



PRESIDENCY UNIVERSITY  
KOLKATA

প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়

৮৬/১ কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা: ৭০০ ০৭৩

বাংলা বিভাগ

পাঠ্যক্রম

স্নাতক ও স্নাতকোত্তর পর্যায়

২০১৬-১৭ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য

মোট মডিউল সংখ্যা ৪০ (২০+২০)

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৩৫ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১৫), Credit 4

পাঠ্যক্রম

স্নাতক পর্যায়

মোট মডিউল সংখ্যা ২০

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৩৫ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১৫), Credit 4

সেমেস্টার ১

মডিউল BENG 101: প্রাচীন বাংলা সাহিত্য ও বাঙালির ইতিহাস সন্ধান

- ১০১.১ প্রাচীন বাংলার ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক, নৃতাত্ত্বিক ও সামাজিক পরিচয়
- ১০১.২ প্রাচীন বাংলায় বাঙালির শিল্পকলা (লোকায়ত সংগীত ও নৃত্য, মৃৎশিল্প, স্থাপত্য, চিত্রকলা), বাঙালি রচিত সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্য
- ১০১.৩ ভারতীয় আর্য-ভাষাবংশ ও তার বিবর্তনের ইতিহাস, বাংলা ভাষার উদ্ভব, বাংলা ভাষার বিবর্তন
- ১০১.৪ বাংলা লিপির উদ্ভব ইতিহাস, বাংলা লিপির বিবর্তন  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 102: বাংলা ভাষার ইতিহাস ও ভাষাতত্ত্ব

- ১০২.১ বাংলা উপভাষা, বাংলা শব্দভাণ্ডার, বাংলা ও অন-আর্য ভাষাগোষ্ঠী
- ১০২.২ বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তন, শব্দার্থতত্ত্ব : শব্দার্থের পরিবর্তন
- ১০২.৩ শব্দ ও পদ, ধাতু ও প্রত্যয়, বচন-লিঙ্গ-পুরুষ, কারক ও বিভক্তি, সাধুভাষা ও চলিত ভাষা
- ১০২.৪ বাংলা শব্দের উৎস ও বিবর্তন  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

## সেমেস্টার ২

### মডিউল BENG 201: প্রাক্-চৈতন্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

- ২০১.১ বাংলায় বৌদ্ধধর্মসাধনা, চর্যাপদ: কবি ও কাব্য পরিচয়, ভাষা ও ধর্ম, সাহিত্যিক গুরুত্ব, সাহিত্যে প্রভাব
- ২০১.২ তুর্কি অভিযান: সমাজ ও সাহিত্যে তার অভিঘাত,  
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য: আবিষ্কার, কবি ও কাব্য পরিচয়, সাহিত্যিক গুরুত্ব, সাহিত্যে প্রভাব
- ২০১.৩ প্রাক্-চৈতন্য পদাবলি সাহিত্যের ইতিহাস,  
পদাবলি কাব্যপাঠ: বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলি (নির্বাচিত ৫+৫ টি পদ)
- ২০১.৪ সুফি দর্শন: উদ্ভব ও বিকাশ, বাংলাদেশ ও বাংলা সাহিত্যে প্রভাব  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

### মডিউল BENG 202: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্যপাঠ

- ২০২.১ অনুবাদ সাহিত্যের উদ্ভব, অনুবাদ সাহিত্যের ধারা : শ্রীমদ্ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত
- ২০২.২ মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিকাশ, মঙ্গলকাব্যের ধারা : মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল
- ২০২.৩ মঙ্গলকাব্য পাঠ: কবিকঙ্কণ চণ্ডী—আখোটি খণ্ড (শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রী বিশ্বপতি চৌধুরী সম্পাদিত,  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)
- ২০২.৪ মঙ্গল-জাতীয় আখ্যান কাব্য: শিবায়ন, নাথ সাহিত্য  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

## সেমেস্টার ৩

### মডিউল BENG 301: ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীর সমাজ-ইতিহাস ও চৈতন্যদেব

- ৩০১.১ ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে বাংলাদেশের সমাজ-ইতিহাস, বৈষ্ণব ভক্তি-আন্দোলন, চৈতন্যসংস্কৃতি পরিচয়,  
আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য সৃষ্টির ইতিহাস
- ৩০১.২ চৈতন্য-সমসাময়িক ও চৈতন্য-পরবর্তী বৈষ্ণব পদাবলি সাহিত্যের ইতিহাস,  
পদাবলি কাব্যপাঠ: জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস, বলরাম দাস পদাবলি (নির্বাচিত ৮টি পদ, ক বি প্রকাশিত)
- ৩০১.৩ চৈতন্য-চরিত সাহিত্যের ইতিহাস,  
চৈতন্য জীবনীগ্রন্থ পাঠ: বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত—আদি লীলা (সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত)
- ৩০১.৪ সপ্তদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস এবং দৌলত কাজী ও সৈয়দ আলাওল  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

### মডিউল BENG 302: অষ্টাদশ শতাব্দীর সমাজ-সংস্কৃতি ও নির্বাচিত সাহিত্য পাঠ

- ৩০২.১ অষ্টাদশ শতাব্দীর নাগরিক সমাজ ও সংস্কৃতির বৈচিত্র্য, সাহিত্য ও সংগীতে তার অভিঘাত
- ৩০২.২ শান্তগীতি পদাবলি—নির্বাচিত ৮টি পদ (ক বি প্রকাশিত)
- ৩০২.৩ অন্নদামঙ্গল (প্রথম খণ্ড): রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত)
- ৩০২.৪ কবিগান, হাফ আখড়াই ও টপ্পা  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

### মডিউল BENG 303: ছন্দ, অলংকার ও প্রুফ সংশোধন

- ৩০৩.১ বাংলা ছন্দ: দল/অক্ষর, মাত্রা/কলা, যতি, পংক্তি, চরণ, পর্ব, লয়, বাংলা ছন্দের রীতি ও বৈশিষ্ট্য,  
ছন্দোলিপি প্রস্তুত, পয়ার ছন্দ, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মুক্তক ছন্দ, গদ্য ছন্দ
- ৩০৩.২ বাংলা অলংকার: অনু প্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপহৃতি, ব্যতিরেক,  
সমাসোক্তি, বিরোধভাস, ব্যাজস্ততি, অর্থান্তরন্যাস
- ৩০৩.৩ বাংলা বানান: বানান ভুলের উৎস ও বৈচিত্র্য, বাংলা শব্দের উচ্চারণ ও বানান: তৎসম শব্দ, তদ্ভব শব্দ ও  
অর্ধতৎসম, বাংলা ক্রিয়াপদ, বিদেশি শব্দের প্রতিবর্ণীকরণ
- ৩০৩.৪ প্রুফ সংশোধন  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

সেমিস্টার ৪

মডিউল BENG 401: আধুনিক যুগের উদ্ভব, গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য

- ৪০১.১ পাশ্চাত্যের সঙ্গে সম্পর্ক, বাংলায় আধুনিকতার বিকাশ, গদ্যের নানা রূপের উদ্ভব ও বিষয় বৈচিত্র্য
- ৪০১.২ বাংলা গদ্যের বিবর্তনে সংবাদপত্র ও সাময়িকপত্রের ভূমিকা: দিগদর্শন থেকে সবুজপত্র
- ৪০১.৩ প্রবন্ধপাঠ: নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি প্রবন্ধ  
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বেগম রোকেয়া, রাজশেখর বসু, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, কাজী আবদুল ওদুদ, জীবনানন্দ দাশ, গোপাল হালদার, সৈয়দ মুজতবা আলী, অন্নদাশংকর রায়, বিনয় ঘোষ
- ৪০১.৪ বাংলা নকশা-জাতীয় গদ্য আখ্যান (নির্বাচিত ১টি):  
বাবু উপাখ্যান, কলিকাতা কমলালয়, আলালের ঘরের দুলাল, হতোম প্যাঁচার নক্সা  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 402: কাব্য-কবিতার ইতিহাস, কবিতার রূপভেদ ও কবিতা পাঠ

- ৪০২.১ বাংলা কবিতায় আধুনিকতার উদ্ভব, আধুনিক বাংলা কবিতার ইতিহাস
- ৪০২.২ কবিতার রূপ ও রীতি: মহাকাব্য, আধুনিক গীতিকবিতা ও প্রাচীন গীতিকবিতা, ওড, এলিজি, সনেট, ব্যালাড, গদ্য-কবিতা, ব্যঙ্গকবিতা, লিমেরিক
- ৪০২.৩ নির্বাচিত গীতিকবিতা (নিম্নোক্ত কবিদের নির্বাচিত ৮টি কবিতা):  
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, অক্ষয়কুমার বড়াল, দেবেন্দ্রনাথ সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, প্রমথ চৌধুরী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, কালিদাস রায়, করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, মোহিতলাল মজুমদার, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কাজী নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দীন
- ৪০২.৪ নাট্যকাব্য ও কাব্যনাট্য: সংজ্ঞা, স্বরূপ-বৈশিষ্ট্য, নাট্যকাব্য পাঠ: বিদায় অভিশাপ/ব্রাহ্মণ (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 403: নাটকের ইতিহাস, নাটকের রূপভেদ ও বাংলা নাটক পাঠ

- ৪০৩.১ নাটকের রূপভেদ: নির্বাচিত ৫ টি  
ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, অপেরা, মেলোড্রামা, রূপক-সাংকেতিক নাটক, অ্যাবসার্ড নাটক, গীতিনাট্য, একাঙ্ক নাটক, শ্রুতিনাটক ও বেতার নাটক
- ৪০৩.২ বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস: উনিশ শতক
- ৪০৩.৩ বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস: বিশ শতক
- ৪০৩.৪ উনিশ শতকের নাটক পাঠ (নির্বাচিত নাট্যকারের ১টি নাটক)  
রামনারায়ণ তর্করত্ন, উমেশচন্দ্র মিত্র, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, মীর মশাররফ হোসেন, দীনবন্ধু মিত্র, রাজকৃষ্ণ রায়, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অমৃতলাল বসু, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ  
(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

সেমেস্টার ৫

মডিউল BENG 501: বাংলা উপন্যাস

- ৫০১.১ উপন্যাসের রূপবৈচিত্র্য: নির্বাচিত ৫ টি  
নভেল ও রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, পত্রোপন্যাস
- ৫০১.২ বাংলা উপন্যাসের রূপরেখা: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় থেকে সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (নির্বাচিত ৬ জন লেখক)
- ৫০১.৩ উপন্যাস পাঠ: নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ১টি উপন্যাস  
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মশাররফ হোসেন, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৫০১.৪ উপন্যাস পাঠ: নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ১টি উপন্যাস  
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, সমরেশ বসু, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়  
(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 502: বাংলা ছোটগল্প

- ৫০২.১ ছোটগল্পের রূপবৈচিত্র্য : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, ছোটগল্পের উৎসসন্ধান, ছোটগল্প ও উপন্যাস, বিভ্রজন, বৃত্তগঠন ও ভাবারীতি
- ৫০২.২ বাংলা ছোটগল্পের রূপরেখা
- ৫০২.৩ ছোটগল্প পাঠ: নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি গল্প  
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, রাজশেখর বসু, জগদীশ গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র সেন, তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, সৈয়দ মুজতবা আলী, প্রেমেন্দ্র মিত্র
- ৫০২.৪ ছোটগল্প পাঠ: নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি গল্প  
সতীনাথ ভাদুড়ী, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বিমল কর, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস  
(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 503: রবীন্দ্রনাথ

- ৫০৩.১ রবীন্দ্র-কবিতা (নির্বাচিত ৬টি)  
সোনার তরী, ঝুলন, নিরুদ্দেশ যাত্রা, উর্বশী, মেঘদূত, দেবতার গ্রাস, অপমানিত, সবুজের অভিযান, বলাকা, সবলা, সাধারণ মেয়ে, রাতের গাড়ি, ওরা কাজ করে, তোমার সৃষ্টির পথ
- ৫০৩.২ রবীন্দ্র-উপন্যাস (নির্বাচিত ১টি)  
চোখের বালি/ঘরে বাইরে/শেষের কবিতা
- ৫০৩.৩ রবীন্দ্র-ছোটগল্প (নির্বাচিত ৬টি)  
পোস্টমাস্টার, একরাত্রি, সুভা, মেঘ ও রোদ্র, অতিথি, ডিটেকটিভ, স্ত্রীর পত্র, কর্তার ভূত, তোতা-কাহিনী, ভুল স্বর্গ
- ৫০৩.৪ রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্র (নির্বাচিত ৪টি পত্র)  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 0591: সেশন্যাল ১

- ৫৯১ গ্রন্থ-সমীক্ষা/গ্রন্থাগার-সমীক্ষা/গ্রন্থ-সমালোচনা: সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

মডিউল BENG 0592: সেশন্যাল ২

- ৫৯২ একজন বিশিষ্ট সাহিত্যিকের সাক্ষাৎকার গ্রহণ: লিখন, পর্যালোচনা ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(সাক্ষাৎকার লিখন, পর্যালোচনার জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

সেমেস্টার ৬

মডিউল BENG 601: উনিশ ও বিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য

- ৬০১.১ ঔপনিবেশিক সমাজ ও নগর কলকাতা, বাঙালির অপর-সাহিত্য নির্মাণ: বটতলার সাহিত্য  
৬০১.২ উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কার আন্দোলন, হিন্দু পুনর্জাগরণ আন্দোলন, সাম্প্রদায়িক জাতীয়তাবাদ, বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন, বঙ্গভঙ্গ-বিরোধী আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্যে অভিঘাত  
৬০১.৩ প্রথম ও দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, ময়মুগ্ধ, স্বাধীনতা, দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্যে তার অভিঘাত  
৬০১.৪ কল্পাল গোস্বামী, প্রগতি-সাহিত্য আন্দোলন, হাবি-জেনারেশন কবিতা আন্দোলন, শ্রুতি ও শাস্ত্রবিরোধী সাহিত্য আন্দোলন  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 602: ভিন্ন ভাষার সাহিত্যের ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্যে তার অভিঘাত

- ৬০২.১ সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (নির্বাচিত ৬ জন):  
বাল্মীকি, ব্যাসদেব, কালিদাস, ভবভূতি, শূদ্রক, ভাস, বাণভট্ট, জয়দেব  
৬০২.২ ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (নির্বাচিত ৬ জন):  
শেক্সপিয়ার, মিলটন, স্কট, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কীটস, শেলি, বায়ারন, ব্রাউনিং, ডিকেন্স, বার্নার্ড শ, ইয়েটস, এলিয়ট, ভার্জিনিয়া উলফ  
৬০২.৩ বাংলা সাহিত্যে ইংরেজি ও সংস্কৃত সাহিত্যের অভিঘাত  
৬০২.৪ আধুনিক ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস (নির্বাচিত ৬ জন):  
হিন্দি, ওড়িয়া, অসমীয়া, মারাঠী, উর্দু, তামিল, মালয়ালম  
(৩য় একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 603: ভারতীয় অলংকারশাস্ত্র, সাহিত্য ও শিল্পের নানা জিজ্ঞাসা

- ৬০৩.১ ভারতীয় অলংকারশাস্ত্র:  
রীতি, বহ্নেঞ্জি, ধ্বনি, রস  
৬০৩.২ সাহিত্যের নানা প্রসঙ্গ:  
সাহিত্যে নীতি, সাহিত্য ও সমাজ, সাহিত্য ও ইতিহাস, সাহিত্য ও ধর্ম, সাহিত্য ও দর্শন, সাহিত্য ও বিজ্ঞান  
৬০৩.৩ সাহিত্য ও অন্যান্য শিল্পকলা:  
সাহিত্য ও চলচ্চিত্র, সাহিত্য ও সংগীত, সাহিত্য ও চিত্রকলা, সাহিত্য ও নৃত্যকলা, সাহিত্য ও নাট্যকলা  
৬০৩.৪ সাহিত্যে অনুকরণ: প্লেটো, অ্যারিস্টটল, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 0691: সেশন্যাল ৩

- ৬৯১ গবেষণা-প্রবন্ধ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(গবেষণা-প্রবন্ধ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

মডিউল BENG 0692: সেশন্যাল ৪

- ৬৯২ গণমাধ্যমের নানা দিক ও বাংলা সাহিত্যকেন্দ্রিক গবেষণাপত্র প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(গবেষণাপত্র প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

# পাঠ্যক্রম

## স্নাতকোত্তর পর্যায়

মোট মডিউল সংখ্যা ২০

প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৩৫ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১৫), Credit 4

### সেমেস্টার ১

#### মডিউল BENG 701: প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য পাঠ

- ৭০১.১ চর্যাগীতি পদাবলি (নির্বাচিত ৬টি পদ): পদসংখ্যা ১,২,৫,৬,৮,১০,২২,২৮,৩৩,৪০
- ৭০১.২ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন: বড়ু চণ্ডীদাস (বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ)
- ৭০১.৩ মধ্যযুগীয় প্রণয়াখ্যান: সতীময়না ও লোরচন্দ্রশী—দৌলত কাজী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)
- ৭০১.৪ লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা-স্বরূপ ও মৈমনসিংহ গীতিকা পাঠ (নির্বাচিত ১টি গীতিকা)  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

#### মডিউল BENG 702: ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা

- ৭০২.১ স্বনিমতত্ত্ব ও বাংলা স্বনিম, বাংলা সংযুক্ত ব্যঞ্জন, বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কয়েকটি নিয়ম: স্বরোচ্চতাসাম্য (স্বরসঙ্গতি), ধ্বনিলোপ, ধ্বন্যাগম, সমীভবন
- ৭০২.২ রূপ ও রূপিম, রূপিম নির্ণয়, বাংলা শব্দনির্মাণ ও পদনির্মাণের রূপতত্ত্ব
- ৭০২.৩ অক্ষয়তত্ত্ব, সংবর্তনী সঞ্জ্ঞানী ব্যাকরণ, বাংলা বাক্যের অক্ষয় বিশ্লেষণ
- ৭০২.৪ আন্তর্জাতিক ধ্বনিবিজ্ঞান বর্ণমালা (IPA), কৃত্রিম আন্তর্জাতিক ভাষা: বিশ্বভাষা এস্পেরান্তো  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

#### মডিউল BENG 703: বাংলা নাট্যচর্চার ইতিহাস ও নাটক পাঠ

- ৭০৩.১ বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস:  
কলকাতায় বিদেশি থিয়েটার, শখের থিয়েটার, পেশাদার থিয়েটার, গণনাট্য, নবনাট্য ও গ্রুপ থিয়েটার
- ৭০৩.২ নাটক পাঠ: পর্যায় ১ (নির্বাচিত নাট্যকারের ১টি নাটক)  
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মন্মথ রায়, যোগেশ চৌধুরী, শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, প্রমথনাথ বিশী, বনফুল, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- ৭০৩.৩ নাটক পাঠ: পর্যায় ২ (নির্বাচিত নাট্যকারের ১টি নাটক)  
বিজন ভট্টাচার্য, উৎপল দত্ত, তুলসী লাহিড়ী, মোহিত চট্টোপাধ্যায়, মনোজ মিত্র, মুনীর চৌধুরী, সৈয়দ শামসুল হক
- ৭০৩.৪ উনিশ ও বিশ শতকে বাংলা যাত্রা: নূতন যাত্রা, থিয়েট্রিক্যাল যাত্রা, যাত্রার বিবর্তন, গীতাভিনয় পালা, যাত্রা-ব্যক্তিত্ব  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 704: বাংলা গদ্যসাহিত্য, অনুবাদের সীমা ও সম্ভাবনা (-Credit 4)

- ৭০৪.১ উনিশ শতকের গদ্যগ্রন্থ (নির্বাচিত ১টি)  
পালান্নো: সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
আমার জীবন: রাসসুন্দরী দাসী  
আলালের ঘরের দুলাল: প্যারীচাঁদ মিত্র  
হতোম প্যাঁচার নক্সা: কালীপ্রসন্ন সিংহ  
সে কাল আর এ কাল: রাজনারায়ণ বসু
- ৭০৪.২ বিশ শতকের গদ্যগ্রন্থ (নির্বাচিত ১টি)  
কুশীপ্রসঙ্গের চিঠি: বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়  
দৃষ্টিপাত: যাযাবর  
উত্তর তিরিশ: বুদ্ধদেব বসু  
কবিতা থেকে মিছিলে: অশোক মিত্র  
ঢোল গোবিন্দর মনে ছিল এই: সুভাষ মুখোপাধ্যায়  
এখন সব অলীক: শঙ্খ ঘোষ  
অক্ষয় মালবেরি: মণীন্দ্র গুপ্ত
- ৭০৪.৩ অনুবাদতত্ত্ব: অনুবাদতত্ত্ব চর্চার ইতিহাস, অনুবাদতত্ত্বের স্বরূপ, সীমা-সম্ভাবনা, সমস্যা ও সমাধান
- ৭০৪.৪ অনুবাদের সীমা ও সম্ভাবনা (নির্বাচিত ১টি):  
মুখোমুখি বাংলা-ইংরেজি: গীতাঞ্জলি ও Gitanjali: Song Offerings—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,  
মুখোমুখি বাংলা-ইংরেজি: ফেলুদা ও Complete Adventures of Feluda—সত্যজিৎ রায় (নির্বাচিত ২টি গল্প),  
মুখোমুখি ইংরেজি-বাংলা: হুইটম্যানের শ্রেষ্ঠ কবিতা ও প্রেমেন্দ্র মিত্র  
মুখোমুখি ইংরেজি-বাংলা: ইয়েটস-এর Purgatory ও বুদ্ধদেব বসুর প্রায়শ্চিত্ত  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 791: সেশন্যাল ১

- ৭৯১ সংশ্লিষ্ট সেমেস্টারের বিষয়কেন্দ্রিক একটি সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

## সেমেস্টার ২

### মডিউল BENG 801: ভাষাচর্চা, উপভাষাতত্ত্ব, সমাজভাষাবিজ্ঞান

- ৮০১.১ ভাষাবিজ্ঞানের ইতিহাস, ব্যাকরণের শ্রেণি ও বৈচিত্র্য  
৮০১.২ ব্যাকরণ-চর্চার ইতিহাস, বাংলা গদ্যের আদর্শায়ন, বাংলা কাব্যভাষার বিবর্তন  
৮০১.৩ সমাজভাষাবিজ্ঞান, উপভাষাতত্ত্ব  
৮০১.৪ শৈলীবিজ্ঞান  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

### মডিউল BENG 802: উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য-কবিতা পাঠ

- ৮০২.১ মেঘনাদবধ কাব্য/বীরঙ্গনা কাব্য: মাইকেল মধুসূদন দত্ত  
৮০২.২ রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ: সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, কিরণধন চট্টোপাধ্যায়  
৮০২.৩ আধুনিক বাংলা কবিতা: প্রথম পর্যায় (নিম্নোক্ত কবিদের নির্বাচিত ৮টি কবিতা)  
জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, মণীশ ঘটক, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বুদ্ধদেব বসু, অজিত দত্ত, বিষ্ণু দে, সঞ্জয় ভট্টাচার্য, অরুণ মিত্র, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়  
৮০২.৪ আধুনিক বাংলা কবিতা: দ্বিতীয় পর্যায় (নিম্নোক্ত কবিদের নির্বাচিত ৮টি কবিতা)  
নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, সুকান্ত ভট্টাচার্য, শঙ্খ ঘোষ, আলোক সরকার, কবিতা সিংহ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, রাম বসু, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, তুষার রায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বিনয় মজুমদার, অমিতাভ দাশগুপ্ত, সুধেন্দু মল্লিক, উৎপলকুমার বসু, নবনীতা দেবসেন, ভাস্কর চক্রবর্তী, জয় গোস্বামী  
(২য় একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

### মডিউল BENG 803: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস পাঠ

- ৮০৩.১ উপন্যাসের নানা শ্রেণি (নির্বাচিত ৪টি):  
আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, কারা উপন্যাস, গোয়েন্দা উপন্যাস, কল্পবিজ্ঞানধর্মী উপন্যাস  
৮০৩.২ উনিশ শতকের উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত ১টি)  
কাহাকে: স্বর্ণকুমারী দেবী  
স্বর্ণলতা: তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়  
কৃষ্ণকান্তের উইল: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
কঙ্কাবতী: ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়  
বিষাদ সিন্ধু: মীর মশাররফ হোসেন  
৮০৩.৩ বিশ শতকের স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী বাংলা উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত ১টি)  
চতুরঙ্গ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গৃহদাহ: শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
পথের পাঁচালী: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
পুতুলনাচের ইতিকথা: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  
হাঁসুলীবাঁকের উপকথা: তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়



বাঁধনহারা: কাজী নজরুল ইসলাম

৮০৩.৪ বিশ শতকের স্বাধীনতা- পরবর্তী বাংলা উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত ১টি)

মাল্যবান: জীবনানন্দ দাশ

তুঙ্গভদ্রার তীরে: শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

টোড়াই চরিত মানস: সতীনাথ ভাদুড়ী

অরণ্যের অধিকার: মহাশ্বেতা দেবী

অলীক মানুষ: সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ

নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে: অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়

(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

### মডিউল BENG 804: ছোটগল্প পাঠ, আখ্যানের রকমফের ও আখ্যান পাঠ

৮০৪.১ বাংলা ছোটগল্প: গুচ্ছ ১ (নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি গল্প)

পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, প্রমথনাথ বিশী, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, অমিয়াভূষণ মজুমদার, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বিমল কর, রমাপদ চৌধুরী

৮০৪.২ বাংলা ছোটগল্প: গুচ্ছ ২ (নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি গল্প)

প্রেমেন্দ্র মিত্র, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, মতি নন্দী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, অসীম রায়, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাণী বসু, হীরেন চট্টোপাধ্যায়, সাধন চট্টোপাধ্যায়, আবুল বাশার, অমর মিত্র, আফসার আমেদ, স্বপ্নময় চক্রবর্তী, সোহারা ব হোসেন

৮০৪.৩ আখ্যানতত্ত্ব: সংজ্ঞা ও স্বরূপ, সীমা-সম্ভাবনা, আখ্যানতত্ত্ব চর্চার ইতিহাস

৮০৪.৪ ঘটনা থেকে আখ্যান (নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি থেকে নির্বাচিত ৫টি রচনা)

পল্লীবৈচিত্র্য: দীনেন্দ্রকুমার রায়

ডাকবাংলার ডায়েরি: সুভাষ মুখোপাধ্যায়

অন্য গ্রাম অন্য প্রাণ: পূর্ণেন্দু পত্রী

বাংলার চালচিত্র: আবদুল জব্বার

নির্বাস: সুধীর চক্রবর্তী

বাংলার মুখ: রাঘব বন্দ্যোপাধ্যায়

গ্রামীণ চালচিত্র: প্রবাসের চিঠি মাকে: অশোককুমার কুণ্ডু

গৈ-গেরামের পাঁচালি: আনসারউদ্দিন

(৩য় একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

### মডিউল BENG 891: সেশন্যাল ২

৮৯১ পাঠ-সমালোচনা প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন

(পাঠ-সমালোচনা প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

**সেমেস্টার ৩**

**মডিউল BENG 901: রবীন্দ্রসাহিত্য: ছোটগল্প, নাটক ও প্রবন্ধ**

৯০১.১ রবীন্দ্র-কবিতা (নির্বাচিত ৮টি)

বৈষ্ণবকবিতা, জীবনদেবতা, অভিসার, মুক্তি, শিবাজী উৎসব, ভারততীর্থ, শা-জাহান, লীলাসঙ্গিনী, বাঁশি, ক্যামেলিয়া, বাঁশিওয়ালা, ইস্টেশন, সানাই, ঐকতান, পথের শেষ, রূপ-নারানের কূলে

৯০১.২ রবীন্দ্র-ছোটগল্প (নির্বাচিত ৬টি)

ক্ষুধিতপাষণ, গুপ্তধন, নষ্টনীড়, নিশীথে, মণিহারা, মধ্যবর্তিনী, সম্পত্তি-সমর্পণ, হালদারগোষ্ঠী, রবিবার, ল্যাবরেটরি,

৯০১.৩ রবীন্দ্র-নাটক (নির্বাচিত ১টি)

বিসর্জন, মালিনী, রথের রশি, ডাকঘর, চণ্ডালিকা (নৃত্যনাট্য), রক্তকরবী

৯০১.৪ রবীন্দ্র-প্রবন্ধ (নির্বাচিত ৩টি প্রবন্ধ)

বাজে কথা, কাব্যের উপেক্ষিতা, লোকহিত, কালান্তর, সভ্যতার সংকট, বাতায়নিকের পত্র  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

**মডিউল BENG 902: পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-আন্দোলন**

৯০২.১ পোয়েটিক্স: অ্যারিস্টটল (Ingram Bywater)

৯০২.২ পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (৫ নির্বাচিত)

ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, ম্যাজিক রিয়ালিজম, ইমেজিজম, সুররিয়ালিজম, ফর্মালিজম, স্ট্রাকচারালিজম, পোস্ট স্ট্রাকচারালিজম, পোস্ট মডার্নিজম, ইকোট্রিকটিসিজম

৯০২.৩ সাহিত্য ও সৌন্দর্য-ভাবনা: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীঅরবিন্দ

৯০২.৪ পাঠ: ট্র্যাডিশন অ্যান্ড দি ইনডিভিজুয়াল ট্যালেন্ট: টি এস এলিয়ট/দ্য ডেথ অব দ্য অথর: রোলা বার্থ

(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

**(মডিউল BENG 903, BENG 904, BENG 1001, BENG 1002 বিশেষ পত্র। মডিউল BENG 991 বিশেষ পত্র-নির্ভর সেশন্যাল। বিশেষ পত্রগুলি হল: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, কথাসাহিত্য, আধুনিক বাংলা কবিতা, নাট্যকলা ও নাটক।)**

মডিউল BENG 0903: বিশেষ পত্র

মডিউল BENG 0904: বিশেষ পত্র

**মডিউল BENG 991: সেশন্যাল ৩**

৯৯১ বিশেষ পত্রের পাঠ-নির্ভর সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন

(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

সেমেস্টার ৪

মডিউল BENG 1001: বিশেষ পত্র

মডিউল BENG 1002: বিশেষ পত্র

মডিউল BENG 1003: সাহিত্যের নানা সংরূপ: সাহিত্য সমালোচনা, প্রবন্ধ, ভ্রমণসাহিত্য, ডায়েরি ও শিশুসাহিত্য

১০০৩.১ সাহিত্য সমালোচনার ধারা (নির্বাচিত ৫টি):

ঐতিহাসিক সমালোচনা, জীবনীভিত্তিক সমালোচনা, মনোবিজ্ঞানভিত্তিক সমালোচনা, নারীবাদী সমালোচনা, পাঠক-প্রতিক্রিয়াভিত্তিক সমালোচনা, মার্কসীয় সাহিত্য সমালোচনা, দলিত সাহিত্য সমালোচনা

১০০৩.২ প্রবন্ধ/সমালোচনা পাঠ (নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৫টি রচনা):

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: ভারতবর্ষের স্বাধীনতা ও পরাধীনতা/বঙ্গদেশের কৃষক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: লড়াইয়ের মূল/কর্তার ইচ্ছায় কর্ম

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়: ইতিহাস ও সংস্কৃতি/শিল্প-কলা

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়: বাঙালীর রুচি/ছেটগল্প

কাজী আবদুল ওদুদ: দেশের জাগরণ/বাঙালী মুসলমানের সাহিত্য-সমস্যা

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত: প্রগতি ও পরিবর্তন/সূর্য্যবর্ত

আবু সয়ীদ আইয়ুব: সুন্দর ও বাস্তব/সাপু ও সজ্জন

বুদ্ধদেব বসু: ক্লাইভ স্ট্রিটে চাঁদ/রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক

বিষ্ণু দে: যামিনী রায়/সাহিত্যের ভবিষ্যৎ

জীবনানন্দ দাশ: যুক্তি জিজ্ঞাসা ও বাঙালি/বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ভবিষ্যৎ

১০০৩.৩ ভ্রমণসাহিত্য/ডায়েরি পাঠ (নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ১টি গ্রন্থ):

য়ুরোপ-যাত্রীর ডায়েরি: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পরিব্রাজক: স্বামী বিবেকানন্দ

দেশে বিদেশে: সৈয়দ মুজতবা আলী

পথে-প্রবাসে: অন্নদাশঙ্কর রায়

স্মৃতির রেখা/উর্মিমুখর: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১০০৩.৪ শিশুসাহিত্য ও সাহিত্যিক (নির্বাচিত):

মদনমোহন তর্কালঙ্কার, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর,

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, সুকুমার রায়, লীলা মজুমদার, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 1004: বাংলাদেশের সাহিত্য

১০০৪.১ স্বাধীনতা-পূর্ব ও স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলাদেশের সমাজ ও সংস্কৃতির রূপরেখা

১০০৪.২ কবিতা পাঠ (নিম্নোক্ত কবিদের নির্বাচিত ৮টি কবিতা):

শামসুর রাহমান, আলাউদ্দীন আল আজাদ, সৈয়দ শামসুল হক, আল মাহমুদ, বেলাল চৌধুরী, হায়াৎ মামুদ,

শহীদ কাদরী, রফিক আজাদ, মহাদেব সাহা, নির্মলেন্দু গুণ, হুমায়ূন আজাদ, হুমায়ূন কবির, অসীম সাহা,

দাউদ হায়দার, রুদ্র মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

১০০৪.৩ উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত উপন্যাসিকের ১টি):

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, আবু ইসহাক, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, সেলিনা হোসেন

১০০৪.৪ ছোটগল্প পাঠ (নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি গল্প):

শওকত ওসমান, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, সৈয়দ শামসুল হক, শওকত আলী, ড. বোরহানউদ্দিন খান জাহাঙ্গীর, আল মাহমুদ, হাসান আজিজুল হক, বিপ্রদাশ বড়ুয়া, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, আব্দুল মান্নান সৈয়দ, সেলিনা হোসেন, হুমায়ুন আহমেদ, শহীদুল জহির, নাসরীন জাহান

(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

#### মডিউল BENG 1091: সেশন্যাল ৪

১০৯১ গবেষণা-অভিসন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন

(অভিসন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

## পাঠ্যক্রম স্নাতকোত্তর পর্যায়

### বিশেষ পত্র মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

#### সেমিস্টার ৩

(প্রতিটি মডিউলের ক্ষেত্রে ১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

#### মডিউল BENG 903: বৈষ্ণব কাব্য দর্শন ও কবিতা পাঠ

- ৯০৩.১ কৃষ্ণভক্তির বিবর্তন, গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন, চৈতন্য-সংস্কৃতির পরিচয়
- ৯০৩.২ বৈষ্ণব কবিতা পাঠ (নির্বাচিত ৮টি):  
বৈষ্ণব পদাবলি: হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)
- ৯০৩.৩ চৈতন্যজীবনীগ্রন্থ ও বৈষ্ণব আখ্যানধর্মী কাব্য পাঠ (নির্বাচিত ১টি):  
কৃষ্ণদাস কবিরাজ : শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্ কাব্য (আদিলীলা: ৩-৫ পরিচ্ছেদ ও মধ্যলীলা: ৭-৮ পরিচ্ছেদ),  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত  
ভক্তিরত্নাকর: নরহরি চক্রবর্তী
- ৯০৩.৪ রবীন্দ্রনাথের বৈষ্ণব কবিতা পাঠ ও ভাবনা

#### মডিউল BENG 904: প্রাগাধুনিক বাংলা অনুবাদ কাব্য পাঠ

- ৯০৪.১ প্রাগাধুনিক কাব্যের অনুবাদ ও রূপবৈচিত্র্য: সংস্কৃত, ফারসি ও হিন্দি কাব্য
- ৯০৪.২ অনুবাদ কাব্য পাঠ: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত ১টি)  
কৃত্তিবাস ওঝার রামায়ণ (আদি, অরণ্য ও লঙ্কাকাণ্ড): হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)  
শ্রীকৃষ্ণবিজয়: মালাধর বসু  
কাশীরাম দাসের মহাভারত (আদি, সভা ও বানপর্ব): দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)
- ৯০৪.৩ অনুবাদ কাব্য পাঠ: গুচ্ছ ২ (নির্বাচিত ১টি)  
শাহ মুহম্মদ সগীরের ইউসুফ জোলেখা: ড মুহম্মদ এনামুল হক সম্পাদিত (মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা প্রকাশিত)  
সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী: দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত (পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্যৎ প্রকাশিত)
- ০৯০৪.৪ রবীন্দ্রনাথের অনুবাদ কাব্য পাঠ ও ভাবনা

#### মডিউল BENG 991: সেশন্যাল ৩

- ৯৯১ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের পাঠ-নির্ভর সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

বিশেষ পত্র  
মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

সেমেস্টার ৪

(প্রতিটি মডিউলের ক্ষেত্রে ১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 1001: মঙ্গলকাব্যের স্বরূপ ও মঙ্গলকাব্য পাঠ

- ১০০১.১ মঙ্গলকাব্য: সামাজিক ও সাংস্কৃতিক গুরুত্ব, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাসের প্রেক্ষিত
- ১০০১.২ মঙ্গলকাব্য পাঠ: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত ১টি)  
মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর কবিকঙ্কণ চণ্ডী (বণিক খণ্ড): সুকুমার সেন সম্পাদিত (সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত)  
কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল: যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য সম্পাদিত (ক বি প্রকাশিত)
- ১০০১.৩ মঙ্গলকাব্য পাঠ: গুচ্ছ ২ (নির্বাচিত ১টি)  
শ্রীধর্মমঙ্গল: ঘনরাম চক্রবর্তী (ক বি প্রকাশিত)  
অন্নদামঙ্গল কাব্য: বিদ্যাসুন্দর : ভারতচন্দ্র রায় (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ)  
রামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়ন: পঞ্চানন চক্রবর্তী সম্পাদিত (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত)
- ১০০১.৪ রবীন্দ্রনাথের মঙ্গলকাব্য পাঠ ও ভাবনা

মডিউল BENG 1002: পুথি পাঠ, আঙ্গিক, গৌণ ধর্ম-দর্শন ও সাহিত্যধারা

- ১০০২.১ পুথি পাঠ : বাংলা পুথির সাধারণ পরিচয়, পুথির উপকরণ, পুথির লিখন পদ্ধতি, পুথির তোলা পাঠ ও মিশ্র পাঠ এবং পুস্তিকা, কবি ও কাব্যের কালানুক্রমিক নির্ণয়, পুথির সম্পাদনা রীতি ও পদ্ধতি, পুথি সংরক্ষণ, বাংলা পুথির হস্তলিপির বিবর্তন
- ১০০২.২ মধ্যযুগের সাহিত্যচর্চায় আধুনিক বাঙালি প্রাবন্ধিক (নির্বাচিত ৩জন প্রাবন্ধিক):  
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: বিদ্যাপতি ও জয়দেব (বিবিধ প্রবন্ধ)  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বাউলের গান (সমালোচনা)  
শশিভূষণ দাশগুপ্ত : শ্রীঅরবিন্দের শক্তিসাধনা (ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য)  
ক্ষুদিরাম দাস : শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে সমাজ-পরিবেশ (বৈষ্ণব রসপ্রকাশ)  
জহর সেন মজুমদার : রামেশ্বর: বঙ্গনারীর শঙ্খনির্মাণ (মধ্যযুগের কাব্য: স্বর ও সংকট)
- ১০০২.৩ শাক্ত-দর্শন, গৌণ ধর্ম-দর্শন ও সাহিত্য পাঠ (নির্বাচিত ১টি):  
শাক্ত-দর্শন ও শাক্ত কবিতা: রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত  
গৌণ ধর্ম-দর্শন: সহজিয়া বৈষ্ণব দর্শন, নাথ ধর্ম দর্শন, বাউল দর্শন, সুফি দর্শন  
গোপীচন্দ্রের গান: আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত (ক বি প্রকাশিত)  
মৈমনসিংহ-গীতিকার (মলুয়া, দস্যু কেনারামের পালা, দেওয়ানা মদিনা): দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত (ক বি প্রকাশিত)  
লালন ফকিরের গান (নির্বাচিত)
- ১০০২.৪ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের পুনর্নির্মাণ ও বিনির্মাণ

## স্নাতকোত্তর পর্যায়

বিশেষ পত্র : কথাসাহিত্য

### সেমেস্টার ৩

মডিউল BENG 903: উপন্যাসের তত্ত্ব, বাংলাদেশের উপন্যাস, ভিন্নভাষার উপন্যাস

- ৯০৩.১ উপন্যাসের উপাদান:  
প্লট, চরিত্র, পটভূমি ও প্রতিবেশ, ভাষা ও রচনারীতি, লেখকের অবস্থান
- ৯০৩.২ উপন্যাসের শ্রেণি:  
কাব্যধর্মী উপন্যাস, পিকারেস্ক উপন্যাস, রূপক উপন্যাস, নভেলেট, অ্যান্টি-নভেল
- ৯০৩.৩ বাংলাদেশের উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত উপন্যাসিকের ১টি):  
পাপের সন্তান/পদচিহ্ন: সত্যেন সেন  
লালসালু/চাঁদের অমাবস্যা: সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ  
সূর্য-দীঘল বাড়ী: আবু ইসহাক  
প্রদোষে প্রাকৃতজন: শওকত আলী  
চিলেকোঠার সেপাই/খোয়াবনামা: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস  
নীল ময়ূরের যৌবন/চাঁদ বেনে: সেলিনা হোসেন
- ৯০৩.৪ ভিন্ন ভাষার উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত উপন্যাসিকের ১টি):  
ডেভিড কপারফিল্ড/এ টেল অব টু সিটিজ: চার্লস ডিকেন্স  
দ্য মাদার: ম্যাকসিম গোর্কি  
দ্য আউটসাইডার/দ্য প্লেগ: আলবেয়ার কাম্যু  
দ্য অ্যালকেমিস্ট: পাওলো কোয়েলহো  
গোদান: মুন্সি প্রেমচন্দ  
ময়লা আঁচল: ফণীশ্বরনাথ রেণু  
(২য় একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 904: উপন্যাস পাঠ

- ৯০৪.১ উপন্যাস-বিষয়ক ভাবনা (নির্বাচিত):  
ই এম ফস্টার, মিখাইল বাখতিন, মিলন কুন্দেরা, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, অলোক রায়, দেবেশ রায়
- ৯০৪.২ উপন্যাস পাঠ: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত উপন্যাসিকের ১টি):  
ইছামতী/আরণ্যক: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
ধাত্রীদেবতা/গণদেবতা: তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়  
একদা: গোপাল হালদার  
দিবারাত্রির কাব্য/পদ্মানদীর মাঝি: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  
তিতাস একটি নদীর নাম: অদ্বৈত মল্লবর্মণ  
কোথায় পাবো তারে/অমৃতকুণ্ডের সন্মানে: কালকূট

- ৯০৪.৩ উপন্যাস পাঠ: গুচ্ছ ২ (নির্বাচিত উপন্যাসিকের ১টি):  
হাজার চুরাশির মা/ চোটি মুণ্ডা এবং তার তীর: মহাশ্বেতা দেবী  
জানমারি/তৃণভূমি: সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ  
শেষ দৃশ্য/মানুষের ঘরবাড়ি: অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়  
একা এবং কয়েকজন/মনের মানুষ: সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়  
ঘুণপোকা/দূরবীন: শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়  
মফস্বলী বৃত্তান্ত/তিস্তাপারের বৃত্তান্ত: দেবেশ রায়
- ৯০৪.৪ উপন্যাস পাঠ: গুচ্ছ ৩ (নির্বাচিত উপন্যাসিকের ১টি):  
কালবেলা: সমরেশ মজুমদার  
জলতিমির/মাটির অ্যান্টেনা: সাধন চট্টোপাধ্যায়  
রহু চণ্ডালের হাড়: অভিজিৎ সেন  
আড়কাঠি/জানগুরু: ভগীরথ মিশ্র  
হারবার্ট/লুক্কক: নবারুণ ভট্টাচার্য  
ফুল বউ/মরুস্বর্গ: আবুল বাশার  
(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 991: সেশন্যাল ৩

- ৯৯১ কথাসাহিত্যের পাঠ-নির্ভর সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)



বিশেষ পত্র : কথাসাহিত্য

সেমেস্টার ৪

মডিউল BENG 1001: ছোটগল্প-বিষয়ক ভাবনা, বাংলাদেশের ছোটগল্প, ভিন্নভাষার ছোটগল্প

১০০১.১ ছোটগল্প-বিষয়ক ভাবনা:

এডগার এ্যালান পো, ব্রান্ডার ম্যাথিউজ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, শিশিরকুমার দাশ

১০০১.২ বিশ্বসাহিত্যের কয়েকজন শ্রেষ্ঠ গল্পকার:

গি দ্য মোপাসাঁ, নিকোলাই গোগোল, আন্তোন চেকভ, ফ্রানৎস কাফকা, উইলিয়ম সমারসেট মম, গ্যাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস, মুন্সী প্রেমচন্দ, সাদাত হাসান মান্টো

১০০১.৩ বাংলাদেশের ছোটগল্প পাঠ (নির্বাচিত ৫টি)

থুতু: শওকত ওসমান

নয়নচারা/না কান্দে বুবু: সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

সম্রাট: সৈয়দ শামসুল হক

জানোয়ার: শওকত আলী

পানকৌড়ির রক্ত/জলবেশ্যা: আল মাহমুদ

আত্মজা ও একটি করবী গাছ/নামহীন গোত্রহীন: হাসান আজিজুল হক

মৃত্যুই প্রব জীবনের পরপারে: বিপ্রদাশ বড়ুয়া

অন্য ঘরে অন্য স্বপ্ন/জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

খোয়াই নদীর বাঁকবদল, মতিজানের মেয়েরা: সেলিনা হোসেন

আমাদের কুটির শিল্পের ইতিহাস: শহীদুল জহির

১০০১.৪ ভিন্ন ভাষার ছোটগল্প পাঠ (নির্বাচিত ৪টি)

দ্য নেকলেস/কোকো: গি দ্য মোপাসাঁ

দ্য ওভারকোট/দ্য নোজ: নিকোলাই গোগোল

দ্য ডেথ অব এ গভর্নমেন্ট ক্লার্ক/দ্য লেডি উইথ দ্য ডগ: আন্তোন চেকভ

মেটামরফসিস/জাজমেন্ট: ফ্রানৎস কাফকা

রেন/লাঞ্চিয়ন: উইলিয়ম সমারসেট মম

ডায়লগ উইথ দ্য মিরর/দ্য সি অব লস্ট টাইম: গ্যাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস

সদগতি/কফন: মুন্সী প্রেমচন্দ

টোবা টেক সিং/খোল দো: সাদাত হাসান মান্টো

(১ম একক থেকে ৫ নম্বরের ও বাকি তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 1002: ছোটগল্প পাঠ

১০০২.১ ছোটগল্প পাঠ: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত লেখকদের ৫টি)

চঞ্চলার গাইগরু/নয়নচাঁদের ব্যবসা: ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

কেন?/মিউটিনি: স্বর্ণকুমারী দেবী

আদরিণী/দেবী: প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

জাবালি/গা মানুষ জাতির কথা: পরশুরাম

শশাঙ্ক কবিরাজের স্ত্রী/পয়োমুখম: জগদীশ গুপ্ত  
ননী খানসামার ছুটি যাপন/বিজয়ার নমস্কার: শৈলবালা ঘোষজায়া  
আরাবল্লীর আড়ালে/সেই ছেলেটা: জ্যোতির্ময়ী দেবী  
কুইন অ্যান/বরযাত্রী: বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়  
চুয়াচন্দন/পথের কাঁটা: শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়  
কয়লাকুঠি/বদলি মঞ্জুর: শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়  
তেলেনাপোতা আবিষ্কার/পুল্লাম: প্রেমেন্দ্র মিত্র

১০০২.২ ছোটগল্প পাঠ: গুচ্ছ ২ (নির্বাচিত লেখকদের ৫টি)

পাদটীকা/নেড়ে: সৈয়দ মুজতবা আলী  
বৈয়াকরণ/চরণদাস এম. এল. এ: সতীনাথ ভাদুড়ী  
ছিন্নমস্তা/অভিনেত্রী: আশাপূর্ণা দেবী  
সুন্দরম/গোত্রান্তর: সুবোধ ঘোষ  
মতিলাল পাদরী/নিম্ন অন্নপূর্ণা: কমলকুমার মজুমদার  
রস/হেডমাস্টার: নরেন্দ্রনাথ মিত্র  
ওস্তাদ মেহের খাঁ/নকশচিত্র: নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়  
ইঁদুর/সংকেত: সোমেন চন্দ  
আদাব/কিমলিস: সমরেশ বসু  
বুঢ়াপিরের দরগাতলায়/রানিরঘাটের বৃত্তান্ত: সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ  
অশ্বমেধের ঘোড়া/জটায়ু: দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

১০০২.৩ ছোটগল্প পাঠ: গুচ্ছ ৩ (নির্বাচিত লেখকদের ৫টি)

বিজনের রক্তমাংস/সেইসব আত্মহত্যা: সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়  
নীলুর দুঃখ/উত্তরের ব্যালকনি: শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়  
এখন প্রেম/ইতিহাস: তপোবিজয় ঘোষ  
ইলিশের রাত/ঈশ্বরের সঙ্গে দেখা: শৈবাল মিত্র  
শহরে বৃষ্টি হয়/এলাটিং বেলাটিং সেই লো: সাধন চট্টোপাধ্যায়  
জলের আয়না/সিন্দুক: বাডেশ্বর চট্টোপাধ্যায়  
নিশি কাজল/কালো মেঘ যেন সাজিল রে: আবুল বাশার  
হস্তান্তর/যাদুবিদ্যা: অমর মিত্র  
বিরহ/আদিম: আফসার আমেদ  
ক্যারাকাস/রক্ত: স্বপ্নময় চক্রবর্তী  
আয়ন। যুদ্ধ/দোজখের ফেরেশতা: সোহারাব হোসেন

১০০২.৪ অণুগল্প পাঠ: নির্বাচিত ৩টি

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনফুল, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, স্বপ্নময় চক্রবর্তী  
(১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

## স্নাতকোত্তর পর্যায়

### বিশেষ পত্র আধুনিক বাংলা কবিতা

#### সেমেস্টার ৩

(প্রতিটি মডিউলের ক্ষেত্রে ১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 903: আধুনিক বাংলা কবিতায় বিভিন্ন ভাবাদর্শের প্রভাব, কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ-পাঠ,  
বিশ্বকবিতা পাঠ (অনূদিত)

- ৯০৩.১ আধুনিক বাংলা কবিতায় তত্ত্ব ও মতবাদ (অন্তত ৪ টি বিষয়)  
অস্তিত্ববাদ, অভিব্যক্তিবাদ, ডাডাবাদ, প্রতীকবাদ, চিত্রকল্পবাদ, কিউবিজম, ফিউচারিজম, পরাবাস্তববাদ
- ৯০৩.২ কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ (নির্বাচিত ৩ টি)  
আধুনিক কাব্য: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
কবিতার কথা: জীবনানন্দ দাশ  
রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক: বুদ্ধদেব বসু  
কাব্যের মুক্তি: সুধীন্দ্রনাথ দত্ত  
গদ্য কবিতা: বিষ্ণু দে  
কবিতা কী বলে, কীভাবে বলে: অরুণ মিত্র  
কবিতার বোঝাপড়া: সুভাষ মুখোপাধ্যায়  
কবিতা কী: নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী  
শব্দের পবিত্র শিখা: শঙ্খ ঘোষ  
ভক্তিরসের কবিতা: অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
- ৯০৩.৩ বাংলা কবিতায় পাশ্চাত্য প্রভাব: ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস, ইয়েটস, এলিয়ট, রিলকে, মালার্মে, বোদলেয়ার,  
পাউন্ড, লোরকা, রঁয়াবো
- ৯০৩.৪ বিশ্বকবিতা পরিচয় (অনূদিত—নির্বাচিত ৬ টি)  
ফরাসি—স্তোত্র: শার্ল বোদলেয়ার (বুদ্ধদেব বসু), নীলিমা: স্তেফান মালার্মে (সুধীন্দ্রনাথ দত্ত),  
আমার সিঁথিকাটা: সাঁ-বান্ প্যার্স (অরুণ মিত্র)  
জার্মান—হেমন্ত: রাইনার মারিয়া রিল্কে (বুদ্ধদেব বসু)  
স্পেনীয়—গোলাপের গজল: ফেদেরিকা গারথিয়া লোর্কা (মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়),  
প্রাণচঞ্চল বাদামি রঙের শিশু: পাবলো নেরুদা (অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত)  
ইংরেজি—রাজনীতি: উইলিয়াম বাটলার ইয়েটস (অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত),  
ফাঁপা মানুষ (১): টি এস এলিয়ট (বিষ্ণু দে)  
মার্কিন—সুন্দরী: এমি লোয়েল (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর), স্বর্ণমৃগ: এজরা পাউণ্ড (সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত)  
রুশ—সম্মিলিত যাত্রা: ভ্লাদিমির মায়াকভস্কি (মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়)  
ইতালীয়—অঘ্রানের সন্ধ্যা: আন্তোনিও পোস্টি (উৎপলকুমার বসু)

মডিউল BENG 904: তিনের দশক: বাঁক বদলের দশক

- ৯০৪.১ প্রেমেন্দ্র মিত্র এবং বুদ্ধদেব বসুর কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
প্রেমেন্দ্র মিত্র: মুখ, জং, বাঘের কপিশ চোখে, হরিণ চিতা চিল, নাম  
বুদ্ধদেব বসু: কঙ্কাবতী, চিঙ্কায় সকাল, রবীন্দ্রনাথের প্রতি, দ্রোপদীর শাড়ি, রাত তিনটের সনেট
- ৯০৪.২ জীবনানন্দ দাশ এবং অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
জীবনানন্দ দাশ: বোধ, আট বছর আগের একদিন, তিমির হনের গান, সুচেতনা, রাত্রি  
অমিয় চক্রবর্তী: সংগতি, চেতন স্যাকরা, বড়বাবুর কাছে নিবেদন, বিনিময়, চিরদিন
- ৯০৪.৩ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত এবং বিষ্ণু দেব কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত: শাস্ত্রী, সংশয়, উটপাখি, ভ্রষ্টতরী, সংবর্ত  
বিষ্ণু দে: ঘোড়সওয়ার, টপ্পা-ঠুংরি, সাত ভাই চম্পা, জল দাও, ভিলানেল্
- ৯০৪.৪ প্রথম বিশ্বযুদ্ধ থেকে প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব ও বাংলা কবিতা

মডিউল BENG 991: সেশন্যাল ৩

- ৯৯১ আধুনিক বাংলা কবিতার পাঠ-নির্ভর সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

বিশেষ পত্র  
আধুনিক বাংলা কবিতা

সেমিস্টার ৪

(প্রতিটি মডিউলের ক্ষেত্রে ১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 1001: চারের দশক: নতুন পথের সন্ধান ও বাংলাদেশের কবিতা

- ১০০১.১ অরুণ মিত্র এবং সমর সেনের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
অরুণ মিত্র: অমরতার কথা, যে এসেছে, আর এক আরম্ভের জন্য, রিকশাওয়ালা, প্রাজ্ঞের মতো নয়  
সমর সেন: নাগরিক, একটি বেকার প্রেমিক, চার অধ্যায়, উর্বশী, স্বর্গ হতে বিদায়
- ১০০১.২ সুভাষ মুখোপাধ্যায় এবং বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
সুভাষ মুখোপাধ্যায়: বধু, মিছিলের মুখ, সালেমনের মা, যেতে যেতে, ফুল ফুটুকনা ফুটুক  
বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: কোথাও মানুষ ভাল রয়ে গেছে, কালো বস্তির পাঁচালি,  
বেকার জীবনের পাঁচালি, আশ্চর্য ভাতের গন্ধ, জল দাও:১
- ১০০১.৩ শামসুর রাহমান এবং আল মাহমুদের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
শামসুর রাহমান: বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা, দুঃখ, স্বাধীনতা তুমি, কখনো আমার মাকে, টানাপোড়েন  
আল মাহমুদ: লোক-লোকান্তর, কবিতা এমন, প্রকৃতি, গ্রামে, তোমার হাতে
- ১০০১.৪ উত্তর-স্বাধীনতার দশক ও হাংরি প্রজন্ম

মডিউল BENG 1002: পাঁচের দশক: স্বাধীনতা-উত্তর কবিতা

- ১০০২.১ শঙ্খ ঘোষ এবং শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
শঙ্খ ঘোষ: বাবরের প্রার্থনা, যমুনাবতী, মুখঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে, সঙ্গিনী, ত্রিতাল  
শক্তি চট্টোপাধ্যায়: আনন্দ ভৈরবী, চাবি, অবনী বাড়ি আছে, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো, এক অসুখে অন্ধ দু'জন
- ১০০২.২ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় এবং বিনয় মজুমদারের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়: উত্তরাধিকার, কেউ কথা রাখেনি, আমার খানিকটা দেরি হয়ে যায়,  
আমি কীরকমভাবে বেঁচে আছি, জাগরণ হেমবর্ণ  
বিনয় মজুমদার: একটি উজ্জ্বল মাছ, মুকুরে প্রতিফলিত, নাকি স্পষ্ট অবহেলা,  
ভালোবাসা দিতে পারি, আমার আশ্চর্য ফুল
- ১০০২.৩ কবিতা সিংহ এবং অলোকরঞ্জন দাশগুপ্তের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
কবিতা সিংহ: কবিতা, অপমানের জন্য ফিরে আসি, ভাস্কী রমণীর ক্রোধে, ঈশ্বরকে ইভ, কালী  
অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত: বন্ধুরা বিদ্রূপ করে, বুদ্ধপূর্ণিমার রাত্রে, একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে, আমাকে তবু তুমি  
অবিশ্বাসী হতে বোলো না, আয়ুকর, এক-একটা দিন, পরিচর্যা
- ১০০২.৪ নকশাল আন্দোলন থেকে বিশ্বায়ন ও বাংলা কবিতা

## স্নাতকোত্তর পর্যায়

বিশেষ পত্র  
নাট্যকলা ও নাটক

### সেমেস্টার ৩

(প্রতিটি মডিউলের ক্ষেত্রে ১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

#### মডিউল BENG 903: বাংলা থিয়েটারের গোড়ার কথা

- ৯০৩.১ নাট্যশাস্ত্র: ভারত  
বৃত্তি, রূপক, নাট্য-উপাদান, নাট্যমঞ্চের স্থাপত্য ও প্রেক্ষাগৃহ, প্রেক্ষাগৃহ-নির্মাণ
- ৯০৩.২ বাংলা নাট্যাভিনয়ের উৎস সম্বন্ধে: প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলায় নাট্যাভিনয়ের সম্বন্ধ
- ৯০৩.৩ বাংলা শখের থিয়েটার, পেশাদার থিয়েটারের ইতিহাস: উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ ও বিলুপ্তি (১৮৭২-২০০০)
- ৯০৩.৪ কলকাতার বিদেশি থিয়েটার

#### মডিউল BENG 904: বাংলা থিয়েটারের নানান ধারা

- ৯০৪.১ বাংলা যাত্রার উৎপত্তি, যাত্রাপালার বিষয়-বৈচিত্র্য, আগ্নিকের বিবর্তন, উনিশ ও বিশ শতকে বাংলা যাত্রার সংস্কার, থিয়েটার ও যাত্রার পারস্পরিক সম্পর্ক
- ৯০৪.২ রবীন্দ্রনাথের সমান্তরাল নাট্যচর্চা, গণনাট্য, নবনাট্য ও গ্রুপ থিয়েটার
- ৯০৪.৩ উনিশ শতকের নাটক পাঠ (নির্বাচিত ১টি)  
কৃষ্ণকুমারী: মাইকেল মদুসূদন দত্ত  
সধবার একাদশী: দীনবন্ধু মিত্র  
সরোজিনী/অশ্রুমতী: জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর  
সুরেন্দ্র বিনোদিনী: উপেন্দ্রনাথ দাস  
বিশ্বমঙ্গল/প্রফুল্ল: গিরিশচন্দ্র ঘোষ  
আলিবাবা: ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ
- ৯০৪.৪ বাংলার লোকনাট্য:  
লোকনাট্যের উদ্ভব, আগ্নিকের বৈচিত্র্য, আলকাপ, গম্ভীরা, বোলান, লেটো, নটুয়া, বনবিবির পালা

#### মডিউল BENG 991: সেশন্যাল ৩

- ৯৯১ যাত্রা, লোকনাট্য ও পালাগান সমীক্ষা: সন্দর্ভ প্রস্তুতি ও বক্তব্য-উপস্থাপন  
(সন্দর্ভ প্রস্তুতির জন্য ৩৫ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপনের জন্য ১৫ নম্বর নির্ধারিত।)

বিশেষ পত্র  
নাট্যকলা ও নাটক

সেমেস্টার ৪

(প্রতিটি মডিউলের ক্ষেত্রে ১ম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১০ নম্বরের ও ৪র্থ একক থেকে ৫ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।)

মডিউল BENG 1001: নাটক বিষয়ক গদ্য ও বিশ শতকের বাংলা নাটক

১০০১.১ নাট্য-বিষয়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত ১টি):

গিরিশচন্দ্র: অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়

রঙ্গালয়ে ত্রিশ বছর: অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

নাট্যদেউলের বিনোদিনী: শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা রঙ্গালয়ে শিশিরকুমার: হেমেন্দ্রকুমার রায়

স্মৃতি সত্তা নাট্য: শ্যামল ঘোষ

নাট্যভাষা: শঙ্কু মিত্র

জপেনদা জপেনযা: উৎপল দত্ত

থিয়েটারের জলহাওয়ায়: শমীক বন্দ্যোপাধ্যায়

১০০১.২ বিশ শতকের বাংলা নাটক: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত ১টি)

চন্দ্রগুপ্ত/নূরজাহান: দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

রাজা/মুক্তধারা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গৈরিক পতাকা/সিরাজদ্দৌলা: শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

কারাগার: মন্মথ রায়

নবান্ন/দেবীগর্জন: বিজন ভট্টাচার্য

মাটির ঘর: বিধায়ক ভট্টাচার্য

১০০১.৩ বিশ শতকের বাংলা নাটক: গুচ্ছ ২ (নির্বাচিত ১টি)

নতুন ইহুদী: সলিল সেন

ছেঁড়া তার: তুলসী লাহিড়ী

তরঙ্গ/বাস্তুভিটা: দিগেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

উদাস/ছারপোকা: সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী

মৃত্যুসংবাদ/রাজরক্ত: মোহিত চট্টোপাধ্যায়

মানুষের অধিকারে: উৎপল দত্ত

যৈবতী কন্যার মন: সেলিম আলদিন

১০০১.৪ নাট্যব্যক্তিত্ব ও নাট্যচিন্তা (নির্বাচিত):

কনস্তুানতিন্ স্ত্রানিগ্গাভক্ষি, ভসেভোলদ্ এমিলিয়েভিচ মায়ারহোল্ড, শিশিরকুমার ভাদুড়ি, বের্টোল্ট ব্রেশ্ট,

শঙ্কু মিত্র, দারিও ফো, আউগুস্তো বোয়াল, ইয়ের্জি গ্রোতোভক্ষি

মডিউল BENG 1002: থিয়েটারের শিল্পতত্ত্ব, থিয়েটারি বিতর্ক ও বাংলা নাটক

১০০২.১ থিয়েটারের শিল্পতত্ত্ব:

নাটক সাহিত্য নাকি আভিনয়িক-শিল্প, প্রসেনিয়ম ও অপ্রসেনিয়ম থিয়েটার, মঞ্চের উৎপত্তি ও বিবর্তন, অভিনেতা, আলো, শব্দ, আবহ, সংগীত, অন্যান্য যন্ত্রাঙ্গ, মঞ্চ-নির্দেশক, টোটাল থিয়েটার

১০০২.২ থিয়েটারের তর্ক-বিতর্ক:

থিয়েটার অর্থনীতির সেকাল একাল, থিয়েটার ও রাজনীতি, গণনাট্য বনাম নবনাট্য, পেশাদার বনাম অপেশাদার, প্রসেনিয়াম বনাম থার্ড থিয়েটার, মৌলিক নাটক বনাম অনূদিত নাটক, বাংলা থিয়েটারের দর্শক, বাংলা থিয়েটার ও বিজ্ঞাপন, বাংলা থিয়েটার ও বৌদ্ধিক সমাজ, থিয়েটারে ওয়ার্কশপ ও মহলার গুরুত্ব

১০০২.৩ বিশ শতকের বাংলা নাটক: গুচ্ছ ৩ (নির্বাচিত ১টি)

এবং ইন্ডিজিৎ/বাকি ইতিহাস: বাদল সরকার

তপস্বী ও তরঙ্গিনী/কালসন্ধ্যা: বুদ্ধদেব বসু

পার্থ ফিরে এলো: রাম বসু

চাঁদ বণিকের পালা: শম্ভু মিত্র

সফ্রেটিসের সন্ধ্যা: শিশিরকুমার দাশ

সাজানো বাগান/কিনু কাহারের থেটার: মনোজ মিত্র

নয়ন কবিরের পালা: নভেন্দু সেন

১০০২.৪ থিয়েটারের নানা আঙ্গিক:

ডকুমেন্টারি থিয়েটার, মিউজিক্যাল ড্রামা, ডান্স ড্রামা, থার্ড থিয়েটার, স্ট্রিট থিয়েটার, পোস্টার ড্রামা