetic energy electrons would be very short, which means that the detection of features in a relatively smaller length scale is possible through TEM as compared to SEM. High-Resolution TEM (HRTEM) is now routinely used to see various atomic planes and domains in single- crystalline and polycrystalline samples. However, it is a destructive technique and a lengthy sample preparation is usually required to make the sample thin enough for the electrons to pass through. Since the beam is traveling through the sample, the sample bulk and not the surface is being imaged. A modern apparatus used for TEM has the capability to directly image atoms in crystalline specimens at resolutions close to 0.1 nm, smaller than interatomic distance. An electron beam can also be focused to a diameter smaller than ~ 0.3 nm, allowing quantitative chemical analysis from a single nanocrystal. This type of analysis is extremely important for

characterizing materials at a length scale from atoms to hundreds of nanometers. TEM can be used to characterize nanomaterials to get information about particle size, shape, crystallinity and other structural information. The working principle of TEM is very similar to that of SEM. Fig. 3.6 shows a schematic of the important components used for the image formation in a typical TEM apparatus. Similar to SEM, an electron gun producing the stream of monochromatic electrons, is typically located at the top of the instrument. This stream of electrons is focused on a coherent beam by the condenser lenses 1 and 2 as indicated in Fig. 3.6. A condenser aperture is employed to restrict the beam and exclude the high angle electrons that deviate from the main optic axis of the system. It is important in this case that the specimen

should be thin enough to allow some electrons to transmit through the sample. Electrons suffer both elastic and inelastic scattering during the interaction between the electron beam and specimen and the undeflected electrons traverse in the forward direction. The final signal at the detector contains all the information about the sample. The beam of electrons strikes the specimen and a part of it is transmitted. The transmitted electrons are then focused by the objective lens into an image. The objective and selected area apertures are utilized depending on the mode of operation. The two basic operations of the TEM system are image formation and diffraction pattern. During the imaging mode, the objective aperture is utilized to enhance contrast by blocking high-angle diffracted electrons. During the diffraction pattern mode, the selected area aperture is engaged and facilitates the examination of the diffraction of electrons caused by the interaction of the electrons with the ordered arrangements of atoms in the sample. The emerged electrons then pass through the intermediate and projector lenses before striking the viewing screen to either produce an image or diffraction pattern. In the bright field imaging mode, the darker areas of the image represent those areas of the sample that fewer electrons are transmitted through (thicker or denser); the lighter areas represent those areas that more electrons are transmitted through (thinner or less dense). When the incident electrons strike the sample, the usual phenomena found in SEM such as SE, BE, AE, X-ray, CL are generated as previously discussed. However, in the case of a TEM, since the sample is thin, electrons pass through the sample. Fig. 3.7 shows the schematic of the signals generated when an incident electron beam strikes a thin sample in TEM. The electrons that pass through the sample may scatter elastically, inelastically or remain unscattered. The unscattered electrons are incident electrons that pass right through the thin sample without any interaction with the sample atoms. The transmission of such unscattered electrons is inversely proportional to the thickness of the sample: The

thicker the sample, the fewer the transmitted electrons and vice versa. Therefore, the thicker parts of the sample appear darker while the thinner parts of the sample appear lighter. When the incident electrons are deflected due to their interaction with the sample but with no loss of energy, this gives rise to elastically scattered electrons. During the elastic interaction, incident electrons are scattered according to Bragg's law of diffraction by atoms with a regular arrangement. The scattered electrons are collected using magnetic lenses to form a pattern of diffraction spots. These diffraction patterns can be used to identify the crystalline order of the sample, giving information about the orientation, and atomic arrangement in the area probed. TEM specimen preparation Undoubtedly, TEM is a powerful technique for microstructure and composition analysis, but it needs special attention for the specimen preparation. As the highly energized electrons have to be transmitted through the sample, so direct insertion of the sample in any form is not possible. The liquid sample can be inserted by drying them on a carbon coated copper grid but the solid sample is to be made electron transparent following the steps described below. Initial thinning The general lateral dimension of the specimen used for TEM is 3 mm in diameter. So a nearly about 3 mm diameter disc is cut from the sample using a disc grinder (Gatan). With the help of a silicon carbide paper, they are thinned to the appropriate thickness for dimpling. Care should be taken such that no crack is introduced, otherwise, the sample will be broken at any of the later stages Dimpling After the initial thinning, the central portion of the sample is dimpled to reduce its thickness more. At the time of dimpling, as a small portion of the sample is made thinner, the chance for breaking of the sample is diminished. After that, the sample is placed on the turntable of the dimple grinder rotating at a constant speed. The grinding wheel is rotated orthogonally to the turntable rotation. Its speed can be varied according to the hardness of the sample. While dimpling, a diamond paste of grain size 3μ is applied on the sample, dimple thickness was set and then the grinding wheel is lowered on the sample. After dimpling, the final polishing is done with a $0.25\mu\text{m}$ grain size diamond paste. Ion milling

The mechanical thinning as described previously is not enough to make the sample electron transparent. A Precession Ion Milling System (PIPS) (Gatan, Pleasanton, CA model) has been used for this purpose. In a PIPS, generally, Argon ions are impinging on the dimpled sample to knock out atoms from it to make it electron transparent. A CCD attachment in conjugation with an LCD is used to monitor the sample inside the chamber. In our present ion milling system, the energy of the ions can be varied up to 6 Kev and the angle of incidence can be varied up to $\pm 10^\circ$. The electron transparency of the sample is confirmed when a tiny perforation appears in the dimpled region, which can be viewed in the LCD. Sample preparation for cross-sectional TEM The cross-sectional view in TEM is necessary to extract the detailed structural parameters of epitaxial layers. For the layers deposited on semiconductor substrates (Si, Ge, GaAs), at first two pieces of the sample of less than 3 mm width are cut and bonded with epoxy, keeping the deposited or the treated side face to face. For this purpose, Gatan Epoxy, which consists of two parts, a resin and a hardener, is used. They are mixed in 8:1 (resin: hardener) ratio. After the epoxy is applied to the sample, it is heated at 120°C to get strong adhesion. Now the composite is inserted into a brass tube and the empty place is filled with thin dummy substrates and epoxy. The sample contained inside the brass tube is cut to make 0.5 mm discs, using a diamond wire saw. The disc is now mechanically thinned to 60-100 μm as described earlier, with the disc grinder and silicon carbide paper of different grit size. The central portion of this thin sample is now dimpled down to $30\mu\text{m}$ thickness and inserted inside the PIPS chamber for ion milling.

After the ion milling, the electron transparent sample for the cross-sectional TEM (XTEM) study is obtained. 3.4 Optical characterization technique 3.4.1 Photoluminescence spectroscopy Photoluminescence spectroscopy is an efficient nondestructive method to probe the electronic structure of materials as a macroscopic phenomenon. Electromagnetic radiation of desired wavelength is directed onto a sample, where it gets absorbed. One possible way this absorbed energy can be dissipated, is through the emission of light, or luminescence. In the case of photo- excitation, this luminescence is called photoluminescence. Photo-excitation causes electrons within a material to move into permissible excited states. When these electrons return to the lower energy states, the energy can be released through emission of light via radiative recombination or lost non-radiatively by heating effect. The energy of the emitted light

(photoluminescence) relates to the difference in energy levels between the two electronic states involved in the transition between the excited state and the equilibrium state. The quantity of the emitted light is related to population density of the carriers involved in the process. Photoluminescence is primarily a three-step process. I. Creation of electron-hole pairs by absorption of the exciting light, II. Radiative recombination of electron-hole pairs and III. Escape of recombination radiation from the sample. It is a process in which an optically active material is excited through a photon, typically having higher energy than the bandgap and then analyzing different luminescence transitions in the form of a spectrum. The transition can take place either through the fundamental gap or via different defect states. The possibilities of radiative or non-radiative transitions in case of direct gap and indirect gap materials are illustrated in Fig. 3.8. It is an important technique for measuring the purity & crystalline quality of semiconductors and for the quantification of the amount of disorder present in the system. Photoluminescence is also very useful for determination of bandgap, impurity level, defect detection, recombination mechanism & material quality of the semiconductor. 3.4.2 Experimental setup The schematic of the experimental setup for photoluminescence measurement is shown in Fig. 3.9. The basic components are as follows: I. Excitation source: Melles Griot series Ar + laser with excitation power of 100 mW operating at 488 nm was used as the excitation source. The laser beam is linearly polarized and the beam diameter is 1.79 mm. II. Line filter or Band pass filter: Band pass filter for 488 nm wavelength was used for our setup to eliminate other laser lines except the desired one. III. Sample stage: sample stage with X-Y-Z translation associated with a sample holder was used for mounting the sample. IV. Collection optics: Two UV quartz lens with 40 mm and 60 mm focal length were used to collect the PL emission from the sample to the monochromator. V. Edge filter: This filter is used before the monochromator to block the laser line and pass the higher wavelength.

VI. Spectrometer: Horiba Jobin Yvon iHR series spectrometer was used for our PL setup. iHR-550 spectrometer is automated, triple grating spectrometers with a 550 nm focal length (f/6.4 aperture) equipped with a photomultiplier tube (PMT) detector for the wavelength range of 185-900 nm and a cooled InGaAs detector with two stage thermoelectric cooling for the range of 800-1700 nm. The spectral range of this spectrometer is 150 nm to 1500 nm with 1200 rulings/mm grating and resolution is 0.025 nm. For low temperature (up to 4 K) PL measurements, we use a closed cycle He cryostat (Janis Research Co. Inc., SHI- 4). The sample is mounted on a copper sample holder in a cryostat, which allows the measuring temperature to be adjusted from about 4 K to room temperature. A vacuum of about 10^{-6} mbar is maintained inside the chamber with the help of a turbo pump. The resulting luminescence is collected through two lenses and a coupled Horiba Jobin Yvon iHR-550 series spectrometer by which the luminescence is then spectrally dispersed. After that, the dispersed luminescence is detected by PMT that is suitable for detecting light from near- UV to 900 nm. The signals produced by the PMT are recorded and processed by computer system through an interface. 3.5

Photocurrent measurement The current-voltage characteristics (I-V) were measured for the devices fabricated under dark as well as in the presence of light with variable wavelength to study the spectral dependency on the device performance.

A schematic representation of the experimental setup involved in this measurement is shown in Figure 3.10. The different components are mentioned below 1. Excitation Source: Horiba Jobin Yvon FI1039/40 xenon lamp with an output power of 450 W was used as the excitation source. Its output spectra cover a spectral range from 150 nm to 1500 nm.

2. Monochromator: Gemini 180, double additive grating monochromator was used to disperse the radiation coming out from the xenon lamp. The radiation emitted from the monochromator illuminated the device. 3. Neutral Density Filter: It was placed between the sample and the monochromator to control the power of the light which is illuminating the sample. 4. Sample Holder: A three dimensional (X, Y, and Z) movable platform with a holder for mounting the sample.

5. Source Meter: The current-voltage (I-V) characteristics of the sample under dark and in presence of illumination were carried out by the Keithley 4200 SCS.

3.7. Temporal measurement The time response of a photodetector to switching frequency determines its capability to follow a fast-varying optical signal. In the work presented in this thesis, we have implemented two different methods for producing the pulsed signal to determine the speed of the PDs viz. (i) using chopper (ii) using a function generator. These methods have been discussed below in detail. (i) Chopper Method: The schematic of this arrangement is depicted in Fig. 3.11. A chopper was powered with a function generator and placed in

such a way that light emitted from the monochromator goes through the chopper before illuminating the sample. A digital storage oscilloscope (DSO) was connected across a resistance (Figure 3.18) for monitoring the periodic voltage fluctuation in t . Instead of chopping the light rays, samples were illuminated by a diode laser which was driven by a high-speed function generator to produce the square optical pulse with the desired frequency. The rest of the configuration remains unaltered. The circuit. In the self-powered configuration, the DSO was directly connected across the PD. (ii) Function Generator Method: Instead of chopping the light rays, samples were illuminated by a diode laser which was driven by a high-speed function generator to produce the square optical pulse with the desired frequency as shown in Fig. 3.12. The rest of the configuration remains unchanged.

Chapter 4: Evaluation of spontaneous superlattice ordering in MOCVD grown $\text{Al}_x\text{Ga}_{1-x}\text{As}$ epilayer on GaAs (100) using X-ray reflectivity and rocking curve analysis for optoelectronic application

4.1 Introduction Monolayer scale spontaneous superlattice formation in epitaxial films of III-V compound semiconductors like ternary AlGaAs [1], GaInP [2-4], AlInAs [3], AlInP [5], GaAsSb [6] etc. grown either

83%

MATCHING BLOCK 10/13

W

[https://www.science.gov/topicpages/l/lase ...](https://www.science.gov/topicpages/l/lase...)

by Metal Organic Chemical Vapor Deposition (MOCVD) or Molecular Beam Epitaxy (MBE)

technique have received much of interest. A Cu-Pt type long range monolayer ordering is well known in $\text{Ga}_{0.49}\text{In}_{0.51}\text{P}$ epilayers [7, 8]. Besides, specific kind of ordering like triple period type (TP-A) where the periodicity is three-fold in comparison to the random alloy, has been exhibited in MBE or MOCVD grown $\text{Al}_{0.5}\text{In}_{0.5}\text{As}$ [9, 10], $\text{Ga}_{0.5}\text{In}_{0.5}\text{As}$ [11] epitaxial layers lattice matched to (001) InP substrate. Such kind of atomic scale ordering is a common and naturally occurring phenomenon in III-V ternary and quaternary alloy system and well established thermodynamically by considering enthalpy of mixing [12]. Owing to the miscibility of the components over an entire range of composition and large excess enthalpy, long range spontaneous ordering in $\text{Al}_x\text{Ga}_{1-x}\text{As}$ system was considered to be quite unusual [13, 14]. The MOCVD grown atomic scale ordering in $\text{Al}_x\text{Ga}_{1-x}\text{As}$ layer on (110) or (100) GaAs substrates with different Al compositions was first noticed in 1985, where a clear segregation of GaAs and AlAs atomic monolayer was observed at different growth temperatures [1]. This kind of phenomenon could be explained by charge transfer dipole stabilization model [15]. Long range spontaneous ordering in $\text{Al}_x\text{Ga}_{1-x}\text{As}$ epilayer over multiple atomic layers grown by MBE was reported earlier [16]. Very recently, Pradhan et al have reported for the first time a long-range ordering in MOCVD grown $\text{Al}_x\text{Ga}_{1-x}\text{As}$ layers on (001) GaAs [17] with about twenty monolayer length scale. Determination of composition modulation in the superlattice layer is an issue since the conventional direct techniques such as transmission electron microscopy or the secondary ion mass spectrometry are limited by the instrumental resolution in this length scale. In this work, a combination of x-ray analysis such as high angle rocking curve and low angle reflectivity of this type of heterostructures would be useful to extract the compositional information and to get an overview of cross-incorporation of atoms at the interfaces. These techniques are advantageous as nondestructive and robust probe for structural and interfacial investigation of such materials. In case of superlattice structures consisting of individual layers of few monolayer thicknesses, such information is difficult to obtain using conventional measurement methods and analysis. We need elaborate simulation of the measured data to obtain the composition profile, interfacial diffusion and composition. In the grazing angle

reflectivity regime, the scattered intensity profile depends on the electron density distribution only but does not depend on the crystal structure. It is sensitive to surface, interface roughness, inter-diffusion at the interfaces. In the high angle diffraction regime, the intensity profile is sensitive to the crystal structure [18, 19]. X-ray reflectivity (XRR) technique is used here to find out the electron density profile (EDP) as a function of depth in the ordered structure under the framework of distorted wave born approximation (DWBA) and this EDP further provides information regarding composition as well as inter diffusion [20,21]. The DWBA technique includes higher order corrections owing to multiple reflections from each layer of the thin film as compared to the first order Born approximation [20]. It is already a very well established and proven tool in extracting the thickness and compositional fluctuation at nanoscale. The broad range of applicability of this procedure ranges from Cadmium Arachidate Langmuir- Blodgett (LB) film [21] to artificial Si-Ge superlattice structures [22]. The method is sensitive to the proper selection of box size such that it could be less than any small features present in the film. The obtained EDP is then applied to fit the x-ray rocking curves (XRC) of the ordered structure using kinematical model of x-ray diffraction and bring out the stoichiometric information of the superlattice structure. This kinematical theory of x-ray diffraction is more valid for thinner samples (in our case less than $1\ \mu\text{m}$ for both the samples)

and replicates the result of dynamical theory of x-ray diffraction for layer reflectivity less than 10% [25,26]. The method is computationally simpler and less computational resource intensive in comparison to the dynamical theory of x-ray diffraction. Since the Al_xGa_{1-x}As/GaAs material system is nearly lattice matched with negligible strain for low 'x', this method of analysis could be safely used. The formalism has been previously employed to successfully simulate and predict interfacial composition of Si-Ge and type-II InAs/GaSb strained layer superlattice also [22, 27]. The validity of this model mostly relies upon judicious guess of superlattice period, separate layer thicknesses in each bilayer, total film thickness etc. High Resolution Transmission Electron Microscope (HRTEM) technique, which is useful to visualize the structure at a very local level, in conjunction with the x-ray scattering techniques has been employed here to verify the thickness of the bilayers in the spontaneous superlattice structure. However, TEM does not provide compositional profile in such a nanoscale regime. In this work, we intend to present a detailed calculation based on XRR and XRC in conjunction with TEM microstructural analysis of an MOCVD grown spontaneous superlattice structure of Al_xGa_{1-x}As/Al_yGa_{1-y}As on (001) GaAs [17]. We have first used an intentionally grown GaAs/AlAs artificial superlattice structure to test and validate the model which is then

employed to the spontaneous superlattice to understand its structure. The importance of the study is that the DWBA based XRR simulation in combination with high resolution XRC simulation based on kinematical model gives unique compositional, structural and interfacial profile of the superlattice structure in a very nanoscale regime while considering a macroscopically thick epitaxial layer. The same formalism could also be applied conveniently to other systems such as vertical cavity surface emitting lasers and different multilayer-based mirror designs. The testing of the stability of such spontaneously ordered structures after thermal treatment is also very crucial as high temperature treatment is necessary for most of the semiconductor-based device applications. Therefore, we have also analyzed the thermal stability of the spontaneous superlattice structure with varying annealing temperatures and successfully determined the order-disorder transition of such structure. For optoelectronic device application, the gold-germanium (Au-Ge) alloy was thermally evaporated on the as-grown as well as on the sample with homogeneous aluminium composition (disordered sample) to realize a symmetric metal-semiconductor-metal (MSM) photodetector for detection of optical signal within 400-900 nm. Furthermore, a comparative analysis of the spectral and temporal performance of the two devices will be discussed.

4.2 Theory 4.2.1 Modelling of x-ray reflectivity profiles Grazing angle XRR owing to small penetration of x-rays probes surface atoms to a large extent. Here we have utilized DWBA technique [20, 21] to analyze the XRR data of MOCVD grown Al_xGa_{1-x}As/Al_yGa_{1-y}As spontaneous superlattice structure. In this process, the total multilayer stack is divided into N number of finite thin boxes of equal thickness d as shown in Fig. 1(a). The electron density (ED) corresponding to each layer is represented as $\rho_0 + \Delta\rho(z)$ where ρ_0 is the average electron density (AED) of the multilayer film and $\Delta\rho(z)$ is the fluctuation in ED over the average value as a function of depth z, where the top surface of the film is considered to be at z=0. Compositional modulation makes $\Delta\rho(z)$ to be both positive and negative depending on position of the constituent layers. The ED of the i-th box from the top surface is expressed as $\rho_0 + \Delta\rho_i(z)$ for DWBA analysis. Fourier transformation of $\Delta\rho(z)$ leads us to write $(\Delta\rho)_i(z) = \int (\Delta\rho_i(z)) \exp(iqz) dz$ (1) This integral is recast in the following form,

$(\Delta\rho)_i(z) = [(\sum_{j=1}^N (-1)^{j-1} \exp(iqz_j)) + 1 - \exp(iqz_N)] = 1$ (2) Where qz is the z component of momentum transfer in the multilayer film and is given as $2(k \sin \theta - k_c \sin \theta_c) / 2$ where $k = qz / 2 = (2\pi \sin \theta) / \lambda$ is the wave vector associated with the grazing angle θ and k_c is the value of it corresponding to the critical angle θ_c . In DWBA the specular reflectivity $R(qz)$ of the multilayer system turns out to be [21,22]: $R(qz) = |r_0(qz)|^2 + 4 |a(qz) + 2 \Delta \rho(qz)|^2$ (3) Where $r_0(qz)$ is the specular reflectance coefficient of the multilayer film with AED ρ_0 , $a(qz)$ and $b(qz)$ are the coefficients for the transmitted and reflected amplitudes in the average film. A simplex based nonlinear least square fitting program is employed to fit the reflectivity data on the basis of DWBA formalism of the model of Fig. 1(a). From this fitted EDP, the aluminum (x) and gallium (1-x) composition profile are calculated using Vegard's law as follows, $x = \frac{R - R_0}{R_1 - R_0}$ (4) 4.2.2 Modelling of rocking curve profiles For the analysis of x-ray rocking curves, we have considered a model [18, 23, 24] based on kinematical diffraction theory, the schematics of which is presented in Fig 1(b). Nonlinear fittings of both the (002) and (004) XRCs have been carried out. For each superlattice period consisting of two layers and two interfaces in between them, we calculate its structure factor F_0 . The whole superlattice structure factor F_{SL} is the sum of the 'F₀'s along with their phase factors of all the bilayers. Thus, the structure factor of a one-dimensional superlattice can be expressed as, $(F_{SL}) = \sum_{j=1}^N F_0 \exp(-iqz_j) = 0$ (5) where q is the scattering vector along the (001) direction, d is the superlattice periodicity and N is the total number of bilayer periods and F_0 is given as [18] $F_0 = \sum_{j=1}^2 f_A \exp(iqz_j) + \sum_{j=1}^2 f_B \exp(iqz_j) - 1 = 0$ (6) The subscripts A, B, AB and BA with different factors 'd' stand for the different layers as shown in the schematic representation of the superlattice structure. The structure factor corresponding to the substrate Bragg reflection is given by [28], $(F_0) = 1 - \exp(-iqP) = 0$ (7)

where f_s and d_s are the atomic scattering factors and lattice spacing between atomic planes of group-III and V elements for the substrate material, respectively and 'P' is the total number of atomic planes in the substrate material. The total

diffracted intensity will be $I = |r_1 + r_2|^2$ (8)

4.3 Experimental procedure

The reported epilayer of Al_xGa_{1-x}As on semi-insulating GaAs (100) substrate was grown by MOCVD process. Trimethylgallium (TMG) and trimethylaluminum (TMA) were used as group III sources while Arsine (AsH₃) was used as group V source. The growth temperature and time were optimized to 650 °C and 5 min, respectively giving a nominal epilayer thickness of about 2000 Å. The various growth parameters of the corresponding superlattice structure are presented in Table 4.1. More details of growth procedure of similar type of thick natural superlattice has been reported elsewhere [17]. The artificial AlAs/GaAs superlattice structure is a distributed Bragg reflector with nominal individual layer thickness of 270 Å and 380 Å, respectively, was also grown under the similar condition. The artificial superlattice structure was analyzed using a quadrupole mass analyzer based secondary ion mass spectroscopy (SIMS) instrument while the spontaneous superlattice structures were analyzed by high resolution cross sectional TEM images taken in a Tecnai G2 F30 S-TWIN instrument operating at 300 kV. The XRR and XRC

Table 4.1 Various growth parameters related to the growth of the GaAs buffer and AlGaAs epilayer in MOCVD	
GaAs buffer	AlGaAs Layer
time 5 mins	5 mins
Reactor temp 650 °C	650 °C
AsH ₃ (mol/min) 0.00268	0.00268
TMGa (mol/min) 4.69E-5	3.32E-5
TMAI (mol/min) 6.02E-6	V/III ratio 57.2
68.2	Layer thickness 1800 Å
2028 Å	Growth rate 2.20 μm/h (6.11Å/s)
	2.37 μm/h (6.58Å/s)

measurements were carried out at Indian Beamline, BL-18B at Photon Factory, Japan. The x-ray wavelength was taken to be 1.089 Å. The high-resolution XRC scans were taken around the weak (002) and allowed (004) Bragg position. The sample was mounted onto an 8-circle goniometer (Huber, Germany) at the focal point of the focusing mirror of the beamline. The sample was mounted horizontally and the scattered beam was collected by a single channel scintillation detector mounted at a distance of 380 cm onto the 2θ arm of the goniometer. A slit of 1.5mm (horizontal) by 0.25mm (vertical) was mounted just before the detector to increase the signal-to-background ratio. The specular XRR data for both the samples were corrected by subtracting the diffuse background which was measured through longitudinal diffuse scans. For the high temperature real-time XRD measurements, the sample is heated under a graphite dome, in presence of N₂, with As overpressure to avoid As desorption and consequent degradation of the surface. For the formation of the symmetric MSM structure the Gold-Germanium alloy (Au 72%, Ge 28%) was thermally evaporated on top of both as-grown and the disordered one at room temperature.

4.4 Results and discussions

4.4.1 Structural analysis and simulation results of the superlattice structure

The SIMS depth profile of the artificial superlattice structure (Fig. 2) clearly shows alternating layers of AlAs and GaAs repeated for fifteen times. This is well supported by the presence of distinct peaks corresponding to the secondary Al⁺ and Ga⁺ signals whereas the secondary As⁺ signal is three orders of magnitude lower as compared to Al⁺ and Ga⁺ signals and remained nearly constant across the structure. The AlAs and GaAs layer thicknesses were determined from the full width at half maximum (FWHM) of Al⁺ and Ga⁺ peaks, respectively and were found to be 355 Å and 265 Å. Thus, the AlAs/GaAs periodic bilayer thickness of the artificial superlattice structure was 620 Å. Owing to the small penetration of x-rays in reflectivity regime, a total thickness of 1950 Å of the artificial superlattice has been considered. The electron densities of GaAs and AlAs are taken to be 1.32278 Å⁻³ and 0.97582 Å⁻³, respectively corresponding to the photon energy of 11.38 keV (1.089 Å). An average electron density (ρ_0) of the whole film is assumed to be 1.1201 Å⁻³ which is the weighted average of individual layer thickness of the superlattice constituents i.e. AlAs and GaAs. The initial value of electron density deviation, $\Delta\rho(z)$, from the average electron density is provided for each box as starting guesses and allowed to vary during the fitting process. The number of boxes and the size of each box are chosen to be 390 and 5

Å, respectively. Fig. 3 shows the reflectivity profile of the artificial superlattice structure along with the fitted curve which shows excellent agreement between the experimental and theoretical results. The inset in the Fig. 3 shows the EDP across the structure obtained from the simulation. From the fitting, the thickness of the AlAs and GaAs layers were found to be 320 Å and 240 Å, respectively. The Al composition of the interfacial layers, obtained using Eq. 4 were found to be graded which ranged from 0.1 to 0.8 for the GaAs to AlAs interface and vice versa for the AlAs to GaAs interface. These results match quite well with that of SIMS profile of the structure. Since high resolution rocking curves are taken in the high angle x-ray scattering regime, contribution from the whole thick layer in the rocking curve profile has to be taken into account. Keeping this in mind, we have fitted the (002) and (004) rocking curves of the artificial DBR structure (Fig 4 (a) and (b)) for a total epilayer thickness of 9750 Å. The structure factors were calculated considering zinc blende structure. Analysis of the (002) rocking curve is interesting since the Bragg reflection from the substrate is forbidden here and we could get all the structural information only from the superlattice layers. The thickness of the AlAs and GaAs layers were found to be 355 Å and 265 Å, respectively. The interfacial layers i.e. AB and BA were found to have thicknesses of 12 Å and 18 Å, with aluminum composition of 0.4 and 0.6 respectively. In case of our spontaneously formed superlattice structure, the total thickness of 2104 Å is taken which corresponds to total epilayer of 2028 Å plus some part of the substrate layers as contribution from the substrate to the XRR curve can't be ignored for such epitaxial thin film. The periodicity of the superlattice as determined from the separation of the consecutive peaks in XRR curve was found to be 52 Å. Cross

sectional TEM image shown in Fig. 5 also gives a value of the period thickness of similar value. For simulation, the number of elemental boxes was taken to be 526 and the size of each box is chosen as 4 Å. The average electron density (ρ_0) for this sample was chosen to be 1.2644 \AA^{-3} which corresponds to grown epilayer having average aluminum composition of 0.17. The experimental reflectivity curve shown in Fig. 6(a) exhibits a series of nearly equidistant sharp peaks giving a clear indication of highly ordered superlattice structure in the epilayer. The simulated curve superimposed on the experimental data in Fig. 6(a) shows excellent agreement. The EDP as a function of depth generated from the fitting procedure is shown in the inset of Fig. 6(a). The aluminum compositions x and y of the superlattice structure, obtained using Eq. 4 is shown in Fig. 6(b). For sake of clarity, the plot is shown only up to a depth of 475 Å. The Al (Ga) composition modulation was found to vary between 0.1 and 0.4, thus giving a superlattice bilayer structure of

Al 0.1 Ga 0.9 As/Al 0.4 Ga 0.6 As. The obtained compositional information from the reflectivity fitting was then applied for fitting the rocking curves. The rocking curve pattern of the spontaneous superlattice structure shows symmetrical nature around the zeroth order (central) satellite peak which coincides with the weak substrate Bragg peak in case of (002) (Fig 7 (a)) and around the main Bragg peak in the case of (004) (Fig 7 (b)). Both the rocking curves were consisted of sharp and strong equidistant peaks on both sides of the zeroth order peak. This fact implies that there was no effective strain developed in the sample and presence of the higher order satellites was due to modulation in composition alone [18]. Excellent agreement was found between the experimental and simulated curves. From the simulation, we have again found the superlattice periodicity of about 52 Å which is repeated 39 times to construct the multilayer stack in the Al x Ga $1-x$ As/Al y Ga $1-y$ As epitaxial layer. The thicknesses of the two layers A and B were 8 Å and 24 Å which are about 3 and 8 monolayers respectively. Information about the two interfaces was also obtained from the simulation. The interface thickness between layer A and B and that between B and A were 12 Å and 8 Å, respectively. The Al compositions of layers A and B are found out to be 0.14 and 0.36 respectively. The Al compositions at the interface i.e. compositions of layers AB and BA are determined to be of 0.18 and 0.26 respectively. These parameters agree quite well with those extracted from the previous XRR analysis as well as cross sectional HRTEM image (thickness) of the grown superlattice structure. Furthermore, it will be interesting to explore that how the value of these interfacial parameters varies at elevated annealing temperatures until the order-disorder transition set in. Recently, Pradhan et al. [29] explored such findings by running a virtual interdiffusion code on the X-ray rocking curve profiles being recorded at varying annealing temperatures.

4.4.2 Structural stability and optoelectronic device applications The thermal stability of the spontaneous superlattice structure has been successfully analyzed by recording the X-ray rocking curve profiles at increasing annealing temperatures to determine the order-disorder transition of such structure. Fig. 8 (a) and (b) represent the evolution of the (002) and (004) X-ray rocking curve profiles up to an annealing temperature of 900 °C. At 900 °C, the spontaneous ordering of the sample has been lost and it becomes fully disordered. Although the sample has become completely disordered at 900 °C, it has retained its crystallinity as evident from the rocking curve profiles.

A schematic representation of the symmetric MSM structure is shown in Fig. 9. Here we have selected the Gold-Germanium alloy as the metal contacts due to its homogeneous interface formation with GaAs/AlGaAs systems [30]. To further elaborate, it is a well-known fact that Ge film is lattice matched with GaAs and AlGaAs systems. On the other hand, Au has 28 % lattice mismatch with GaAs resulting into more defect states at the metal-semiconductor interfaces. Therefore, by alloying Au with 28% Ge, the lattice mismatch between two systems could be reduced and thus forming less amount of surface defect states at the metal- semiconductor interface. The dark I-V curves of both as-grown and disordered MSM device have been simulated by employing a double Schottky barrier model [31] which dictates the current across the device as derived from the total voltage drop ($V=V_1+V_2$) across the Metal-semiconductor junction as [32], $I = I_{s1} \exp(V_1/k_B T) + I_{s2} \exp(V_2/k_B T)$ With $I_{s1} = A_1 A_2^{-1} J_{s1}$ and $I_{s2} = A_2 A_1^{-1} J_{s2}$ are reverse saturation currents with A_1 and A_2 being the area of the respective junctions, $J_{s1} = (4\pi q m^* e^3 k_B^2 / h^3) \exp(-\phi_{B1})$ ($m^* e =$ electron effective mass, $h =$ Plank constant) is the Richardson constant and ϕ_{B1} and ϕ_{B2} are respective barrier heights, η

70%

MATCHING BLOCK 13/13

W [https://archive.org/stream/DTIC_ADA369483 ...](https://archive.org/stream/DTIC_ADA369483...)

is the ideality factor, k_B being the Boltzmann constant, T is the working temperature

in K, q corresponds to the electronic charge. Fig. 10 (a) and (b) show a good agreement is obtained between the simulated and the experimental dataset. For the as-grown sample, the effective barrier heights and the ideality factor are obtained as 0.85 eV, 0.89 eV and 1.1, respectively whereas for the disordered samples these values were 0.74 eV, 0.78 eV and 1.17, respectively. It is evident that the disordered sample possesses higher dark current and ideality factor as compared to the as-grown sample. The superlattice structure in the ordered structure poses a higher barrier to the carriers which results in

the lowering of the dark current relative to the disordered sample. The spectral performance of a photodetector (PD) is expressed essentially in terms of responsivity (R) and detectivity (D) and photosensitivity (S) which are defined as follows. $R = \frac{I_{ph}}{P} \quad (10) = \frac{I_{ph}}{h \nu} \quad (11)$

$R = \frac{I_{ph}}{P} \quad (12)$ where I_{ph} stands for the photocurrent. I_L is the total current under illumination, I_d is the dark current, P is the incident optical power density, and A is the illuminated effective area of the device. Fig. 11(a)-(f) show the variability of R, D, and S as a function of the wavelength of illumination varying from 400 nm to 900 nm, at a fixed applied voltage bias of +1 V and -1 V for the as-grown and the disordered sample, respectively. The device operability could be found between 500 and 800 nm with a peak at 750 nm for the ordered sample and at 700 nm for the disordered sample. The bandgap quenching due to superlattice ordering is responsible for the peak at the longer wavelength side of the ordered sample as compared to the disordered one. The maximum peak responsivity, detectivity and photosensitivity for the ordered sample at a fixed bias of +1 V were estimated to be 159.65 mA W^{-1} , $1.22 \times 10^{13} \text{ cm Hz}^{1/2} \text{ W}^{-1}$ and $1.29 \times 10^3 \text{ cm}^2 \text{ W}^{-1}$, respectively, and at -1 V these became 10.37 mA W^{-1} , $1.04 \times 10^{12} \text{ cm Hz}^{1/2} \text{ W}^{-1}$ and $41.49 \text{ cm}^2 \text{ W}^{-1}$, respectively in the presence of illumination wavelength of 750 nm with constant optical power of $2 \mu\text{W}/\text{cm}^2$. Whereas for the disordered sample the responsivity, detectivity and photosensitivity being peaked at 700 nm having values of 22.58 mA W^{-1} , $1.13 \times 10^{12} \text{ cm Hz}^{1/2} \text{ W}^{-1}$ and $45.15 \text{ cm}^2 \text{ W}^{-1}$, respectively at +1 V and at -1 V these values were 10.37 mA W^{-1} , $1.04 \times 10^{12} \text{ cm Hz}^{1/2} \text{ W}^{-1}$ and $41.49 \text{ cm}^2 \text{ W}^{-1}$, respectively. Evidently, the responsivity, detectivity and photosensitivity of the ordered sample is significantly higher than those figure of merits of the disordered sample at both forward and reverse bias configuration. It is a well-known fact that the dark current should be lower for efficient photodetection. However, it has already been observed that the disordered sample possesses higher dark current under a given applied bias as compared to the ordered sample. Roughly, it could be attributed to the presence of a large number of interfacial states in the annealed disordered sample. These defect states could act as a gateway in carrier conduction process for the disordered one. On the contrary the periodically modulated superlattice structures in the ordered sample block the carriers resulting in a substantial decrease in the dark current which causes a significant enhancement in the values of the three figures of merits as compared to the disordered sample. The time response of a photodetector to switching frequency determines its capability to follow a fast-varying optical signal, which is particularly important in optical switching applications. We focused our attention on the ordering induced enhancement in the response of a superlattice photodetector relative to the random alloy. So, the device A (as-grown superlattice structure)

has been compared with the device B (homogeneous composition) to have an idea of the effect of the order-disorder transition on the device response. Fig. 12 showed the reversible switching of the two devices between the low and the high conductance states when light was turned off and on, respectively. The ideal photocurrent for the light signal fed by a square pulsed signal of frequency 50 Hz with a duty cycle of 50% was also shown in the figure for reference. The rise time and decay time for the device A were $568 \mu\text{s}$ and $628 \mu\text{s}$ respectively, whereas for the device B those were 2 ms and 7 ms. The output waveform of the photocurrent of the Au-Ge/AlGaAs/Au-Ge symmetric photodetectors remained almost unaltered after several cycles, indicating the excellent stability of the photodetector. The $f_{3\text{dB}}$ bandwidth is another key factor as regard to its importance in optical switching and communication systems, is defined as [33]. $f_{3\text{dB}} = 0.35 \nu \quad (13)$ The frequency response expressed in terms of $f_{3\text{dB}}$ were evaluated to be 616 and 175 Hz for the devices A and B, respectively. To explain the superiority of the temporal performance of the superlattice structure, we divide the entire region of the ordered sample into three parts of which two correspond to the band bending regions at the two Au-Ge metal-semiconductor junctions, whereas the third one represents the net effect due to the periodic structures in the AlGaAs epilayer. The Fermi level mismatch at the AlGaAs/AlGaAs semiconductor-semiconductor junctions with different Al compositions generates an intrinsic electric field within this region. Therefore, the intrinsic electric field existing inside the semiconducting region at each of the periodic bilayer interfaces, even though weak due to small compositional contrast, paved the way for the photogenerated carriers to be swept out for being collected at the other junction under illumination. Similarly, when the light was switched off, the motion of the carriers hindered by the intrinsic barriers in the periodic structure results in a relatively faster decay for the ordered sample. Summarizing, this makes the photodetector based on the superlattice structure performance better not only by significant enhancement of photocurrent but also by faster temporal performance. However, during the separation process, the loss of photo generated electron-hole pair due to recombination at the two junctions, limited the photodetector performance to some extent.

4.5 Conclusions

We have presented a comprehensive high-resolution x-ray reflectivity and rocking curve analysis for MOCVD grown $\text{Al}_x\text{Ga}_{1-x}\text{As}/\text{Al}_y\text{Ga}_{1-y}\text{As}$ spontaneous superlattice structure. A model-independent Distorted Wave Born Approximation formalism has been employed to fit

the specular x-ray reflectivity data. To validate the formalism, it was first applied on a test structure which was an artificial superlattice structure of fifteen bilayers, before applying to our spontaneous superlattice structure. From DWBA fitting, the

electron density variation at nanoscale could be extracted successfully. This technique correctly represents the thickness and composition of the bilayers and also the cross-incorporation of Al and Ga atoms at the interfaces of both the test as well as the spontaneous superlattice structure. The Al_xGa_{1-x}As sample which exhibited spontaneous superlattice ordering was grown for a nominal composition corresponding to $x=0.17$. Simulation of the XRR results showed a bilayer structure determined as Al_{0.1}Ga_{0.9}As/Al_{0.4}Ga_{0.6}As of thickness 20 and 8 Å, respectively with graded interface of thicknesses of 12 Å on both sides, giving a periodicity of 52 Å. A small amount of uncertainty in these values might be present due to Fourier transform restricted over finite qz (due to experimental limitation). In our case, the DWBA method is accurate enough and is able to detect the small electron density contrast in our sample. The x-ray rocking curves have been fitted using kinematical model of x-ray diffraction using compositional information obtained from XRR fitting. These results showed that the individual bilayers were of single crystalline zinc blende structures. The thickness, composition and interfacial information from XRC analysis match quite well with those obtained from XRR analysis. Thickness of the layers obtained from these two techniques also matched with those obtained from the TEM (for spontaneous superlattice) and SIMS (for artificial superlattice) results. Thus, we conclude that a combination of the XRR and XRC techniques with DWBA and kinematical model-based fitting are essential and powerful techniques to evaluate the spontaneous superlattice structures of nanoscale order. The thermal stability of the spontaneous superlattice structure was tested at varying annealing temperatures and the order-disorder transition temperature of such periodic structure was determined to be 900 °C. For device application, the gold-germanium (Au-Ge) alloy was thermally evaporated on the as-grown as well as on the disordered sample to realize a symmetric metal-semiconductor-metal (MSM) photodetector. The device operability of such structures was found within 400-900 nm of the electromagnetic spectrum. Under +1 V bias, the peak responsivity, detectivity and photosensitivity for the ordered sample were calculated to be 159.65 mA/W, 1.22×10^{13} cm² Hz^{1/2} W⁻¹ and 1.29×10^3 cm² W⁻¹, respectively, and at -1 V these were 20.67 mA/W, 3.1×10^{12} cm² Hz^{1/2} W⁻¹, and 165.35 cm² W⁻¹, respectively in the presence of illumination wavelength of 750 nm at a fixed optical power level. Whereas the device having homogeneous composition showed quite poor responsivity, detectivity and

photosensitivity of 22.58 mA/W, 1.13×10^{12} cm² Hz^{1/2} W⁻¹ and 45.15 cm² W⁻¹, respectively at +1 V and at -1 V these values were 10.37 mA/W, 1.04×10^{12} cm² Hz^{1/2} W⁻¹ and 41.49 cm² W⁻¹, respectively being peaked at 700 nm. Moreover, the device with ordered structure showed superior temporal response as compared to the device having the homogeneous composition. The device with natural superlattice ordering showed much faster response to the square wave pulsed light with rise and decay time of 568 μs and 628 μs as compared to 2 ms and 7 ms, respectively, for the device with homogeneous composition. The f_{3dB} frequency of the superlattice photodetector came out to be of 616 Hz whereas for the disordered one it was 175 Hz. The improvement of photodetector performance using superlattice structures was explained with the help of the ordering induced built in electric field at the heterointerfaces under suitable biasing conditions.

Chapter 5: Fast-response Symmetric Coplanar Ni/AlGaInP/Ni Visible Photodetector

5.1 Introduction Recent decade has witnessed a significant advancement in the UV-near IR (300 nm–1000 nm) signal detection which opens up many potential applications in broad emerging areas like environmental observation, machine vision, motion detection, conventional imaging, medical diagnostics, neuroscience research, robotics, day-night surveillance, telecommunications etc. to name a few [1- 6]. Nowadays, the use of semiconductor materials other than silicon such as Cu (In, Ga) Se₂ [7], ZnSe-ZnTe [8], ZnSe [9], CdS [10], ZnSnP₂ [11] in optoelectronics applications employing various parts of the electromagnetic spectrum is worth mentioning. On the other hand, the good lattice matching capability and the bandgap variation over wide range have made III-V semiconductor materials an automatic choice in the optoelectronic device applications. Among this group of semiconductors, Aluminium gallium indium phosphide (Al_xGa_{1-x})_yIn_{1-y}P, a wide bandgap quaternary compound is a very promising candidate. This quaternary material is lattice-matched to GaAs for a fixed 'y' composition of 0.5 while simultaneously offering the flexibility to systematically vary the 'x' composition up to 0.7 before the direct-indirect crossover. The wide range of composition, hence the bandgap variability, makes it suitable to operate from the green (520 nm) to yellow region (620 nm) of the electromagnetic spectrum. Moreover, some useful features like higher conduction band offset [12], high etching selectivity over the other III-V semiconductors [13, 14] and high breakdown voltage make it a quite attractive choice from the device perspective. Usually, it has been used as a top window layer in a tandem solar cell [15], visible vertical cavity surface emitting laser [16] high brightness light-emitting diodes (LED) [17,18], high electron mobility transistors [19] and Schottky diodes [20]. Albeit this direct gap quaternary material is being used extensively in the industry for the large-scale productions in visible lasers and LEDs due to its unique light absorption/emission properties, the applications in visible photodetectors remain unexplored. Thus, it would be quite interesting to investigate this material for its photodetection

properties in the visible range of the spectrum. Here, we have fabricated an MSM photodetector of this material, showing a quite high spectral and temporal response, especially operational in the visible part of the optical spectrum.

Furthermore, a detailed analysis of a symmetric coplanar Ni/(Al_xGa_{1-x})_yIn_{1-y}P/Ni MSM structure is presented. Before fabrication of the device, the structural depth profile of the material was extracted using the kinematical theory of X-ray diffraction. Low-temperature photoluminescence (PL) is employed to further estimate the optical band gap and the defect level associated with the material. The current-voltage (I-V) curve of the MSM structure is investigated in dark as well as under illumination with the wavelength excitation ranging from 300 to 1000 nm. A back-to-

back connected two-diode model is employed to simulate the dark I-V characteristics and extract the ideality factor and the barrier height of the device. The variation of responsivity (R), detectivity (D) and photosensitivity (S) have been studied under a fixed bias and variable wavelength. The variation of the above three parameters has also been undertaken for a fixed wavelength and variable bias. The temporal response of the device was measured under square pulses at a fixed wavelength. The frequency of the input pulse was increased gradually to further understand the device response for fast switching applications. The power dependence of the photocurrent at a fixed wavelength of excitation was also measured in order to understand the effect of the defect levels at a constant switching frequency. 5.2 Experimental The (Al_xGa_{1-x})_yIn_{1-y}P thin film was grown on (100) Si-GaAs substrates by MOCVD technique using Trimethyl aluminium (TMA), Trimethylgallium (TMG), and Trimethylindium (TMI) as group III precursors whereas Phosphine (PH₃) as group V source. A thin GaAs buffer layer of 400 Å was grown on the substrate prior to the growth of the quaternary thin film. The reactor pressure, growth temperature, growth rate, and V/III ratio were maintained at 100 mbar, 650 °C, ~2 µm/hr, and 176, respectively. The flows of different precursors for growth of each layer are shown in the Table 5.1. Table 5.1 Growth parameters of the quaternary AlGaInP Layer TMG flow (µmole/min) TMA flow (µmole/min) TMI flow (µmole/min) AsH₃ flow (µmole/min) PH₃ flow (µmole/min) V/III ratio Thickness (Å) GaAs Buffer 46.9 -- -- 2230 -- 48 400 AlGaInP epilayer 12.6 10.7 35 -- 10270 176 480 No doping agent was intentionally introduced during the growth. The crystallinity and alloy composition of the grown material was estimated using high-resolution x-ray rocking curve (XRC) measurement. The measurement was performed at a synchrotron radiation source at energy of 11.38 keV (wavelength = 1.089 Å). Low-temperature photoluminescence technique down to 4 K temperature was employed to estimate the bandgap of the grown sample. Nickel (Ni) metallic foils (Loba Chemie, 99.9 % pure) were evaporated on the top of the quaternary

thin film by thermal evaporation using proper masking arrangements to make the proposed symmetric coplanar metal-semiconductor-metal (MSM) structure as shown in Fig. 5.1. We have chosen Nickel owing to its high work function and good stability. Moreover, for n-type semiconductor, high work function metal is required to form large Schottky barrier height which further facilitates the enhancement of the responsivity of the photodetector owing to low-leakage current and high breakdown voltages [21]. The room temperature I-V characteristics at an applied voltage bias varying from -15 V to +15 V was performed using a Keithley 4200 semiconductor characterization system. Spectral response of the MSM photodetector from 300-1000 nm was evaluated using an experimental arrangement consists of a 450W Xenon lamp and a monochromator (Model-Gemini 180, Horiba Jovin Yvon). For temporal measurements, a diode laser (λ~532 nm) was driven by a function generator (Model no.-Tektronix AFG1062) to produce required frequencies of square optical pulses. The temporal variation of the photocurrent at a fixed voltage bias of +15 V was measured using digital storage oscilloscope (Model no.-Tektronix TBS2102). A variable neutral density filter was used to get the power-dependent photocurrent spectra at a fixed wavelength and switching frequency of 532 nm and 100 Hz respectively. 5.3 Theory The x-ray diffraction pattern of the material is simulated using the kinematical theory based on Born approximation by adding the contribution from the thin film and that from the substrate [22, 23]. $I = \sum_{n=1}^N |A_n|^2 + |A_s|^2 - 2 \sum_{n=1}^{N-1} A_n A_{n+1} \cos(\delta_n)$ where the first term corresponds to the contribution of the quaternary thin film to the diffracted intensity which is further decomposed into the number of sub-layers counting up to N with constant local lattice parameter. The 'A_n' and 'a_n', respectively are the scattering amplitude and the lattice parameter of the nth sub-layer as determined from the local composition of that corresponding layer. The second term includes the contribution from the substrate having the scattering amplitude and out of plane lattice constant as 'A_s' and 'a_s', respectively. 'M' is the total number of the unit cell corresponds to the substrate. These two terms further added to give the total diffracted intensity R_t. From the simulation of x-ray curve, we can obtain the depth profile and lattice constant of the grown epitaxial film. The bandgap of the material is obtained from the PL measurement. The combination of these two results uniquely determines the alloy composition of the material.

The current-voltage characteristics of the devices were analyzed using the thermionic emission theory, which predicts the current at each metal-semiconductor interface as $J = J_0 (e^{qV/kT} - 1)$ (2) $J_0 = A_1 A_2^* \exp(-B_1 E_g/kT)$ (3) Where $J_0 = A_1 A_2^* \exp(-B_1 E_g/kT)$ and $J_0 = A_1 A_2^* \exp(-B_2 E_g/kT)$ are reverse saturation currents with A₁ and A₂ being the area of the respective junctions, $A^* = (4\pi^2 m^* e^3 k^3 B^2)/h^3$ (m^{*} e = electron effective mass, h = Plank constant) is the Richardson constant and B₁ E_g and

B_1, B_2, E are respective effective barrier heights having voltage dependence due to the image force as $B_1, B_2, E = 1, 2 + 1, 2(1 - 1)$ [24,25,31] with $1 = (1 + 01)$ and $2 = -(1 - 02)$ are the respective potential drops at each junction, η

70%

MATCHING BLOCK 11/13

W

[https://archive.org/stream/DTIC_ADA369483 ...](https://archive.org/stream/DTIC_ADA369483...)

is the ideality factor.

k_B being the Boltzmann constant, T is the working temperature

in K and q corresponds to the electronic charge. The current (I) flowing through MSM structure could be extracted from the total voltage drop ($V = V_1 + V_2$) across the metal-semiconductor junctions as [25,31], $I = \frac{A q n_i^2}{L} \left(\frac{1}{B_1} + \frac{1}{B_2} \right) \exp\left(\frac{qV}{k_B T}\right)$ (4) which has been employed to simulate the dark I-V characteristics of the MSM structure and to extract the ideality factor and the barrier height. The performance of a photodetector (PD) is expressed basically in terms of responsivity (R) and detectivity (D) and photosensitivity (S) which are defined as follows. $R = \frac{I_{ph}}{P}$ (5) $D = \frac{R}{\sqrt{A}}$ (6) $S = \frac{I_{ph}}{P A}$ (7) where I_{ph} stands for the photocurrent, I_L is the total current under illumination, I_d is the dark current, P is the incident optical power density, and A is the illuminated effective area of the device. 5.4 Result and discussion X-ray diffraction results of the film as shown in Fig. 2(a), exhibit two sharp and prominent peaks, clearly indicating good crystallinity of the material. The strong peak at $2\theta = 22.65^\circ$

corresponds to the reflection from (004) plane of GaAs buffer/substrate, while the one at the right side of this peak at $2\theta = 22.95^\circ$ corresponds to $(Al_y Ga_{1-y})_z In_{1-z} P$ film. The simulated results of the depth profile of the film structure are shown in the inset of Fig. 2(a). The lattice constants of the epilayers are found to be 5.6532 Å for GaAs and 5.5901 Å for $(Al_x Ga_{1-x})_y In_{1-y} P$. Using Vegard's law, the composition 'y' of the alloy is estimated as ~ 0.66 which suggests that the grown quaternary film is not exactly lattice-matched to the GaAs substrate. The Low-temperature (4 K) PL spectra of the films shown in Fig. 2(b) exhibit a broad peak suggesting the presence of near band edge defect-related states. The defects could be related to the partial lattice relaxation caused by the lattice mismatch as has been observed from the x-ray measurements. The spatial compositional fluctuation and the distribution of defect-related states within the bandgap region cause asymmetric broadening of the peak [26]. The spatial compositional fluctuations occur on a microscopic scale owing to the random arrangement of aluminium, gallium and indium atoms on the group III sub-lattice sites. The single broad peak is deconvoluted into a stronger higher energy component due to bandgap-related excitonic transition at 2.1 eV and a broad overlapping peak at a lower energy of 2.001 eV due to defect-related states. These two peaks at their respective energy positions have been fitted well with two Gaussian lineshape functions as evident from Fig. 2(b) [27-29]. The origin of the two peaks has been further confirmed from the plot of peak position as a function of temperature as shown in the inset of Fig. 2 (b). The black squares in the figure indicate the peak position of the bandgap-related excitonic transition while the red circles represent the peak energies due to defect-related transitions. We have fitted the bandgap peak position using Varshni's empirical equation describing temperature dependence of band gap variation of semiconductors given as $E_g = E_{g0} - \frac{\alpha}{1 + \beta/T}$ (8) where E_{g0} is the bandgap at $T = 0$ K and α and β are the material-specific constants. The values of the three parameters, E_{g0} , α and β are found to be 2.101 eV, 5.23×10^{-4} eV/K and 383.205 K, respectively. These values are further used to obtain the 'x' composition value of 0.67. The extrapolation of empirically fitted Varshni curve up to 300 K gives the room temperature band gap of 2.032 eV which corresponds to a wavelength of 610 nm. Fig. 3(a) shows the experimental (solid black ball) and fitted (solid red line) dark I-V characteristics of the device. Eq. (4) has been used to fit and extract the barrier heights ϕ_{B1} and ϕ_{B2} and ideality factor η of the MSM structure. It is evident from Fig. 3 (a) that the fitted data

agree quite well with the experiment. The effective barrier height at the two symmetric nickel contact comes out to be $B_1 = 0.84$ eV and $B_2 = 0.82$ eV. The fitted ideality factor $\eta = 1.014$ deviates slightly from that of the ideal Schottky barrier ($\eta = 1$) [30, 31] which also proves the formation of good quality Schottky contacts. Usually, in an MSM device, the photocurrent exists not only in the 3rd quadrant as commonly observed for conventional photodetectors, but also in the 1st quadrant of the I-V curve [11, 50], owing to the two back-to-back connected diodes as seen from Fig. 3 (b). Fig. 4(a) and 4 (b) show the variability of R , D , and S as a function of the wavelength of illumination varying from 300 nm to 1000 nm, at a constant applied voltage bias of +15 V and -15 V, respectively. The device operability could be found between 500 and 800 nm with a peak at 610 nm. The values of these three parameters viz. R , D and S , decreased beyond 610 nm. This fact could be attributed to the inadequate amount of photon energy not capable of generating photo carriers. Similarly, owing to high surface recombination velocity, the value of these three key figure of merits i.e. R , D and S further declined below 610 nm as evident from Fig. 4(a) and 4(b). At higher photon energies above the band gap of a semiconductor, the surface absorption of the incident radiation dominates over bulk and predominantly the generation of the photo-carriers occurs near the surface. It is well known that the density of defect states is very high at the surface due

to the presence of unsaturated/dangling bonds and chemical impurities. This eventually captures the photogenerated carriers and thereby preventing them to reach the external circuit which in turn reduces the spectral response of the device at higher photon energies above the bandgap. The maximum peak responsivity, detectivity and photosensitivity at a fixed bias of +15 V were estimated to be 1.62 AW^{-1} , $6.34 \times 10^{11} \text{ cmHz}^{1/2} \text{ W}^{-1}$ and $2.26 \times 10^5 \text{ cm}^2 \text{ W}^{-1}$, respectively, and at -15 V these became 0.6 AW^{-1} , $2.37 \times 10^{11} \text{ cmHz}^{1/2} \text{ W}^{-1}$, and $8.72 \times 10^4 \text{ cm}^2 \text{ W}^{-1}$, respectively in the presence of illumination wavelength of 610 nm with constant optical power of $2 \mu\text{W}/\text{cm}^2$. Although both the contacts were deposited at identical condition, the asymmetric nature in the photocurrent spectra (Fig. 3 (b)) and two distinct effective barrier heights of 0.84 and 0.82 eV under dark condition suggest the densities of interface states are different at the two contacts. Lower barrier height at one junction indicates higher density of defect states compared to the other [32]. It is well established that the defect states under illumination is effectively increased owing to the recombination of the photogenerated minority carriers through the deep level trap states, thereby making them eventually empty. These increased vacant states essentially lower the barrier heights. This barrier height reduction is linearly dependent on increasing trap states [33]. Since, the

distribution of the defect states is not similar at the two contacts, under illumination the two junctions will contribute differently to the photocurrent. Usually, high defect densities significantly limit the device performance. Thus, the presence of non-uniform distributions of defect density at the interface could be responsible for the higher values of all the three figures of merit i.e R, D and S at forward bias condition, thereby suggesting the superiority of one of the contacts over the other upon illumination. The dependence of these parameters with increasing forward and reverse bias are demonstrated in Fig. 5(a) & 5(b), in presence of excitation wavelength of 610 nm which is also equivalent to the optical band gap ($E_g = 2.032 \text{ eV}$) of $(\text{Al}_{0.67} \text{Ga}_{0.33})_{0.66} \text{In}_{0.34} \text{P}$ thin film and at a fixed power of $2 \mu\text{W}/\text{cm}^2$. The responsivity monotonically increases with increasing forward and reverse bias voltage. This bias dependent feature of responsivity is well analysed and reported in the respective literature [34]. The bias dependent photocurrent limits this voltage-dependent responsivity which feature has already been observed in other semiconductor materials like CdTe/CdS and PbS [34, 35]. In addition to these, the value of detectivity (D) is also increased in the same fashion with increasing reverse and forward bias. In case of photosensitivity, at lower applied bias, where the dark current is also low, the nature of the curve will be steeper in comparison to the detectivity for a fixed photocurrent and applied bias. At higher applied bias, photosensitivity decreases due to the effect of saturation of the photocurrent owing to the finite number of photogenerated carriers with the increasing dark current. The key parameters viz. response time and time of recovery for an MSM photodetector essentially depend on the lifetime of the trapped photogenerated carriers in the trap states being present in the quaternary thin film. A few cycles vis-a-vis temporal variation of the measured normalized photocurrent is presented in Fig. 6(a) and an enlarged image of only one cycle is shown in Fig. 6(b). The temporal measurement was performed at a bias voltage of +15 V with the excitation wavelength fixed at 532 nm ($\geq E_g = 2.032 \text{ eV}$ optical band gap of the quaternary thin film). Under illumination, the photocurrent is increased by the generation of the photo-carriers. The device photocurrent showed an abrupt rise under illuminated condition (Fig. 6(b)) (ON condition) followed by a comparably slower decay of photocurrent when the light is turned off. The time of rise (τ_r) i.e. the time required to reach $(1/e)$ th of the maximum value of the photocurrent is evaluated by fitting the experimentally obtained data using the following equation [36]
$$I_{ph} = I_{ph0} + (I_{ph1} - I_{ph0}) (1 - \exp(-t/\tau_r)) \quad (9)$$

providing the value of $\tau_r = 91 \mu\text{s}$ which is quite fast. This fast responsiveness of the device could be correlated to the band to band transition [37]. The 3 dB bandwidth is another key factor as regard to its importance in optical switching and communication systems, is defined as [32]. $f_{3dB} = 0.35 / \tau_r \quad (10)$ The above relation gives the value of f 3B bandwidth of 3.85 kHz. The decay curve was fitted with two-channel decay exponentials to extract the time of recovery [38].
$$I_{ph} = I_{ph1} \exp(-t/\tau_{d1}) + I_{ph2} \exp(-t/\tau_{d2}) \quad (11)$$
 The existence of dual decay channels has been clearly manifested in Eq. (11). The time of recoveries τ_{d1} and τ_{d2} are found to be $83 \mu\text{s}$ and $282 \mu\text{s}$, respectively. Photodetectors fabricated with different materials [38- 40] have already shown the existence of such multiple decay channels. This dual time of recoveries could be linked with the existing deep-level trap states lying within the forbidden gap. The time of recovery is long in comparison to the time of rise due to the presence of such deep-lying trap states. A schematic of the relaxation of photo-generated carriers through the existing defect states in the forbidden gap is shown in the inset of Fig. 6 (b). The two values of the time of decay clearly suggest that the photo-generated carriers spend different time at those trap levels before being collected at the contacts. The variation of photocurrent (I_{ph}) with respect to different illumination (I) power levels is presented in Fig. 7 (a) and (b). The empirical formula $I_{ph} = AP \epsilon I^\epsilon$ is used to fit the power-dependent photocurrent where A, P and ϵ are the constant of proportionality at a specific wavelength, illumination power and power exponent, respectively. According to the theoretical model due to Rose [41], the value of ϵ is unity for ideal thin film whereas the presence of traps and recombination centers deviate the value of ϵ from unity [42, 43]. The nature of the variation of photocurrent with illumination intensity basically depends on the production of the photo-generated carriers within the sample followed by

collecting them at the output. For an ideal sample, if all the photo-generated carriers are created in the depletion region, it is possible to collect all of them at the external circuit. In such cases, we can expect a linear rise in the photocurrent with increasing optical intensity. However, in reality, the presence of defect states

within the sample prevents the motion of the photo-generated carriers by capturing some of them before being collected at the output. Moreover, a different type of defect states possesses different electron and hole capture cross-section. The photocurrent shows a sub-linear dependence at different incident power levels as shown in Fig. 7(b). However, in reality, the presence of defect states within the sample prevents the motion of the photo-generated carriers by capturing some of them before being collected at the output. Moreover, a different type of defect states possesses different electron and hole capture cross-section. The photocurrent shows a sub-linear dependence at different incident power levels as shown in Fig. 7(b). The fitted values of ϵ come out to be 0.67 which refers to the recombination of photogenerated electron-hole pairs through trap and recombination centres. Furthermore, the generation of the electron-hole pairs due to such defect states beyond the depletion region might also be responsible for the observed sublinear dependence of photocurrent with increasing optical power. Such sub-linear power dependence of photocurrent has already been observed in the photodetectors based on CdSe nanoribbon [44] and monolayer MoS₂ [45]. A comparative analysis of time response for photodetectors being fabricated using different material system has been represented in a tabular format in Table-5.2.

Table 5.2 Comparative analysis of the temporal performance of this device with other devices

Sample Name	Time of Rise	Time of Decay	Reference
(Al _{0.67} Ga _{0.33}) _{0.66} In _{0.34} P	91 μ s	83 μ s	[282]
In this work CZTS	391ms	221ms	[46]
Na doped CZTS	1.02ms	29.8ms	[46]
Au/ZnO/Au	100ms	1s	[47]
SnO ₂ nano-particle thin film /SiO ₂ /p-Si	100ms	70ms	[48]
WS ₂ /Si van der Waals Heterojunction	4 Cu	2 ZnSnS	4 670 μ s
	330 ms	208 ms, 681 ms	998 μ s
	0.986 ms	178 ms, 778 ms	[49] [50] [51]

It should be noted that the performance of this (MSM) device is not degraded with time. The peak photocurrent being unaltered after several cycles which indicates the excellent reproducibility and stability of this device.

5.5 Conclusion

In summary, we have presented a successful development of a coplanar symmetrical Ni/(Al_xGa_{1-x})_yIn_{1-y}P/Ni MSM structure on semi-insulating GaAs substrate for photodetection in the range of 300-1000 nm. Before fabrication of the device, the crystallinity and alloy composition of the MOCVD grown quaternary (Al_xGa_{1-x})_yIn_{1-y}P material was investigated with the help of high-resolution x-ray rocking curve and photoluminescence experiment giving the compositional values of y=0.66 and x=0.67. The x-ray diffraction pattern was simulated using kinematical theory to extract the depth profile of the grown epilayer. The low- temperature photoluminescence study also gave insight about the defect levels in the material. The dark current-voltage curve was fitted using a back to back connected two-diode model to extract device parameters like barriers height and ideality factors in dark condition, values of which were found to be 0.8 eV and 1.014 respectively. In presence of illumination at 610 nm with a fixed incident power of 2 μ W/cm², the peak responsivity, detectivity and photosensitivity at an applied bias of +15 V were evaluated to be 1.62 AW⁻¹, 6.34x10¹¹ cmHz^{1/2} W⁻¹ and 2.26x10⁵ cm² W⁻¹ respectively whereas at -15 V these values were 0.6 AW⁻¹, 2.37x10¹¹ cmHz^{1/2} W⁻¹, and 8.72x10⁴ cm² W⁻¹, respectively. The rise time of the photodetector was calculated to be of 91 μ s, showing superiority in comparison to other similar devices made using various semiconductor materials. The 3dB bandwidth of the device was found out to be 3.85 kHz. The device showed multiple characteristic decay channels of 83 μ s and 282 μ s, respectively owing to the presence of defects within the forbidden gap. The sub-linear power dependence of photocurrent was observed which gave some insight about the process of recombination of photogenerated carriers through defect levels.

AlGaAs natural superlattice 560 μ s 1 ms [52]

Chapter 6: Temperature and excitation dependent ultraviolet lasing in vertically oriented ZnO nanowires

6.1 Introduction

Lasing from monocrystalline semiconductor nanowires (NWs) such as AlGaIn [1], single mode GaN [2] and ZnO [3-5] NWs operating in the ultraviolet (UV) region of the optical spectrum by means of either electrical or optical pumping has attracted a great deal of interest off late.

100%

MATCHING BLOCK 12/13

W

<https://www.tms.org/Meetings/Specialty/EM ...>

ZnO is a wide band-gap (3.37 eV) II-VI compound semiconductor

which finds its suitability for UV optoelectronic device applications. UV random lasing action has been observed [6-10] in disordered particles and thin films of ZnO. Wide band-gap semiconductor materials usually require a high carrier concentration to reach an optical gain large enough for the onset of lasing in an electron-hole plasma (EHP) process [11]. This EHP mechanism, typically prevalent for common lasing operation, generally requires high lasing thresholds. Alternatively, excitonic recombination in semiconductors is a more efficient radiative process and can alleviate the high

threshold of stimulated emission as required in an EHP process [12]. Efficient excitonic lasing action at room temperature could be achieved if the binding energy of the exciton is much greater than the thermal energy of 26 meV. In view of this, ZnO is an ideal choice because of its large exciton binding energy of 60 meV, substantially larger than that of GaN (25 meV). Low-dimensional compound semiconductor nanostructures introduce substantial amount of density of states in the band edges owing to quantum size effects and the enhanced carrier confinement can give rise to higher radiative recombination rate in the gain medium. Low threshold lasing from semiconductor NWs has been previously reported in GaAs and Ge systems [13, 14]. Stimulated emission and optical gain have also been demonstrated in electrically pumped Sb doped p-ZnO and undoped n-ZnO NWs [3]. Huang et al. [15] have demonstrated lasing action in ZnO NWs arrays at room temperature. These findings give the evidence that the lasing from NWs somewhat dependent on the structural and morphological configuration of the NWs, particularly due to both the vertical orientation w.r.t the substrate and the relative in-plane alignment of one NW's 'a' and 'b' axes w.r.t the adjacent one. In order to corroborate these distinct features of the NW ensemble, high resolution X-ray diffraction analysis is essential. Low temperature photoluminescence (PL) analysis should be employed to further understand the temperature dependent suppression of defect channels and non-radiative recombination centres and the onset of lasing from the grown NWs. However, a combined X-ray and optical investigation of ZnO NWs especially which exhibit lasing have not been much analysed in the literature till date. In our present work, we report detailed collective analysis of structural, morphological and optical properties to investigate the lasing phenomena from ZnO NWs at a low excitation

density by high resolution X-ray diffraction, scanning electron microscopy and variable temperature and excitation power dependent photoluminescence measurements.

6.2 Material synthesis and physical measurements

Vertically oriented ZnO NWs in the form of thin films were grown on c-plane (0001) sapphire substrate by a catalyst free chemical vapor deposition (CVD) method with N₂ and O₂ being the carrier and reactant gas, respectively. The 99.999 % pure Zinc acetate dehydrate (Zn(CH₃COO)₂ · 2H₂O) in powder form was procured from Sigma-Aldrich and was used without any further purification. For each growth, typically about 500 mg of zinc acetate powder was taken as source, which was placed at a quartz boat of the two-zone CVD reactor. The source temperature was fixed at 250 °C which is above its sublimation temperature of ~235 °C. The growth temperature was fixed at 300 °C. The duration of a single growth was about 5 minutes. The flow ratio of N₂ and O₂ as the carrier and reactant gases were kept fixed at 1.5. Details of growth process has been published elsewhere [16, 17]. The CVD process parameters were optimized systematically at these specific values to obtain vertically oriented ZnO NWs. The growth parameters are tabulated in Table 6.1 which shows not only the onset of the growth of the vertically aligned NWs but also the loosening of the vertical alignment of the NWs with increasing growth temperatures. Table 6.1 Detailed list of growth parameters showing the onset of the vertically aligned NWs and also the departure from this structure

The morphological characterization was carried out by scanning electron microscopy (SEM). The structural characteristics of the NWs were done by high-resolution X-ray diffraction experiments at Indian Beamline BL-18B at Photon Factory synchrotron radiation facility, Japan at 300 K. The X-ray wavelength was taken to be of 1.3744 Å (10 keV). The powder XRD (θ -2 θ scan) was employed to understand the whether the crystallographic orientation of Growth Temperature (°C) N₂ / O₂ flow ratio Structures Average length (nm) Average diameter (nm)

Growth Temperature (°C)	N ₂ / O ₂ flow ratio	Structures	Average length (nm)	Average diameter (nm)
280	2	Randomly oriented Nanowires	~ 600-800	~ 40-50
300	2	Bunching of nanowires, signature of alignment	~ 700-900	~ 50-70
300	1	Vertically oriented nanowires	~ 800-900	~ 60-70
300	1.5	Vertically oriented nanowires	~ 900-1000	~ 60-70
330	1.5	Deviation from vertical orientation	~ 400-600	~ 50-70

the vertically oriented NWs to be along the (001) or the c-axis, (the (001) diffraction being forbidden in ZnO, its equivalent (002) and (004) diffractions were observed) with respect to the sapphire substrate. The relative in-plane alignment of the 'a' and 'b' axes of the individual vertically oriented NWs w.r.t each other cannot be ascertained from the θ -2 θ scan. To investigate the relative in-plane lattice alignment of the NWs with respect to one another, we carried out both a horizontal sample scan (say, Φ -scans) under grazing incidence of X-ray source. A highly collimated X-ray beam was allowed to fall on the NWs at a grazing incidence angle of 0.2 ° and the detector was scanned in a plane perpendicular to the incidence plane while keeping the sample fixed. The detector was also set at an angle of 0.2 ° with respect to the substrate surface. After detecting in-plane Bragg diffraction, the sample was then given Φ -scan keeping the detector arm fixed to obtain the azimuthal scan. The optical properties of the grown sample were analyzed by low temperature PL spectroscopy down to 3.4 K using a 100 mW 325 nm He-Cd laser as an excitation source with a spot size of 1.8 mm.

6.3 Results and discussions

The SEM micrograph (Fig.1) prominently shows vertically oriented hexagonal facets of individual NWs indicating good crystalline quality. The average length and diameter of the nanowires were found to be about 0.9 μ m and 0.4 μ m, respectively. The SEM images were taken at a tilt angle of 40.1 °. The energy dispersive x-ray (EDX) measurements were done randomly on the nanowires and one such typical spectra is shown at the inset of Fig. 1, which clearly shows peaks due to Zn and O. The average stoichiometry ratio of Zn:O, calculated from the integrated intensities and the sensitivity factors of the corresponding elements (Zn, O), was found to be within the desired range of 1:1 to the accuracy of \pm 10 %

of the detection limit of the EDX spectrum. Fig. 2 shows a typical XRD pattern of the ZnO NWs. Here, we have observed only a sharp and dominant (002) and its harmonic (004) diffraction peaks at 30.37° and 68.52° , respectively. This XRD pattern is characteristically different from that of randomly oriented NWs where all possible peaks similar to powder diffraction pattern are shown up [13, 14]. This indicates that for our nanowire bundles, there was a strong preferential orientation along the c-axis, which is also the growth direction of the nanowires. The out of plane lattice constant 'c' comes out to be of 5.2468 \AA as evaluated from the (002) peak. The out-of-plane tensile strain was calculated using $c_{\text{nw}} - c_{\text{bulk}} / c_{\text{bulk}} \times 100\% = 0.8\%$ where $c_{\text{bulk}} = 5.205 \text{ \AA}$ [18]. This small amount of strain suggests very high structural quality of the nanowires which in turn reflects into the enhancement of optical gain to sustain cavity modes. Moreover, appearance of a very sharp (002) peak with narrow full width at half maximum (FWHM) of around 0.17°

in the θ - 2θ scan predicts unambiguously directional growth of single crystal structure of the nanowire, free from any mosaicity and twin boundaries. To investigate the relative in-plane lattice alignment 'a' and 'b' of the individual NWs with respect to one another as illustrated in Fig. 3a, the detector was first scanned in the horizontal plane to find the first peak at an in-plane angle of 28.6° , which corresponds to the $\{101\bar{0}\}$ family of planes of the NWs having d-spacing of 2.81 \AA . Keeping the detector fixed at this angle, the sample was then given an in-plane rotation. Fig. 3b shows diffraction intensity vs Φ angle in the range of $-60^\circ < \Phi < 160^\circ$ for the NWs. The presence of four peaks at a quite regular interval of 60° signifies not only the 6-fold symmetry of ZnO NWs, but also high degree of coherence in the in-plane orientation of individual NWs. The Φ -scans under grazing incidence is illustrated in Fig. 3b. The widths of the peaks give an estimate of the degree of misalignment of the in-plane axes. The appearance of doublets in each peak, separated by an angle of $\sim 14^\circ - 15^\circ$ could be due to mosaicity induced by relative misorientation of $\sim 30^\circ$ between the ZnO nanowire bases and the sapphire substrate. The mosaicity could occur within the individual nanowire itself or there could be two sets of NWs grown whose 'a' and 'b' axes were offset by $\sim 14^\circ - 15^\circ$. We believe the later argument to be true since no mosaicity was observed in the selected area electron diffraction (SAED) pattern from the transmission electron micrographs of individual NWs as shown in Fig. 4. The Fig. 4 shows the SAED pattern which also indicates its single crystallinity and wurtzite hexagonal phase with preferred growth along the (0001) direction. Fig. 5 shows the plot of the temperature dependent PL intensity of the grown NWs as a function of excitation energy with a fixed excitation power of 14.52 mW . Inset of Fig. 5 shows the PL spectra of the NWs at room temperature and 3.4 K . All the PL spectra were normalized with respect to the inlet and exit slit widths of the monochromator. The room temperature spectra consisted of two peaks. The higher energy peak at 3.213 eV was originated from the radiative recombination of free excitons while the broad peak at lower energy was mostly attributed to the recombination of electrons in singly ionized oxygen vacancies (V_O^+) with photo-excited holes in the valence band [19]. The spectra at 3.4 K consisted mainly of band edge related features with sharp dominant peak

71%

MATCHING BLOCK 8/13

W

[https://archive.org/stream/DTIC_ADA347017 ...](https://archive.org/stream/DTIC_ADA347017...)

at 3.361 eV having a full width at half maximum (FWHM) of 13 meV which is

about 14 times less as compared to the room temperature PL spectra with negligible defect related intensity. The higher width at room temperature is due to significant distribution of active defect states in the bandgap, which efficiently captures the excited photo-carriers. As the temperature is lowered down to 3.4 K , the excited carriers are narrowly distributed in the bottom of the conduction band edge as well as the capture cross section of

the defect states reduces considerably. These two factors enhance the probability of the band to band transition giving a sharp radiation peak. The intensity of the excitonic peak was about three hundred-fold as compared to the room temperature peak intensity. This strong peak shows all the characteristic of lasing as would be evidenced from the subsequent studies. The PL spectra of the sample at different excitation power are plotted as shown in Fig. 6a and Fig. 6b at a fixed temperature of 300 K and 3.4 K , respectively. Fig. 7 shows a plot of excitation dependent intensities at 3.4 K (excitonic peaks along with the two sub bands as a function of excitation power) and at room temperature (excitonic peak along with defect peak as a function of excitation power), respectively. A sharp enhancement in emission intensity of the peak for excitation power $< 14.52 \text{ mW}$ was observed, which is a main characteristic of lasing from NWs as confirmed from the sigmoidal nature of the log-log plot of intensity vs excitation power (Inset of Fig. 6). This is quite different from the excitation dependent intensity observed at room temperature as shown in the inset of Fig. 5, where a monotonous increase in intensity with excitation power was observed. Fig. 8 shows a plot of positions of the peaks as a function of excitation power at 3.4 K . The plot shows that the positions of the peaks did not change appreciably with increasing excitation power, which indicates sustenance of lasing mode beyond threshold excitation. Fig. 9 shows the positions of

the main excitonic peak along with the two lower energy peaks. The positions of all the three peaks remained unchanged up to the characteristic temperature of 150 K, beyond which the positions of all the three peaks red shifted with increase in temperature. For further understanding the nature of the shift, a plot of theoretical shift in band gap as a function of temperature was carried out, often described by an empirical relationship, known as the Varshni's equation [20] given as $E_g(T) = E_g(0) - \alpha \left(\frac{\beta}{T + \beta} \right)$ where α and β are material dependent parameters. The parameter β is proportional to Debye temperature θ_D . The values for α and β are taken to be 8.2×10^{-4} eV/K and 50 K, respectively. The theoretical plot is shown as green dotted line in Fig. 8. Understandably, the characteristic of none of the peaks matches with that of the band gap of ZnO and fundamentally they are different, especially below the characteristic temperature of 150 K. However, above 150 K, the peak positions changed differently with increasing temperature. Furthermore, it is clear from Fig. 8 that the difference in positions of the peaks as function of temperature nearly remains

fixed below the characteristic temperature of 150 K. However, above 150 K, the relative peak positions change quite irregularly with increase in temperature. The Fabry-Perot cavity mode spacing ($\Delta\lambda$) comes out to be of approximately 9 nm from the consecutive peaks of the low temperature PL spectra (at 3.4 K) taken at fixed excitation power of 14.52 mW (Fig. 4) which is in close agreement with the theoretical mode spacing calculated using $\Delta\lambda \sim \lambda^2 / [2L_{\text{Cav}}(n - \lambda \frac{dn}{d\lambda})] \sim 8.5$ nm by taking $n = 2.5$, $dn/d\lambda = -0.015 \text{ nm}^{-1}$ [3] and $L_{\text{cav}} \sim 1 \mu\text{m}$ respectively. The variation of peak intensity as a function of temperature, keeping the excitation intensity fixed at threshold power is shown in Fig. 10. Although the intensities of the three peaks increased with decreasing temperature as expected, rate of increase was found to be rapid below 100 K. Inset of Fig. 10 shows the plot in logarithmic scale which clearly indicates a change in slope of increase of the curves below 100 K. For lasing to occur in semiconductor NWs, one needs to establish a condition where the round-trip gain in nanowire must be at least equal to loss. This in turn helps to achieve population inversion between the two transition levels. It is only possible when the optical loss through the facets is minimized and the NWs are of high crystalline quality to reduce the channel of recombination through various defect states. Our SEM measurements show the natural facets at the end of the NWs which act as natural reflecting surface to sustain a lasing cavity. Besides, high resolution XRD and the SAED pattern from the transmission electron micrograph of the individual NW validate the mosaicity-free monocrystalline NWs and their strong preferred orientation w.r.t substrate. But still, lasing at room temperature could not be achieved, though the excitonic binding energy in ZnO (60 meV) is much larger than thermal energy of 26 meV at 300 K. When we observe the room temperature PL spectra, we find significance presence of defect states giving nearly same strength of PL as that of excitonic transition (Inset of Fig. 6). As a result, with increasing pump power, the necessary population inversion could not take place. However, with decrease in temperature, we found that this defect related intensity decreased substantially due to which lasing could occur at low temperature.

6.4 Conclusions

In summary, vertically aligned ZnO NWs were grown successfully on c-plane sapphire substrate with the help of CVD technique without using any catalyst. Vertically oriented NWs show good crystalline quality as evident from both SEM and high-resolution X-ray diffraction

analysis. The presence of (002) and (004) diffraction peak in high-resolution X-ray θ - 2θ scan indicates strong c-axis preferred orientation of the grown NWs. Additionally, azimuthal scans provide information of both the relative in-plane alignment of each NW's 'a' and 'b' axes w.r.t the other one and the 6-fold symmetry of the Wurtzite hexagonal crystal structure with space group $P6_3mc$. The low temperature PL at 3.4 K shows distinct signature of lasing at 3.3607 eV which corresponds to the wavelength of 369 nm that belongs to the UV part of the spectrum. The power variation study showed threshold excitation power for lasing of about 14.5 mW at 3.4 K. Also, the threshold of lasing was found to occur below a characteristic temperature of about 150 K. The measurement above 150 K showed spontaneous excitonic and defect related transitions even with increased pump power, but no lasing could be observed.

Chapter 7 Conclusion

7.1 Conclusions and summary of the work

In this thesis work, the main attention is directed towards X-ray and optical characterization of spontaneous superlattice structure of AlGaAs and novel quaternary AlGaInP grown by Metalorganic Chemical Vapor Deposition (MOCVD). We have also studied the optical and structural properties of vertically aligned ZnO NWs. Emphasis is also given to analyze their suitability in optoelectronic applications, especially in the field of photodetection and lasing actions. Moreover, the rudimentary properties of each of these samples were explored by either implementing a detailed X-ray scattering based combinational simulation technique (X-ray reflectivity and diffraction) or from the direct interpretation of the X-ray scattering dataset in conjunction with optical characterization utilizing low-temperature photoluminescence measurements. All the important aspects of the findings are presented hereafter. Spontaneous superlattice ordering in III-V compound semiconductors has unique consequences like bandgap reduction, effective-mass enhancement of carriers, and specifically the ordering-induced electric field at the heterointerfaces which in turn aids in the flow of carriers through it. Recently, we have observed such spontaneous

ordering in the AlGaAs epilayers grown on conventional (100) GaAs substrate by MOCVD technique. In our first work, we have followed a thorough combinational simulation of the high-resolution X-ray reflectivity and rocking curve data to evaluate the compositional modulation of such structure at the nanometer scale. A model-independent Distorted Wave Born Approximation (DWBA) formalism was employed to simulate the specular X-ray reflectivity data of the grown samples. To validate the formalism, before applying it to our spontaneous superlattice structure, it was first applied on a test structure which was an artificial superlattice structure of fifteen bilayers. From DWBA fitting, the electron density variation at the nanoscale could be extracted successfully. This technique correctly represents the thickness and composition of the bilayers and also the cross-incorporation of Al and Ga atoms at the interfaces of both the test as well as the spontaneous superlattice structure. The Al_xGa_{1-x}As sample which exhibited spontaneous superlattice ordering was grown for a nominal composition corresponding to x=0.17. Simulation of the X-ray reflectivity results showed a bilayer structure of composition Al 0.1 Ga 0.9 As/Al 0.4 Ga 0.6 As and thickness of 20 and 8 Å, respectively with the graded interface of thicknesses of 12 Å on both sides, giving a periodicity of 52 Å. In our case, the DWBA method was found to be accurate enough to detect the small compositional contrast in our sample. The X-ray rocking curves were fitted using a kinematical model of X-ray diffraction using compositional information obtained from the fitted X-ray reflectivity data. These results

showed that the individual bilayers were of single-crystalline zinc-blende structures. The thickness, composition, and interfacial information from X-ray rocking curve analysis match quite well with those obtained from X-ray reflectivity analysis. The thickness of the layers obtained from these two techniques also matched with those obtained from the HRTEM (for spontaneous superlattice) and SIMS (for artificial superlattice) results. Thus, we conclude that a combination of the X-ray reflectivity and X-ray rocking curve techniques with DWBA and kinematical model-based fitting is highly useful and at the same time powerful techniques to evaluate the spontaneous superlattice structures of nanoscale order. The thermal stability of the spontaneous superlattice structure was tested by annealing the samples at varying temperatures to determine the order to disorder transition temperature of the superlattice structure which was determined to be 900 °C. Although, the spontaneous ordering of the structure was completely lost at 900 °C, the sample itself retained the monocrystalline nature as was evidenced from the X-ray rocking curve at that temperature. For device application, the gold-germanium (Au-Ge) alloy was thermally evaporated on the as-grown as well as on the disordered sample to realize a symmetrical metal-semiconductor-metal (MSM) photodetector. The device operability of such structures was found within 400-900 nm of the electromagnetic spectrum. Under +1 V bias, the peak responsivity, detectivity, and photosensitivity for the ordered sample were calculated to be 159.65 mA/W, 1.22×10^{13} cm²/W, and 1.29 × 10³ cm²/W, respectively, and at -1 V these parameters were 20.67 mA/W, 3.1×10^{12} cm²/W, and 165.35 cm²/W, respectively in the presence of illumination wavelength of 750 nm at a fixed optical power level. The disordered sample with homogeneous composition showed quite poor responsivity, detectivity and photosensitivity of 22.58 mA/W, 1.13×10^{12} cm²/W and 45.15 cm²/W, respectively at +1 V and at -1 V these values were 10.37 mA/W, 1.04×10^{12} cm²/W and 41.49 cm²/W, respectively being peaked at 700 nm. Moreover, the spontaneously ordered structure showed a superior temporal response as compared to the disordered one. It showed a much faster response to the square wave pulsed signal with rise and decay time of 568 μs and 628 μs as compared to 2 and 7 ms, respectively, for the disordered homogeneous AlGaAs sample. The 3dB frequency of the superlattice photodetector was found to be 616 Hz whereas for the disordered one it was 175 Hz. The improvement of photodetector performance using superlattice structures was explained with the help of the ordering induced built-in electric field at the heterointerfaces under proper biasing conditions. Moreover, the presence of ordering in the MSM photodetector showed a significant improvement in the device performance. The main advantage is that the natural

superlattice structure minimizes the dark current through the hetero-interfacial barriers between the compositionally modulated structures, and additionally enhance the overall gain by increasing the photocurrent through the activation of the superlattice parallel channels for the photogenerated carriers under illumination as has been evidenced from the previous experimental results. Furthermore, this work also suggests that the photodetectors with different wavelength selectivity can be realized depending upon the different annealing temperatures of the natural superlattice structure. Next, we have presented a successful demonstration of a coplanar symmetrical Ni/(Al_xGa_{1-x})_yIn_{1-y}P/Ni MSM structure on semi-insulating GaAs (100) substrate for photodetection in the range of 300-1000 nm. Before fabrication of the device, the crystallinity and alloy composition of the quaternary (Al_xGa_{1-x})_yIn_{1-y}P material was investigated with the help of a high-resolution X-ray rocking curve and photoluminescence experiment giving the compositional values of y=0.66 and x=0.67. The X-ray rocking curve showed a strong peak corresponding to the substrate and a broad peak due to the quaternary (Al_{0.67}Ga_{0.33})_{0.66}In_{0.34}P epilayer on the higher angle side, indicating a slight lattice mismatch. The X-ray diffraction pattern was simulated using kinematical theory to study the depth profile of the grown epilayer. The low-temperature photoluminescence study exhibits a broad peak suggesting the presence of near band edge defect-related

states. The defects could be related to the partial lattice relaxation caused by the lattice mismatch as has been observed from the X-ray measurements. The dark current-voltage curve was fitted using a back-to-back connected two-diode model to extract the device parameters like barriers height and ideality factors in the dark condition, values of which were found to be 0.84 and 0.82 eV and 1.014 respectively. In presence of illumination at 610 nm with a fixed optical power level, the peak responsivity, detectivity, and photosensitivity at an applied bias of +15 V were evaluated to be 1.62 AW^{-1} , $6.34 \times 10^{11} \text{ cmHz}^{1/2} \text{ W}^{-1}$, and $2.26 \times 10^5 \text{ cm}^2 \text{ W}^{-1}$ respectively whereas at -15 V these values were 0.6 AW^{-1} , $2.37 \times 10^{11} \text{ cmHz}^{1/2} \text{ W}^{-1}$, and $8.72 \times 10^4 \text{ cm}^2 \text{ W}^{-1}$, respectively. Although both the contacts were deposited at identical conditions, the asymmetric nature in the photocurrent spectra and two distinct effective barrier heights of 0.84 and 0.82 eV under dark condition implied that the densities of interface states were different at the two junctions. Lower barrier height at one junction indicates a higher density of defect states compared to the other. The defect states under illumination are effectively increased owing to the recombination of the photogenerated minority carriers through the deep level trap states, thus making them eventually empty. These increased vacant states essentially lower the barrier heights which is linearly dependent on increasing trap states.

Since, the distribution of the defect states is not similar at the two contacts, under illumination the two junctions will contribute differently to the photocurrent. Usually, high defect densities significantly limit the device's performance. Thus, the presence of non-uniform distributions of defect density at the interface could be responsible for the higher values of all the three figures of merit i.e. responsivity, detectivity, and photosensitivity at forward bias condition, thereby suggesting the superiority of one of the contacts over the other upon illumination. The rise time of the photodetector was calculated to be 91 μs , showing superiority in comparison to other similar devices made using various semiconductor materials. The 3dB bandwidth of the device was found out to be 3.85 kHz. The device showed multiple characteristic decay channels of 83 μs and 282 μs , respectively owing to the presence of defects within the forbidden gap. This dual time of recoveries could be linked with the existing deep-level trap states lying within the forbidden gap. The time of recovery is long in comparison to the time of rise due to the presence of such deep-lying trap states. The sub-linear power dependence of photocurrent was observed which refers to the recombination of photogenerated electron-hole pairs through trap and recombination centers. Furthermore, the generation of the electron-hole pairs due to such defect states beyond the depletion region might also be responsible for the observed sublinear dependence of photocurrent with increasing optical power. In the final part of the thesis, we have demonstrated optically pumped lasing action from the vertically aligned ZnO NWs which were grown on a c-plane sapphire substrate using a catalyst-free CVD technique. The NWs showed good crystalline quality as evident from both SEM and high-resolution X-ray diffraction analysis. The presence of (002) and (004) diffraction peaks in high-resolution X-ray θ - 2θ scan indicates strong c-axis preferred orientation of the grown NWs. Additionally, azimuthal scans provide information of both the relative in-plane alignment of each NW's 'a' and 'b' axes with respect to one another and the 6-fold symmetry of the Wurtzite hexagonal crystal structure with space group P6₃mc which also confirmed the high degree of coherence in the in-plane orientation of the individual NWs. The low-temperature PL at 3.4 K exhibited a distinct signature of lasing at 3.3607 eV which corresponds to the wavelength of 369 nm. Moreover, the lasing modes were found to occur at 369, 374, 381.5, and 391 nm belonging to the ultraviolet part of the electromagnetic spectrum. The optical power variation study showed threshold excitation power for lasing of about 14.5 mW at 3.4 K. Also, the threshold of lasing was found to occur below a characteristic temperature of about 150 K. To achieve population inversion, the optical loss through the facets must be minimized and the NWs should be of high crystalline quality to reduce the channel of recombination through various defect states. It is evident from the SEM measurements that the natural facets at the end of the NWs act as a

natural reflecting surface to sustain a lasing cavity. Besides, high-resolution XRD and the selected area electron diffraction pattern from the transmission electron micrograph of the individual NW validate the mosaicity-free single-crystalline NWs having strong preferential orientation relative to the substrate. But still, lasing at room temperature could not be achieved, though the excitonic binding energy in ZnO (60 meV) is much larger than the thermal energy of 26 meV at 300 K. We found a significant presence of defect states in the room temperature PL spectra, giving nearly the same strength of PL as that of excitonic transition. Consequently, even with increasing optical pump power, the necessary population inversion could not take place. However, with a decrease in temperature, we found that this defect related intensity decreased substantially due to which lasing could occur at low temperature. A systematic investigation has been carried out for analyzing the PL spectra as a function of temperature and optical pump power in a separate way to establish the lasing phenomena from the NWs. To summarise, in our first work a combinational X-ray scattering analysis comprising of DWBA simulation of X-ray reflectivity and kinematical simulation of X-ray rocking curve has been undertaken to accurately determine the compositional modulation in a spontaneous superlattice structure. The spontaneous superlattice structure found out to be a bilayer structure of composition Al_{0.1}Ga_{0.9}As/Al_{0.4}Ga_{0.6}As and thickness of 20 and 8 Å, respectively with a graded interface of thicknesses of 12 Å on both sides, giving a periodicity of 52 Å. In this study, we have

mainly concentrated on simulating the purely specular X-ray scattering dataset and obtained information about the out-of-plane interface roughness from the simulation. In the future, it would be interesting to analyze the off-specular X-ray scattering dataset which usually provides some insight into the in-plane interfacial roughness and their correlation in such periodic multilayer structures. The thermal stability of the periodic structure was determined by recording the X-ray rocking curves at increasing annealing temperatures until the sample became fully disordered at 900 °C. A symmetrical Au-Ge/AlGaAs/Au-Ge MSM photodetector having the spontaneously ordered structure as the active semiconducting layer showed both better spectral and temporal response as compared to the disordered sample. The superior spectral and temporal performance of the ordered structure was explained in terms of the built-in electric field at the heterointerfaces with the activation of parallel superlattice channels under illumination and particular biasing conditions. This ordered MSM photodetector with a simple geometrical configuration could be considered as a potential candidate for the sensing of Visible-NIR electromagnetic signal. Moreover, this spontaneously ordered superlattice structure could also be employed in broadband photodetectors, quantum cascade lasers,

intermediate band solar cells, owing to its proven superior performance as compared to bulk. In the next part, X-ray rocking curve and low-temperature PL analysis were employed to evaluate the composition of MOCVD grown $(\text{Al}_x\text{Ga}_{1-x})_y\text{In}_{1-y}\text{P}$ epilayer on (100) Si-GaAs substrate. From this combined analysis, the compositional values were estimated to be $y=0.66$ and $x=0.67$, respectively. The double crystal X-ray rocking curve exhibited a broad peak due to the quaternary $(\text{Al}_{0.67}\text{Ga}_{0.33})_{0.66}\text{In}_{0.34}\text{P}$ epilayer on the higher angle side relative to the strong central peak corresponding to the GaAs substrate. The X-ray diffraction pattern was simulated using kinematical theory to determine the thickness of the grown thin film which came to be 48 nm. The low-temperature photoluminescence study exhibits a broad peak suggesting the presence of near band edge defect-related states. The defects could be related to the partial lattice relaxation caused by the lattice mismatch as has been observed from the X-ray measurements. A symmetrical Ni/ $(\text{Al}_{0.67}\text{Ga}_{0.33})_{0.66}\text{In}_{0.34}\text{P}$ /Ni MSM photodetector was formed which showed better spectral and temporal response considering the performance of similar kinds of devices. The sub-linear power dependence of photocurrent from such device gave some insight into the recombination of photogenerated electron-hole pairs through trap and recombination centers. In our final work, multi-modal lasing features from the vertically aligned ZnO NWs grown on a c-plane sapphire substrate using a catalyst-free CVD technique has been studied in depth. The crystallographic orientation of such type of the NWs was confirmed by the XRD results. The (002) and (004) in the powder XRD pattern implied a strong preferred orientation of the NWs along the growth direction. The X-ray azimuthal scan showed 6-fold symmetry of these nanowires and confirmed the high degree of coherence in the in-plane orientation of the individual nanowires. The band-edge related excitonic lasing accompanied by multiple lasing modes was found to occur at 369, 374, 381.5, and 391 nm which fall in the UV-A part of the electromagnetic spectrum. A wave-optical simulation could be further followed to identify the dominant lasing modes in such multimodal lasing spectra. The measurement at room temperature showed spontaneous excitonic and defect-related transition with increased pump power, but no lasing could be observed. When the temperature of the samples was decreased, we could observe the onset of lasing at a characteristic temperature of 150 K. A sharp rise in emission intensities of the peaks were observed for excitation power < 14.5 mW which is considered to be the threshold pump power for lasing below 150 K. All the spectra obtained by varying temperature and pump power were analyzed methodically to reach the conclusion.

Hit and source - focused comparison, Side by Side

Submitted text As student entered the text in the submitted document.

Matching text As the text appears in the source.

1/13	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	100% MATCHING TEXT	13 WORDS
	partial fulfillment of the requirements for the degree Doctor of Philosophy in		Partial Fulfillment of the Requirements for The Degree Doctor of Philosophy in	
	<p>W https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_etd/send_file/send%3Faccession%3Dosu1281110292%26dispositio ...</p>			

2/13	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	100% MATCHING TEXT	13 WORDS
	partial fulfillment of the requirements for the degree Doctor of Philosophy in		Partial Fulfillment of the Requirements for The Degree Doctor of Philosophy in	
	<p>W https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_etd/send_file/send%3Faccession%3Dosu1281110292%26dispositio ...</p>			

3/13	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	100% MATCHING TEXT	11 WORDS
	Metal-organic chemical vapor deposition (MOCVD), and Molecular beam epitaxy (MBE)		metal-organic chemical vapor deposition (MOCVD) and molecular beam epitaxy (MBE). 10-13	
	<p>W https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1092&context=elecengtheses</p>			

4/13	SUBMITTED TEXT	18 WORDS	70% MATCHING TEXT	18 WORDS
	is the ideality factor, k_B being the Boltzmann constant, T is the working temperature		is the ideality factor, k_B is the Boltzmann constant, T is the absolute temperature,	
	<p>W https://archive.org/stream/DTIC_ADA369483/DTIC_ADA369483_djvu.txt</p>			

6/13	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	84% MATCHING TEXT	14 WORDS
<p>recombination of electrons in the conduction band and holes in the valence band,</p>		<p>recombination of electrons in the conduction band of the GaInAs and holes in the valence band</p>		
<p>W https://archive.org/stream/DTIC_ADA347017/DTIC_ADA347017_djvu.txt</p>				

5/13	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	100% MATCHING TEXT	11 WORDS
<p>ZnO is a wide band-gap (3.37 eV) II-VI compound semiconductor</p>		<p>ZnO is a wide band gap (3.3 eV) II-VI compound semiconductor</p>		
<p>W https://www.tms.org/Meetings/Specialty/EMC06/PDFs/emc06-finalprog.pdf</p>				

9/13	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	87% MATCHING TEXT	12 WORDS
<p>attributed to the recombination of excitons through an exciton-exciton collision process.</p>		<p>attributed to the recombination and emission of free excitons through an exciton-exciton collision process,</p>		
<p>W https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:18017/FULLTEXT01.pdf</p>				

7/13	SUBMITTED TEXT	25 WORDS	80% MATCHING TEXT	25 WORDS
<p>one end is the epitaxial interface between the sapphire and ZnO, and the other end is the sharp (0001) plane of the ZnO nanocrystals.</p>		<p>one end is the epitaxial interface between &nbsp;&nbsp;&nbsp;sapphire and ZnO, while the other end is the sharp (0001)</p> <p>24 plane of the ZnO nanocrystals.</p>		
<p>W https://core.ac.uk/download/pdf/145041666.pdf</p>				

10/13	SUBMITTED TEXT	13 WORDS	83% MATCHING TEXT	13 WORDS
<p>by Metal Organic Chemical Vapor Deposition (MOCVD) or Molecular Beam Epitaxy (MBE)</p>		<p>by both metal organic chemical vapor deposition (MOCVD) and molecular beam epitaxy (MBE)</p>		
<p>W https://www.science.gov/topicpages/l/laser-assisted+molecular-beam+epitaxy.html</p>				

13/13	SUBMITTED TEXT	18 WORDS	70% MATCHING TEXT	18 WORDS
<p>is the ideality factor, k_B being the Boltzmann constant, T is the working temperature</p>		<p>is the ideality factor, k is the Boltzmann constant, T is the absolute temperature,</p>		
<p>W https://archive.org/stream/DTIC_ADA369483/DTIC_ADA369483_djvu.txt</p>				

11/13	SUBMITTED TEXT	19 WORDS	70% MATCHING TEXT	19 WORDS
<p>is the ideality factor. k_B being the Boltzmann constant, T is the working temperature</p>		<p>is the ideality factor, k is the Boltzmann constant, T is the absolute temperature,</p>		
<p>W https://archive.org/stream/DTIC_ADA369483/DTIC_ADA369483_djvu.txt</p>				

12/13	SUBMITTED TEXT	11 WORDS	100% MATCHING TEXT	11 WORDS
<p>ZnO is a wide band-gap (3.37 eV) II-VI compound semiconductor</p>		<p>ZnO is a wide band gap (3.3 eV) II-VI compound semiconductor</p>		
<p>W https://www.tms.org/Meetings/Specialty/EMC06/PDFs/emc06-finalprog.pdf</p>				

8/13	SUBMITTED TEXT	17 WORDS	71% MATCHING TEXT	17 WORDS
<p>at 3.361 eV having a full width at half maximum (FWHM) of 13 meV which is</p>		<p>at about 3.193 eV with a full linewidth at half maximum (FWHM) of about 55 meV, which is</p>		
<p>W https://archive.org/stream/DTIC_ADA347017/DTIC_ADA347017_djvu.txt</p>				

[Skip to Main Content](#)

Paper_TM

by Arabinda Nayak

FILE	NEW_MICROSOFT_WORD_DOCUMENT.DOCX (35.58K)		
TIME SUBMITTED	19-AUG-2019 06:32PM (UTC+0530)	WORD COUNT	3630
SUBMISSION ID	1161423961	CHARACTER COUNT	19379

Abstract

A symmetric coplanar metal-semiconductor-metal structure has been successfully fabricated on epitaxially grown quaternary thin film $(\text{Al}_x\text{Ga}_{1-x})_y\text{In}_{1-y}\text{P}$ / (100) semi-insulating GaAs (SI-GaAs) substrate for photo detection in the visible part of the electromagnetic spectrum. The crystallinity and alloy composition of the grown material was investigated with the help of high resolution x-ray rocking curve and photoluminescence experiment giving the values of $y=0.66$ and $x=0.12$. The low temperature photoluminescence study also gives insight about the defect levels in the material. The dark current-voltage curve was fitted by employing a back-to-back connected two-diode model to extract the barrier heights and ideality factors of the device and were found to be 0.8 eV and 1.014, respectively. The photo-response of the device was performed within the wavelength ranging from 300 nm to 1000 nm which exhibited a peak at 690 nm. The maximum peak responsivity, detectivity and photosensitivity at a fixed applied bias of +15 V appeared to be 0.1 AW^{-1} , $3.96 \times 10^{10} \text{ cmHz}^{1/2}\text{W}^{-1}$ and $14.1 \times 10^3 \text{ cm}^2\text{W}^{-1}$, respectively and at -15 V these values were 0.038 AW^{-1} , $1.48 \times 10^{10} \text{ cmHz}^{1/2}\text{W}^{-1}$, and $5.5 \times 10^3 \text{ cm}^2\text{W}^{-1}$, respectively in the presence of illumination wavelength of 690 nm with fixed optical power of $32 \mu\text{W}/\text{cm}^2$. The photodetector showed fast rise time of 91 μs and the decay characteristics exhibited two channels of 83 μs and 282 μs , which are quite fast considering the temporal performance of similar kind of devices. The photocurrent showed sub-linear power dependence with increasing optical intensity which further refers to the recombination of photo generated electron-hole pairs through trap and recombination centres within the forbidden gap.

Introduction

Recent decade has witnessed a significant advancement in the optical signal detection in the ultraviolet to Near infrared range (300 nm–1000 nm) which opens up many potential applications in broad emerging areas like environmental observation, machine vision, motion detection, conventional imaging, medical diagnostics, neuroscience research, robotics, day-night surveillance, telecommunications etc. to name a few [1-6]. Nowadays, the use of semiconductor materials other than silicon such as Cu (In, Ga) Se₂ [7], ZnSe-ZnTe [8], ZnSe [9], CdS [10], ZnSnP₂ [11] in optoelectronics applications employing various part of the electromagnetic spectrum is worth mentioning. On the other hand, the good lattice matching capability and the band gap variation over wide range have made III-V semiconductor materials an automatic choice in the optoelectronic device applications. Among this group of semiconductors, Aluminium Gallium Indium Phosphide $(\text{Al}_x\text{Ga}_{1-x})_y\text{In}_{1-y}\text{P}$, a wide band gap quaternary compound is a very promising candidate. This quaternary material is lattice matched to GaAs for a fixed 'y' composition of 0.5 while simultaneously offering the flexibility to systematically vary the 'x' composition up to 0.7 before the direct-indirect crossover. The wide range of composition, hence the band gap variability, makes it suitable to operate from the green (520 nm) to yellow region (620 nm) of the electromagnetic spectrum. Moreover, some useful features like higher conduction band offset [12], high etching selectivity over the other III-V semiconductors [13,14] and high breakdown voltage make it a quite attractive choice from the device perspective. Usually, it has been used as a top window layer in a tandem solar cell due to its wide band gap [15], high brightness light emitting diodes (LED) [16, 17] and high electron mobility transistors [18]. Previously, a thin layer of this material lattice matched to GaAs has been incorporated as a capping layer to enhance the performance of a metal-semiconductor-metal photodetector (MSM) based on GaAs, operating in the near infrared region [19]. However, MSM photodetector of this material, especially operational in the visible part of the optical spectrum has been missing in the literature. In view of the above, a detailed analysis of a symmetric coplanar $\text{Ni}/(\text{Al}_x\text{Ga}_{1-x})_y\text{In}_{1-y}\text{P}/\text{Ni}$ MSM photodetector is presented in this article. Before fabrication of the device, the structural depth profile of the material was extracted using kinematical theory of X-ray diffraction. Low temperature

photoluminescence was employed to further estimate the optical band gap and the defect level associated with the material. The current voltage (I-V) characteristics of the MSM structure were investigated in dark as well as under illumination with the wavelength excitation ranging from 300-1000 nm. A back-to-back connected two-diode model is employed to simulate the dark I-V characteristics and extract the ideality factor and the barrier height of the device. The variation of responsivity (R), detectivity (D) and photosensitivity (S) has been studied under a fixed bias and variable wavelength. The variation of the above three parameters has also been undertaken for a fixed wavelength and variable bias. The temporal response of the device was measured under square pulses at a fixed wavelength. The frequency of the input pulse was increased gradually to further understand the device response under fast switching applications. The power dependence of the photocurrent at a fixed wavelength of excitation was also measured in order to understand the effect of the defect levels at a constant switching frequency.

Experimental

The $(\text{Al}_x\text{Ga}_{1-x})_y\text{In}_{1-y}\text{P}$ thin film was grown on (100) Si-GaAs substrates by MOCVD technique using Trimethyl aluminium (TMA), Trimethylgallium (TMG), and Trimethylindium (TMI) as group III precursors whereas Phosphine (PH_3) as group V source. A thin GaAs buffer layer of 400 Å was grown on the substrate prior to the growth of quaternary thin film. The reactor pressure, growth temperature, growth rate, and V/III ratio were maintained at 100 mbar, 650° C, ~2 µm/hr, and 176, respectively. No doping agent was intentionally introduced during the growth. The crystallinity and alloy composition of the grown material was estimated using high resolution x-ray rocking curve (XRC) measurement. The measurement was performed at a synchrotron radiation source at energy of 11.38 keV (wavelength = 1.089 Å). Low temperature photoluminescence technique down to 4 K temperature was employed to estimate the band gap of the grown sample. Nickel (Ni) metallic foils (Loba Chemie, 99.9% pure) were evaporated on the top of the quaternary thin film by thermal evaporation using proper masking arrangements to make the proposed symmetric coplanar metal-semiconductor-metal (MSM) structure as shown in Fig. 1. The room temperature I-V characteristics at an applied voltage bias varying from -15 V to +15 V was performed using a Keithley 4200 semiconductor characterization system. Spectral response of the MSM photodetector from 300-1000 nm was evaluated using an experimental arrangement consists of a 450W Xenon lamp and a monochromator (Model-Gemini 180, Horiba Jovin Yvon). For temporal measurements, a diode laser ($\lambda \sim 532$ nm) was driven by a function generator (Model no.-Tektronix AFG1062) to produce required frequencies of square optical pulses. The temporal variation of the photocurrent at a fixed voltage bias of +15 V was measured using digital storage oscilloscope (Model no.-Tektronix TBS2102). A variable neutral density filter was used to get the power dependent photocurrent spectra at a fixed wavelength and switching frequency of 650 nm and 100 Hz respectively.

Theory

The x-ray diffraction pattern of the material is simulated using the kinematical theory based on Born approximation by adding the contribution from the thin film and that from the substrate [20, 21].

$$R_t = \log \left| \exp(iM a_s q_z) \sum_{n=0}^N (A_n \exp[i \sum_{j=0}^n a_j q_z]) + A_s \frac{1 - \exp(iM a_s q_z)}{1 - \exp(i a_s q_z)} \right|^2 \quad (1)$$

Where the first term corresponds to the contribution of the quaternary thin film to the diffracted intensity which is further decomposed into the number of sub-layers counting up to N with constant local lattice parameter. The ' A_n ' and ' a_n ', respectively are the scattering amplitude and the lattice parameter of the n^{th} sub-layer as determined from the local composition of that corresponding layer. The second term includes the contribution from the substrate having the scattering amplitude and out of plane lattice constant as ' A_s ' and ' a_s ', respectively. ' M ' is the total number of unit cell corresponds to the substrate. These two terms further added to give the total diffracted intensity R_i . From the simulation of x-ray curve, we can obtain the depth profile and lattice constant of the grown epitaxial film. The bandgap of the material is obtained from PL measurement. The combination of these two results uniquely determine the alloy composition of the material.

The current-voltage characteristics of the devices were analyzed using the thermionic emission theory, which predicts the current at each metal-semiconductor interface as

$$I = I_{01} \left(\exp \left(\frac{qV_1}{\eta k_B T} \right) - 1 \right) \quad (2)$$

$$I = -I_{02} \left(\exp \left(\frac{-qV_2}{\eta k_B T} \right) - 1 \right) \quad (3)$$

Where $I_{01} = A_1 A^* T^2 \exp \left(-\frac{q\phi_{B1}}{k_B T} \right)$ and $I_{02} = A_2 A^* T^2 \exp \left(-\frac{q\phi_{B2}}{k_B T} \right)$ are reverse saturation currents with A_1 and A_2 being the area of the respective junctions, $A^* = (4\pi q m_h^* k_B^2) / h^3$ (m_h^* = hole effective mass, h = Plank constant) is the Richardson constant and ϕ_{B1} and ϕ_{B2} are respective barrier heights. k_B being the Boltzmann constant, T is the working temperature in K, q corresponds to the electronic charge, $V_1 = \frac{\eta k_B T}{q} \ln \left(1 + \frac{I}{I_{01}} \right)$ and $V_2 = -\frac{\eta k_B T}{q} \ln \left(1 - \frac{I}{I_{02}} \right)$ are the respective potential drops at each junction and η is the ideality factor. The current (I) flowing through MSM structure could be extracted from the total voltage drop ($V=V_1+V_2$) across the metal-semiconductor junctions as [22],

$$I = \frac{2 I_{01} I_{02} \sinh \left(\frac{qV}{2\eta k_B T} \right)}{I_{01} \exp \left(-\frac{qV}{2\eta k_B T} \right) + I_{02} \exp \left(\frac{qV}{2\eta k_B T} \right)} \quad (4)$$

which has been employed to simulate the dark I-V characteristics of the MSM structure and to extract the ideality factor and the barrier height.

The performance of a photodetector (PD) is expressed basically in terms of responsivity (R) and detectivity (D) and photosensitivity (S) which are defined as follows.

$$R = \frac{I_{ph}}{P \cdot A} = \frac{I_L - I_d}{P \cdot A} \quad (5)$$

$$D = \frac{\sqrt{I_{ph}^2}}{\sqrt{2qAP^2 I_d}} \quad (6)$$

$$S = \frac{I_{ph}}{P I_d} \quad (7)$$

Where, I_{ph} stands for the photocurrent. I_L is the total current under illumination, I_d is the dark current, P is the incident optical power, and A is the illuminated effective area of the device.

Results and discussion

X-ray diffraction results shown in Fig. 2(a), carried out on the film exhibit two sharp and prominent peaks, clearly indicating good crystallinity of the material. The strong peak at $2\theta = 22.65^\circ$ corresponds to the reflection from (004) plane of GaAs buffer/substrate, while the one at the right side of this peak

at $2\theta = 22.95^\circ$ corresponds to $(\text{Al}_x\text{Ga}_{1-x})_z\text{In}_{1-z}\text{P}$ film. The simulated results of the depth profile of the film structure is shown in the inset of Fig. 2(a). The lattice constants of the epilayers are found to be 5.6532 Å for GaAs and 5.5901 Å for $(\text{Al}_x\text{Ga}_{1-x})_y\text{In}_{1-y}\text{P}$. Using Vegard's law, the composition 'y' of the alloy is estimated as ~ 0.66 which suggests that the grown quaternary film is not exactly lattice matched to the GaAs substrate. The Low temperature (4 K) PL spectra of the films shown in Fig. 2(b) exhibit a broad peak suggesting the presence of near band edge defect related states. The defects could be related to the partial lattice relaxation caused by the lattice mismatch as has been observed from the x-ray measurements. The spatial compositional fluctuation and the distribution of defect related states within the band gap region cause asymmetric broadening of the peak [23]. The spatial compositional fluctuations occur on a microscopic scale owing to the random arrangement of aluminium, gallium and indium atoms on the group III sub-lattice sites. The single broad peak is deconvoluted into a stronger higher energy component due to band gap related excitonic transition at 2.1 eV and a broad overlapping peak at lower energy of 2.001 eV due to defect related states. These two peaks at their respective energy positions have been fitted well with two Gaussian lineshape functions as evident from Fig. 2(b). The origin of the two peaks has been further confirmed from the plot of peak position as a function of temperature as shown in the inset of Fig. 2 (b). The black squares in the figure indicate the peak position of the band gap related excitonic transition while the red circles represent the peak energies due to defect related transitions. We have fitted the band gap peak position using Varshni's empirical equation describing temperature dependence of band gap variation of semiconductors given as

$$E_g = E_{g0} - \frac{\alpha T^2}{\beta + T} \quad (8)$$

Where E_{g0} is the bandgap at $T = 0$ K and α and β are the material-specific constants. The values of the three parameters, E_{g0} , α and β are found to be 2.101 eV, 1.3×10^{-3} eV/K and 83.4 K, respectively. These values are further used to obtain the 'x' composition value of 0.12. The extrapolation of empirically fitted Varshni curve up to 300 K gives the room temperature band gap of 1.796 eV which corresponds to a wavelength of 690 nm.

Fig. 3 (a) shows the experimental (solid black ball) and fitted (solid red line) dark I-V characteristics of the device. Eq. (4) has been used to fit and extract the barrier heights ϕ_{B1} and ϕ_{B2} and ideality factor η of the MSM structure. It is evident from Fig. 3 (a) that the fitted data agree quite well with the experiment. The barrier heights at the two symmetric nickel contact comes out to be $\phi_{B1} = \phi_{B2} = 0.8$ eV. The fitted ideality factor $\eta = 1.014$ deviated slightly from that of the ideal Schottky barrier ($\eta = 1$) [24,25] which also proves the formation of good quality Schottky contacts.

Usually, in an MSM device the photocurrent exists not only in the 3rd quadrant as commonly observed for conventional photodetectors, but also in the 1st quadrant of the I-V curve [11,47], owing to the two back-to-back connected diodes as seen from Fig. 3 (b). Fig. 4(a) and 4 (b) show the variability of R , D , and S as a function of wavelength of illumination varying from 300 nm to 1000 nm, at a constant applied voltage bias of +15 V and -15 V, respectively. The device operability could be found in between 500 and 800 nm with peak at 690 nm. The values of these three parameters viz. R , D and S , sharply decreased beyond 690 nm. This fact could be attributed to the inadequate amount of photon energy not capable of generating photo carriers. Similarly, owing to high surface recombination velocity, the value of these three key figure of merits i.e. R , D and S further suffered a decrease below 690 nm as evident from Fig. 4(a) and 4(b). The maximum peak responsivity, detectivity and photosensitivity at a fixed bias of +15 V were estimated to be 0.1 AW^{-1} , $3.96 \times 10^{10} \text{ cmHz}^{1/2}\text{W}^{-1}$ and $14.1 \times 10^3 \text{ cm}^2\text{W}^{-1}$, respectively, and at -15 V these became 0.038 AW^{-1} , $1.48 \times 10^{10} \text{ cmHz}^{1/2}\text{W}^{-1}$, and $5.5 \times 10^3 \text{ cm}^2\text{W}^{-1}$, respectively in the presence of illumination wavelength of 690 nm with constant optical power of $32 \mu\text{W}/\text{cm}^2$. Although both the contacts with similar geometry were deposited at exactly identical condition, the asymmetric nature in the photocurrent spectra (Fig. 3 (b)) suggest the densities of interface states under illumination are different at the two contacts. The defect states under illumination is effectively increased due to the fact

that the photo generated minority carriers recombined through the deep level trap states to make those states eventually empty. These increased vacant states essentially lower the barrier heights [26]. This barrier height reduction is linearly dependent on increasing trap states [27]. Thus, the presence of non-uniform distribution of defect densities at the interface could be responsible for the higher values of all the three figure of merits i.e R, D and S at forward bias condition thereby suggesting superiority of one of the contacts over other upon illumination. The reliance of these parameters with increasing forward and reverse bias are demonstrated in Fig. 5(a) & 5(b), in presence of excitation wavelength of 690 nm which is also equivalent to the optical band gap ($E_g=1.796$ eV) of $(Al_{0.12}Ga_{0.88})_{0.66}In_{0.34}P$ thin film and at a fixed power of $32 \mu W/cm^2$. The responsivity monotonically increases with increasing forward and reverse bias voltage. This bias dependent feature of responsivity is well analysed and reported in the respective literature [28]. The bias dependent photocurrent limits this voltage dependent responsivity which feature has already been observed in other semiconductor materials like CdTe/CdS and PbS [28, 29]. In addition to these, the value of detectivity (D) is also increased in the same fashion with increasing reverse and forward bias.

The key parameters viz. response time and time of recovery for an MSM photodetector essentially depend on the life-time of the trapped photo generated carriers in the trap states being present in the quaternary thin film. A few cycles vis-a-vis temporal variation of the measured normalized photocurrent is presented in Fig. 6(a) and an enlarged display of only one cycle is shown in Fig. 6(b). The temporal measurement was performed at a bias voltage of +15 V with the excitation wavelength fixed at 650 nm ($\geq E_g=1.796$ eV optical band gap of the quaternary thin film). Under illumination the photocurrent is increased by the generation of the photo-carriers. The device photocurrent showed an abrupt rise under illuminated condition (Fig. 6(b)) (ON condition) followed by a comparably slower decay of photocurrent, when the light is turned off. The time of rise (τ_r) i.e. the time required to reach $(1/e)^{th}$ of maximum value of the photocurrent is evaluated by fitting the experimentally obtained data using following equation [30],

$$I = I_d + A \left(1 - \exp\left(-\frac{t}{\tau_r}\right) \right) \quad (9)$$

providing the value of $\tau_r = 91 \mu s$ which is quite fast. This fast responsiveness of the device could be correlated to the band to band transition [31]. The f_{3B} bandwidth is another key factor as regard to its importance in optical switching and communication systems, is defined as [32].

$$f_{3B} = \frac{0.35}{\tau_r} \quad (10)$$

The above relation gives the value of f_{3B} bandwidth of 3.85 kHz.

The decay curve was fitted with a two channel decay exponentials to extract the time of recovery [33].

$$I = I_L \left(A \exp\left(-\frac{t}{\tau_{d1}}\right) + B \exp\left(-\frac{t}{\tau_{d2}}\right) \right) \quad (11)$$

The existence of dual decay channels has been clearly manifested in Eq. (11). The time of recoveries τ_{d1} and τ_{d2} are found to be $83 \mu s$ and $182 \mu s$, respectively. Photodetectors fabricated with different materials [33- 35] have already shown existence of such multiple decay channels. These dual time recoveries could be linked with the existing deep level trap states lying within the forbidden gap. The time of recovery is long in comparison to the time of rise due to the presence of such deep lying trap states. A schematics of the relaxation of photo-generated carriers through the existing defect states in the forbidden gap is shown in the inset of Fig. 6 (b). The two values of the time of decay clearly suggest that the photo-generated carriers spend different time at those trap levels before being collected at the contacts. The variation of photocurrent (I_{ph}) with respect to different illumination power levels is

presented in Fig. 7 (a) and (b). The empirical formula $I_{ph} = AP^\varepsilon$ is used to fit the power dependent photocurrent where A , P and ε are the constant of proportionality at a specific wavelength, illumination power and power exponent, respectively. According to the theoretical model due to Rose [34], the value of ε is unity for ideal thin film whereas presence of traps and recombination centers deviate the value of ε from unity [37, 38]. The nature of the variation of photocurrent with illumination intensity basically depends on the production of the photo-generated carriers within the sample followed by collecting them at the output. For an ideal sample, if all the photo-generated carriers are created in the depletion region, it is possible to collect all of them at the external circuit. In such case, we can expect a linear rise in the photocurrent with increasing optical intensity. However, in reality, the presence of defect states within the sample prevents the motion of the photo-generated carriers by capturing some of them before being collected at the output. Moreover, different type of defect states possesses different electron and hole capture cross section. The photocurrent shows a sub-linear dependence at different incident power levels as shown in Fig. 7(b). The fitted values of ε comes out to be 0.67 which refers to the recombination of photo generated electron-hole pairs through trap and recombination centres. Furthermore, the generation of the electron-hole pairs due to such defect states beyond the depletion region might also be responsible for the observed sublinear dependence of photocurrent with increasing optical power. Such sub-linear power dependence of photocurrent has already been observed in the photodetectors based on CdSe nanoribbon [39] and monolayer MoS₂ [40]. A

Table-1: Response time for different photodetectors

Sample Name	Time of Rise	Time of Decay	Reference
(Al _{0.12} Ga _{0.88}) _{0.66} In _{0.34} P	91 μ s	83 μ s 282 μ s	In this work
CZTS	391ms	221ms	[41]
Na doped CZTS	1.02ms	29.8ms	[41]
Au/ZnO/Au	100ms	1s	[42]
SnO ₂ nano-particle thin film /SiO ₂ /p-Si	100ms	70ms	[43]
WS ₂ /Si van der Waals Heterojunction	670 μ s	998 μ s	[44]
Cu ₂ Zn Sn(S, Se) ₄	330 ms	0.986 ms	[45]
Cu ₂ ZnSnS ₄	208 ms, 681 ms	178 ms, 778 ms	[46]
AlGaAs natural superlattice	560 μ s	1 ms	[47]

comparative analysis of time response for photodetectors being fabricated using different material

system has been represented in a tabular format in Table-1. It should be noted that the performance of this (MSM) device is not degraded with time. The peak photocurrent being unaltered after several cycle which indicates the excellent reproducible and stability of this device.

Conclusions

In summary, we have presented a successful formation of a coplanar symmetrical Ni/(Al_xGa_{1-x})_yIn_{1-y}P/Ni MSM on semi-insulating GaAs substrate for photo detection ranging from 300 nm to 1000 nm. The current-voltage curve is fitted using a back to back connected two-diode model to extract device parameters like barriers height and ideality factors in dark condition, and were found to be 0.8 eV and 1.014 respectively. In the presence of illumination at 690 nm with fixed incident power of 32 μW/cm², the peak responsivity, detectivity and photosensitivity at an applied bias of +15 V were evaluated to be 0.1 A/W⁻¹, 3.96x10¹⁰ cmHz^{1/2}W⁻¹ and 14.1x10³ cm²W⁻¹, respectively, and at -15 V these values were 0.038 A/W⁻¹, 1.48x10¹⁰ cmHz^{1/2}W⁻¹, and 5.5x10³ cmW⁻¹, respectively. The rise time of the photodetector was calculated to be of 91 μs, which is superior in comparison to other similar devices made using various semiconductor materials. The device showed multiple characteristic decay channels owing to the presence of defects within the forbidden gap. A sub-linear power dependence of photocurrent was observed which gives some insight about the process of recombination of photo generated carriers through defect levels.

ORIGINALITY REPORT

% **11**

SIMILARITY INDEX

% **0**

INTERNET SOURCES

% **10**

PUBLICATIONS

% **1**

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

S. Mukherjee, T. Maitra, A. Pradhan, S. Mukherjee, G. Manna, S. Bhunia, A. Nayak. "Rapid responsive Mg/ZnSnP₂/Sn photodetector for visible to near-infrared application", Solar Energy Materials and Solar Cells, 2019

Publication

% **6**

2

A. Pradhan, S. Mukherjee, T. Maitra, S. Mukherjee, A. Nayak, S. Bhunia. "Improved spectral and temporal response of MSM photodetectors fabricated on MOCVD grown spontaneous AlGaAs superlattice", Sensors and Actuators A: Physical, 2019

Publication

% **2**

3

Submitted to University of Cape Town

Student Paper

% **1**

4

Klar, P.J.. "Recent developments in metastable dilute-N III-V semiconductors", Progress in Solid State Chemistry, 2003

Publication

% **1**

- 5 Gong, J.-R.. "Characteristics of misfit dislocations in the GaInP/GaAs heterostructures grown by metalorganic chemical vapor deposition", Journal of Crystal Growth, 200306
Publication <% 1
-
- 6 Bradley D. Fahlman. "Chapter 4 Semiconductors", Springer Nature, 2011
Publication <% 1
-
- 7 Steffi Krause, Habib Talabani, Ming Xu, Werner Moritz, John Griffiths. "Scanning photo-induced impedance microscopy—an impedance based imaging technique", Electrochimica Acta, 2002
Publication <% 1
-
- 8 Submitted to Turun yliopisto
Student Paper <% 1
-
- 9 tsukuba.repo.nii.ac.jp
Internet Source <% 1
-

EXCLUDE QUOTES ON

EXCLUDE MATCHES OFF

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON