



প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়
৮৬/১ কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা: ৭০০ ০৭৩

বাংলা বিভাগ

পাঠ্যক্রম
সাম্মানিক স্নাতক পর্যায়
২০১৮-১৯ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য
কোর কোর্স

মোট মডিউল সংখ্যা ১৪

প্রতিটি মডিউলের মান ১০০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৮০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০), Credit 5+1

প্রতিটি ইউনিটের মান ২০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ১৬+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ৪)

সেমিস্টার ১

মডিউল BENG-C1: বাংলা ভাষার ইতিহাস ও ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়

C1.১ প্রাচীন ও মধ্য ভারতীয় আর্যভাষা পরিচয়

ভারতে প্রচলিত ভাষাবংশের পরিচয়, ভারতীয় আর্যভাষাবংশ: ইন্দো-ইরানীয় ও প্রাচীন ভারতীয় আর্য (ভৌগোলিক পরিসর, সময়কাল ও ভাষাগত সংক্ষিপ্ত পরিচয়), মধ্য ভারতীয় আর্যভাষা: পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ-অবহট্ট (ভৌগোলিক পরিসর, সময়কাল ও ভাষাগত সংক্ষিপ্ত পরিচয়)

C1.২ নব্য ভারতীয় আর্যভাষা ও বাংলা লিপি পরিচয়

নব্য ভারতীয় আর্যভাষা, মগধীয় ভাষাগুলি, বাংলা ভাষার উদ্ভব, বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিবর্তনের ইতিহাস

C1.৩ প্রাচীনযুগের বাংলা ভাষা

প্রাচীনযুগের বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়, পদপাঠ: ভাষাতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা (সাহিত্যিক নিদর্শন: চর্যাগীতি পদাবলি, পদপাঠ: ১,২,৫,৬,৮,২৮,৩৩)

C1.৪ মধ্যযুগের বাংলা ভাষা

মধ্যযুগের বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়, কাব্যপাঠ: ভাষাতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা (সাহিত্যিক নিদর্শন: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য ও অনন্যদামঙ্গল কাব্য, কাব্যপাঠ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য—বংশীখণ্ড, অনন্যদামঙ্গল—১ম খণ্ড)

C1.৫ আধুনিকযুগের বাংলা ভাষা

আধুনিক বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয় (সাহিত্যিক নিদর্শন: কালীপ্রসন্ন সিংহ—হুতোম প্যাঁচার নক্সা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ছেলেবেলা, বুদ্ধদেব বসু—লাল মেঘ, অনন্যদামঙ্গল রায়—পথে প্রবাসে, গ্রন্থপাঠ: পূর্বোক্ত গ্রন্থের নির্বাচিত অংশ)

মডিউল BENG-C2: ব্যবহারিক বাংলা ব্যাকরণ

- C২.১ ধ্বনি ও বর্ণ পরিচয়
ধ্বনি ও বর্ণ: সংজ্ঞা ও সম্পর্ক, বিভাজ্যধ্বনি ও অবিভাজ্যধ্বনি, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি: সংজ্ঞা ও বর্গীকরণ
- C২.২ শব্দ, পদ, ধাতু, প্রত্যয়, কারক ও বিভক্তি
শব্দ ও পদ: সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ, শব্দের গঠন প্রক্রিয়া, ধাতু ও প্রত্যয়, বচন-লিঙ্গ-পুরুষ, কারক ও বিভক্তি
- C২.৩ ধ্বনি পরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন
ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ, ধ্বনি পরিবর্তন: ধারা ও সূত্র, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ, শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা
- C২.৪ শব্দ ভাঙার, বাংলা শব্দ ও অন্যান্য
বাংলা শব্দ ভাঙার, বাংলা শব্দের উৎস ও বিবর্তন, বাংলা বাগ্ধারা, প্রবাদ-প্রবচন
- C২.৫ রচনা: প্রতিবেদন, পত্র, সংলাপ ও বোধ পরীক্ষণ
প্রতিবেদন রচনা, পত্রলিখন, কাল্পনিক সংলাপ রচনা, বোধ পরীক্ষণ

সেমিস্টার ২

মডিউল BENG-C3: বাংলা ভাষা: আঞ্চলিক ও সামাজিক বৈচিত্র্য

- C৩.১ ভাষার সাধারণ পরিচয়
ভাষা: সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, ভাষা-সম্প্রদায়ের পরিচয়, আদর্শ ভাষা ও উপভাষার সম্পর্ক, আঞ্চলিক উপভাষা (Dialect), সমাজ-উপভাষা (Sociolect)
- C৩.২ বাংলা আঞ্চলিক উপভাষা
রাঢ়ী উপভাষা, বঙ্গালি উপভাষা, ঝাড়খণ্ডী উপভাষা, কামরূপী উপভাষা, বরেন্দ্রী উপভাষা
- C৩.৩ বাংলা সমাজ উপভাষা
বিভিন্ন সামাজিক সূচক—পরিচয় ও প্রয়োগ; সমাজ-উপভাষা-বৈচিত্র্য: দৃষ্টান্তস্থাপন ও ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনা
- C৩.৪ সাধুভাষা ও চলিত ভাষা ও অন্যান্য
সাধুভাষা ও চলিত ভাষা, কথ্যভাষা ও লেখ্যভাষা, গদ্যভাষা ও পদ্যভাষা, ভাষা সংযোগ: মিশ্রভাষা ও ভাষাঋণ, কৃত্রিম ভাষা: ব্রজবুলি
- C৩.৫ বাংলা আঞ্চলিক ও সমাজ-উপভাষা
বাংলা সাহিত্যে আঞ্চলিক ও সমাজ-উপভাষার প্রয়োগ বৈচিত্র্য (নির্বাচিত সাহিত্যপাঠের ভিত্তিতে)

মডিউল BENG-C4: বাঙালির সাংস্কৃতিক জীবনচর্যা

- C৪.১ প্রাচীন বাংলার সাধারণ পরিচয়
প্রাচীন বাংলার ভৌগোলিক অবস্থান, বাঙালির ঐতিহাসিক-নৃতাত্ত্বিক পরিচয়: বাংলার জনপ্রবাহ, বাংলার বর্ণবিন্যাস ও জনতত্ত্ব, প্রাচীন বাংলার সামাজিক পরিচয়: জীবন চিত্র, নগর ও পল্লির জীবনাদর্শ, ব্রাহ্মণাদর্শ, প্রান্তিক বর্ণের জীবন যাত্রা
- C৪.২ বাঙালির সাংস্কৃতিক পরিচয়
লোকায়ত সংগীত ও নৃত্য, মৃৎশিল্প, স্থাপত্য, চিত্রকলা, বাঙালি রচিত সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্য
- C৪.৩ তুর্কি আক্রমণ, চৈতন্যদেব ও অষ্টাদশ শতক
তুর্কি আক্রমণ: রূপ ও রূপান্তর, চৈতন্যদেব ও বাঙালি সংস্কৃতি, অষ্টাদশ শতকে বাঙালি সংস্কৃতি
- C৪.৪ উনিশ ও বিশ শতক
বাঙালি সংস্কৃতি: নবজাগরণ ও ধর্মীয়-সামাজিক অভিঘাত, জাতীয়তাবাদের উন্মেষ: বঙ্গভঙ্গ-স্বদেশি আন্দোলন, প্রথম বিশ্বযুদ্ধ ও রুশবিপ্লববোতের বাঙালি, ময়সুর ও তেভাগা আন্দোলন
- C৪.৫ দাঙ্গা-দেশভাগ ও অন্যান্য
দাঙ্গা-দেশভাগ ও উদ্বাস্তু বাঙালি, হাংরি জেনারেশন, নকশাল আন্দোলন, ভূমিসংস্কার, বিশ্বায়ন

সেমিস্টার ৩

মডিউল BENG-C5: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্যপাঠ

- C৫.১ **বৈষ্ণব সাহিত্যের ইতিহাস**
বৈষ্ণব পদাবলি: বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস, চৈতন্য জীবনীকাব্য: চৈতন্য ভাগবত কাব্য ও চৈতন্য চরিতামৃত কাব্য
- C৫.২ **মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস**
মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বিকাশ ও বৈশিষ্ট্য, মঙ্গলকাব্যের ধারা: মনসামঙ্গল কাব্য, ধর্মমঙ্গল কাব্য, অন্নদামঙ্গল কাব্য, অপ্রধান মঙ্গলকাব্য, অনুবাদ কাব্য: রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত
- C৫.৩ **রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ও পীর সাহিত্যের ইতিহাস**
মহম্মদ সগির, সৈয়দ আলাওল, দৌলত কাজী, পীরসাহিত্য, লায়লী-মজনু কাহিনি
- C৫.৪ **অষ্টাদশ শতকের সাহিত্যের ইতিহাস**
শাক্ত পদাবলি (রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য), নাথ সাহিত্য, কবিগান-আখড়াই-হাফ আখড়াই, টপ্পা, খেউড়, ঢপকীর্তন
- C৫.৫ **মঙ্গলকাব্য পাঠ**
কবিকঙ্কণ চণ্ডী—আখোটিক খণ্ড (শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীবিষ্ণুপতি চৌধুরী সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

মডিউল BENG-C6: সাহিত্যের রূপভেদ

(প্রত্যেক ইউনিট থেকে অন্তত ৫টি বিষয় পাঠ্য)

- C৬.১ **কবিতার রূপভেদ**
কবিতার রূপ ও রীতি: মহাকাব্য, আধুনিক গীতিকবিতা ও প্রাচীন গীতিকবিতা, ওড, এলিজি, সনেট, ব্যালাড, গদ্য-কবিতা, ব্যঙ্গকবিতা, লিমেরিক, নাট্যকাব্য
- C৬.২ **ছোটগল্পের রূপভেদ**
ছোটগল্পের রূপবৈচিত্র্য: স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, ছোটগল্পের উৎসসম্মান, ছোটগল্প ও উপন্যাস, বিভাজন, বৃত্তগঠন ও ভাষারীতি
- C৬.৩ **উপন্যাসের রূপভেদ**
নভেল ও রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, মনস্তত্ত্বমূলক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস
- C৬.৪ **নাটকের রূপভেদ**
ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, অপেরা, মেলোড্রামা, রূপক-সাংকেতিক নাটক, অ্যাবসার্ড নাটক, গীতিনাট্য, একাক্ষ নাটক, শ্রুতিনাটক, বেতার নাটক, কাব্যনাট্য
- C৬.৫ **প্রবন্ধের রূপভেদ**
প্রবন্ধ ও গদ্য সাহিত্য: মন্যয় প্রবন্ধ, তন্ময় প্রবন্ধ, জীবনীসাহিত্য, ডায়ারি, স্মৃতিকথা, পত্রসাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য

মডিউল BENG-C7: বাংলার লোকসংস্কৃতির ঐতিহ্য ও প্রায়োগিক শিল্পকলা

- C৭.১ **লোকসংস্কৃতির সাধারণ পরিচয়**
সংজ্ঞা ও স্বরূপ, উপাদান, শ্রেণিকরণ, লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, উপাদান, শ্রেণিকরণ, লোকমিথ, লোকবিশ্বাস ও সংস্কার, প্রথার সাধারণ পরিচয়
- C৭.২ **রূপকথা, উপকথা ও ব্রতকথা**
সাধারণ পরিচয়, রূপকথা পাঠ: লালকমল নীলকমল, উপকথা পাঠ: মজসুলী সরকার (উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী)/লাল কালো (গিরীন্দ্রশেখর বসু), ব্রতকথা পাঠ: পুণ্ড্রপুকুর, কোজাগরী লক্ষ্মী ব্রতকথা

- C৭.৩ **লোকসংগীত**
সাধারণ পরিচয়, লোকসংগীত: বাউল গান, ভাটিয়ালি গান, ভাওয়াইয়া গান, বুমুর গান, ভাদু গান, টুসু গান, কবিগান (এই অংশে বৈদ্যুতিন মাধ্যম, মূলত ইউটিউবের সাহায্যে পাঠদান করা হবে)
- C৭.৪ **লোকনৃত্য ও লোকনাট্য**
সাধারণ পরিচয় (এই অংশে বৈদ্যুতিন মাধ্যম, মূলত ইউটিউবের সাহায্যে পাঠদান করা হবে)
- C৭.৫ **ছড়া, খাঁখাঁ, প্রবাদ**
সংজ্ঞা ও স্বরূপ, শ্রেণিকরণ, সমাজ মনস্তত্ত্ব

সেমেস্টার ৪

মডিউল BENG-C8: আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

- C৮.১ **বাংলা গদ্যভাষা ও সাহিত্যের বিকাশ**
শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কালিপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র
- C৮.২ **আধুনিক বাংলা কবিতার বিকাশ**
ঈশ্বর গুপ্ত, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, কামিনী রায়
- C৮.৩ **আধুনিক বাংলা নাটকের বিকাশ**
মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য
- C৮.৪ **বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের বিকাশ**
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- C৮.৫ **বাংলা সংবাদপত্রের ইতিহাস**
দিগদর্শন (১৮১৮) থেকে পরিচয় (১৯৩১)

মডিউল BENG-C9: রবীন্দ্রসাহিত্য

- C৯.১ **রবীন্দ্র-উপন্যাস পাঠ**
যোগাযোগ/ঘরে-বাইরে
- C৯.২ **রবীন্দ্র-গল্প পাঠ**
পোস্টমাস্টার, নিশীথে, কাবুলিওয়ানা, একরাত্রি, স্ত্রীর পত্র
- C৯.৩ **রবীন্দ্র-কবিতা পাঠ**
বধু, সোনার তরী, দুই বিঘা জমি, দেবতার গ্রাস, দুঃসময়, অনাবশ্যক
- C৯.৪ **রবীন্দ্র-নাটক:**
মুক্তধারা/ডাকঘর
- C৯.৫ **রবীন্দ্র-প্রবন্ধ**
সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, মেঘদূত/লোকহিত

মডিউল BENG-C10: প্রবন্ধসাহিত্য

(প্রতিটি ইউনিট থেকে ২টি প্রবন্ধ পাঠ্য)

- C10.১ **অক্ষয়কুমার দত্ত: কলিকাতার বর্তমান দুরবস্থা**
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর: বাল্যবিবাহের দোষ
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: সাম্য

- C১০.২ গিরিশ ঘোষ: অভিনয় ও অভিনেতা
স্বামী বিবেকানন্দ: দেবতা ও অসুর
চিত্তরঞ্জন দাশ: বাংলার কথা
- C১০.৩ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: হিন্দু-মুসলমান
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: শিক্ষার বিরোধ
সুকুমার রায়: ভাবার অত্যাচার
- C১০.৪ বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন: স্ত্রীজাতির অবনতি
জীবনানন্দ দাশ: কবিতার কথা
আবু সয়ীদ আইয়ুব: সুন্দর ও বাস্তব
- C১০.৫ অন্নদাশঙ্কর রায়: সবার নীচে সবার পিছে
বিষ্ণু দে: সাহিত্যে প্রগতি
অরুণ মিত্র: কবিতার পৃথিবী

সেমিস্টার ৫

মডিউল BENG-C11: কথাসাহিত্য: উপন্যাস ও ছোটগল্প

- C১১.১ উপন্যাস পাঠ ১
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: রজনী
- C১১.২ উপন্যাস পাঠ ২
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: পদ্মানদীর মাঝি
- C১১.৩ ছোটগল্প পাঠ ১ (৪টি পাঠ্য)
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: মহেশ
রাজশেখর বসু (পরশুরাম): তিন বিধাতা
জগদীশ গুপ্ত: পয়োমুখম্
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়: পুঁইমাচা
তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়: তারিণী মাঝি
- C১১.৪ ছোটগল্প পাঠ ২ (৪টি পাঠ্য)
সৈয়দ মুজতবা আলী: নোনাঙ্গল
প্রেমেন্দ্র মিত্র: ভয়শেষ
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: হারাণের নাতজামাই
আশাপূর্ণা দেবী: অভিনেত্রী
জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী: চোর
- C১১.৫ ছোটগল্প পাঠ ৩ (৪টি পাঠ্য)
সুবোধ ঘোষ: ফসিল
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়: টোপ
সমরেশ বসু: আদাব
সন্তোষকুমার ঘোষ: কানাকড়ি
মহাশ্বেতা দেবী: স্তনদায়িনী

মডিউল BENG-C12: কবিতা ও নাটক

- C১২.১ মধ্যযুগের কবিতা পাঠ (বৈষ্ণব পদাবলী—সম্পাদনা শ্রীখগেন্দ্র নাথ মিত্র, সুকুমার সেন, শ্রীবিশ্বপতি
চৌধুরী, শ্রীশ্যামাপদ চক্রবর্তী—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)
গোবিন্দ দাস: নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে
বলরাম দাস: দাঁড়াইয়া নন্দের আগে

- জ্ঞানদাস: রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর
গোবিন্দ দাস: মন্দির বাহির কঠিন কপাট
চণ্ডীদাস: যত নিবারিয়ে চাই নিবার না যায়
বিদ্যাপতি: এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর
- C১২.২ প্রাক্কল্লোল কবিতা পাঠ
মধুসূদন দত্ত: আত্মবিলাপ
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: পৃথিবী
সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত: চম্পা
যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত: দুঃখবাদী
নজরুল ইসলাম: আমার কৈফিয়ৎ
- C১২.৩ উত্তর-কল্লোল কবিতা পাঠ (পাঁচটি পাঠ্য)
জীবনানন্দ দাশ: হায় চিল
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত: শাস্তী
সুভাষ মুখোপাধ্যায়: যত দূরে যাই
নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী: অমলকান্তি
শঙ্খ ঘোষ: মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে
শক্তি চট্টোপাধ্যায়: অবনী বাড়ি আছো?
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়: নীরার জন্য কবিতার ভূমিকা
- C১২.৪ নাটক পাঠ: এক
মনোজ মিত্র: সাজানো বাগান
- C১২.৫ নাটক পাঠ: দুই
উৎপল দত্ত: দিনের তলোয়ার

সেমেস্টার ৬

মডিউল BENG-C13: ছন্দ, অলংকার, ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব ও অন্যান্য

- C১৩.১ বাংলা ছন্দ
সাধারণ পরিচয়: দল/অক্ষর, মাত্রা/কলা, যতি, পংক্তি, চরণ, পর্ব, লয়, বাংলা ছন্দের রীতি ও বৈশিষ্ট্য, ছন্দোলিপি প্রস্তুত, ছন্দ রূপকল্প: পয়ার ছন্দ, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মুক্তক ছন্দ, গদ্য ছন্দ
- C১৩.২ বাংলা অলংকার
অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, বিরোধাতাস, ব্যাজস্ততি, অর্থান্তরন্যাস
- C১৩.৩ বাংলা বানান
বাংলা বানান ভুলের উৎস ও বৈচিত্র্য, বাংলা শব্দের উচ্চারণ ও বানান: তৎসম শব্দ, তদ্ভব শব্দ ও অর্ধতৎসম, বাংলা ক্রিয়াপদ, বিদেশি শব্দের প্রতিবর্ণীকরণ
- C১৩.৪ প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব
অলংকার, রীতি, ধ্বনি, বক্রোক্তি, রস
- C১৩.৫ আন্তর্বিদ্যাবিষয়ক পাঠ (নির্বাচিত ৪টি)
ইতিহাস ও সাহিত্য, সমাজ ও সাহিত্য, দর্শন ও সাহিত্য, চলচ্চিত্র ও সাহিত্য, বিজ্ঞান ও সাহিত্য,

সংগীত ও সাহিত্য

মডিউল BENG-C14: সংস্কৃত ও অন্যান্য ভারতীয় সাহিত্য

- C১৪.১ সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস: কাব্য পর্যায়
কালিদাস, ভারবি, জয়দেব, বাণভট্ট
- C১৪.২ সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস: নাটক পর্যায়
ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, শূদ্রক
- C১৪.৩ বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রেরণা
রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, জয়দেব
- C১৪.৪ অসমীয়া ও ওড়িয়া সাহিত্য
বাণীকান্ত কাকতি, ইন্দিরা গোস্বামী, জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালা, ফকিরমোহন সেনাপতি, রমাকান্ত রথ
- C১৪.৫ হিন্দি সাহিত্য
ভরতেন্দু হরিশ্চন্দ্র, মুঙ্গী প্রেমচাঁদ, ফণীশ্বরনাথ রেণু, মহাদেবী বর্মা, সূর্যকান্ত ত্রিপাঠী নিরাল

ডিএসই কোর্স

মোট মডিউল সংখ্যা ৪

প্রতিটি মডিউলের মান ১০০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৮০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০), Credit 5+1

সেমিস্টার ৫

মডিউল BENG-DSE1: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ

DSE১.১ অন্নদামঙ্গল কাব্য (১ম খণ্ড)

ভারতচন্দ্র রায় (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত)

DSE১.২ শাক্ত পদাবলী(অমরেন্দ্র রায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত): নির্বাচিত ৫টি পদ

গিরি, এবার আমার উমা এলে: রামপ্রসাদ সেন

আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে: কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

মা, নিম খাওয়ালে চিনি বলে: রামপ্রসাদ সেন

ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে: রামপ্রসাদ সেন

ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান: কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

মা, আমায় ঘুরাবি কত: রামপ্রসাদ সেন

ভবের আশা খেলব পাশা: রামপ্রসাদ সেন

আমায় দে মা তবিলদারি: রামপ্রসাদ সেন

শুকনো তরু মুঞ্জরে না: কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

DSE১.৩ গীতিকা সাহিত্য

ময়মনসিংহ গীতিকা: মছয়া পালা/চন্দ্রাবতী পালা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত, দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত)

DSE১.৪ অনুবাদ সাহিত্য

কুন্ডিবাসী রামায়ণ: লঙ্কাকাণ্ড (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত)

DSE১.৫ ইউসুফ জোলেখা

মুহম্মদ সগীর (মুহম্মদ এনামুল হক সম্পাদিত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা)

মডিউল BENG-DSE2: ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

(প্রত্যেক ইউনিট থেকে নির্বাচিত চার জন/চারটি বিষয়)

DSE২.১ ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস: কাব্য পর্যায়

জন মিল্টন, উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ, পি বি শেলি, জন কীটস, ডব্লিউ বি ইয়েটস, টি এস এলিয়ট

DSE২.২ ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস: নাটক পর্যায়

উইলিয়াম শেকসপীয়র, অস্কার ওয়াইল্ড, ক্রিস্টোফার মার্লো, জর্জ বার্ণার্ড শ', টি এস এলিয়ট, হ্যারল্ড পিন্টার

DSE২.৩ ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস: কথাসাহিত্য পর্যায়

ওয়াল্টার স্কট, চার্লস ডিকেন্স, সমারসেট মম, টমাস হার্ডি, ডি এইচ লরেন্স, আগাথা ক্রিস্টি, ভার্জিনিয়া উলফ

DSE২.৪ বাংলা সাহিত্যে ইংরেজি সাহিত্যের প্রেরণা

উইলিয়াম শেকসপীয়র, জন মিল্টন, পি বি শেলি, জন কীটস, ডব্লিউ বি ইয়েটস, টি এস এলিয়ট

৫৯২.৫ পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব/কাব্যতত্ত্ব

অনুকরণবাদ, ভাবমোক্ষণবাদ, কলাকৈবল্যবাদ, রোমান্টিকতাবাদ, প্রকাশবাদ, অধিবাস্তবতাবাদ, কল্পনাবাদ

সেমেস্টার ৬

মডিউল BENG-DSE3: বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য ভারতীয় সাহিত্যপাঠ

- DSE৩.১ বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস
- DSE৩.২ বাংলাদেশের সাহিত্য পাঠ: ১
কবিতা ও ছোটগল্প (প্রতিটি বিভাগ থেকে ২টি করে পাঠ্য)
কবিতা
শামসুর রাহমান—এক ধরনের অহংকার
আল মাহমুদ—বাতাসের ফেনা
শহীদ কাদরী—উত্তরাধিকার
আবুল হাসান—কালো কৃষকের গান
ছোটগল্প
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ—একটি তুলসীগাছের কাহিনী
হাসান আজিজুল হক—খাঁচা
আখতারুজ্জামান ইলিয়াস—দুধভাতে উৎপাত
শহীদুল জহীর—কাঠুরে ও দাঁড়কাক
- DSE৩.৩ বাংলাদেশের সাহিত্য পাঠ: ২
উপন্যাস ও নাটক (যে-কোনো ১টি পাঠ্য)
উপন্যাস
আবু ইসহাক—সূর্যদীঘল বাড়ি
নাটক
সৈয়দ শামসুল হক—পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
- DSE৩.৪ অন্যান্য ভারতীয় সাহিত্য পাঠ (অনুদিত): ১
কবিতা ও ছোটগল্প (প্রতিটি বিভাগ থেকে ২টি করে পাঠ্য)
কবিতা
নবকান্ত বরুয়া—‘হিতৈষী তিমির’
কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহী—মানসী
রাজেন্দ্র শাহু—ভুলেশ্বরে এক রাত
মোহন সিং—গোধূলি
ছোটগল্প
সাদাত হাসান মাস্টো—খুলে দাও
প্রেমচন্দ—শবাচ্ছাদন
জয়দেবন—দিল্লি
ত. ন. কুমার স্বামী—আংটি
- DSE৩.৫ অন্যান্য ভারতীয় সাহিত্য পাঠ (অনুদিত): ২
উপন্যাস ও নাটক (যে-কোনো ১টি পাঠ্য)
উপন্যাস
ফণীশ্বরনাথ রেণু—ময়লা আঁচল
নাটক
গিরিশ কারনাড—হয়বদন

মডিউল BENG-DSE4: আন্তর্বিদ্যামূলক গবেষণা প্রবন্ধ প্রস্তুতি

বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত সমাজ, রাষ্ট্র, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয় সম্পৃক্ত আন্তর্বিদ্যামূলক গবেষণা প্রবন্ধ/বাঙালির সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক (স্ক্রেনসমীক্ষাভিত্তিক/ফিল্ডওয়ার্কভিত্তিক হতেও পারে) আন্তর্বিদ্যামূলক গবেষণা প্রবন্ধ (শব্দসংখ্যা: ৩০০০-৪০০০), গবেষণা প্রবন্ধ প্রস্তুতি ৭০ নম্বর ও বক্তব্য উপস্থাপন ৩০ নম্বর (তিন কপি গবেষণা প্রবন্ধ ও ইউনিকোডে লিখিত গবেষণা প্রবন্ধের সিডি জমা দিতে হবে)

জেনেরিক ইলেকটিভ কোর্স

মোট মডিউল সংখ্যা ৪

প্রতিটি মডিউলের মান ১০০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৮০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০), Credit 5+1

সেমেস্টার ১

মডিউল BENG-GE1: বাঙালি সংস্কৃতির ইতিহাস

- GE১.১ প্রাচীন বাংলার সাধারণ পরিচয়
প্রাচীন বাংলার ভৌগোলিক অবস্থান, বাঙালির ঐতিহাসিক-নৃতাত্ত্বিক পরিচয়: বাংলার জনপ্রবাহ, বাংলার বর্ণবিন্যাস ও জনতত্ত্ব
- GE১.২ প্রাচীন বাংলার সামাজিক পরিচয়
জীবন চিত্র, নগর ও পল্লির জীবনাদর্শ, ব্রাহ্মণাদর্শ, অন্ত্যজ বর্ণের জীবন যাত্রা
- GE১.৩ বাঙালির সাংস্কৃতিক পরিচয়
লোকায়ত সংগীত ও নৃত্য, মৃৎশিল্প, স্থাপত্য, চিত্রকলা
- GE১.৪ তুর্কি আক্রমণ, চৈতন্যদেব ও বাঙালি সংস্কৃতি
তুর্কি আক্রমণ ও বাঙালি সংস্কৃতির রূপান্তর, চৈতন্যদেব ও বাঙালি সংস্কৃতি
- GE১.৫ উনিশ ও বিশ শতক
উনিশ ও বিশ শতকে বাঙালি সংস্কৃতি: নবজাগরণ ও ধর্মীয়-সামাজিক অভিঘাত, জাতীয়তাবাদের উন্মেষ: বঙ্গভঙ্গ-স্বদেশি আন্দোলন, ময়মন্তর ও তেভাগা আন্দোলন
- GE১.৬ দাঙ্গা-দেশভাগ ও অন্যান্য
দাঙ্গা-দেশভাগ ও উদ্বাস্ত বাঙালি, হাংরি জেনারেশন, নকশাল আন্দোলন

সেমেস্টার ২

মডিউল BENG-GE2: কল্পবিজ্ঞান ও ফ্যান্টাসি

- GE২.১ কল্পবিজ্ঞান ও ফ্যান্টাসি
সংজ্ঞা, লক্ষণ, তাত্ত্বিক পটভূমি
- GE২.২ বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞানের উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস
জগদীশচন্দ্র বসু, প্রেমেন্দ্র মিত্র, রাজশেখর বসু, সত্যজিৎ রায়
- GE২.৩ বাংলা সাহিত্যে ফ্যান্টাসির উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুকুমার রায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ
- GE২.৪ কল্পবিজ্ঞান, ফ্যান্টাসি ও চলচ্চিত্র
পারস্পরিক সম্পর্ক ও বৈচিত্র্য
- GE২.৫ কল্পবিজ্ঞান পাঠ
সত্যজিৎ রায়—আশ্চর্য প্রাণী (প্রোফেসর শঙ্কু)
- GE২.৬ ফ্যান্টাসি পাঠ
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়—লুলু/চঞ্চলার গাইগরু

সেমেস্টার ৩

মডিউল BENG-GE3: শিশু ও কিশোর সাহিত্য

- GE৩.১ **শিশু ও কিশোর সাহিত্য**
সংজ্ঞা, লক্ষণ, তাত্ত্বিক পটভূমি
- GE৩.২ **শিশু সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস**
উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুকুমার রায়, লীলা মজুমদার
- GE৩.৩ **কিশোর সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস**
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়
- GE৩.৪ **শিশু সাহিত্য, কিশোর সাহিত্য ও কমিকস**
পারস্পরিক সম্পর্ক ও বৈচিত্র্য
- GE৩.৫ **শিশু সাহিত্য পাঠ**
উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী—পিঁপড়ে আর হাতি আর বামুনের চাকর (টুনটুনির বই), দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার—কলাবতী রাজকন্যা (ঠাকুরমার ঝুলি)
- GE৩.৬ **কিশোর সাহিত্য পাঠ**
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়—চাঁদের পাহাড়

সেমেস্টার ৪

মডিউল BENG-GE4: জীবনী, আত্মজীবনী ও জীবনীসাহিত্য

- GE৪.১ **জীবনী ও জীবনীমূলক সাহিত্য**
সংজ্ঞা, লক্ষণ, তাত্ত্বিক পটভূমি, বাংলা জীবনী ও জীবনীমূলক সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
- GE৪.২ **জীবনীসাহিত্য, চরিত সাহিত্য ও অন্যান্য**
জীবনীসাহিত্যের সঙ্গে চরিত সাহিত্য, কারা সাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য, ডায়ারি, স্মৃতিকথা, পত্রসাহিত্যের সম্পর্ক
- GE৪.৩ **সাহিত্য পাঠ ১**
রাসসুন্দরী দেবী: আমার জীবন
- GE৪.৪ **সাহিত্য পাঠ ২**
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর: আপনকথা
- GE৪.৫ **সাহিত্য পাঠ ৩**
বনফুল: শ্রীমধুসূদন
- GE৪.৬ **সাহিত্য পাঠ ৪**
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়: অমাবস্যার গান

স্কিল এনহ্যান্সমেন্ট কোর্স

মোট মডিউল সংখ্যা ২

প্রতিটি মডিউলের মান ১০০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৮০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০), Credit 4

সেমেস্টার ৩

মডিউল BENG-SEC1: বাংলা বিজ্ঞাপনের ভাষা

SEC1.1 বাংলা বিজ্ঞাপন

প্রাথমিক ধারণা, প্রয়োগ ও প্রয়োজনীয়তা, বিজ্ঞাপনের শ্রেণিবিভাজন: মাধ্যমগত ও বিষয়গত

SEC1.2 বাংলা বিজ্ঞাপনের সেকাল ও একাল

স্বরূপ-বৈশিষ্ট্য, তুলনামূলক আলোচনা

SEC1.3 বাংলা বিজ্ঞাপনের প্রকরণ ও ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনা

মৌখিক প্রচার, হ্যান্ডবিল, দেওয়াল লিখন, পোস্টারিং, হোর্ডিং, ফেস্টুন, বেতার জগৎ, দূরদর্শন, ই-দুনিয়া

SEC1.8 বাংলা বিজ্ঞাপন রচনা

সেমেস্টার ৪

মডিউল BENG-SEC2: বাংলা অনুবাদ চর্চা

SEC2.1 অনুবাদ

স্বরূপ-বৈশিষ্ট্য, বাংলা অনুবাদ চর্চার ইতিহাস, অনুবাদের প্রয়োজনীয়তা

SEC2.2 অনুবাদের তত্ত্ব ও পদ্ধতি

SEC2.3 অভিজ্ঞান শকুন্তলম্: চতুর্থ অঙ্ক

SEC2.8 অনুবাদ চর্চায় কবিতা

বাংলা থেকে ইংরেজি (নির্বাচিত ২টি):

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: উর্বশী, অনুবাদ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

জীবনানন্দ দাশ: বনলতা সেন, অনুবাদ: জীবনানন্দ দাশ, উজ্জ্বলকুমার মজুমদার

সমর সেন: মছয়ার দেশ, অনুবাদ: সমর সেন

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত: ইমেজ, অনুবাদ: রত্নিদেব সরকার ও এলিজাবেথ গ্যুন্টার

ইংরেজি থেকে বাংলা (নির্বাচিত ২টি):

ম্যাক্সিম গোর্কি: দ্য সঙ অফ দ্য স্টর্মি পেট্রেল, অনুবাদ: সিদ্ধেশ্বর সেন

ডব্লিউ বি ইয়েটস্: দ্য সেকেন্ড কামিং, অনুবাদ: সুনীলকুমার নন্দী

ওয়াল্ট হুইটম্যান: আই স ইন লুইসিয়ানা এ লাইভ ওক থ্রোয়িং, অনুবাদ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

টি এস এলিয়ট: দ্য হলো মেন, অনুবাদ: বিষ্ণু দে

এবিএলিটি এনহ্যান্সমেন্ট কম্পালসরি কোর্স

মোট মডিউল সংখ্যা ২

প্রতিটি মডিউলের মান ১০০ (চূড়ান্ত মূল্যায়ন ৮০+অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০), Credit 4

(বাংলা ব্যতীত অন্যান্য ভাষাভাষীদের জন্যেও)

সেমেস্টার ১

মডিউল BENG-AECC1: বাংলা ব্যাকরণ ও নিমিত্তি

AECC১.১	বাংলা ধ্বনি ও বর্ণ, বাংলা শব্দ গঠন, বাংলা পদ পরিচয়
AECC১.২	কারক ও বিভক্তি নির্ণয়, সমাস
AECC১.৩	বাক্যগঠন ও বাক্যের প্রকারভেদ, বাক্য ও বাচ্য পরিবর্তন
AECC১.৪	ভাবসম্প্রসারণ ও ভাবসংক্ষেপ, কাল্পনিক সংলাপ রচনা

সেমেস্টার ২

মডিউল BENG-AECC2: সাহিত্যের রূপভেদ ও বাংলা সাহিত্য পাঠ

AECC২.১	সাহিত্যের রূপভেদ কবিতা, উপন্যাস, ছোটগল্প, নাটক
AECC২.২	কবিতা হঠাৎ দেখা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বনলতা সেন—জীবনানন্দ দাশ উলঙ্গ রাজা—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী স্বাধীনতা তুমি—শামসুর রাহমান
AECC২.৩	ছোটগল্প পোস্টমাস্টার—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পুঁইমাচা—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় নিমগাছ—বনফুল
AECC২.৪	নাটক রথের রশি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহায়ক গ্রন্থ পাঠ

১.

বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা—সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 ভাষার ইতিবৃত্ত—সুকুমার সেন—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ—শ্রীপরেশচন্দ্র মজুমদার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 বাংলা ভাষা পরিক্রমা (দু' খণ্ড)—শ্রীপরেশচন্দ্র মজুমদার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 বাংলা ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা—ড. রামেশ্বর শ'—পুস্তক বিপণি, কলকাতা
 ভাষাবিদ্যা পরিচয়—শ্রীপরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—জয়দুর্গা লাইব্রেরী, কলকাতা
 ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষার ইতিহাস—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—একুশ শতক, কলকাতা
 ভাষাবিদ্যা ও বাংলা ভাষা—জীবেশ নায়ক—একুশ শতক, কলকাতা
 ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা—সুভাষ ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা—সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 ভাষার ইতিবৃত্ত—সুকুমার সেন—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 বাগর্থ—বিজনবিহারী ভট্টাচার্য—জিজ্ঞাসা, কলকাতা
 ভাষাবিদ্যা পরিচয়—শ্রীপরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—জয়দুর্গা লাইব্রেরী, কলকাতা
 ভাষা ও শৈলী: সুভাষ ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 ভাষাজিজ্ঞাসা—শিশিরকুমার দাশ—প্যাপিরাস, কলকাতা
 গদ্যরীতি পদ্যরীতি—পবিত্র সরকার—সাহিত্যলোক, কলকাতা
 বাঙালির ভাষা—সুভাষ ভট্টাচার্য—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 ভাষাবিজ্ঞানের পরিধি—মফিজ উদ্দিন—অভিযান পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়ের উপন্যাস: ভাষা ও শৈলী—মফিজ উদ্দিন—একুশ শতক, কলকাতা

২.

বর্তমান ভারত—স্বামী বিবেকানন্দ—উদ্বোধন, কলকাতা
 বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব)—নীহাররঞ্জন রায়—দে'জ পাবলিশিং
 বঙ্গ ভূমিকা—সুকুমার সেন—পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা
 প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী—সুকুমার সেন—বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ: বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা
 বাঙালি জাতি পরিচয়—শৌরিন্দ্রকুমার ঘোষ—সাহিত্যলোক, কলকাতা
 বাঙ্গালার ইতিহাস (অখণ্ড সংস্করণ)—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন—ড অতুল সুর—সাহিত্যলোক, কলকাতা
 হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি—গোলাম মুরশিদ—অবসর, ঢাকা
 বঙ্গ বৈষ্ণব ধর্ম—রমাকান্ত চক্রবর্তী—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 চৈতন্য প্রসঙ্গ—জগদীশ ভট্টাচার্য সম্পাদিত—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কলকাতা
 বাংলার রেনেসাঁস—সুশোভন সরকার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 দেশভাগ: নির্বাসিতের আখ্যান—তপোধীর ভট্টাচার্য—সোপান, কলকাতা
 দেশভাগ দেশত্যাগ—সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়—অনুষ্টিপ, কলকাতা
 দেশভাগ: বিনাশ ও বিনির্মাণ—সম্পাদনা: মধুময় পাল—গাঙচিল, কলকাতা
 দেশভাগ: স্মৃতি আর স্তব্ধতা—সম্পাদনা: সেমন্তী ঘোষ—গাঙচিল, কলকাতা
 আধুনিক বাংলা সমৃদ্ধি ও দারিদ্র দুর্ভিক্ষ ১৯৪৩-৪৪—পল ব্রীনো—অনু. শুভেন্দু দাশগুপ্ত ও আরও অনেকে—কে পি বাগচী অ্যান্ড কোং, কলকাতা

৩.

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (দুটি খণ্ড)—দীনেশচন্দ্র সেন—পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলকাতা
 বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস—সুকুমার সেন—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা—গোপাল হালদার—অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
 মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস—আশুতোষ ভট্টাচার্য—এ মুখার্জী অ্যাণ্ড কোং, কলকাতা
 বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত—অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা—শ্রীভূদেব চৌধুরী—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 চণ্ডিকামঙ্গল কাব্য—সন্দীপকুমার মণ্ডল(ভূমিকা-টাকা)—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস—ক্ষেত্রগুপ্ত—গ্রন্থনিলয়, কলকাতা
 বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য—আহমদ শরীফ—নিউ এজ পাবলিকেশন্স, ঢাকা
 বাংলার রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান—ওয়াকিল আহমেদ, ঢাকা
 কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল: পুরাণের অনুসরণ ও পূর্বসূরিদের প্রভাব—খোকন কুমার বাগ—রূপসী বাংলা, কলকাতা
 বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা—শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

৪.

সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 সাহিত্য সন্দর্শন—শ্রীশচন্দ্র দাস
 সাহিত্য প্রকরণ—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ—কুন্তল চট্টোপাধ্যায়—রত্নাবলী, কলকাতা
 A Glossary of Literary Terms—M H Abrams—Thomson
 Literary Terms & Literary Theory—J A Cuddon—Penguin Books
 লোকসাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—বিশ্বভারতী, কলকাতা
 বাংলার লোকসাহিত্য—আশুতোষ ভট্টাচার্য—ক্যালকাটা বুক হাউস, কলকাতা
 লোকসাহিত্য—আসরাফ সিদ্দিকী—মল্লিক ব্রাদার্স, ঢাকা
 ফোকলোর: পরিচিতি ও পঠন-পাঠন—ময়হারুল ইসলাম—বাংলা একাডেমী, ঢাকা
 লোকঐতিহ্যের দর্পণে—মানস মজুমদার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ—বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পা:)—অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা
 লোকসংস্কৃতি: নানা দৃষ্টিতে—মন্টু বিশ্বাস—শোভাপ্রকাশ, ঢাকা
 লোকসংস্কৃতিবিদ্যা ও লোকসাহিত্য—জীবেশ নায়ক—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 বাংলা ছড়ার ভূমিকা—নির্মলেন্দু ভৌমিক
 রাতের লোকসাহিত্যে শ্রেণিচেতনা—মন্টু বিশ্বাস—অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা
 রূপকথার ছদ্মবেশ এবং বিশ্বসাহিত্য—ঋতম মুখোপাধ্যায়—এভানেল প্রেস, কলকাতা
 লোকসঙ্গীত বিজ্ঞান: তত্ত্ব ও রূপায়ণ—শেখ মকবুল ইসলাম—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 বাংলার ছড়া ও ছড়ার বাংলা—সৌগত চট্টোপাধ্যায় (সম্পা:)—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 বাংলা ধাঁধার বিষয়বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয়—শীলা বসাক—পুস্তক বিপণি, কলকাতা
 বাংলা নাটকে লোকনাট্যের প্রভাব—বসুধা বিশ্বাস ও মোস্তাক আহমেদ (সম্পা:)—অভিযান, কলকাতা

৫.

রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা—নীহাররঞ্জন রায়—নিউ এজ, কলকাতা
 রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ—প্রমথনাথ বিশি—মিত্র ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ—প্রমথনাথ বিশি—ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা
 কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ—নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
 রবীন্দ্রপ্রতিভার পরিচয়—ক্ষুদিরাম দাস
 সৃষ্টির উজ্জ্বল স্রোতে—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 রবীন্দ্রনাথ : তুমিই আকাশ, তুমি নীড়—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—গাওঁচিল, কলকাতা
 রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতা—পিনাকেশ সরকার—প্যাপিরাস, কলকাতা

এসেছে রবির কর—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 রবীন্দ্রনাথ ও বিশ্বম্ভর—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—একুশশতক, কলকাতা
 চিরসখা হে—শাওন নন্দী—পত্রলেখা, কলকাতা
 প্রতিটি তরঙ্গে রবীন্দ্রনাথ—স্বতম মুখোপাধ্যায়—রক্তকরবী, কলকাতা
 প্রসারিত রবিচ্ছায়া—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলকাতা
 রবীন্দ্রনাথের প্রাচীন সাহিত্য : নবীন অনুভব—সন্দীপকুমার মণ্ডল—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 রবীন্দ্রজীবনকথা—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 রবীন্দ্র-সৃষ্টি-সমীক্ষা(দুটি খণ্ড)—শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা
 রবি রশ্মি(দুটি খণ্ড)—চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—পরিবেশক দে বুক স্টোর, কলকাতা
 রবীন্দ্র-নাট্য-পরিক্রমা—উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা
 রবীন্দ্র প্রবন্ধ সমীক্ষা—লায়েক আলি খান—সৃজন, মেদিনীপুর

৬.

আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা—অধীর দে—উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা
 প্রবন্ধের ভূবন: ব্যক্তি ও সৃষ্টি—তপোধীর ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধারা—সুদীপ বসু—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 কালের পুস্তলিকা—অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 গল্পপাঠকের ডায়ারি—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 কালের প্রতিমা—অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা—শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 ছোটগল্পের প্রতিবেদন—তপোধীর ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 উপন্যাস পাঠকের ডায়ারি—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার—ভূদেব স্ট্রেশুরী—মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 বিচিত্র বিষয় ও রীতি: রজনী—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 গল্পচর্চা—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পা.)—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 কথাসাহিত্যের নতুন পাঠ—কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী—সাহিত্যলোক, কলকাতা
 উপন্যাসের ভিন্নপাঠ—তপোধীর ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 সাম্প্রতিক কথাসাহিত্য—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য—গোপিকানাথ রায়চৌধুরী—দে'জ পাবলিশিং
 বাংলা উপন্যাসের কালান্তর—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 উপন্যাসের নতুন ধরনের খোঁজে—দেবেশ রায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 উপন্যাসের কথা—দেবীপদ ভট্টাচার্য—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 উপন্যাসের ঘরবাড়ি—জহর সেনমজুমদার—পুস্তক বিপণি, কলকাতা
 পড়ুয়ার উপন্যাস—তপোধীর ভট্টাচার্য—অভিযান পাবলিশার্স, কলকাতা
 বঙ্কিমচন্দ্র—শ্রীসুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত—এ. মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 বঙ্কিমমানস—অরবিন্দ পোদ্দার—উচ্চারণ, কলকাতা
 শরৎচন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যবিচার—ড. অজিতকুমার ঘোষ—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 শরৎচন্দ্র—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
 তারশঙ্কর: দেশ কাল সাহিত্য—সম্পাদনা উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 সুবোধ ঘোষ অযান্ত্রিক শিল্পী—সম্পাদনা উত্তম পুরকায়িত—উজাগর, কলকাতা
 কথাসাহিত্যিক নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়—সরোজ দত্ত—রত্নাবলী, কলকাতা
 সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর জীবন ও সাহিত্য—সৈয়দ আবুল মকসুদ—তাম্রলিপি, ঢাকা
 হাসান আজিজুল হক: নিবিড় অবলোকন—চন্দন আনোয়ার সম্পাদিত—কথাপ্রকাশ, ঢাকা
 আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ছোটগল্প: পাঠকৃতির নন্দন—আলাউদ্দিন মণ্ডল—সোপান, কলকাতা
 সাহিত্যের বাংলাদেশ: উপন্যাস কবিতা নাটক—অরুণ সেন—এবং মুশায়েরা, কলকাতা

৭.

মধ্যযুগের কবি ও কাব্য—শঙ্করীপ্রসাদ বসু—জেনারেল, কলকাতা
 প্রসঙ্গ বৈষ্ণব সাহিত্য—লায়েক আলি খান—দে'জ পাবলিশিং
 আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়—দীপ্তি ত্রিপাঠী—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 আমার কালের কয়েকজন কবি—জগদীশ ভট্টাচার্য—ভারবি, কলকাতা
 বাংলা কবিতার কালান্তর—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 কবিতার মিল ও অমিল—শিশিরকুমার দাস—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 কবির মুখ, কবিতার মুখশ্রী—ঋতম মুখোপাধ্যায়—অঞ্জলি পাবলিশাস, কলকাতা
 কবিতার মুখোমুখি—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—এবং মুশয়েরা, কলকাতা
 জীবনানন্দ: কবিতার নন্দন—তপোধীর ভট্টাচার্য—একুশ শতক, কলকাতা
 নজরুল জীবনী—অরুণকুমার বসু—পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা
 কাজী নজরুল ইসলাম: জীবন ও সৃষ্টি—রফিকুল ইসলাম—কে পি বাগচী অ্যাণ্ড কোম্পানী, কলকাতা
 কল্লোল যুগ—অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত—এম. সি. সরকার অ্যাণ্ড সন্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 কবিতা নিয়ে—হিমবন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 বাংলা কবিতা: মেজাজ ও মনোবীজ—জহরসেন মজুমদার—পুস্তক বিপণি, কলকাতা
 আধুনিক কবিতার ইতিহাস—অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.)—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 কবিতা : নন্দন ও সময়—তপোধীর ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরীতি—কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী—বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়
 কবির গদ্য, কবির কবিতা—পিনাকেশ সরকার—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 পঞ্চাশ: কবিতার নয়াচর—শাওন নন্দী—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 প্রসঙ্গ: কবিতা—প্রবাহের কুল ছুঁয়ে—শাওন নন্দী—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 কবি শামসুর রাহমান—তরুণ মুখোপাধ্যায়—এবং মুশয়েরা, কলকাতা
 বাংলা নাটকের ইতিহাস—অজিতকুমার ঘোষ—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস—দর্শন চৌধুরী—পুস্তক বিপণি, কলকাতা
 বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক (দুটি খণ্ড)—পুলিন দাস—এম. সি. সরকার অ্যাণ্ড সন্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 উৎপল দত্ত ও তাঁর থিয়েটার—সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়—প্যাপিরাস, কলকাতা
 দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাটক: দৃশ্যত জীবন—উত্তমকুমার বিশ্বাস—বাংলার মুখ, কলকাতা
 চাঁদ বণিকের পাল্লা: প্রতিবাদের পাঠমালা—দেবব্রত বিশ্বাস ও উত্তমকুমার বিশ্বাস (সম্পা.)—প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা
 কবিতা-কৃত্তিকা: জীবনানন্দ দাশ ও সমকাল—সন্দীপকুমার মণ্ডল—একুশ শতক, কলকাতা

৮.

ছন্দ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ, কলকাতা
 বাংলাছন্দের মূলসূত্র—অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 বাংলা নতুন ছন্দ পরিক্রমা—প্রবোধচন্দ্র সেন—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 ছন্দতত্ত্ব ও ছন্দবিবর্তন—তারাপদ মুখোপাধ্যায়, কলকাতা
 ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ—পবিত্র সরকার—চিরায়ত প্রকাশন, কলকাতা
 ছন্দের ক্লাস—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 বাংলা ছন্দ—জীবেন্দ্র সিংহ রায়, কলকাতা
 অলঙ্কার-চন্দ্রিকা—শ্যামাপদ চক্রবর্তী—কৃতাঞ্জলি, কলকাতা
 অলংকার-আভা—দীপ্তি ত্রিপাঠী—আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 আধুনিক বাংলা অলংকার—পঞ্চানন মালাকর—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 বাংলা বানান সংস্কার : সমস্যা ও সম্ভাবনা—পবিত্র সরকার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 কাব্য জিজ্ঞাসা—অতুল গুপ্ত—বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা
 কাব্যবিচার—সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত—চিরায়ত প্রকাশন, কলকাতা
 নাট্যতত্ত্বমীমাংসা—সাধনকুমার ভট্টাচার্য—বিদ্যোদয় লাইব্রেরি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা
 কাব্যলোক—সুধীরকুমার দাশগুপ্ত—বীণা লাইব্রেরি, কলকাতা
 কাব্যতত্ত্ব—জীবেন্দ্র সিংহরায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

৯.

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা—বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য—বুক ওয়ার্ল্ড, কলকাতা
 সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস—ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ, কলকাতা
 প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালির উত্তরাধিকার—জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী—ডি এম লাইব্রেরি, কলকাতা
 সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা—করণাসিন্ধু দাস—রত্নাবলী, কলকাতা
 বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব ও প্রেরণা—মফিজ উদ্দিন—অভিযান পাবলিশার্স, কলকাতা
 হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস—রামবহাল তেওয়ারী—পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা
 অসমীয়া সাহিত্যের ইতিহাস—সুধাংশুমোহন বাল্লা—সাহিত্য অকাদেমি
 History of Indian Literature—Sisir Kumar Das—Sahitya Akademi, Delhi
 সংস্কৃত সাহিত্যের একাদশরত্ন—সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 আধুনিক হিন্দি সাহিত্য: গতি ও প্রকৃতি—বিপ্লব চক্রবর্তী—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 শতবর্ষে মাস্টো: ফিরে দেখা ফিরে পাওয়া—অরুণকুমার দাস ও মোস্তাক আহমেদ (সম্পা:)—সাহিত্যসঙ্গী, কলকাতা

১০.

ভারতের শক্তি-সাধনা ও শান্ত সাহিত্য—শশিভূষণ দাশগুপ্ত—সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 শান্তিপদাবলী: চিন্তা চর্চার নানাদিক—গার্গী বন্দ্যোপাধ্যায়—অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা
 শান্তিপদাবলি ও শক্তিসাধনা—জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী—ডি এম লাইব্রেরি, কলকাতা
 চর্যাগীতির ভূমিকা—জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী—ডি এম লাইব্রেরি, কলকাতা
 চর্যাগীতি পরিক্রমা—সম্পাদনা ড. নির্মাল দাশ—দে'জ, কলকাতা
 মুঘলযুগের বাংলা সাহিত্য—সনৎকুমার নস্কর—রত্নাবলী, কলকাতা
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পরিক্রমা—মুনমুন গঙ্গোপাধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 শান্তিপদাবলী—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—এস ব্যানার্জী, কলকাতা
 প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য: পরিপন্থ ও পুনর্বিবেচনা—সনৎকুমার নস্কর, দিয়া পাবলিকেশন, কলকাতা
 মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট—জহর সেনমজুমদার—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

১১.

An Outline History of English Literature—W H Hudson—Maple Press
 A Short History of English Literature—Robert Barnard—BlackWell
 History of English Literature—Edward Albert—Oxford University Press
 ইংরেজি সাহিত্যের উজ্জ্বল নক্ষত্র—কৃষ্ণগোপাল রায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা—গোপাল হালদার—প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা
 প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যরূপের অভিধান—আকরাম হোসেন—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা—নবেন্দু সেন (সম্পা:)—রত্নাবলী, কলকাতা
 ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস—কুন্তল চট্টোপাধ্যায়—রত্নাবলী, কলকাতা
 ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব—তপোধীর ভট্টাচার্য—বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
 বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 সাহিত্য বিবেক—বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 সাহিত্যতত্ত্ব : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য—হীরেন চট্টোপাধ্যায়—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 নন্দনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা—তরণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
 সাহিত্যের সংসার—বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়—সাহিত্যলোক, কলকাতা
 প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব—তপোধীর ভট্টাচার্য—দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

১২.

সায়েন্স ফিকশন—অ্যাডাম রবার্টস—রুটলেজ

শতাব্দীর শিশুসাহিত্য—খগেন্দ্রনাথ মিত্র—প ব বাংলা আকাদেমি, কলকাতা

বাংলা কিশোর সাহিত্যের ইতিহাস—দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়—সি বুক এজেন্সি

গোপাল রাখাল দ্বন্দ্বসমাস—শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়—কারিগর, কলকাতা

চিলড্রেন্স লিটারেচার—কিমবারলি রেনল্ডস—অক্সফোর্ড এ ভেরি সর্ট ইন্সটিটিউটসন

আন্ডারস্ট্যান্ডিং কমিক্স—স্কট ম্যাক্লাউড—হারপার পেরিনিয়াল

সত্যজিতের ভাবনায় প্রোফেসর শঙ্কু—সুখেন বিশ্বাস—প্রতিভাস, কলকাতা

সুকুমার রায়ের আশ্চর্য জগৎ—কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী—পরম্পরা, কলকাতা

বাংলা চরিত সাহিত্য—দেবীপদ ভট্টাচার্য—দে'জ, কলকাতা

সেকাল একালের সংবাদ পরিবেশনের ধারা ও বিচিত্র সংবাদ—বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—আনন্দ, কলকাতা

গণজ্ঞাপন: তত্ত্ব ও প্রয়োগে—পার্থ চট্টোপাধ্যায়—দে'জ, কলকাতা

The Language of Advertising and T V Commercials—T Fatihi Bahri—Publications

The Language of Advertising—T Vestergaard & N Schroder—Oxford, Blackwell

অনুবাদের ইতিবৃত্ত—মহম্মদ আসাদুজ্জামান—কথা প্রকাশ—ঢাকা

ট্রান্সলেসন স্টাডিজ—সুসান বাজনেট—রুটলেজ

— — — —